

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»  
Институт экономики, управления и права

Информационно-образовательный центр «Серебряная академия»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по ОД

Ю.В. Данейкин  
2019 г.

ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА  
Дополнительная профессиональная программа  
программа повышения квалификации

СОГЛАСОВАНО:  
Начальник УОД НовГУ

Макаревич  
« 08 » 10 А.Н. Макаревич  
2019 г.

Разработал:  
Доцент КДИЗ

В.А. Попов  
« 08 » 10 В.А. Попов  
2019 г.

Директор института  
дополнительного образования  
Шадурский  
В.В. Шадурский

« 08 » 10 2019 г.

## **1 Общая характеристика программы**

### **1.1 Актуальность программы**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации слушателей, занимающихся русскими народными промыслами, является основным документом, определяющим содержание всех видов занятий по данному курсу.

Данная программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01.07.2013 №499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Приказ Минтруда России от 12.04.2013 N 148н "Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов".

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 611н «Профессиональный стандарт № 145. Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

### **1.2 Цель реализации программы**

Целью программы является формирование у слушателей компетенций и навыков в области декоративно-прикладного искусства таких как:

- разработка художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции;
- моделирование и изготовление эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами.

Подобные навыки должны быть сформированы у каждого человека, заинтересованного в осуществлении трудовой деятельности.

Задачи:

- приобщение к основам декоративно-прикладного искусства, к его истокам, к профессиональным достижениям его лучших мастеров;
- реализация своих творческих способностей в области декоративно-прикладного искусства.

### **1.3 Формируемые компетенции**

В результате освоения программы повышения квалификации «Лаковая миниатюра» слушатель приобретает профессиональную компетенцию «Изготовление художественных изделий лаковой миниатюры».

При освоении трудовой функции В/01.5.5 «Изготовление художественных изделий лаковой миниатюры» (Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности») у слушателя формируется готовность знать, уметь, использовать современный инструментарий и выполнять трудовые действия: разработка эскизных и технических приемов оформления лаковых изделий из папье-маше с простыми сюжетами с применением техники многослойной масляной миниатюрной живописи темперными красками по образцам и эскизам с использованием листового золота и росписи по нему (живопись по "сквозному") или исполненных творением золотом.

### **1.4 Требования к уровню освоения содержания программы**

В результате обучения по программе слушатель должен:

**знать:**

- основы композиции, с **особенности** в составлении **миниатюры**;
- правила выполнения технического рисунка;
- основные виды русской лаковой миниатюры, зарубежные аналоги;
- способы **подготовки** материала, а также его обработки после нанесения живописного рисунка.

**уметь:**

- делать зарисовки на бумаге образцов композиции **миниатюры**;
- закомпоновать рисунок **относительно** формы и размеров **материала**;
- разрабатывать композиции в произвольных видах:
- оформить, украсить, **обработать** миниатюру,

**иметь навыки:**

использования теоретических знаний и практических умений в области **Миниатюрной** композиции, мастерства и специальной **технологии** при создании произведений декоративно - прикладного искусства;

- подготовки яичной эмульсии, **темперной** краски к работе;
- работы темперными красками, знать технологию темперного письма и умения применять его практически;
- владения различными стилями лаковой миниатюры;
- шлифования лакового слоя;
- стилизованного рисунка и прориси:
- копирования произведения древнерусской живописи и лаковой миниатюры;
- копирования образца изделия (шкатулка, оформленная различными сюжетами);
- писания орнамента творёным золотом.

### **1.5 Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимые для освоения программы**

Зачисление слушателя в группу на обучение в ИОЦ «Серебряная академия» по программе повышения квалификации «Лаковая миниатюра» проводится **без** минимального уровня подготовки при наличии у поступающего среднего **профессионального** образования или высшего образования.

Контингент слушателей: личности, занимающиеся декоративно-прикладным творчеством, а также желающие работать в данной сфере.

