



Студент!
3-я страница - твоя!

Полиглотам дорога
открыта в мир!

Голосуем за Учёный совет



19 октября состоялась конференция трудового коллектива НовГУ. Основным её вопросом было избрание нового состава Учёного совета университета, выборного представительного органа, осуществляющего общее руководство вузом. Его решения обязательны для исполнения всеми: преподавателями, сотрудниками и учащимися университета.

Состав УС формируется в соответствии с «Положением об Учёном совете НовГУ». Выборы Учёного совета проводятся один раз в 5 лет. В состав Учёного совета университета входят ректор, он же является его председателем (на фото: В.Р. Вебер голосует за Учёный совет) и проректоры. Остальные члены УС избираются на конференции трудового коллектива НовГУ в соответствии с Положением.

Без предварительного выдвижения и обсуждения в список для тайного голосования включаются директора институтов, деканы общеуниверситетских факультетов, начальник Управления среднего профессионального образования, начальник управления кадров и кадровой политики, начальник учебно-методического управления, начальник юридического управления, директор научной библиотеки и председатель Студенческого союза НовГУ.

Остальные члены УС выбираются тайным голосованием: от каждого голосования выдвигаются кандидаты (пропорционально числу преподавателей и студентов). Быть избранным в состав Учёного совета может любой сотрудник или студент университета. Число членов УС ограничено – 69 человек. Заседания УС НовГУ проводятся ежемесячно (за исключением летнего периода).

В работе конференции участвовали 132 делегата из структурных подразделений НовГУ. Новый состав Учёного совета избран почти единогласно.

Людмила Симонова



ИЭИС: посвящение есть!

Вечером 18 октября у памятника Ярославу Мудрому было столпотворение: здесь начался процесс посвящения в студенты первокурсников, которое организовал студенческий совет ИЭИС. В назначенный час первокурсники встретились с директором

института Б.И. Селезнёвым и его заместителем А.В. Колногоровым. Борис Иванович поздравил ребят с вступлением в ряды студентов ИЭИС, пожелал добросовестно относиться к учёбе, посещать занятия и вовремя сдавать сессию, помнить, что в университете есть

спортивные, художественные, музыкальные кружки, где ребята развивают таланты. И пожелал дружить с однокурсниками, старшими товарищами и преподавателями.

Председатель студенческого совета ИЭИС Маша Ларионова кратко рассказала об истории ин-

ститута и о некоем загадочном, но реальном существе, которое оберегает знания, помогает лучше учиться, заботится о здоровье, помогает воспитывать умственные и нравственные качества студентов ИЭИС.

И - вдруг!.. Студентам сообщили: в цитадель знаний проникли злые враги образования и похитили их талисман. И пошли первокурсники мужественно отвоёвывать его у лихих врагов. Для этого они прошли испытания, во время которых оценивали их ловкость и внимательность, кормили хлебом с непонятной начинкой и т.п. Только после этого враги всё же отдали молодым студентам их оберег (правда, по частям).

Для полного воскрешения оберега, представления своих групп и торжественного прочтения клятвы ребята собрались в аудитории. Здесь, к примеру, студенты группы 2091 представились в песенной форме: двое ребят пели и играли на гитарах, остальные подпевали. А студенты группы 2011 о своей специальности прочитали стихи, над которыми трудились сами.

И вот - торжественная часть! Старосты всех групп зачитали хором строки клятвы, которую обещали не нарушать. Им сразу же вручили грамоты и сладкие призы - их новички-студенты съели на месте!

Лариса Иванова

«Эразмус Мундус» и НовГУ

Моё окно в Европу

Наш университет не первый год участвует в программе «Эразмус Мундус: Окно в Европейское Сотрудничество».

Одной из целей её является расширение потенциала международного сотрудничества университетов Европейского Союза и России через содействие академической мобильности студентов, аспирантов и преподавателей. Программа предусматривает реализацию научных обменов, распространение знаний и опыта, ознакомление с лучшими образовательными практиками и моделями, взаимное признание результатов обучения между университетами - членами консорциума. Период действия программы - с сентября 2008 по август 2012 года. Финансирование осуществляется Европейской Комиссией.

В этом раунде Международной образовательной программы «Эразмус Мундус: Окно в Европейское Сотрудничество» (Erasmus Mundus External Cooperation Window) в консорциуме «Интеграция, Интеракция и Институты» (Integration, Interaction and Institutions) состоят 10 ведущих вузов ЕС и 10 - России, в их числе НовГУ.

В начале года на портале <http://www.novsu.ru/> были опубликованы результаты конкурса по программе «Эразмус Мундус» на 2012-2013 гг. Вот имена грантополучателей, победивших в конкурсе: Александра Гоман, студентка ФЛИМК, ИГУМ - обучение в Латвийском университете осенью 2012 года; Анна Михиенко, студентка ФПП, ИНПО, - обучение в Латвийском университете (осень 2012 - весна 2013); Татьяна Леонидовна Каминская, зав. кафедрой журналистики ИГУМ, - стажировка в Латвийском университете (Рига) и в Университете Масарик, Чехия.

Вот что о своём пребывании в Риге (1-15 октября) рассказала Татьяна Леонидовна.

Здравствуй, Латвия!

В Латвийский университет на факультет социальной коммуникации я пришла в первый же день (хочу подчеркнуть, что я могла наблюдать только гуманитарную часть образования в университете: в Риге, как и у нас, университет находится в нескольких зданиях). Там мне уже нарисовали таблицу встреч на этой неделе - с преподавателями и журналистами. Первая встреча - с деканом. Господин Юрис Розенвалдс отлично говорит по-русски, даже с поговорками (служил в Советской армии и много по России ездил). Мы пили кофе, он рассказывал про факультет, постоянно возвращаясь к вопросам «политического дискурса в обществе», говорил немало про русский вопрос, про оккупацию и вопросы власти.

Юрис Розенвалдс известен в Риге и за её пределами как политолог, специалист в сфере исследования политики на постсоветском пространстве Прибалтики, активно сотрудничает с прессой: в первый же день пребывания в Риге я прочитала его комментарий по национальному вопросу в журнале, что лежал на полке в общежитии.

Впрочем, говорить о политике, похоже, в Риге готовы все: вопросы политической жизни здесь зат-

рагивают каждого. Да и разделение на партии в Латвии произошло предельно понятно для каждого обывателя: русские партии и латышские. Именно здесь остро понимаешь, что участие в выборах и изучение русской литературы на русском языке - не тяжкий труд, а большая удача. Это то, за что надо бороться.

Факультет, на который я приехала в качестве гостя и исследователя, возник в 2000 году, находится в здании бывшего кампуса знаменитого Рижского института инженеров гражданской авиации, знаменитого и единственного в советское время учебного заведения в Риге, имевшего иностранных студентов.

Сегодня на факультете учатся полторы тысячи студентов, большая часть - платники. Стоимость обучения сопоставима с текущей нашей. А разговоры про перепроизводство гуманитариев популярны, оказывается, и в Латвии, не подтверждаются цифрами: нет на бирже труда зарегистрированных безработных - выпускников факультета.

Факультет образовался на основе трёх отделений различных факультетов, что символизируют три человека на логотипе.

(Продолжение на стр. 2)

III сессия Научного совета



Музыка в веках связала...

Истории России уже больше тысячи лет, за которые изменялась страна, её политические взгляды, эстетические предпочтения и, конечно, музыка.

