

ВОЗМОЖНОСТИ

Зачем нужны медиаволонтеры

Опыт студента Новгородского университета | **с. 2**



ОБРАЗОВАНИЕ

Академическое, богословское и светское

Как выстраивается теологическое образование в Новгородском университете | **с. 4**

ГОРОД-УНИВЕРСИТЕТ

Экслибрис Романовых, «Авито» XIX века и кое-что о болотах

Что интересного можно найти в краеведческом отделе областной библиотеки | **с. 6**

ИНТЕРЕСЫ

Николай Булатов

На красной дорожке «Золотого граммофона» | **с. 8**

/novsuru



НОВГОРОДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Газета для тех, кто учит, учится и хочет учиться

№ 1 (1178)

31 января 2023 года



● Исследования в области визуальной организации городского пространства проходят в рамках реализации программы «Приоритет 2030»

Резервуар смыслов

УЧЁНЫЕ НОВГУ ИЗУЧИЛИ, ИЗ ЧЕГО СКЛАДЫВАЕТСЯ ЛОКАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ

В Новгородском университете вышла монография «Город: в поисках идентичности». Её авторами стали научные сотрудники центра «Гуманитарная урбанистика» НовГУ Сергей Аванесов и Наталья Федотова. Они изучили, что формирует городскую идентичность.

Текст: Марина Чупракова

По словам Натальи Федотовой, ключевую роль в этом процессе играет культурная память города. Учёная назвала её резервуаром смыслов.

— Названия улиц, площадей, литература, мифы вербально напоминают о значимых событиях городского прошлого, а архитектура, скульптура, городская символика — визуально, — пояснила Наталья Федотова. — Оттого, как мы трактуем это прошлое, зафиксированное

в носителях культурной памяти, во многом зависит настоящее и будущее города. По словам учёной, представление о городе прочно закрепляют фотографии и образы в живописи. Например, изображения православных храмов и исторических сюжетов на известных работах ху-

дожников преимущественно маркируют дух древнего Новгорода — «Михайловская улица в Новгороде» Андрея Рябушкина, «Спас Нередица. Древний Новгород» Николая Рериха, «Собор Софии в Новгороде» Арсения Семёнова, «Новгородский торг» Аполлони-нария Васнецова.

Авторы монографии изучили природную среду Великого Новгорода, его архитектуру и особенности застройки, символику, бренды, логотипы. Они составляют структуру локальной идентичности, которая в каждом городе принимает свои формы.

Учёные провели ряд экспертных опросов и использовали элементы методов ментального картирования. Они позволяют зафиксировать субъективные образы города, которые существуют в сознании людей. Такое представление сочетает объективные характеристики, например, географическое положение, с ассоциациями и отношением к конкретным местам.

Мифологическую структуру городских брендов исследователи анализировали не только на новгородских примерах, но и на фактуре Вологды, Клина, Казани, Мурманска и Нижнего Новгорода.



● У каждого участника экспедиции есть техзадание: отснять экологические тропы, сделать портреты сотрудников заповедников, провести аэросъёмку или фотофиксацию уникальных видов растений

Зачем нужны медиаволонтеры

ОПЫТ СТУДЕНТА НОВГУ

Волонтерство позволяет побывать на уникальных мероприятиях и увидеть их глазами организатора, а не зрителя. Доброволец получает интересный опыт, применяя свои способности. Кто такие медиаволонтеры, рассказывает участник проекта «Заповедное дело» Русского географического общества в Карелии, четверокурсник кафедры журналистики НовГУ Сергей Доржиев.

Текст: Сергей Доржиев

Лучше, чем прямой маркетинг

— Медиаволонтер — это доброволец, готовый приехать на заповедную территорию и работать над созданием фото и видео, которые будут переданы дирекциям заповедников и национальных парков, а также в Русское географическое общество, — объясняет заместитель руководителя молодёжного клуба РГО Екатерина Петлюкова. — Сейчас многим заповедным территориям не хватает качественного контента, а благодаря работе волонтеров он появляется и используется на разных ресурсах: сайтах, в соцсетях и новостях.

По словам Екатерины Петлюковой, заповедники рассчитывают в первую очередь на научный и интеллектуальный труд добровольцев. Кто-то обустроивает тропы, а медиаволонтеры освещают это, чтобы люди узнали об интересных местах.

— Это труд, результатом которого становится развитие территорий, — уверен эксперт Русского географического общества Антон Юшко. — Важен взаимный обмен информацией — у территории должны быть представители, готовые вести такую работу. Желательно иметь базовые наработки, которые передаются медиаволонтерам, чтобы те преобразовали их в контент.

Антон Юшко считает, что эффект взаимодействия может оказаться непредсказуемым: некоторые продукты, созданные добровольцами, влияют на историю территорий.

Результатам работы медиаволонтеров доверяют, потому что в них чувствуются личное участие и эмоции

— Подобный опыт был у горного парка «Рускеала», — рассказывает эксперт. — На рубеже 2014–2015 годов он получил мощный импульс благодаря тому, что сейчас называют вирусным маркетингом. Эффект получился долгоиграющим и системным — это было лучше, чем прямая реклама.

Антон Юшко отмечает, что похожих друг на друга экспедиций ещё не было. Часто на результаты влияют обстоятельства, которые сложно спрогнозировать. Например, погода может помешать съёмкам либо, наоборот, порадовать неожиданным появлением красивого света, а то и вовсе озарить небо полярным сиянием. Тогда для работы над контентом участники могут надолго задержаться в одном месте. И всё же временные рамки важно соблюдать — чтобы посетить все запланированные локации.