### **1.6 Форма обучения**

Форма обучения - очно-заочная, возможно совмещение с работой слушателя, так как обучение осуществляется в вечерние часы, без отрыва от работы. Документ, выдаваемый по завершении обучения - удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

### **1.7 Режим занятий**

Учебная нагрузка предполагает посещение занятий **1-2 раза** в неделю, а **также** **самостоятельную** работу слушателей после каждого дня аудиторных занятий.

### **1.8 Трудоемкость программы.**

Общая трудоемкость программы составляет 120 часов.

## 1.9 Календарный учебный график

	Всего	Трудоемкость в часах:			СРС	Форма контроля
		Аудиторные занятия, в том числе:				
		Всего	Лекции	практикумы		
<b>Итого</b>	<b>120</b>	<b>50</b>	<b>7</b>	<b>43</b>	<b>70</b>	Зачет

Календарный график формируется из индивидуального плана работы, который утверждается директором института дополнительного образования.

## 2 Содержание программы

### 2.1 Учебный план

Учебный план является основным документом программы. В учебном плане отображена логическая последовательность освоения циклов и разделов программы, обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоемкость модулей.

Таблица 1 - Учебный план. Базовый уровень

Наименование тем	Всего	Трудоемкость в часах:			
		Аудиторные занятия, в том числе:			СРС
		Всего	Лекции	Практикумы	
<b>Раздел 1. Орнамент (геометрический, растительный)</b> Копирование орнамента. Изучение мотива орнамента, входящих в него элементов, его ритма, системы построения. Разработка и изготовление своего вариант орнамента, используя известные аналоги. <b>Материалы:</b> бумага, карандаш	4,5	2,5	0,5	2	2
<b>Раздел 2. Яичная темпера</b> Практическое приготовление эмульсии на основе куриного яйца. Приготовление красок с яичной эмульсией (творение красок). Изучение свойств и характеристик яичной темперы. Сравнение ее с другими водно-растворимыми красками. Хранение готовых красок. Работа яичной темперой освоение приемов работы красками. Проведение линий, написание линейного орнамента, заливка фона, растяжка тона (градация тона). <b>Материалы.</b> Грунтованный картон, яичная	6,5	2,5	0,5	2	4

темпера, кисти (белка), подставка под руку					
<p><b>Раздел 3. Сусальное золото</b></p> <p>Практическое использование сусального золота. Способы наклеивания листового сусального золота. Приготовление твореного сусального золота. Приготовление клейкой массы (связующего вещества) из гуммиарабика. Творение сусального золота.</p> <p>Наклеивание листового сусального золота на какой-либо фон. Написание орнамента твореным сусальным золотом. Полирование орнамента, написанного твореным сусальным золотом.</p> <p><b>Материалы:</b> листовое сусальное золото, лак ПФ 231, растворитель (уайт-спирит), кисть (синтетика), чеснок, твореное сусальное золото, кисть (белка № 1), брошь, плакетка</p>	6,5	2,5	0,5	2	4
<p><b>Раздел 4. Твореный алюминий.</b></p> <p>Практическое использование твореного алюминия. Приготовление клейкой массы (связующего) из гуммиарабика. Творение алюминия.</p> <p>Декорирование твореным алюминием броши (написание орнамента). Полирование алюминия.</p> <p><b>Материалы:</b> порошок алюминия, толстое стекло, курант, блюдечко, брошь, кисть (белка) № 1.</p>	6,5	2,5	0,5	2	4
<p><b>Раздел 5. Папье - маше.</b></p> <p>Практическое изготовление папье - маше. Склеивание картона - сушка, пресс, пропитка, склейка - сушка. Изготовление какого-либо изделия (брошь). Грунтовка, покрытие черной эмалью - сушка, лакировка - сушка. Обработка порошком пемзы или наждачной бумагой для придания матовости поверхности.</p> <p><b>Материалы:</b> картон, клейстер из муки высшего сорта, олиф, уайт-спирит, эмаль черная, лак алкидноуретановый (глянцевый), кисть (синтетика), порошок пемзы или наждачная бумага №0.</p>	7,5	3,5	0,5	3	4
<p><b>Раздел 6. Практическое изображение элементов композиции в стиле иконописи 15 века.</b></p> <p>Композиционное расположение элементов композиции характерное для иконописи 15 века. Изучение традиций стилизации элементов композиции (гор, растений, архитектурных сооружений - палат, тронов, подножий, столов, животных, фигур человека, воды).</p>	9,5	3,5	0,5	3	6