Наше древнее славянское государство впитало очень многие черты развитой византийской христианской культуры, в том числе и в сфере музыки. Возможно, что и сейчас эта полузабытая культура может что-то дать современности.

Этими вопросами задались на III сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования, которая прошла на базе НовГУ при активном участии и по инициативе кафедры музыки и МПМД во главе с зав. кафедрой М.Э. Раненко. Её организаторы - Научный совет по проблемам музыкального образования, НовГУ, Московская консерватория им. Чайковского, Санкт-Петербургская консерватория им. Римского-Корсакова, Пермский педагогический университет и Комитет культуры Новгородской области.

17 октября в здании Новгородской филармонии сессия началась открытием международного симпозиума «Музыкальное образование в духовной культуре средневековой Руси», объединившего около 50 специалистов из России и стран ближнего зарубежья. На его открытии ректор НовГУ В.Р. Вебер отметил, что очень правильно, что нынешняя сессия проходит в Великом Новгороде, поскольку в этом году наш город отметил 1150 лет российской государственности, а Новгородская земля подарила миру много талантливых композиторов. Приятно, что Новгород вносит свой вклад в музыкальное образование и его изучение: кафедра музыки и МПМД НовГУ уже

выпустила 111 специалистов.

Заместитель председателя Комитета культуры, туризма и архивного дела Новгородской области Б.К. Зорин подчеркнул историческую значимость Великого Новгорода: сюда был призван на правление Рюрик, здесь, в Грановитой палате, в 1478 году после присоединения Новгорода к Русскому государству впервые прозвучало слово «Россия», здесь в 1862 году был открыт памятник «Тысячелетие России».

Проректор по НР Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского профессор К.В. Зенкин, говоря о значимости того, что нынешняя сессия проходит в Новгородском кремле, выразил надежду, что когда-нибудь сессия Научного совета пройдёт в Кремле московском.

На открытии прозвучало, что за всю историю педагогики форум впервые был посвящен истокам музыкального образования - духовной культуре русского средневековья, в формировании которой Великий Новгород всегда занимал особенное место. Не случайно среди докладов были выступления, посвященные и новгородскому церковно-певческому образованию, и этнопедагогическим особенностям традиционной новгородской семьи.

Работа сессии

17 октября на пленарном заседании симпозиума свои доклады представили педагоги, искусствоведы, преподаватели, историки, философы из Москвы, Петербурга, Перми, Казани, Великого Новгорода и других русских городов, а также из Греции, Украины, Болгарии, Германии.

(Окончание на стр. 2)

Музыка в веках связала...

(Окончание. Начало на стр. 1)

Большой интерес вызывал период XI-XVII веков, когда музыка средневековой Руси развивалась автономно от Западной Европы. Профессор Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета д.п.н. В.И. Адищев представил доклад «Музыкальное образование в средневековой Руси как научная проблема», сотрудник ВШЭ д.и.н. И.Н. Данилевский выступил на тему «Древняя Русь: культурно-исторический контекст» и т.д.

18 октября симпозиум продолжил свою работу в ИНПО.

На сессии обсуждалась как духовная музыка, так и светская, сравнивался опыт музыкального образования Нового времени в России и Европе.

19 октября в рамках III сессии Научного совета в конференц-зале НовГУ состоялся международный семинар «История музыкального образования: новые исследования». Среди выступавших: преподаватели НовГУ доцент кафедры педагогики С.М. Елкин и старший преподаватель кафедры музыки и МПМД О.Н. Желнина.

Нынешняя сессия – это грандиозное событие. Я постоянно участвую в заседаниях Научного совета, – сказала Ольга Николаевна, – а коллеги регулярно посылают мне материалы, которые оказываются очень полезными в моей работе. На сессии я испытала большую гордость за то большое му-

зыкальное наследие, которое оставил средневековый Великий Новгород.

Заведующий кафедрой музыки и МПМД НовГУ М.Э. Раненко выступил с критикой укоренившегося в отечественном социуме положения, в котором отмечается искусственно-ведомственный подход к разделению музыкального образования на профессиональное и общее.

Преподаватель Курского университета М.Л. Космовская предложила активнее сотрудничать со СММИ, поскольку Научный совет сейчас – довольно замкнутое сообщество. В конце своей речи Марина Львовна подарила некоторым участникам конференции игрушечные музыкальные инструменты и учебные пособия. В числе одаренных – наш М.Э. Раненко (на фото внизу слева).

Участники сошлись на том, что следующая сессия Научного совета пройдет в 2014 году в Киеве. А пятую сессию, по мнению зав. кафедрой музыковедения и музыкальной педагогики Пермского государственного Педагогического университета, председателя Всероссийского научного совета по проблемам истории музыкального образования, профессора, доктора педагогических наук В.И. Адищева (фото на стр.1 крайний слева), стоит приурочить к 150-летию Московской консерватории.

Своеобразной иллюстрацией докладов стало выступление театра русского фольклора «Кудесы» и ансамбля кафедры музыки и МПМД НовГУ «Доместики», который исполнил богослужебные песнопения XV-XVI веков. Это строгое звучание, лишённое суетности и вычурности, когда-то раздавалось под сводами православных храмов. И граждане тогда ещё независимого Новгорода слышали их и обращали свои молитвы Всевышнему. «Доместики» (фото внизу) исполнили болгарский распев, который не очень походит на русский, больше – на грузинский: в Болгарии, как и в Грузии, заметно византийское греческое влияние, в отличие от России, где большую роль в музыке сыграла католическая музыка.

О кафедре

На мой взгляд, педагоги кафедры музыки НовГУ – очень зрелый, очень творческий коллектив, очень способный, многого достигший, – делится с нашей газетой своими впечатлениями от прошедшей сессии В.И. Адищев. Кафедры ведь создаются годами, а то и десятилетиями, всё не так просто. А здесь чувствуется, с одной стороны, что уже есть осязаемые наработки. А с другой – очень виден потенциал, который наверняка может быть реализован.

Мы пытались в течение четырех дней посмотреть с разных точек зрения и понять, как было организовано образование и обучение в средневековой Руси, что из этого наследия может быть использовано в современной образовательной практике. Как и ожидалось, то, чем было наполнено прошлое, в очень многих своих аспектах актуально и сейчас. Может, это и есть наш главный результат: мы сумели нащупать несколько выходов для современного образования.

Анна Михайлова



К.В. Зенкин



зыкальное наследие, которое оставил средневековый Великий Новгород.

Итоги

20 октября в здании ИНПО участники сессии подвели итоги работы. Они отметили, что поскольку истоки музыкального образования сегодня мало изучены, то подобные встречи для каждого специалиста в этой области – бесценны.

По мнению доцента кафедры музыки и МПМД НовГУ Т.В. Берфорд на заседаниях не хватало чиновников от Министерства образования и Министерства культуры.

Руководитель Научно-исследовательского и методического центра Центральной музыкальной школы при Московской консерватории М.М. Берлянич предложил посвятить следующую сессию воспитанию музыкально одаренных детей, так как в современной России эта проблема стоит достаточно остро.

Поскольку вопросы сохранения традиции перед натиском постмодерна стоят достаточно остро именно перед москвичами (а их было немало среди участников сессии), то этого вопроса не могли не коснуться и в Новгороде.

Так, преподаватель Московской консерватории В.П. Фомин рассказал занятный случай: на раскопках в Египте нашли зёрнышко, которому было несколько



Операция в цифровом формате? Реально!