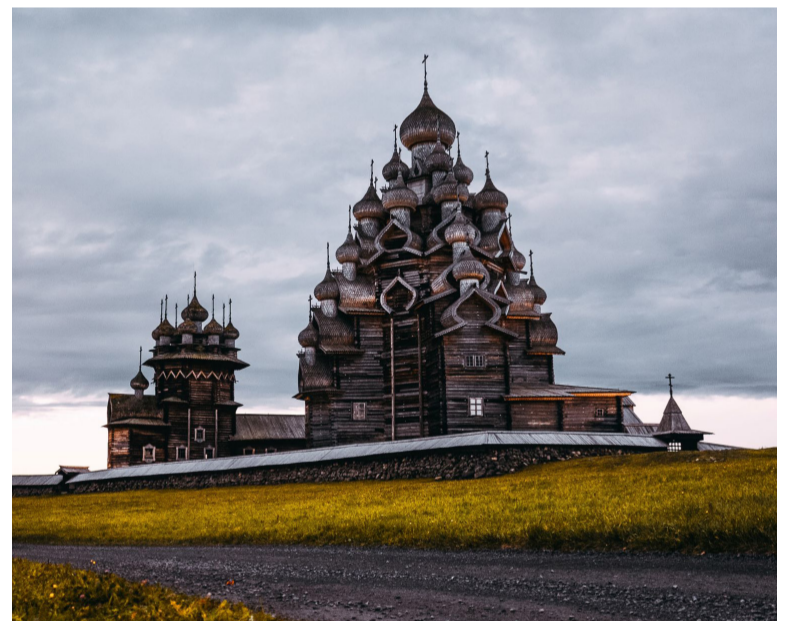
Что не заметит обычный турист

Начальник отдела сохранения природного наследия музея-заповедника «Кижь» Татьяна Павлова считает, что медиаволонтеры способны раскрыть нюансы, которых не замечает большая часть туристов.

— Некоторые тонкости путешественники узнают, когда перечитывают буклеты и журналы, который увозят с собой, или когда продолжают знакомство с островом Кижь в интернете, — объясняет Татьяна Павлова. — У нас большой фотоархив, который мы используем для подготовки изданий и лекций. Туристов зачастую интересуется в первую очередь архитектура, а природа острова отходит на второй план. Работа медиаволонтеров даёт людям возможность оценить пейзажи острова и увеличивает число поводов посетить Кижь.

Добровольцы и молодые учёные могут подать заявки на участие в летних экспедиционных проектах Русского географического общества.

Полную версию материала читайте на «Газон.Медиа»:



● Экспедиция по Карелии длилась с 1 по 8 октября 2022 года. Маршрут начинался с Петрозаводска и проходил через заповедник «Кивач», остров Кижь, национальный парк «Водлозерский» и Муромский заказник



● На участие в проекте было подано около 300 заявок. Конкурс составил 30 человек на место

Остаться в регионе. Устроиться по специальности. Стать бюджетником

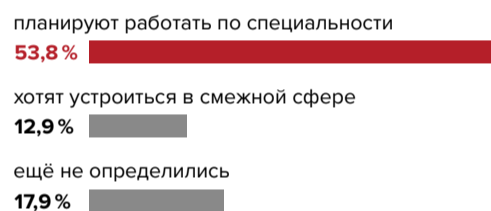
КАКИЕ ПРИОРИТЕТЫ ЕСТЬ У ВЫПУСКНИКОВ НОВГОРОДСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Студенты выпускных курсов ответили на вопросы о том, каким они видят своё профессиональное будущее. Исследование летом провёл Центр карьеры НовГУ. В опросе участвовали 636 обучающихся.

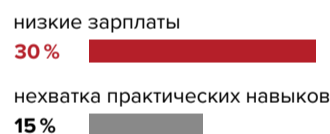
1/3 выпускников — медики



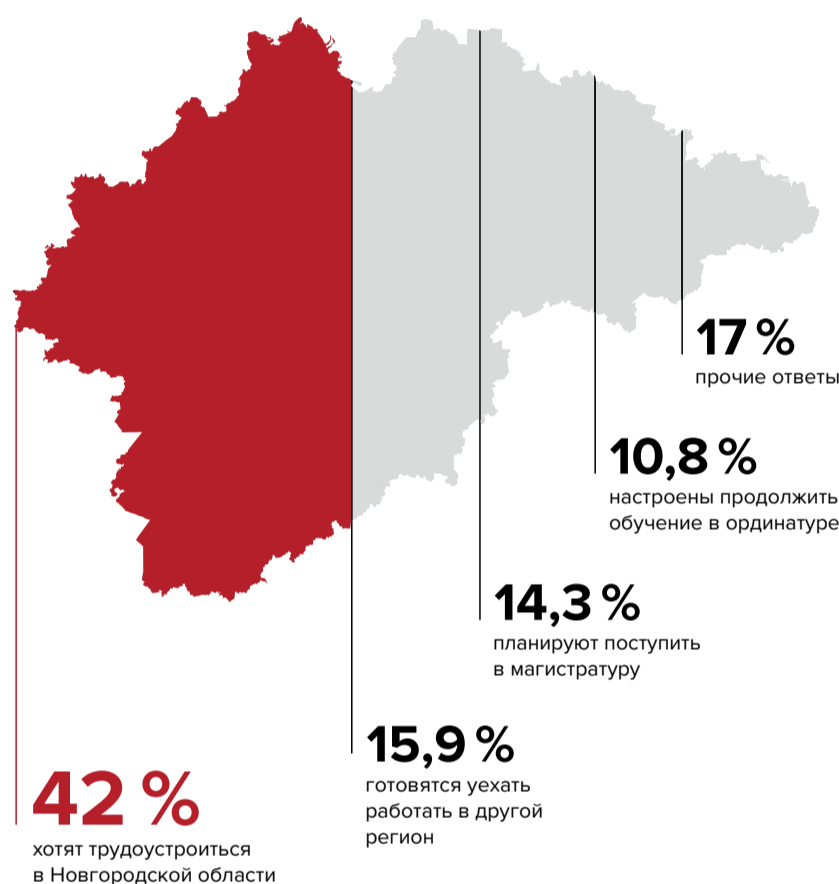
Большинство не хочет менять вектор профессионального развития