<p>Перенос рисунка элементов композиции на подготовленную основу (плакетка). Опись контуров элементов композиции тушью (прорись). Золочение элементов композиции листовым сусальным золотом. Роскрышь - первоначальное нанесение цветов композиции (локальные цвета). Уточнение рисунка, притенение, нанесение пробелов, нанесение приплексов (лессировка). Нанесение пробелов твореным золотом (пробел инокопъ)</p> <p><b>Материалы:</b> плакетка, грунтованный картон, листовое сусальное золото, яичная темпера, твореное сусальное золото, тушь, кисти (белка) №№ 1,3,5, лак ПФ 231, кисть (синтетика), уайт-спирит.</p>					
<p><b>Раздел 7. Практическое изображение элементов композиции в стиле иконописи 17 века (доличное письмо).</b></p> <p>Изучение традиций стилизации элементов композиции (гор, растений, воды, облаков, фона, архитектурных сооружений - палат, <b>тронов</b>, подножий, столов, животных, фигур человека).</p> <p>Перенос рисунка элементов композиции на подготовленную основу (грунтованный картон. плакетка). Опись контуров элементов композиции тушью (прорись). Золочение элементов композиции листовым сусальным золотом. Роскрышь первоначальное нанесение цветов композиции в границах рисунка (локальные цвета).</p> <p>Уточнение рисунка, притенение, нанесение пробелов. Нанесение приплексов (лессировка). Нанесение разделов твореным <b>сусальным</b> золотом, твореным алюминием. Процарапывание рисунка цировкой.</p> <p><b>Материалы:</b> плакетка, грунтованный картон, листовое сусальное золото, творенный алюминий, яичная темпера, кисти (белка) №№ 1,3,5, лак ПФ 231, уайт-спирит, кисть синтетическая.</p>	9,5	3,5	0,5	3	6
<p><b>Раздел 8. Изображение «личного письма» в стиле иконописи 15 века.</b></p> <p>Изучение стилизации изображения человека, характерное для иконописи 15 века.</p> <p>Перенос рисунка на подготовленную основу (плакетка, грунтованный картон). Опись контуров тушью (прорись). Роскрышь «личного письма» цветом санкирь (охра, киноварь, сажа). Нанесение движков,</p>	10,5	4,5	0,5	4	6