Мировая практика ИТ в медицине расширяется: всё чаще внедряются электронные медицинские карты, в США становятся популярными консультации врача по Интернету, а в одной из больниц Нью-Йорка больные получают SMS-сообщения, напоминающие о приеме лекарств.

ИМО НовГУ старается не отставать от мировых тенденций и вводит современные технологии в процесс обучения будущих врачей. Последние новости и разработки Учебно-научной лаборатории медико-информационных технологий мы узнали у Р.Ю. Залипова (на фото), который является заведующим ЛМИТ уже около 20-ти лет.

Ринат Юрьевич, чем сейчас занимается лаборатория?

В 2011 году НовГУ подписал Меморандум о сотрудничестве с Университетом Массачусетса. Главной составляющей Меморандума является договор о намерениях по открытию магистерской программы двойного диплома в области общественного здравоохранения на базе лечебного и высшего сестринского образования. Таким образом, российские магистранты, владеющие английским, смогут обучаться в Массачусетском Университете, а американские – в НовГУ, получая дипломы сразу обоих вузов.

Задачи лаборатории в этой связи – обеспечение ИТ-сопровождения проекта и создание совместно с кафедрой об-

щественного здоровья, здравоохранения и общей гигиены дистанционных УМК. К тому же, лаборатория совместно с кафедрами ИМО постоянно занимается учебно-методическим наполнением сайта дистанционного обучения для наших будущих медиков.

А что оно предполагает?

На сайте дистанционного обучения НовГУ, в подразделении ИМО создаются учебные материалы по разным темам, а также проверочные тесты, которые студенты могут пройти дистанционно, сидя за компьютером. Кроме того, к дистанционному обучению относятся и видеоконференции. Это напоминает общение по скайпу, только на большом экране – видео высокого разрешения и связь отличная: без сбоев, «живой» звук. Мы уже проводили, используя специализированное телекоммуникационное оборудование лаборатории, циклы видеолекций. Профессора и ведущие специалисты из Москвы и Санкт-Петербурга читали лекции по остеопорозу, акушерству и гинекологии, заболеваниям печени.

Насколько необходимо медику владеть современными информационными технологиями?

Я объясню на примере. Недавно в областной больнице открыли региональный сердечно-сосудистый центр, установили новое медицинское оборудование. В составе центра – две операционные, одна из которых ангиографическая (предназначена для проведения операций на сосудах). Допус-



тим, в области бедра в кровеносный сосуд вводится катетер и ведётся к сердцу. Чтобы руководить процессом, делаются кратковременные рентгеновские снимки, которые выводятся на экран монитора в цифровом формате. Все снимки сохраняются на специализированных PACS-серверах и ведётся электронная карта пациента. Врачу нужно уметь пользоваться этой системой – уметь сохранять информацию и использовать, когда потребуется. Этому и нужно обучать будущих врачей.

Что в планах у лаборатории?

В скором времени для операционных сердечно-сосудистого центра будет закуплена и установлена мобильная телемедицинская система. Лаборатория активно содействует составлению технического задания по телемедицинскому оборудованию. С помощью этой системы из учебной аудитории ИМО при техническом содействии лаборатории можно связаться с операционной. Студенты смогут видеть ход проведения операции и непосредственно операционное поле. Хирург тоже сможет видеть студентов, комментировать свои действия и отвечать на их вопросы. В этой видеоконференции смогут принять участие и другие медицинские центры России и зарубежья.

Кристина Абелян

Моё окно в Европу

(Продолжение. Начало на стр. 1)

Политология вышла из философского факультета, коммуникация (где учат журналистов) – отпочковалась от филологов, к ним примкнула социология (декан называет её «кормилицей факультета» по самому большому количеству платных студентов) и – позже – новая специальность: библиотечное дело. Таким образом, сегодня здесь четыре направления бакалавриата.

Ещё невозможно о факультете как среде шестичасового обитания студентов: занятия начинаются в 8.30, за шесть часов – один перерыв в полчаса. Удивил дизайн: каждый этаж в стиле европейского минимализма, но окрашен в свой цвет. Жёлтый – этаж больше административный, где нет никаких отличий в обстановке кабинетов начальников от студенческих аудиторий: та же мебель и обстановка. Тут у декана и чашки жёлтого цвета, и горшки для цветов. Специально, спрашиваю, подбирали, нет, говорят, наверное, интуитивно купили.

Поела в столовой, что на первом, оранжевом, этаже: за 80 рублей салат плюс пюре с котлетой – вполне сносно.

Собственно, создать такой факультет – моя давняя идея, видимо, витавшая в воздухе на постсоветском пространстве.

Нужна книга?

Может показаться, что библиотечное дело здесь не очень вписывается, но когда я пришла в библиотеку факультета (вторая моя встреча – с её руководителем), то подумала иначе. Янис Крайбергс показал мне хранилище со шкафами, одним нажатием кнопки передвигающимися по рельсам. Потом процесс выдачи книг – он делается с помощью электроники. Студент, сидя дома или где угодно, ищет по специальному логину книгу в базе библиотеки на сайте универа, потом заказывает её тоже электронным способом, в хранилище приходит талончик с фамилией студента и названием в заказе, книгу находят и отвечают по электронной почте студенту, что он может её забрать в течение трёх дней. Каждая книга имеет штрих-код, который считывается компьютером, когда её выдают. Прямо как при покупке продуктов на кассе супермаркета! Про карточки и записи шариковой ручкой, про деревянные ящики картотеки все здесь давно забыли – всё в электронном виде. Правда, и книги студенты преимущественно в таком виде читают.

Очень много текстов в электронных ресурсах сайта.

Мы ходим по краю закона об авторских правах, выставляя тек-

сты книг на сайт. Приходится выборочно предлагать тексты, а не полностью книги, сканировать частично и т.д. Что ж поделать, сами бумажные аналоги очень дороги и не всегда пользуются у студентов спросом. Да, собственно, читать бумажные книги студенты почти перестали, – говорит Янис.

В библиотеке, впрочем, много народу, но все со своими ноутбуками, читают с них. Это не только позволяет, но и приветствуется. Правда, год от года приходится устанавливать в библиотеке всё больше розеток. Есть и университетские компьютеры – бесплатный доступ к инету, и (вот это по-настоящему поразило!!!) хранилище дипломов предшествующих лет. Я сфотографировала Яниса на фоне бесконечных полок с дипломами. Студенты, сдавая дипломы, обязаны приносить их электронные версии и могут разрешить библиотеке выставить его на сайт. В этой доступности дипломов предшественников есть, конечно, обучающий элемент, но и сопутствующая ему проблема – плагиат. На плагиат обязательно проверяется (тоже библиотекарями!) каждая дипломная работа, и примерно в пяти из ста дипломов он обнаруживается. Плагиатчики не допускаются к защите в текущем году и имеют разговоры воспитательного характера с руководством.

Студенты обязаны обучиться действию с ресурсами библиотеки, электронными каталогами и базами всех данных, что имеет университет. Для этого введён специальный зачёт в первый месяц обучения: студент заказывает книгу, находит заданный ресурс на сайте, выполняет другие действия с электронными базами. Теперь он готов к обучению!

Вы уже догадались, что библиотекари – это не бабушки-пенсионерки, а шустрые молодые девушки, которые закончили этот факультет и владеют всеми навыками электронной коммуникации.