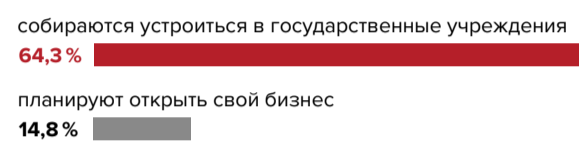
Почему не идут работать по специальности?



Думающих об отъезде меньше, чем планирующих остаться в регионе



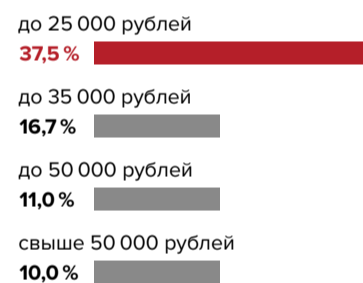
Работа в бюджетном секторе привлекательнее



46,5% на выпускном курсе совмещают учёбу с работой



Сколько получают работающие старшекурсники



Призёры чемпионата CASE-IN смогут поступить в НовГУ на льготных условиях

117 университетов из 55 регионов стали партнёрами Международного инженерного турнира. НовГУ вошёл в число 11 вузов Северо-Запада, которые поддержат проект.

Текст: Нина Невинская

ШКОЛЬНИКИ, студенты и молодые специалисты будут решать реальные производственные задачи. Их готовят предприятия топливно-энергетического и минерально-сырьевого комплексов, атомной промышленности и смежных отраслей.

Победители школьной лиги получают преимущества при поступлении в вузы-партнёры. Лучших студентов поддерживающие пер-

венство университеты будут готовы на льготных условиях принять в магистратуру и аспирантуру. Также призёры смогут попасть на стажировку с возможностью последующего трудоустройства на ведущие предприятия.

Регистрация участников стартовала в январе. Основной сезон чемпионата завершится в конце мая в Москве.

CASE-IN — проект платформы «Россия — страна возможностей». Он проводится для популяризации рабочих и инженерных профессий.

Студенты получили гранты на подкаст, спектакль и форум возможностей

Будущие бакалавры и магистрантка Новгородского университета победили в областном конкурсе молодёжных проектов. Лучших определили в 13 номинациях.

Текст: Светлана Щербакова

СТУДЕНТКА магистратуры Гуманитарного института Анастасия Савельева создаст подкаст о новгородских изобретателях. Проект «ProНауку» победил в номинации «Расскажи о главном».

— Подкаст выйдет на интернет-площадках в этом году, — пообещала Анастасия Савельева. — Изобретатели будут рассказывать о своих разработках, а представители институтов развития — о программах поддержки учёных.

Проект поддержали Минпромторг области и Новгородский центр развития инноваций и промышленности.

Будущий юрист и председатель студсовета НовГУ Степан Малахов планирует прове-

сти форум «Студентом быть. Габри». Инициативу признали лучшей в номинации «Время возможностей». Автор проекта рассчитывает наладить коммуникацию между студенческими сообществами города. По мнению Степана Малахова, это позволит реализовывать проекты обучающихся в НовГУ не только в университете.

Поддержанные проекты должны способствовать социально-экономическому развитию региона

Другая студентка Юридического института Дарья Баранова поставит спектакль о войне «Сердце помнит, сердце знает». Идею постановки жюри конкурса отметило в номинации «Помни». Будущая юристка считает, что студентам не хватает патриотических мероприятий.

— При работе над сценарием мы используем подлинные письма с фронта, — заявила Дарья Баранова. — Это позволит погрузить зрителя в атмосферу Великой Отечественной войны.

Показ постановки должен пройти перед 9 мая.

Грантовый конкурс провела «Дом молодёжи» и Минспорта Новгородской области. Победители получают до 100 тысяч рублей. Претендовать на деньги могли участники в возрасте от 18 до 35 лет.

Академическое, богословское и светское

КАК ВЫСТРАИВАЕТСЯ
ТЕОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В НОВГОРОДСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

В 2022 году кафедра теологии НовГУ начала сотрудничать с коллегами из Тверского, Псковского и Московского педагогического университетов. Каждый месяц проходят научно-просветительские круглые столы, семинары, лекции, открытые и для студентов, и для горожан. Новый заведующий кафедрой — священник Евгений Зайцев — в декабре возглавил судейскую коллегия передачи «Умницы и умники». О развитии теологического образования в НовГУ и месте университетского храма Сретения Господня в концепции «Города-университета» его настоятель рассказал в интервью нашему изданию.

Текст: Марина Чупракова

От храма к кафедре

Что такое религия сегодня?