<p>(белила). Нанесение охрения (охра, иноварь, белила). Нанесение румянцев (клиноварь). Нанесение коричневого цвета на волосы и радужку глаз, (умбра жжена). Нанесение подбивки (охра, киноварь). Нанесение сплавки (охра, киноварь, белила). Нанесение бликовки (охра, киноварь, белила). Нанесение притенения (сиена жженная, умбра жженная, сажа). Нанесение сплавки (охра, киноварь, сажа). Уточнение рисунка (сиена жженная, умбра жженная, сажа). Нанесение движков (оживки): охра, белила.  <b>Материалы:</b> плакетка или грунтованный картон, тушь, яичная темпера, кисти (белка) №№ 1,3,5.</p>					
<p><b>Раздел 9. Практическое изображение «личНОГ» письма» в стиле иконописи 17 века.</b>  Изучение стилизации изображения человека, характерное для иконописи 17 века.  Перенос рисунка на подготовленную основу (плакетка, грунтованный картон). Опись контуров тушью (прорись). Роскрышь «личного письма» цветом санкирь (охра, киноварь). Нанесение охрения (охра, киноварь, белила). Нанесение румянцев (клиноварь, кармин). Нанесение коричневого цвета на волосы и радужку глаз, (умбра жженная, охра). Нанесение подбивки (охра, киноварь). Нанесение сплавки (охра, киноварь, белила). Нанесение бликовки (охра, киноварь, белила). Нанесение притенения (сиена жженная, умбра жженная, сажа). Нанесение отборки (охра, киноварь, белила). Нанесение твореного сусального золота на пряди волос.  <b>Материалы:</b> плакетка или грунтованный картон, тушь, яичная темпера, твореное сусальное золото, кисти (белка) №№ 1,3,5.</p>	9,5	3,5	0,5	3	6
<p><b>Раздел 10. Практическое изучение стиля и технических приемов Палехской лаковой миниатюры.</b>  Копирование композиции палехской миниатюры: изображение человека или группы людей, животных, элементов архитектуры, пейзажа, облаков.  Перенос рисунка на основу (плакетка черного цвета) при помощи кальки-наколки и порошка пемзы. Нанесение белильного грунта в границах рисунка. Роскрышь (локальный цвет). Уточнение рисунка, притенение. Нанесение пробелов.</p>	9,5	3,5	0,5	3	6

<p>Нанесение приплексов. Нанесение пробелов твореным сусальным золотом. Написание орнамента твореным сусальным золотом.  <b>Материалы:</b> плакетка, крышка шкатулки, яичная темпера, твореное сусальное золото, калька, кисти (белка) №№ 1,3,5.</p>					
<p><b>Раздел 11. Практическое изучение стиля и технических приемов Мстерской лаковой миниатюры.</b>  Выполнение копии композиции мстерской миниатюры: изображение человека или группы людей, животных, элементов архитектуры, пейзажа, облаков, воды.  Нанесение белильного грунта в границах композиции на плакетку или крышку шкатулки, окрашенной черным цветом. Перенос рисунка с кальки на белильный грунт. Роскрышь (локальный цвет), уточнение рисунка. Притенение, нанесение пробелов. Нанесение приплексов. Написание элементов росписи твореным сусальным золотом. Написание орнамента твореным сусальным золотом.  <b>Материалы:</b> плакетка, крышка шкатулки, яичная темпера, твореное сусальное золото, кисти (белка) №№ 1,3,5, калька.</p>	9,5	3,5	0,5	3	6
<p><b>Раздел 12. Разработка и изготовление собственной композиции в стиле Палехской лаковой миниатюры.</b>  Разработка композиции в рисунке, разработка колористического решения композиции. Выполнение живописного решения композиции. Выполнение отделки композиции твореным сусальным золотом.  Найти композиционное решение темы в рисунке (бумага, карандаш), изготовить кальку-наколку. Найти цветовое решение композиции (бумага, яичная темпера) в локальных цветах. Перенести рисунок с кальки на композиционную основу (плакетка, крышка, крышка шкатулки, брошь). Нанесение белильного контура в границах рисунка, роскрышь (локальные цвета). Уточнение рисунка. Нанесение пробелов. Нанесение приплексов. Отделка элементов композиции твореным сусальным золотом и твореным алюминием. Написание орнамента твореным сусальным золотом и алюминием.  <b>Материалы:</b> бумага, карандаш, калька-наколка, плакетка, крышка шкатулки, брошь, яичная темпера, твореное сусальное золото и алюминий, кисти (белка) №№ 1,3,5,</p>	12,5	4,5	0,5	4	8