Потому что полиглоты

Программа Эразмус Мундус, по которой я приехала в Ригу, очень известна здесь и пользуется популярностью среди универсантов. Это и не удивительно: латышские дипломы признаются в Европе, а студенты в большинстве своём владеют английским свободно. Поэтому для них не представляет труда писать заявки на программу и на английском учиться в любой европейской стране. Сейчас Латвийский университет имеет больше 40 договоров с иностранными вузами по обмену студентами, 6 курсов только на факультете преподаётся на английском для студентов, приехавших в Ригу по Эразмус Мун-

дус. Более 30 студентов факультета обучаются сейчас в разных странах по этой программе.

Мне трудно сравнивать именно качество знаний студентов, я ведь их не тестировала, но одно бесспорно: студенты в прибалтийских странах более мобильны (отчасти, конечно, из-за безвизового режима с Европой), но и от того, что все знают минимум три языка – помимо родного, на котором ведётся преподавание, свободно английский, подавляющее большинство – русский и часто ещё какой-нибудь европейский.

Без этого в условиях пребывания страны в ЕС не только трудно получить высшее образование, но и трудоустроиться, особенно в сфере коммуникации и услуг. А быть частью Европы, соотвествовать передовым её странам технологически и образовательно – это неоспоримое желание латвийской интеллигенции. Это желание подчеркнул и Юрис Розенвалдс:

Националистические латышские партии примитивно призывают голосовать за них, пугают в противном случае возвратом к советскому прошлому и выпадением из Европы. И это опасение срывает нереды.

Наша российская самодостаточность (разделю не раз высказанное мнение про седины на «трубе» и другие ресурсы как плюс и, одновременно, проклятие для России) играет с нами злую шутку. Иногда, когда я предлагаю студентам попробовать писать заявки на международные программы обучения, встречаю сетования о незнании английского и даже недоумение: зачем?

Не хотелось бы эксплуатировать пушкинское про леность и отсутствие любопытства, но напрашивается. Ведь иногда даже узвлённое национальное самлюбие помогает и горы свернуть, и соответствовать, и резко развиваться.

(Окончание на стр. 4)



Шприц: только однократно!

Заслуженный изобретатель Российской Федерации, автор около 50-ти изобретений, профессор кафедры «Технология машиностроения» Политехнического института Валерий Николаевич Емельянов (на фото) получил еще один патент на одноразовый шприц (Патент N 2458711 от 19 октября 2010 года).

Покупая и применяя одноразовый шприц, мало кто задумывается о том, что технически такие шприцы можно использовать многократно. Полагаясь на добросовестность медицинского персонала или «на авось», нередко мы подвергаем себя риску заражения. Между тем о создании одноразового шприца, который невозможно использовать повторно, изобретатели задумались давно.

В настоящее время патентов в мире на подобные одноразовые шприцы около тысячи. Однако перейти полностью на производство таких шприцов фармацевтическая промышленность не спешит. Более того, в силу целого ряда недостатков их конструкции, они не используются или используются в весьма ограниченном количестве.



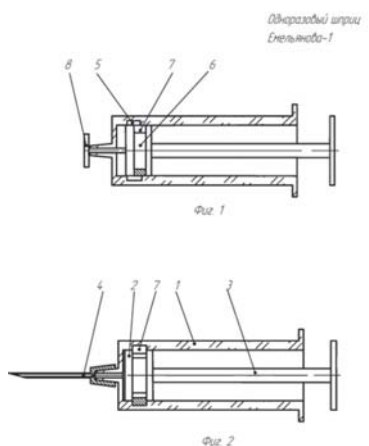
- Главный недостаток подобных шприцов - слишком сложная конструкция: в такой маленький предмет, как шприц, изобретатели иногда помещают десятки небольших деталей, которые должны взаимодействовать друг с другом.

Производство таких шприцов слишком дорого, они не всегда надёжны, — считает профессор Емельянов. — В своем изобретении я попытался максимально упростить конструкцию и получил прибор, у которого в добавление к обычному шприцу — всего две детали. После введения лекарства использовать его второй раз уже невозможно.

Для потребителя разница в стоимости готового изделия незначительна, а выгода — очевидна. Интересно ли это производителю? Не будем за него решать. Отметим лишь, что в Европе, например, в последнее время активно разворачивается кампания за применение самоблокирующих шприцов, которые невозможно использовать повторно.

Найдет ли новая конструкция шприца свое применение — покажет время.

Ольга Ходаковская



Шприц работает следующим образом. Сначала удаляют упор 8 и устанавливают иглу 4. Затем набирают раствор, при этом шток 3 перемещает поршень 2 вправо по фиг. 1. При инъекции шток 3 перемещает поршень 2 влево. В процессе рабочего хода сопротивление движению поршня постоянно. Поэтому лицо, осуществляющее инъекцию, не ощущает приближения пружинного элемента 7 к кольцевой канавке 5. В конце хода поршня 2 незамкнутый пружинный элемент 7 попадает в кольцевую канавку 5 и разжимается. Обратный ход поршня 2 со штоком 3 становится невозможным.



Не научная конференция, а энтузиастское мероприятие — так позиционировали организаторы I Фестиваль языков, который проходил в Новгороде 7 октября на факультете лингвистики и межкультурной коммуникации (ФЛИМК НовГУ).

Фестиваль собрал более 50-ти участников: лингвистов, энтузиастов и всех, кто интересуется иностранными языками. Знание языка не являлось обязательным условием участия, так как здесь были презентации и для тех, у кого нулевые знания, и для продвинутых пользователей. Свои презентации представили 17 лингвистов, молодых учёных из Великого Новгорода, Москвы, Петербурга и Ужгорода (Украина).

По словам одного из организаторов фестиваля Максима Шаралова, по результатам анкетирования участников лучшей презентацией I Фестиваля языков в Великом Новгороде стала презентация Германа Дудченко (Петербург) «Современные китайские иероглифы». На втором месте по числу зрительских симпатий оказалась презентация хинди в исполнении Евгении Ренковской и Светланы Переверзевой (Москва). Многие зрители также отметили презентации болгарского, праиндоевропейского, русинского, сербского и исландского языков.

По завершении Фестиваля Максим Шаралов сказал, что участники фестиваля среди положительных моментов отметили дружескую атмосферу и хорошее место проведения. Иногородним гостям понравился и сам Великий Новгород — один из участников признался в анкете, что познакомился с прекрасным городом, в который хочется вернуться. Были некоторые организационные проблемы и накладки, неизбежные при проведении крупного мероприятия в самый первый раз. Но главное — фестиваль состоялся, первый шаг сделан, краеугольный камень лингво-

Попробуй - Эйяфьядлайокудль!

он родственен немецкому, английскому, датскому и многим другим языкам. Грамматика исландского языка практически не изменилась за 1000 лет. Невероятно, но исландцы спокойно могут читать древние саги — а вот современные норвежцы уже не могут! Да и мы с вами не можем читать тексты на древнерусском: попробуйте почитать «Слово о полку Игореве» в оригинале — не уверена, что у вас получится. А вот исландцы могут читать свои саги.

В то же время звуковое ус-

фестивального движения в Великом Новгороде заложен.

Язык теней

Когда рассказываешь о какой-нибудь далекой стране, очень трудно удержаться от банальностей и избежать эпитетов вроде «удивительная», «противоречивая», «забавная» и так далее.

Проблема в том, что страна, о которой я пишу сейчас, действительно именно такая. Это Исландия, едва ли не самая экзотичная часть Европы.

