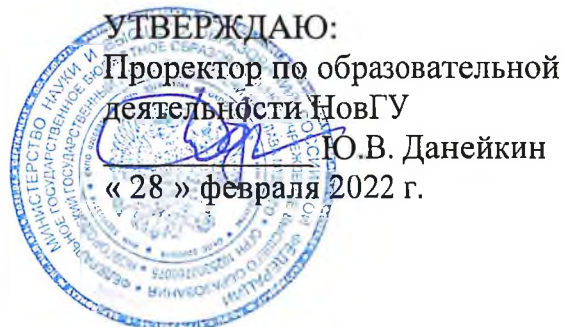


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

---



**ПРОГРАММА**  
**вступительного испытания по дисциплине**  
**«творческий экзамен»**  
для абитуриентов, поступающих на специальность 54.02.01 Дизайн

СОСТАВИТЕЛЬ:  
Химмельрайх Анна Викторовна,  
преподаватель  
обще профессиональных дисциплин  
ПТК

  
«28» февраля 2022 г.

Программа вступительного испытания составлена на основании требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Федерального компонента государственного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования на базовом уровне (Приказ МО РФ от 5.03.2004 №1089);

**С изменениями и дополнениями от:**

3 июня 2008 г., 31 августа, 19 октября 2009 г., 10 ноября 2011 г., 24, 31 января 2012 г., 23 июня 2015 г., 7 июня 2017 г.

Целью вступительного испытания является проведение объективной и достоверной оценки уровня подготовки поступающего на специальность 54.02.01 Дизайн.

Программа содержит порядок проведения вступительного испытания, критерии оценивания экзаменационной работы, содержание программы, список рекомендуемой литературы, пример экзаменационного билета.

### **Порядок проведения вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится в очном или дистанционном формате и предполагает выполнение рисунка натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел, в течение одного дня.

Продолжительность вступительного испытания – 4 астрономических часа (240 минут).

### **Критерии оценивания экзаменационной работы**

Максимально возможное количество баллов, которое поступающий может получить на вступительном испытании, - 100 баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, – 30 баллов. Поступающие, получившие 29 и меньше баллов, к участию в конкурсе не допускаются.

Экзаменационный билет содержит:

	Композиционное расположение на листе	Пропорциональные соотношения, взаимное расположение предметов	Выявление конструктивных свойств	Светотеневая проработка объемной формы, установление основных тональных отношений, баллы	Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы
0-100	0-10	0-20	0-30	0-20	0-20

Критерии	Баллы
<b>Композиция</b>	
Ориентация листа выбрана правильно. Все предметы размещены гармонично в пределах листа. Композиция листа уравновешена, <u>не</u> является затесненной (когда предметы не помещаются на листе или («упираются» в край листа) или слишком свободной (вокруг предметов остается слишком много свободного места .	10
Композиция листа выполнена в целом верно, с незначительными отклонениями. Равновесие композиции незначительно нарушено.	6-9
Композиция листа выполнена с отклонениями. Равновесие композиции нарушено. Композиция затеснена или излишне свободна.	5-3
Композиция полностью нарушена, не уравновешена. Предметы не поместились на листе или («упираются» в край листа.	0-2
<b>Пропорциональные соотношения</b>	
Пропорции отдельных объектов и их пропорциональные соотношения меж собой выполнены верно.	16-20
Пропорции отдельных объектов и их пропорциональные соотношения между собой выполнены с незначительной неточностью.	10-15
Пропорции всех объектов и их пропорциональные соотношения между собой выполнены с незначительной неточностью.	4-9
Пропорции всех объектов и их пропорциональные соотношения между собой выполнены со значительным отклонением.	0-3
<b>Выявление конструктивных свойств</b>	
Изображение перспективы геометрических тел по отдельности и в целой композиции в пространстве построено верно; выявлены все конструктивные особенности, видимые и невидимые линии.	25-30