— Это наука и образование в том числе. Просветительская работа ведётся при храмах, чтобы люди разбирались в вопросах веры. Сколько свечек поставить или какой рукой креститься — это только обрядовые, которые никакого отношения к глубокой вере не имеют. Священник помогает пройти путь к ней, духовно развиваться. Мы видим огромную социальную и благотворительную работу церкви: помощь бездомным, служение при больницах и других социальных учреждениях. Я много работаю с молодёжью. Она нуждается в знаниях, направленных на саморазвитие. Мы помогаем их получить.

Как вышло, что храм Сретения стал образовательной площадкой?

— Это частное выражение идеи «город-университет»: вуз влияет на окружающее общество через просвещение. Научные исследования становятся доступны всем, объясняются на понятном языке, а не остаются достоянием горстки учёных. Ценно и когда богословские вещи становятся понятными и доступными

людям. Просматривая историю храма перед празднованием его десятилетия, я нашёл статью «От университетского храма к кафедре». Эта цель существовала изначально.

Университетский храм стал площадкой взаимодействия церкви и вуза

В 2013 году появился учебно-научный духовно-просветительский центр «Сретение в Антонове», где читают публичные лекции преподаватели университета, духовного училища, где проходят мероприятия для горожан и студентов. Всё это затем вылилось в кафедру теологии.

Кто сейчас учится на кафедре?

— Группа культурологов по направлению «православная культура». Они на четвёртом курсе. Мы находимся в процессе перезапуска своей деятельности. Осенью у нас будет набор в бакалавриат по профилю «теология и традиционные ценности в системе воспитания». Сегодня в вузах, школах, детсадах и на госслужбе вводится много должностей, связанных с воспитательной работой. В Институте непре-

рывного педагогического образования пять лет существует магистратура «православное богословие в системе образования», которую мы курируем. Она также отойдёт на нашу кафедру. В этом году удалось набрать девять человек. Кафедра чувствует интерес со стороны школьников и родителей. Думаю, что внимание к религии будет расти. Мы ведём активную кампанию по привлечению абитуриентов. Важно раскрывать содержание образовательной программы: она включает историю церкви, изучение литургического богословия, современных религиозных течений, межрелигиозных конфликтов, активности церкви в журналистской среде, просветительской деятельности. Традиционно изучаются философские дисциплины и вопросы теологии в образовании: как говорить о религии на разных его уровнях. К сожалению, зачастую хочется услышать что-то простое, а преподаватель, например, в школе начинает читать заумную лекцию. Идея курса «Основы религиозных культур и светской этики» встречает сопротивление из-за того, что не все готовы его должным образом преподавать. А компетентные люди, которые объяснят, что относится к религии, а что нет, сегодня нужны. Снова становится актуальным ряд псевдорелигиозных проблем: возвращение сект, рост популярности оккультных и магических пред-

Теологическое образование применимо в разных сферах

ставлений о мире, в том числе при участии продолжателей дела Кашпировского и подобных ему деятелей.

Расшифровка контекста

На кафедре работают историки Борис Ковалёв и Ярослав Васильев. Как это влияет на её развитие?

— Они представляют Санкт-Петербургский институт истории РАН. Это мостик между нами и академической наукой. В моём лице кафедра устанавливает живой контакт с новгородской епархией, преподавателями духовного училища и Санкт-Петербургской духовной академии. Они читают лекции студентам. Академическое, богословское и светское образование благодаря этому тесно взаимосвязаны. Деятельность кафедры направлена в будущее. Изучая прошлое, мы анализируем, какой опыт можно применить сегодня, что нам подходит, а каких ошибок нужно избежать. Для нас важно современное состояние религий в России, в том числе с точки зрения государства и права: многие законы касаются рели-

гии. Нужно анализировать, как они влияют на людей: приносят пользу или провоцируют конфликты. Студенты будут изучать современное положение русской православной церкви. Кроме того, мы во взаимодействии с Новгородским музеем-заповедником будем готовить православных гидов. Аудитория экскурсовода ожидает, что он расшифрует религиозный контекст: росписи храмов, христианские символы, отсылки к Библии. Я часто сталкиваюсь с некомпетентностью гидов из-за недостатка знаний.

Будут ли изучаться другие конфессии?

— Обязательно. Студенты должны наблюдать за разными религиями. В первую очередь мы изучаем православный храм на фоне других религий. Богослов XX века Павел Флоренский сказал: «Православие не доказуемо, но показуемо». В университетском храме недавно установили алтарь в пределе Тихона Задонского. Он прозрачный, необычно сконструирован с применением ковки. Мы его задумывали таким в том числе для студентов, чтобы они могли видеть литургию, соучаствовать. Это свидетельствует об открытости университетского храма.

Университетский храм — это некое практическое поле исследования. Здесь можно посмотреть на церковную жизнь, попытаться понять, что в неё



● Евгений Зайцев поддерживает введение к



курса по истории религий в вузах



● Развитие университетского храма Сретения Господня, по словам заведующего кафедрой теологии НовГУ, стало частью реализации концепции «Город-университет»



● В декабре Евгений Зайцев возглавил судейскую коллегию третьего выпуска 31-го сезона передачи «Умницы и умники»



Мне кажется, церковь должна быть открытой — не только для верующих. Вопрос в том, как мы их встретим

заложено. Мы будем приглашать представителей разных религиозных организаций, чтобы они прочитали вводные курсы. Будем призывать всех к открытому диалогу. Но четырёх лет может не хватить, чтобы изучить все религии, и для нас в первую очередь важно углубиться в православие.