Остров Исландия расположен практически посередине между Европой и Америкой. С геологической точки зрения правая часть острова находится на Евразийской литосферной плите, а левая — на Северо-американской. Это отражается и на часовых поясах: разница во времени между Москвой и Нью-Йорком 8 часов, а между Москвой и Рейкьявиком — 4 часа. На «шве» между литосферными плитами бьют знаменитые исландские гейзеры и извергаются вулканы. Значительная часть страны — это бескрайние равнины, засыпанные лавой, а также горы и ледники. Песок на атлантическом побережье чёрный, вулканический.

В современной Исландии живут примерно 320 тысяч человек, это меньше населения Новгородской области почти в два раза. Правда, очень скоро скандинавы сравняют счёт, потому что Исландия — вторая страна Европы по рождаемости после Ирландии.

Исландский — язык древних норвежцев, которые в IX веке не захотели быть под властью короля Харальда I и отправились на далекий остров в Атлантическом океане искать лучшей жизни. Приплыли они в субарктическую Исландию и основали там новое государство.

В Исландии говорят на исландском языке, который относится к группе германских языков, то есть



ройство исландского языка претерпело существенные изменения, что привело к появлению очень интересных, с точки зрения лингвистов, явлений.

Например, в современном исландском языке нет звонких согласных. Куда же они делись? Буквы b, d, g остались, а звуки, которые они обозначают, стали глухими — [p], [t], [k]: banna [panna] 'запирать', dimma [timma] 'темнота', gammi [kammi] 'землянка'. Изначально глухие звуки в современном исландском стали придыхательными: rabbi [rappi] 'папочка', tanna [thanna] 'кусать', kaffi [khaffi] 'кофе'. Сочетания букв pp, tt, kk читаются как с начальным придыханием [hp], [ht], [hk]: lappa [lahpa] 'чинить', dotta [tohta] 'дремать', ekki [ehki] 'не'. Таким образом, в истории исландского типичное для европейских языков противопоставление по глухости/звонкости превратилось в различие по придыхательности/непридыхательности.

В русском языке есть оглушение звонких шумных согласных на конце слова или перед глухим согласным: дуб [дуп], год [гот], рог [рок], гладко [глатка]. Как мы видели выше, в исландском языке звонкие шумные согласные и так уже стали глухими, дальше оглушаться им некуда. Зато исландские сонорные способны оглушаться так же, как русские шумные согласные: lakk [lahk]



'lak', riddari [rittari] 'рыцарь', но [vel] 'хорошо', skyr [skhi] 'скир, исландский кефир', marka [ka] 'отмечать' (глухость в транскрипции обозначается кружочком под буквой).

Из-за всех этих придыханий и оглушений язык звучит очень тихо и воздушно, а один лингвист даже назвал исландский «языком теней».

В грамматике исландского языка сохранилось множество древних явлений, в значительной степени утраченных в других германских языках. Например, в исландском есть четыре падежа (именительный, родительный, дательный, винительный) — как и в немецком. Однако в исландском более 10 склонений существительных, в зависимости от древнего типа основы. Поэтому овладеть исландской именной морфологией очень трудно. То же самое касается глагольного спряжения.

Вполне вероятно, что на экологическое звучание исландского языка повлияла исландская кухня. Как говорится, ешь кашу — будет каша и во рту. Исландцы же едят не кашу, а китовое мясо, также любят полакомиться тухлой акулой и овечьей головой. Разве после такой трапезы можно говорить на скучном языке?

Ну, а если серьёзно — исландский язык действительно совершенно уникален в ряду индоевропейских языков, как необыкновенна и страна, в которой на нём говорят. То, что мне удалось здесь описать, — это лишь малая часть исландских диалектов.

Поезжайте в Исландию — и вы сами услышите, как говорят тени.

Кстати, во время презентации Марии участники не только смогли почувствовать весь колорит языка и удивительной культуры исландцев, но и научились правильно произносить название вулкана Эйяфьядлайокудль!

Мария Коношенко, презентатор, Российский государственный гуманитарный университет/ Институт языкознания РАН, Москва

Подготовила Ольга Ходаковская

Как учились наши деды

В Гуманитарном институте в отделе редкой книги Научной библиотеки НовГУ открылась выставка «Книги, по которым они учились. 1919-1941», посвященная учебным пособиям, служившим студентам Педагогического института и его предшественников в довоенный период.

Говорят, чтобы составить психологический портрет человека, нужно узнать круг его чтения (что, помнится, с успехом сделала Татьяна Ларина по отношению к Евгению Онегину). В случае с рецензируемой выставкой мы можем представить себе обобщенный образ учителя — выпускника 1920-30-х годов.

В первые послереволюционные годы основными источниками для студентов были, разумеется, старые учебники. Но уже в 1921-22 годах началось активное изъятие «неблагонадежных» источников. В этот переходный период, когда старое уже было «нельзя», а нового, по сути, не было, активно использовался метод «реферативной» работы. Преподаватели на лекциях под запись выдавали информацию студентам, и эти конспекты служили им вместо учебников. Информация, разумеется, бралась из книг «старой школы», но вслух этого никто не говорил.

В 20-е годы появляются первые учебники новой формации. На выставке представлены учебники геометрии 1922-23 года — на серой бумаге, с невысоким качеством печати. Удивительно, что бумажные обложки этих активно использовавшихся пособий уцелели и дошли до нашего времени.

Разумеется, учебники того времени (как и всех времён, конечно) были разного качества. Например, книга по фонетике, изданная в 1919 году в Петрограде, была написана явно в спешке и изобилует ошибками, о чём свидетельствуют недвусмысленные пометки на

полях, оставленные читателями.

Или исторические книги, призванные доказать, что восстание Спартака — это некая революция древности. Или книга «Поэзия первобытного общества и родового строя», написанная с целью втиснуть былинны и причитания в рамки актуальной тогда социально-исторической концепции. Все это, разумеется, дане времени и политической моде.

Но постепенно начали выходить учебники, которые отличались более высоким качеством. Можно заметить недвусмысленную тенденцию: чем более книга была востребована студентами, тем в более плохом состоянии она дошла до нашего времени. Такой вот парадокс: книги по марксистской эстетике или революционной журналистике, не вызывавшие интереса даже в 30-е годы, и сейчас выглядят как новенькие (полагаю, если бы надо было разрезать страницы, как в дореволюционных книгах, многие из этих учебников так и остались неразрезанными).

Но были и иные причины того, что книги тех лет дошли до нас в отличном состоянии. Есть предположение, что некоторые особо ценные экземпляры просто не выдавались студентам. Например, книга, посвященная «Слову о полку Игореве» издательства Academia 1934 года, на хорошей бумаге, с отличными иллюстрациями. Она так редко ходила по рукам, что в её середине сохранилась вложенная туда газетная статья 30-х годов Н.Асеева о «Слове», вырезанная безвестным библиотекарем и аккуратно проложенная двумя библиотечными формулярами.

Книги, представленные на выставке, удобно систематизированы: пропорционально представлены все факультеты и специальности, для которых они предназначены, так что современный студент-словесник или историк легко обнаружит своё.