Изображение перспективы геометрических тел по отдельности и в целой композиции в пространстве построено с незначительными отклонениями некоторых фигур; выявлены все конструктивные особенности, видимые и невидимые линии.	17-24
Изображение перспективы геометрических тел по отдельности и в целой композиции в пространстве построено со значительными отклонениями; выявлены не все конструктивные особенности, видимые и невидимые линии.	8-16
Изображение перспективы геометрических тел по отдельности и в целой композиции в пространстве построено не верно; не выявлены конструктивные особенности, видимые и невидимые линии.	1-7
Изображение перспективы геометрических тел не построено.	0
<b>Светотеневая проработка объемной формы</b>	
Передача объема выполнена верно, полная условная тональная проработка светотени. Штрих аккуратный, по форме предмета.	16-20
Передача объема выполнена с незначительными отклонениями, частичная условная тональная проработка светотени. Штрих в целом аккуратный.	10-15
Передача объема выполнена со значительными отклонениями, условная тональная проработка светотени. Характер штриха мешает восприятию работы.	4-9
Объем не найден, условная тональная проработка отсутствует. Штрих выполнен неаккуратно.	0-3
<b>Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы</b>	
Передача плановости выполнена верно. Линейная и воздушная перспектива присутствуют.	16-20
Передача плановости выполнена с незначительными отклонениями. Линейная и воздушная перспектива присутствуют не в полной мере.	10-15
Передача плановости выполнена со значительными отклонениями. Линейная и воздушная перспектива присутствуют не в полной мере.	4-9

Передача плановости выполнена со значительными отклонениями. Линейная и воздушная перспектива отсутствуют.	0-3
--	-----

Максимальное количество баллов:

Итоговые баллы — 100

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал более чем:

Итоговые баллы — 30 баллов

Вступительное испытание считается НЕ пройденным, если абитуриент набрал менее чем:

Итоговые баллы — 29 баллов

### **Содержание программы**

Основное содержание программы творческого экзамена соответствует обязательному минимуму содержания основных образовательных программ по изобразительному искусству и рассчитано на абитуриента, имеющего опыт художественно-творческой деятельности, а именно:

- а) навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка его светотенью;
- б) построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость).
- в) изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений;
- г) выполнение набросков, эскизов и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

В процессе выполнения творческой графической работы необходимо выполнить линейно-конструктивный рисунок (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.

Темы, знание которых необходимо для выполнения экзаменационной работы:

**Компоновка на листе.** Необходимо выбрать ориентацию листа (вертикальную или горизонтальную) соответствующую пропорциям натюрморта. В пределах листа необходимо гармонично разместить все предметы, составляющие натюрморт так, чтобы композиция листа была уравновешена, была не слишком затесненной и не слишком свободной. В большинстве случаев передняя грань стола должна находиться в пределах листа.

**Выявление конструктивных свойств.** Все геометрические тела необходимо изобразить в соответствии с законами перспективы в сквозном построении (все грани, включая невидимые, прорисовываются). Необходимо точно передать взаимное расположение предметов и ракурс (в том числе относительно линии горизонта). Линии построения (оси симметрии, линии перспективы и т.п.) остаются на листе в виде непрерывных тонких линий.

**Пропорциональные соотношения.** Необходимо точно передать пропорциональные соотношения каждого объекта и объектов между собой.

**Передача объема, использование тона.** После завершения конструктивного построения всех объектов допускается использование прозрачного тона (штриховки) для демонстрации объема через светотень. Допускается штриховка в одну сторону и по форме.

**Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы.** Линейная перспектива толщина и интенсивность видимых линии на рисунке увеличивается для ближних объектов и уменьшаются для дальних. Воздушная перспектива по мере удаления предметов от зрителя уменьшается контрастность и интенсивность тональных соотношений.

## Список рекомендуемой литературы

### Основная литература:

1. Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. - М.: Эксмо, 2011

### Интернет-ресурсы:

1. <https://ppt-online.org/176440>

## Пример экзаменационного билета

### ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

Специальность 54.02.01 Дизайн

### Вариант 1

Максимальное количество баллов – 100

Задание включает рисунок натюрморта из трех-четырех гипсовых геометрических тел (например из: куб, шар, конус, цилиндр, пирамида, шестигранник)

Рисунок предполагает объемно-конструктивное построение с начальной проработкой (разметкой) объема и теней.

- Материал — карандаш, бумага
- Размер А3 (1/4 ватманского листа)