Религия в вузах

Спрос на теологическую специальность — следствие внутреннего поиска человека или исследовательского интереса?

— Когда открывали университетский храм, я для себя ставил задачу разрушать стереотипы. Некоторые хотят религия на самом деле. Таких людей немного. Я не вижу запроса со стороны общества, и молодёжь не чувствует поддержки. Способствовать спросу может введение курса по основам религии: потребуются специалисты для преподавания нового предмета.

Как вы его себе представляете?

— В 2006 году Ольга Васильева — бывший министр образования, известный историк — издала пособие. Оно начинается с истории язычества в России, за ним следуют история православия, иудаизма, буддизма, ислама на российской территории. Мы не охватим вообще все религии мира. Курс будет знакомить с основами религиозных знаний, чтобы студент понимал, чем буддист отличается от мусульманина.



Задачи обратить всех в православие или в другую религию не стоит

Также будет изучаться значение религии в становлении государства. Каждый образованный человек должен знать, как она влияет на страну.

Активная роль церкви в жизни университета не отпугивает студентов?

— Я внимательно слежу за реакциями молодёжи. В начале моего служения в 2013 году новый учебный год предложили начать с молебна в университетском храме. Прихожу, а храм наполовину заполнен студентами. Вижу, что почти

все они в стены вжимаются. Спросил организатора: почему тут студенты, которые явно недобровольно пришли в храм. Мне ответили, что была разнарядка. Я сказал, чтобы больше таких разнарядок не было. Насильственного привлечения студентов я не приемлю. С другой стороны, мы не должны стесняться своей традиции, потому что находимся на территории древней обители. Центр «Сретение в Антонове» занимается просветительской деятельностью, но не миссионерской. Мы даём универсальные знания о вере, храме, святыях. Но не заставляем никого верить.

Традиционные ценности

Как вы стали заведующим кафедрой?

— Это естественный процесс. Задолго до назначения сюда я понимал, что хочу здесь служить, к этому месту у меня особенные чувства. Ещё семинаристом приводил друзей, рассказывал про Антоново. Когда меня назначили священником в университетский храм, у меня было духовное образование, но не было серьёзного светского. Я поступил в бакалавриат, потом — в магистратуру, сейчас пишу кандидатскую диссертацию о влиянии революционных настроений на церковную жизнь в Новгороде начала XX века. Для меня важно пере-

кинуть мостик между церковным и светским образованием.

Что для вас важнее — духовный сан и служение или просветительская, образовательная работа?

— Служение. Чувствую в нём своё призвание. Не вижу себя большим руководителем. Как священник приношу пользу, помогаю людям в духовной жизни. В служении литургии я черпаю силы. Отслужил — и батарейка заряжена, готов трудиться сутки напролёт. И наоборот, когда я не служу — в отпуске или длительных командировках, чувствую, как источник силы угасает. Все остальные направления деятельности — привязка к призванию. Кафедра теологии — одно из направлений, я ещё руководитель молодёжного отдела в Новгородской епархии, настоятель прихода. Многие могут подумать, что религиозная окраска может влиять на светскость образования. Но вспомните время обучения в институте: любой предмет зависит от преподавателя. Если преподаватель горит, например, физикой или химией, то и ученик невольно ими увлекается. Конечно, служение будет влиять на моё «горение» как преподавателя литургического богословия и других предметов. Но в любой дисциплине так.

Традиционные ценности звучат в названии профиля обучения.

Не будут ли они навязываться?

— У нас боятся выражения «традиционные ценности». Для меня традиция — то, что в церкви называется преданием, передаётся из поколения в поколение. Это часть церковной традиции, которая не записана в Библии, а существует в устной передаче. Есть жизнеспособные, а не навязанные традиции, а есть те, которые отжили себя.

Какие?

— Отпускать большие бороды, как в допетровские времена. Или обязательное ношение платьев для женщин. Есть традиции, которые уходят, и те, которые остаются неизменными. Например, связанные с семейной жизнью. Мы знаем, что они сейчас вызывают острые споры. Полезно учиться отличать навязанные ценности от своих и уметь вести дискуссию. Традиция — это, как сказал один исследователь, не пепел, а живой огонь, который мы должны передавать, чтобы он не погас.



Важно, что мы сохраняем — источник жизни или остатки прошлого

Экслибрис Романовых, «Авито» XIX века и кое-что о болотах

И ЧТО ЕЩЁ ИНТЕРЕСНОГО МОЖНО НАЙТИ
В КРАЕВЕДЧЕСКОМ ОТДЕЛЕ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Заведующая отделом краеведения областной научной библиотеки Татьяна Певцова рассказала о том, что обычно ищут студенты НовГУ, кто кроме них приходит в отдел и что делают библиотекари, чтобы интереса к изучению малой родины стало больше.

Текст: Кристина Гептинг

Журналисты, историки и просто энтузиасты

Краеведение очень обширно и не ограничивается только историей: оно включает и археологию, и этнографию, и филологию, и географию, и ещё с десяток других сфер. Области новгородского краеведения изучены неравномерно, считает Татьяна Певцова.