Конечно, рассказывать о выставках старых книг — это совсем не то, что смотреть на них самому. Тысячи деталей, которые замечает только тот, кто берёт эти книги в руки. Журнал «Пионер» с первой публикацией «Тимура и его команды» и результатами чемпионата по баскетболу, победитель которого облачился в почётные алые майки; античная книга Гесиода «Работы и дни» (больше известная как «Труды и дни»), предназначенная не филологам, а педагогам (видимо, как пособие по трудовому воспитанию); «Устав детского сада», явно полезный и в наши дни; книга 1921 года «Об искусстве старом и новом» (как они там уже поняли, что такое новое искусство?); книга Брема «Жизнь животных», но... без картинок (экономия в стиле 1929 года); две служебные бумаги — требование от 1922 года немедленно убрать из библиотек все книги «религиозного, патристического и порнографического содержания» и заказ на книги директора института Покровского, в котором наряду с двумя десятками экземпляров книг Троцкого запрашиваются Джек Лондон, Рабиндранат Тагор и Герберт Уэллс.

Всё это следы времён наших прадедушек, которые уже не вернутся, но без изучения которых мы не только будем находиться в плену бульварных стереотипов о жизни тех лет, но и вряд ли поймём самих себя.

Это время зовёт нас словами Набокова:

«Ты, светлый житель будущих веков, ты, старины любитель, в день урочный откроешь антологию стихов, за-



бытых незаслуженно, но прочно. И будешь ты, как шут, одет на вкус моей эпохи фразной и сюрточной. Облокотись. Прислушайся. Как звучно былое время — раковина муз».

Владлен Макаров

По 26 октября в секторе редкой книги Научной библиотеки НовГУ можно познакомиться с книжной выставкой «Книги, по которым они учились». Адрес: Антоново, ИГУИ, старый корпус, ауд. 1101.



Музей изобразительных искусств, (Софийская пл., д. 2). Стоимость взрослые – 70 р., учащиеся – 30 р.
10.00-18.00, выходные – понедельник, 31 октября. Экспозиция «Русское искусство XVIII-XX вв.».

27 октября, 15.00. Экскурсия по экспозиции. Сбор у кассы музея.

Выставка «Скульптор Борис Воробьев. Фарфор, графика» из собрания Государственного Эрмитажа и ОАО «Императорский фарфоровый завод».

Конференц-зал
27 октября, 14.00. Клуб любителей искусства. Лекция «Лестница духовного восхождения». Мемориальная живопись Новгородской первой половины XII в. Читает Т.Ю. Царевская, доктор искусствоведения. Стоимость взрослые – 120 р., учащиеся, пенсионеры – 100 р.

Художественный салон
Выставка-продажа! 10.00-18.00, четверг: 10.00-21.00, выходные – понедельник, 31 октября. «Фантазия и реальность». М.Е. Талапаева, Н.А. Хлытин. Живопись. Керамика. Бесплатно.

Главное здание музея

(здание Присутственных мест, кремль, 4)

Стоимость: взрослые – 70 р., учащиеся – 30 р.

К 1150-летию российской государственности
Выставка «**Юрьково городище. У истоков российской государственности**».

Пн., ср.-пт., 11.00, 15.00. Экскурсии по выставке.

Сбор у кассы музея.

К 200-летию Отечественной войны 1812 года
Выставка «**В блеске касок, кирас, палашей и орлов...**». Из фондов Новгородского музея-заповедника.
Выставка «**Лейб-гвардии конный полк. История в портретах**». Из собрания Новгородского музея-заповедника.
27 октября, 11.00; 28 октября, 12.00. Экскурсии по экспозиции «История Новгорода и Новгородской земли с древнейших времён до конца XVII в.».

Сбор у кассы музея.

27 октября, 12.00; 28 октября, 11.00. Экскурсии по выставке «**Золотая кладовая Великого Новгорода**». Сбор у кассы.
27 октября, 10.00; 28 октября, 14.00. Экскурсии по экспозиции «**Русская икона XI-XIX вв.**». Сбор у кассы музея.

Детский музейный центр

(Кремль, Судейский городок, д. 3)

Стоимость: взрослые – 50 р., учащиеся – 20 р.

10.00-18.00, выходные – понедельник, 31 октября.

К 1150-летию российской государственности
Выставка «**Времена и войны**». Опованная миниатюра К.С. Кошкина.

Выставка «**Город мальчика Онфима**». Работы новгородского художника Н.И. Дунина и студии «Традиционная кукла» О.М. Олонцевой.

27 октября, 15.00. «**Моя любимая кукла**». Детский праздник. Стоимость: взрослые – 120 р., пенсионеры, студенты, школьники – 100 р., дошкольники – 50 р.

Семейный отдых в музее!

27 октября, 13.00. «**Ледовое побоище 1242 г.**». Игровая конструкция на макете. Проводит В.Н. Варнаев, старший научный сотрудник Новгородского музея-заповедника. Стоимость: взрослые – 120 р., пенсионеры, студенты, школьники – 100 р., дошкольники – 50 р.

Музыкально-художественный салон «Картины с выставки» «**Театр Петрушки**». Концерт учащихся детской музыкальной школы им. А.С. Аренского.

«**Рисунг музыку**». Выставка одного дня. Стоимость: взрослые – 120 р., пенсионеры, студенты, школьники – 100 р., дошкольники – 50 р.

28 октября, 13.00. Студия «**Кукольная страна**» (для детей 5-8 лет с родителями).

«**Колобок**». Изготовление кукол из ткани (герои сказки). Мини-спектакль «**Колобок**» силами участников студии. Стоимость: взрослые – 120 р., пенсионеры, студенты, школьники – 100 р., дошкольники – 50 р.

Клуб выходного дня для детей с родителями
28 октября, 15.00. Мастер-класс по изготовлению картинок в технике пластилинографии. Проводит Л.И. Шамарина, младший научный сотрудник Новгородского музея-заповедника. Стоимость: взрослые – 120 р., пенсионеры, студенты, школьники, дошкольники – 100 р.

Пешеходные экскурсии
Стоимость: взрослые – 250 р., пенсионеры, студенты, школьники – 190 р., дошкольники – 50 р.

Пн.-ср., 10.30. Экскурсии по кремлю с посещением выставки «**Крестецкая строчка**» в Лихудовом корпусе кремля. Стоимость: взрослые – 190 р., пенсионеры, студенты, школьники – 140 р., дошкольники – 50 р.

Чт., пт., 10.30. Экскурсии по кремлю с посещением ц. Андрея Стратигата. Стоимость: взрослые – 190 р., пенсионеры, студенты, школьники – 140 р., дошкольники – 50 р.
Пн., ср.-пт., 11.00. Экскурсии по выставке «**Юрьково городище**» в главном здании музея.

Стоимость: взрослые – 120 р., пенсионеры, студенты, школь-

ники – 100 р., дошкольники – 50 р.
Пн.-пт., 12.30; пн., 15.00; сб., вс., 12.00. Экскурсии по кремлю, Софийскому собору и Ярославову дворищу.
Вт.-пт., 15.00; сб., вс., 16.00. Экскурсии по кремлю, Грановитой палате и Ярославову дворищу.
Сб., вс., 10.30. Экскурсии по кремлю с посещением Владычной (Грановитой) палаты. Стоимость: взрослые – 190 р., пенсионеры, студенты, школьники – 140 р., дошкольники – 50 р.
Сбор у памятника «Тысячелетие России».

Билеты в кассах музея и в информационном центре музея (Софийская пл., 2).

Автобусные обзорные экскурсии по городу с посещением памятников архитектуры и окрестных монастырей. Стоимость: взрослые – 500 р., студенты, школьники, пенсионеры – 350 р.

