

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»



ПРОГРАММА
вступительного испытания по дисциплине
«творческий экзамен»
для абитуриентов, поступающих на специальность 54.02.01 Дизайн

СОСТАВИТЕЛЬ:
Химмельрайх Анна Викторовна,
преподаватель
обще профессиональных дисциплин
ПТК


«28» февраля 2022 г.

Программа вступительного испытания составлена на основании требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Федерального компонента государственного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования на базовом уровне (Приказ МО РФ от 5.03.2004 №1089);

С изменениями и дополнениями от:

3 июня 2008 г., 31 августа, 19 октября 2009 г., 10 ноября 2011 г., 24, 31 января 2012 г., 23 июня 2015 г., 7 июня 2017 г.

Целью вступительного испытания является проведение объективной и достоверной оценки уровня подготовки поступающего на специальность 54.02.01 Дизайн.

Программа содержит порядок проведения вступительного испытания, критерии оценивания экзаменационной работы, содержание программы, список рекомендуемой литературы, пример экзаменационного билета.

Порядок проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в очном или дистанционном формате и предполагает выполнение рисунка натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел, в течение одного дня.

Продолжительность вступительного испытания – 4 астрономических часа (240 минут).

Критерии оценивания экзаменационной работы

Максимально возможное количество баллов, которое поступающий может получить на вступительном испытании, - 100 баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, – 30 баллов. Поступающие, получившие 29 и меньше баллов, к участию в конкурсе не допускаются.

Экзаменационный билет содержит:

	Композиционное расположение на листе	Пропорциональные соотношения, взаимное расположение предметов	Выявление конструктивных свойств	Светотеневая проработка объемной формы, установление основных тональных отношений, баллы	Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы
0-100	0-10	0-20	0-30	0-20	0-20

Критерии	Баллы
Композиция	
Ориентация листа выбрана правильно. Все предметы размещены гармонично в пределах листа. Композиция листа уравновешена, <u>не</u> является затесненной (когда предметы не помещаются на листе или («упираются» в край листа) или слишком свободной (вокруг предметов остается слишком много свободного места .	10
Композиция листа выполнена в целом верно, с незначительными отклонениями. Равновесие композиции незначительно нарушено.	6-9
Композиция листа выполнена с отклонениями. Равновесие композиции нарушено. Композиция затеснена или излишне свободна.	5-3
Композиция полностью нарушена, не уравновешена. Предметы не поместились на листе или («упираются» в край листа.	0-2
Пропорциональные соотношения	
Пропорции отдельных объектов и их пропорциональные соотношения меж собой выполнены верно.	16-20
Пропорции отдельных объектов и их пропорциональные соотношения между собой выполнены с незначительной неточностью.	10-15
Пропорции всех объектов и их пропорциональные соотношения между собой выполнены с незначительной неточностью.	4-9
Пропорции всех объектов и их пропорциональные соотношения между собой выполнены со значительным отклонением.	0-3
Выявление конструктивных свойств	
Изображение перспективы геометрических тел по отдельности и в целой композиции в пространстве построено верно; выявлены все конструктивные особенности, видимые и невидимые линии.	25-30

Изображение перспективы геометрических тел по отдельности и в целой композиции в пространстве построено с незначительными отклонениями некоторых фигур; выявлены все конструктивные особенности, видимые и невидимые линии.	17-24
Изображение перспективы геометрических тел по отдельности и в целой композиции в пространстве построено со значительными отклонениями; выявлены не все конструктивные особенности, видимые и невидимые линии.	8-16
Изображение перспективы геометрических тел по отдельности и в целой композиции в пространстве построено не верно; не выявлены конструктивные особенности, видимые и невидимые линии.	1-7
Изображение перспективы геометрических тел не построено.	0
Светотеневая проработка объемной формы	
Передача объема выполнена верно, полная условная тональная проработка светотени. Штрих аккуратный, по форме предмета.	16-20
Передача объема выполнена с незначительными отклонениями, частичная условная тональная проработка светотени. Штрих в целом аккуратный.	10-15
Передача объема выполнена со значительными отклонениями, условная тональная проработка светотени. Характер штриха мешает восприятию работы.	4-9
Объем не найден, условная тональная проработка отсутствует. Штрих выполнен неаккуратно.	0-3
Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы	
Передача плановости выполнена верно. Линейная и воздушная перспектива присутствуют.	16-20
Передача плановости выполнена с незначительными отклонениями. Линейная и воздушная перспектива присутствуют не в полной мере.	10-15
Передача плановости выполнена со значительными отклонениями. Линейная и воздушная перспектива присутствуют не в полной мере.	4-9

Передача плановости выполнена со значительными отклонениями. Линейная и воздушная перспектива отсутствуют.	0-3
--	-----

Максимальное количество баллов:

Итоговые баллы — 100

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал более чем:

Итоговые баллы — 30 баллов

Вступительное испытание считается НЕ пройденным, если абитуриент набрал менее чем:

Итоговые баллы — 29 баллов

Содержание программы

Основное содержание программы творческого экзамена соответствует обязательному минимуму содержания основных образовательных программ по изобразительному искусству и рассчитано на абитуриента, имеющего опыт художественно-творческой деятельности, а именно:

- а) навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка его светотенью;
- б) построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость).
- в) изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений;
- г) выполнение набросков, эскизов и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

В процессе выполнения творческой графической работы необходимо выполнить линейно-конструктивный рисунок (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.

Темы, знание которых необходимо для выполнения экзаменационной работы:

Компоновка на листе. Необходимо выбрать ориентацию листа (вертикальную или горизонтальную) соответствующую пропорциям натюрморта. В пределах листа необходимо гармонично разместить все предметы, составляющие натюрморт так, чтобы композиция листа была уравновешена, была не слишком затесненной и не слишком свободной. В большинстве случаев передняя грань стола должна находиться в пределах листа.

Выявление конструктивных свойств. Все геометрические тела необходимо изобразить в соответствии с законами перспективы в сквозном построении (все грани, включая невидимые, прорисовываются). Необходимо точно передать взаимное расположение предметов и ракурс (в том числе относительно линии горизонта). Линии построения (оси симметрии, линии перспективы и т.п.) остаются на листе в виде непрерывных тонких линий.

Пропорциональные соотношения. Необходимо точно передать пропорциональные соотношения каждого объекта и объектов между собой.

Передача объема, использование тона. После завершения конструктивного построения всех объектов допускается использование прозрачного тона (штриховки) для демонстрации объема через светотень. Допускается штриховка в одну сторону и по форме.

Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы. Линейная перспектива толщина и интенсивность видимых линии на рисунке увеличивается для ближних объектов и уменьшаются для дальних. Воздушная перспектива по мере удаления предметов от зрителя уменьшается контрастность и интенсивность тональных соотношений.

Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. - М.: Эксмо, 2011

Интернет-ресурсы:

1. <https://ppt-online.org/176440>

Пример экзаменационного билета

ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

Специальность 54.02.01 Дизайн

Вариант 1

Максимальное количество баллов – 100

Задание включает рисунок натюрморта из трех-четырех гипсовых геометрических тел (например из: куб, шар, конус, цилиндр, пирамида, шестигранник)

Рисунок предполагает объемно-конструктивное построение с начальной проработкой (разметкой) объема и теней.

- Материал — карандаш, бумага
- Размер А3 (1/4 ватманского листа)