— Наиболее развита археология, при том, что ещё не весь

новгородский культурный слой изучен. Книги по археологии широко представлены у нас в отделе. То же можно сказать и об истории, ведь город древний, множество исследователей к ней прикоснулось. Неплохо развито и литературное краеведение: взять хотя бы Достоевского — его роман «Братья Карамазовы» был написан в Старой Руссе; имение Званка не раз воспел в своих поэтических произведениях Державин — об этом достаточно исследований. Музыкальное краеведение также представ-

лено довольно прилично: имена Рахманинова, Лядова, Аренского, Римского-Корсакова у многих людей на слуху, — рассуждает Татьяна Певцова.

Не хватает краеведческих исследований, касающихся естественных, технических и точных наук. Не так много в фонде отдела книг, не относящихся к гуманитарным областям. Но всё же они есть: скажем, изданные в нашем городе в 1910-е годы отчёты Новгородского опытного поля по культуре болот. Жизнь и творчество новгородских

учёных остаются пока что недостаточно исследованными. Однако интересующиеся воздухоплаванием, метеорологией или историей ракетостроения, например, могут найти в отделе материалы, касающиеся учёного второй половины XIX — начала XX века Михаила Поморцева — родом он был из Новгородской губернии. Поморцев занимался созданием летательных аппаратов и ракет.

Чаще всего краеведческий отдел, помимо увлечённых исследователей и энтузиастов, посещают студенты. Как правило, это будущие журналисты и историки. Последние обычно приходят с максимально конкретным запросом: им необходимы определённые книги для выполнения поставленной преподавателем задачи.

Студентам-журналистам же требуются газетные подшивки разных лет.

— Они могут узнать, о чём писали газеты периода НЭПа, военного времени, последующих советских лет, — объясняет Татьяна Певцова. — Например, студенты анализируют, чем отличались публикации «Новгородского комсомольца» и «Новгородской правды» 1960-х годов.

Газеты способны рассказать о повседневной жизни людей прошлого



● В отделе краеведения преобладают источники, относящиеся к гуманитарным областям — истории, археологии, литературе, музыке

Фонд отдела насчитывает около 35 тысяч единиц хранения



книги



карты



открытки



микрофильмы



мультимедийные материалы



подшивки газет и журналов*

*отдельный фонд периодической печати (включает более 120 наименований)

Из текстов, которые в конце XIX века публиковались в издании «Новгородский листок объявлений», можно узнать, чем жили городские обыватели, предлагавшие свои услуги. Так, именно благодаря этому своеобразному «Авито» мы узнаём, что можно было приобрести в магазине канцелярских товаров при типографии Игнатовского — здании на пересечении Михайловой и Ильиной улиц сохранилось до наших дней.

Студенты других специальностей — редкие гости отдела краеведения. С одной стороны, это связано с тем, что обширные пласты информации можно найти в интернете. С другой — те, кто увлекаются какой-то областью краеведения достаточно сильно (например, отдельным направлением этнографии), обычно имеют необходимые им книги либо словари дома.

Почему библиотекарям некогда попить чаю

Сегодня краеведческий отдел областной библиотеки аккумулирует всю доступную информацию об истории и культуре региона. Причём не только о Новгородской области в её нынешних географических границах, ведь раньше в состав Новгородской земли входили и части Карелии, Архангельской, Вологодской, Тверской областей.

Комплектование фонда, систематизация источников — постоянные функции отдела.

ЦИФРЫ

500

тематических справок выдал отдел краеведения за год

5970

человек посетили отдел в 2022 году

Свободной минутки у «книжных работников» не остаётся.

— Иногда я спрашиваю своих знакомых: «Как думаете, чем мы на работе занимаемся?» — и часто отвечают так: «Так сидите, книжки читаете, у вас же куча свободного времени», — смеётся Татьяна. — На самом деле это, конечно, не так. Поддерживать формирование фонда, систематизировать источники, чтобы читателю не приходилось тратить лишнее время на поиск, — совсем не просто.

Просветительская работа — неизменная спутница краеведения. Разумеется, в отделе готовят выставки — например, об истории новгородских театров или, скажем, набережной Александра Невского. В этом порой помогают региональные архивы. На выручку приходят и издания со снимками Новгорода прошлых лет, а также фотографии, которые иногда приносят в библиотеку энтузиасты. Благодаря выставке о новгородском футболе многие новгородцы с удивлением узнали, что первый послевоенный стадион располагался на месте, где сейчас стоит памятник Сергею Рахманинову.

В наше время библиотечная экспозиция — это не просто тематически оформленный стеллаж. С начала пандемии многие выставки стали делать в формате видеопрезентации.

По словам Татьяны, был период, когда в отдел хлынула волна новгородцев, желающих узнать о прошлом своей семьи, свою родословную. Теперь же, констатирует она, посетители кремлёвки это практически не интересуется. Но бывают и исключения.

За каждой записью в каталоге стоит человек и его личная интерпретация

— Был такой курьёзный случай, — вспоминает Татьяна Певцова. — Как-то пришла женщина, которая сказала: «Я была на Рюриковом городище и почувствовала вибрации... Я точно из рода Рюриковичей! Помогите мне удостовериться, что это действительно так». Чем можем, мы человеку помогаем — не в этом случае, конечно. Но люди почему-то уверены, что в наше время можно найти что угодно в электронном каталоге, не думая, что за каждой записью в нём стоит человек и его личная интерпретация, например, той статьи, что он прочитал. И хотя есть стандарты того, как пи-



● Книги из библиотеки графа Алексея Уварова, основавшего Московское археологическое общество, сохранились в отделе краеведения областной библиотеки



● Подшивки газет и журналов объединяет фонд периодической печати

шутся аннотации, мы в работе не раз наблюдали, что разные библиографы обратят внимание на разные вещи и напишут аннотацию по-своему.