Пн.-пт., 14.00. Обзорная экскурсия по городу с посещением музея «Витославлицы» и Юрьева монастыря.
Сб.-вс., 15.00. Экскурсии в музей «Витославлицы» и Юрьев монастырь. Стоимость: взрослые – 400 р., студенты, школьники, пенсионеры – 250 р.

27 октября, 10.00. «**И жили там помещики, владельцы имений**». Автобусная экскурсия в дом-музей Н.А. Некрасова в г. Чудово и дом-музей Г.И. Успенского в д. Сибреницы. Стоимость: взрослые – 800 р., студенты, школьники, пенсионеры – 530 р.

27 октября, 11.00. Обзорная экскурсия по городу с посещением Никольского собора XII в. и Николо-Вязицкого монастыря.

28 октября, 11.00. Обзорная экскурсия по городу с посещением ц. Спаса Преображения на Ковалеве XIV в., ц. Спаса Преображения на Нередице XII в. и Хутынского монастыря.

Билеты в информационном центре музея (Софийская пл., 2), тел.: 90-93-92. Сбор на экскурсии на Сенной пл., у Важни.

Льготные билеты приобретаются при предъявлении соответствующих удостоверений.

Памятник-музей Никольский собор

(Ярославово дворище)

Памятник архитектуры и монументальной живописи XII в. 10.00-12.00, 13.00-18.00, выходные – понедельник, вторник, 26 октября. Выставка «**Изразцы в собрании Новгородского музея**». Стоимость: взрослые – 50 р., учащиеся – 20 р.

27 октября, 14.00. Экскурсия по Никольскому собору с посещением выставки. Сбор у кассы Никольского собора.

Памятник-музей Воротная башня Гостиного двора XVII в. (Ярославово дворище).

Смотровая площадка 10.00-13.30, 14.30-18.00, выходные – вторник, среда.

Выставка «**Христианские древности. Художественный металл XI-XIX вв.**». Стоимость: взрослые – 50 р., учащиеся – 20 р.

28 октября, 15.00. Экскурсия по выставке.

Сбор у кассы Воротной башни.

Памятник-музей Софийская звонница. XV-XIX вв.

(Кремль).

Смотровая площадка Открыта только сб., вс., 10.00-18.00; перерыв: 13.00-14.00.

Выставка «**Древние колокола Великого Новгорода**».

Стоимость: взрослые – 50 р., учащиеся – 20 р.

Памятник-музей Башня Кокуй

(Кремль).

Смотровая площадка (оборудована двумя телескопами с 60-кратным увеличением) 11.00-14.00, 15.00-18.00, выходные – понедельник, четверг, 31 октября. Выставка «**Башни и стены кремля**». Выставка клубов исторической реконструкции. Стоимость: взрослые – 100 р., учащиеся – 80 р.

Памятник-музей Церковь Параскевы Пятницы

(Ярославово дворище)

Музей народного деревянного зодчества «Витославлицы»

Проезд авт. № 7 от вокзала.

10.00-17.00, без выходных; избы, 10.00-16.00.

Стоимость: взрослые – 100 р., учащиеся – 50 р.

Памятник-музей Лихудов корпус (Кремль)

Памятник архитектуры XV-XVII вв.

10.00-12.30, 13.30-18.00, выходные – четверг, пятница, 29 октября. Выставка «**Крестецкая строчка. Произведения художественного промысла из собрания Новгородского музея-заповедника**».

Стоимость: взрослые – 50 р., учащиеся – 20 р.

Памятник-музей Кремлевские стены, прясло между башнями Княжая и Спаская

(Южная часть кремля) Стоимость: взрослые – 100 р., учащиеся – 80 р.

11.00-15.00, 16.00-18.00, выходные – вторник, среда.

Выставка «**Стены видят, стены помнят**» – 1 этаж.

Фотоэкспозиция «**Новгород послевоенный**» – 2 этаж.

Стоимость билетов экскурсий по экспозициям и выставкам: взрослые – 120 р., учащиеся – 100 р., дошкольники – 50 р.

Индивидуальные посещения экспозиций музея для студентов – БЕСПЛАТНО!

Музейный центр «Информация для туриста», Сенная пл.: Вся информация о мероприятиях музея;

Продажа билетов на все экскурсии в экспозициях музея;

Продажа билетов и сбор на автобусные экскурсии.

Время работы: 10.00-14.00, 15.00-18.00, без выходных.

Телефон: 90-93-92, 77-37-37, 08

Моё окно в Европу

(Окончание. Начало на стр. 1-2)

13 октября

Это был был удивительный день - классная погода с утра, и я сразу же поехала, как мне насовествовал декан, за город, на кладбища (я разделяю любовь Розенвальдса к кладбищам). Прежде всего, на братское захоронение латышских стрелков - здесь всё ужасно.

Было очень холодно, но люди шли демонстрацией на православное, лютеранское кладбища - это район кладбищ.

Кстати, холод и Латвия - отдельная тема. Вернее, тема отопления. На улице +5, а некоторые стойкие рижанки ещё в туфельках и тоненьком капроне. В домах температура - не более +17, но ещё не топят. В музее медицины, где и того меньше, хотела остаться в пальто - нет, положено снять его в гардеробе. Никто не сетует и не ругает правительство за отсутствие тепла - у не сидящей на «трубе» стране свои представления о тепле и своя закалка. Месяцы отопления повышают квартплату больше чем на 200 долларов в типовой трёхкомнатной квартире, поэтому лучше свыкнуться с холодом и потерпеть. Итак, кладбища, которые все находятся прямо в лесу, маленькие надгробия под деревьями - километры надгробий. Каждую субботу в любую погоду на трамвае № 11 за город едут родственники усопших. Кстати, как выяснилось, в русских латышей раздражает способ обустроить кладбища - с оградками и большими памятниками, мол, помпезно и не гармонично с природой...

Ещё через пять остановок на трамвае в сторону от города - и будет Межапарк (лесной парк). Там дорожки для прогулок прямо в лесу проложены и есть прелестное лесное озеро с утками и лебедями. На берегу озера - кафе, взяла солянку за 50 руб, ужасную. Но зато с лебедями посидела и - вот это да! - сюда пришли сотрудники нашего посольства и неожиданно началось действо. Лодки с гребцами подплыли к берегу, потом возникли цветы и музыка (военные песни в исполнении Марка Бернеса). Оказывается, 13 октября - День освобождения в 1944 году этого края Латвии от фашистов. И вот такой флэш-моб, что ли, был организован. Этот парк не слишком известен за пре-



делами Латвии, мало рекламируется как туристический объект.

Зоопарк - это свобода

На выходе из Межапарка - зоопарк. Решила и туда заглянуть: всё равно суббота, удачное время для отдыха. Зоо огромный, просто ещё один лес с кучей беседочек, домиков, лесенок, кустиков - удивительный дизайн!!! Про зоопарк как тюрьму для животных тут не думаешь - всё обустроено с большим территориальным размахом. И для людей тоже - несколько кафе прямо в зоопарке, всякие развлечения; там просто можно день жить, что люди и делают с детьми.

По старой журналистской привычке и от дефицита общения повсеместно к людям приставала, на что откликались. И не только из вежливости, но, вроде, с удовольствием: рассказывали истории латышских мест и традиций, как и куда пройти, что я там увижу. И вот что у латышей интересно, так это какое-то эстетическое отношение к событиям - мне это очень импонирует. Ну, в общем, Европа всё-таки.