В одну реку дважды

В краеведческом отделе кремлёвки Татьяна Певцова начала работать после окончания НовГУ в 2003 году.

— Я пришла в библиотеку с обходным листом, выпускаясь из института, а меня окликнула знакомая, которая здесь работала: «Не хочешь к нам?», — рассказывает заведующая отделом краеведения. — Я на это говорю: «Библиотечного образования нет». У меня диплом педагога. Но всё-таки согласилась и даже не думала, что эта работа меня так увлечёт. Поначалу была к ней равнодушна. Но постепенно я поняла, что при работе с редкими изданиями и книжными памятниками меня охватывает трепет.

Здесь книга — не просто источник знаний, а свидетель эпохи

Где, как не здесь, я прикоснулась бы к экземпляру из семьи Романовых? У нас в фонде есть книга из библиотеки Ново-Михайловского дворца, она принадлежала Михаилу Николаевичу Романову — брату Александра II, сыну Николая I...

Сотрудники отдела каждый год готовят «Календарь знаменательных и памятных дат». Он издаётся с 1961 года

Тем не менее после нескольких лет работы Татьяна ушла из библиотеки. По её словам, захотелось попробовать чего-то другого. Вернулась через десять лет: «Поняла, что такой атмосферы нигде больше нет, я словно вернулась домой». Однако многое в профессии изменилось. Однозначно — в наше время это не место для тех, кто не готов искать новые подходы и творчески проявлять себя.

— Раньше библиотекарь в основном обслуживал читателей или занимался библиографией, — отмечает Татьяна. — Теперь же люди зачастую интересующую их информацию, не всегда достоверную, находят в интернете. В какой-то момент читателей стало меньше, и нам было необходимо их привлекать. Каким образом? Массовыми мероприятиями. Перфомансы, презентации, фестивали, «Библионочь», «Краеведческие четверги»... Мы, библиотекари, уже давно не те, какими были наши коллеги 30 лет назад. Наша задача — не только найти источники по запросу. Мы должны привлечь читателя, а затем удержать.



● Татьяна Певцова уходила из библиотеки, но вернулась ради её неповторимой атмосферы

Николай Булатов

НА КРАСНОЙ ДОРОЖКЕ «ЗОЛОТОГО ГРАММОФОНА»

Четверокурсник НовГУ Николай Булатов в декабре работал ведущим прямых включений из-за кулис премии «Золотой граммофон». Студент брал интервью у Димы Билана, Ларисы Долиной, Любви Успенской, Люси Чеботиной, Анны Asti и других звёзд. Стать одним из лиц шоу будущему экономисту предложило руководство соцсети «Одноклассники», в которой Николай развивает свой проект о моде, стиле и образе жизни «Прошедшие, но ещё новости».

Беседовал
Александр Родионов

Как «Золотой граммофон» выглядит из-за кулис?

— Когда смотришь церемонии по телевизору, кажется, что красные дорожки находятся в огромном помещении. В жизни закулисное пространство совсем небольшое. Его наполняют толпы журналистов и фотографов. Звёзды проходят через это помещение, а мы стоим у них на пути.

Не чувствовал себя не в своей тарелке?

— Очень переживал, что могу забыть вопросы и растеряться. Но, когда вышел в прямой эфир, волнение исчезло, хотелось говорить ещё и ещё. Моя соведущая Раксана училась в школе «Останкино» и рассказала, что студенты там целый год при выкают работать с наушником. Мне пришлось три часа выступать без такой подготовки.

Кто из собеседников произвёл наиболее яркое впечатление?

— На месте я никого не выделял. А когда пересматривал церемонию, больше всего мне понравилась Анна Asti. Она такая энергичная «зажигалочка» — моя любимка.

Я воспринимаю «Золотой граммофон» как что-то из вчерашнего дня. Не было ощущения, что попал в прошлое?

— Мне кажется, это стереотип. Как и представление о том, что



● Включения из-за кулис музыкальной премии «Золотой граммофон» Николай Булатов вёл вместе с бьюти-блогером Раксаной Самохваловой

«Одноклассники» — про погружение в прошлое. «Золотой граммофон» — прежде всего статусное мероприятие. Участвовать в нём — значит находиться среди звёзд, которые получают больше всего охватов на «Русском радио». На церемонии выступали и популярные в среде молодёжи артисты, например, Люся Чеботина.

Тебя пригласили вести церемонию благодаря

успеху паблика в сети «Одноклассники». Почему проект выстрелил там?

— Благодаря политике продвижения молодых авторов. Сейчас это одна из самых быстрорастущих соцсетей с удобной пользовательской инфраструктурой и огромным количеством инструментов. Я сам написал в службу поддержки насчёт помощи

с развитием группы. Мне ответили, создали чат, чтобы помочь разобраться, как работает платформа. Я побывал в офисе «ОК» на 20-м этаже гигантского здания группы «ВКонтакте» в Москве, где познакомился с участницами команды, занимающейся поддержкой молодых авторов. Администрации «ВКонтакте» я тоже писал, но такой обратной связи не получил. Эта соцсеть не испытывает дефицита молодых авторов. Мне прислали только инструкцию по ведению сообщества.

Почему ты выбрал для проекта название без отсылок к тематике содержания?