Человек любого социального слоя может начать восхититься дизайном кафе и описывать преимущества украшений во-о-он того дома, в магазинах продавцы долго расспрашивают, кому, для кого подарок - от этого зависит упаковка, выбор которой тоже объясняют. Никто не навязывает покупки, предлагают ещё и ещё повысить, обсуждают образ жизни и дают всяческие советы относительно вещей.

Вот и этот день подошёл к концу. И его я запомнила как интересный - за это благодарю декана факультета Юриса Розенвальдса и директора Инту Брикшуза. А ещё - за теплый приём.



European Commission
ERASMUS MUNDUS

18 октября начался новый этап приёма заявок на участие в международной образовательной программе «Эразмус Мундус: Окно в Европейское Сотрудничество» (Erasmus Mundus External Cooperation Window) на 2013-2014 учебный год. В конкурсе могут участвовать студенты, аспиранты, докторанты и преподаватели НовГУ.

Более подробная информация, перечень необходимых документов и форма заявки на портале и в Управлении международных связей НовГУ. **Последний срок подачи заявки - 13 декабря с.г. в 14.00 (финское время).**

Смертельный газ

Широкое распространение в молодёжной среде сейчас получило потребление закиси азота (N₂O) - «веселящий газ», «воздух Ибицы», «кислородные шаррики».

Федеральной службой по контролю за оборотом наркотиков подготовлены предложения в Правительство Российской Федерации о запрете свободного оборота закиси азота. Главный нарколог России Е.Брюн поддерживает предложение ФСКН России, т.к. использование закиси азота как одурмани-



Тел.: 07, 08, 77-42-55, 77-73-36, 73-13-91, www.kino.natm.ru

Премьера! США. Экшн, триллер
007: КООРДИНАТЫ СКАЙФОЛЛ
Третья часть истории о неуловимом агенте британской разведки, которая продолжит восстанавливать мозаику интриги. Большой зал: 26-31 октября:

США. Комедия, приключения
АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС В БРИТАНИИ 3D

Троица галлов и их верная собачка оправляются вызволять друзей-британцев из-под гнёта Юлия Цезаря. Большой зал: 25-31 октября.

США. Ужасы, триллер
САЙЛЕНТ ХИЛЛ 2

Большой зал: 25-31 октября.

США. Триллер
ПАРАНОМАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ 4

Сюжет вообрал в себя богатую мифологию римской католической церкви. Большой зал: 25 октября.

США. Анимация, комедия
МОНСТРЫ НА КАНИКУЛАХ 3D

Большой зал: 25-31 октября.

США. Анимация, комедия
РАТАТУЙ

Крыс Реми лелеет надежду стать заправским шеф-поваром. Малый зал: 25-31 октября.

Скоро! **С 8 ноября.** США. Фантастика
ОБЛАЧНЫЙ АТЛАС

Внимание! На все сеансы по понедельникам для студентов: билет - 100 руб., 3D - 200 руб. Льготы не действительны: в выходные и праздничные дни, на отдельные фильмы в премьерные дни показа (в течение 12 дней). Льготы предоставляются при предъявлении кассиру студенческого билета.

В программе возможны изменения!

Внимание!
Великий Новгород,
ул. Ломоносова, 9;
тел.: 62-62-43, 07, 08.



Всероссийские премьеры!
Анимация, комедия. США
МОНСТРЫ НА КАНИКУЛАХ 3D
25-31 октября.

Криминальный триллер. США
ОТРАВЛЕНИЕ КАЗИНО

Во время подпольной игры в покер совершенно ограбление, угроза повисла над всем воровским сообществом... 25-31 октября.

Ужасы, триллер, детектив. Франция, США
САЙЛЕНТ ХИЛЛ 2 3D

Хизер терзается ночными кошмарами и вынуждена скрываться от таинственных сил. Накануне своего дня рождения она обнаруживает, что её отец исчез. 25 октября-7 ноября.

Боевик, триллер. Великобритания, США
007: КООРДИНАТЫ СКАЙФОЛЛ

26 октября-7 ноября.

Анимация, комедия. США
РАЛЬФ 3D

Ральф - персонаж компьютерной игры. Он отправляется в путешествие по аркадным играм разных жанров, чтобы доказать всем, что и он может быть героем... 1-14 ноября.

В программе возможны изменения!

НОВГОРОДСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ «МАЛЫЙ»

При поддержке Союза театральных деятелей Российской Федерации. Программа государственной и общественной поддержки театров для детей и подростков под патронатом Президента РФ
27 октября, 13.00. **ТОМ СОЙЕР** Марк Твен
4 ноября, 13.00; 5 ноября, 11.00, 13.00.

ДОМОВЕНОК

28 октября, 11.00, 13.00. **БЕЛАЯ СКАЗКА**

9 ноября, 19.00. По рассказам А.П. Чехова

ЧЕЛОВЕКИ

(маленькие комедии)

Худ. руководитель театра – Надежда Алексеева.

Билеты в кассе театра с 10.00 до 18.00. Справки по тел.: 65-54-53, 08. Адрес: В.Новгород, пр. Мира, 32А. Сайт: www.kingfestival.ru. При поддержке: «Новгород Делтаком», «Билайн», Новгородское областное телевидение, Радио-53, ООО «Газпром межрегионгаз Великий Новгород», такси «Шесть пятачок», Формула умных людей www.forum.nov.ru



Премьера! 26 октября, 19.00; 27 октября, 18.00. М.Старицкий
ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ

28 октября, 12.00. А.Н. Толстой
ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК, ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО

28 октября, 18.00. Айвон Менчелл
КЛУБ ОДИНОКИХ СЕРДЕЦ

Малая сцена. 31 октября, 17.00.

Е.Белодубровский, С.Белов
Я СЧАСТЛИВА, СЧАСТЛИВА, СЧАСТЛИВА

Малая сцена. 31 октября, 19.00. Премьера!

М.Зощенко **ТРЕЗВЫЕ МЫСЛИ** Моноспектакль

30 октября, 10.00. К.И. Чуковский
ДОКТОР АЙБОЛИТ

1 ноября, 19.00. ШОК-ШОУ группа **НА-НА**

3-часовое безумие с антрактом

7 ноября, 19.00. XVI международный театральный фестиваль камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского. Русский духовный театр «Глас» (Москва) **СЕЛО СТЕПАНЧИКОВО И...**

5 ноября, 19.00. Звезды Петербургской оперетты. Имре Кальман
МИСТЕР ИКС

8 ноября, 19.00. Живой звук! **АФИНА**

Греческая жемчужина России с программой «Новое и лучшее...»

13 ноября, 19.00. Людмила **ЧУРСИНА, Александр ДИК, Ольга БОГДАНОВА** в комедии Нила Саймона **ПОСЛЕДНИЙ ПЫЛКО ВЛЮБЛЕННЫЙ**

15 ноября, 19.00. Симфонический оркестр Санкт-Петербурга дирижёр **Лев Дунаев**

ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

Антонио **ВИВАЛЬДИ**

«Времена года», концерт для флейты, скрипки и виолончели

Билеты в кассе театра с 14.00 до 19.00 ежедневно, в ТД «Волна», «Новогор», «Рус» (магазин «Днез»), ТД «Славянская ярмарка» (стойка ТЕЛЕ2, 1-й этаж), ТК «Лента» (салон цветов «Амелия»). Тел.: 77-34-45 (касса), 77-25-74, 77-74-92, 07, 08. При поддержке