— «Прошедшие, но ещё новости» начались два года назад с вертикальных видео в формате монолога о новостях мира моды. Я вдохновлялся роликами модели и телеведущей Маши Виноградовой. В них она вместе с гостями обсуждала новости. Это ютубный, гранж-формат. Я выбрал более телевизионную и монологичную подачу. Сначала снимал себя сам в своей комнате. Потом начал привлекать маму и друзей, записывать видео в студии. Название нравится мне тем, что оно не обязывает выпускать свежие новости. Я могу обсуждать поводы, появившиеся две недели назад. Недавно знакомая спрашивала, почему я не добавляю слово «мода» в название? Наряду с видео о fashion я снимаю личный влог. Акцент на моде ограничит меня в формате.

Чем тебя привлекает fashion-сфера?

— С детства увлекаюсь ей. Смотрел передачи про создание образов, обзоры гардеробов, следил за Александром Роговым, Гошей Карцевым и другими стилистами, нарабатывая собственный вкус. У меня есть опыт участия в съёмках, сотрудничестве с модельным агентством и брендами.

В роликах есть рекламные интеграции. Как удаётся выходить на них? Приносит ли проект доход?

— Пока интеграция была только одна — в «Одноклассниках». Сейчас я больше работаю на энтузиазме. Моя задача — наработать основу, шаблоны.

Хочу собрать команду, чтобы проект вышел на более профессиональный уровень. Пока основная часть взаимодействий построена на взаимном продвижении. Недавно я начал снимать ролики в формате шопинг-блогинг, сотрудничая с «Мармеладом». Они размещают видео в своих соцсетях и отмечают меня в публикациях. «Одноклассники» приносят небольшую монетизацию. Я рассчитываю развить блог, чтобы получать стабильный доход и переехать в Москву.

Почему, интересуясь с детства модой, выбрал экономическое направление в вузе?

— Это был запасной вариант. Я также подавал документы на режиссуру игрового кино в Москву. Сейчас понимаю, что мне ближе телевидение. Поэтому хочу получить образование ведущего в Высшей школе телевидения «Останкино». А знание основ экономики, менеджмента может пригодиться в любой сфере. Самым перспективным мне кажется сочетание экономического и творческого образования. Выучившись на менеджера, я хорошо понимаю, как нужно управлять денежными потоками. Когда я буду набирать людей, это мне пригодится.

Тема выпускной работы как-то связана с твоими проектами?

— Я пишу диплом по логистике, не представляю, как это можно было бы связать с шоу о моде и стиле жизни.

Санкции изменили логистику?

— Предприятие, с которым я работаю, изначально большую часть закупок проводило в Китае. Изменились только условия перевозок.

А на fashion-сферу происходящее в мире повлияло?

— Количество новостей о российских брендах в общей массе информации о моде растёт. Наши производители стали активнее развиваться внутри страны. За происходящим за границей мы следим в основном ради инфоповодов. Но всё больше крутых продуктов делают компании из Москвы, Санкт-Петербурга и регионов.

ГДЕ НАЙТИ ГАЗЕТУ?



Институты и колледжи НовГУ
Правительство Новгородской области
пл. Победы-Софийская, 1
Мэрия Великого Новгорода
ул. Большая Власьевская, 4
Администрация Солецкого
муниципального округа
г. Сольцы, пл. Победы, 3

«Точка кипения»
ул. Великая, 14, 7-й этаж
Центр оказания услуг «Мой бизнес»
ул. Фёдоровский Ручей, 2/13
Креативное пространство «ТРЕСТ»
Полевой пер., 20
«ЭкоЛфт»
ул. Б. С-Петербургская, 64

Новгородская областная
универсальная научная библиотека
Кремль, 4
Молодёжная библиотека
«Читай-город»
ул. Кочетова, 37, корп. 1
«Дом молодёжи»
ул. Б. С-Петербургская, 44

Новгородский центр
современного искусства
ул. Большая Московская, 37/9
Театр «Малый»
пр. Мира, 32а
Дворец культуры
и молодёжи «Город»
ул. Псковская, 1



НОВГОРОДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Газета для тех, кто учит,
учится и хочет учиться

№ 1 (1178)

Учредитель и издатель:
Новгородский
государственный университет
имени Ярослава Мудрого
Адрес: Великий Новгород,
ул. Б. С-Петербургская, 41
Адрес редакции:
Великий Новгород,
ул. Б. С-Петербургская, 41, оф. 2504
Электронная версия газеты:
portal.novsu.ru/press/novuniver/
E-mail: news@novsu.ru
Руководитель проекта:
Марина Пуксант

Зарегистрировано Управлением
Федеральной службы по надзору
в сфере связи и массовых коммуникаций
по Новгородской области 31.12.2008
Свидетельство ПИ № ТУ 53-00020
Главный редактор: А.В. Кобыков
Вёрстка: Владислав Фромов
Фото: Светлана Разумовская,
Евгений Филиппов, Сергей Доржиев,
Анастасия Рыбакова, архив героев
публикаций
Корректура: Наталия Хиврич
Мнения авторов могут не совпадать
с точкой зрения редакции.

№1 (1178). Время подписания
в печать: по графику в 16:00,
фактически в 16:00, 27 января 2023 г.
Заказ № 96049. Тираж — 1000 экз.
Отпечатано: ИП Питикова Ю.В.
Адрес: 192007, г. Санкт-Петербург,
наб. Обводного канала, 64/2, оф. 23.
Тел.: 8 (812) 600-13-17
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО
Перепечатка материалов
и использование их в любой форме,
в том числе в электронных СМИ,
без письменного разрешения
редакции запрещены.