порошок пемзы, цирковка.					
<p><b>Раздел 13. Разработка и изготовление собственной композиции в стиле Мастерской миниатюры.</b></p> <p>Нахождение композиции в рисунке. Разработка колористического решения композиции. Выполнение живописного решения композиции. Выполнение отделки композиции твореным сусальным золотом. Найти композиционное решение темы в рисунке (бумага, карандаш), изготовить кальку-наколку. Найти цветное решение композиции (бумага, яичная темпера) в локальных цветах. Перенести рисунок на кальку (карандаш). Выполнить белильный контур на основе (плакетка, крышка шкатулки, брошь). Перенести рисунок с кальки на белильный грунт. Роскрышь (локальные цвета). Уточнение рисунка. Притенение, нанесение пробелов, нанесение приплексов. Отделка элементов композиции твореным сусальным золотом. Написание орнамента.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, карандаш, калька-наколка, какая-либо основа (крышка шкатулки), яичная темпера, твореное сусальное золото, кисти (белка) №№ 1,3,5, порошок пемзы.</p>	12,5	4,5	0,5	4	8
<p><b>Раздел 14. Отделка изделия после росписи.</b></p> <p>Нанесение защитных слоев лака. Выравнивание слоя лака. Полирование лака. Нанесение 5-6 слоев светлого лака. Сушка каждого слоя в сушильном шкафу (3- мин). Выравнивание верхнего слоя лака при помощи наждачной бумаги, нанесение слоя лака. Сушка в сушильном шкафу (30 мин.). Полирование верхнего слоя лака при помощи порошка пемзы и полировальной пасты (паста Гойя).</p> <p><b>Материалы:</b> брошь, плакетка, шкатулка, лак алкидно-уретановый, уайт-спирит, кисть синтетическая, наждачная бумага №0, порошок пемзы, паста Гойя.</p>	5,5	5,5	0,5	5	0
<b>Всего</b>	<b>120</b>	<b>50</b>	<b>7</b>	<b>43</b>	<b>70</b>

### 3 Организационно-педагогические условия реализации программы

**Организация изучения программы.** Образовательный процесс повышения квалификации строится на основе комбинации различных образовательных технологий, осуществляемых с использованием определенных тактических процедур:

- лекционные (обзорные лекции, информационные лекции с элементами беседы,

- самоуправления (самостоятельная работа) (**внеаудиторная** - работа с литературными источниками по темам **программы**, самостоятельное изучение материала, выполнение **индивидуальных** контрольных заданий; стажировка **по мест**) работы).

Во время обучения слушатели могут использовать **методические** пособия, справочную и другую специальную литературу.

#### **4 Формы аттестации и оценочные материалы**

Для оценки качества усвоения программы используются следующие формы контроля:

Текущая оценка качества освоения цикла обучающимся (**слушателем**) в системе зачет/не зачет по итогам проверки выполнения **СРС**:

- оценка «не зачет» - менее 50 % выполненных заданий.
- оценка «зачет» - 50 - 100% **выполненных** заданий.

Итоговая оценка качества освоения цикла обучающимся (**слушателем**) в системе тестирования:

- оценка «не **зачтено**» - менее 50% выполненных **заданий**.
- оценка «**зачтено**» 51 - 69% **выполненных** заданий.
- оценка «хорошо» - 70 - 89% **выполненных** заданий.
- оценка «отлично» - 90 - 100% выполненных заданий.

#### **Примерные теоретические вопросы для итоговой аттестаций**

1. Исторические сведения о лаковой миниатюре.
2. Технология изготовления изделий **лаковой** миниатюры
3. Русская лаковая миниатюра (Федоскино. Палех. Мегера. Холуй).
4. Приготовление эмульсии из куриного яйца.
5. Приготовление твореных красок.
6. Приготовление твореного **сусального** золота и твореного алюминия.
7. Нанесение листового сусальнойю золота или потали (приклеивание)

#### **5 Учебно-методическое обеспечение программы**

##### **5.1 Основная литература**

1. Альбедиль М.Ф.. Русская лаковая **миниатюра**. Палех. **Мстера**, Федоскино. Холуй/ М.Ф. Альбедиль. Е. В. Поляк - СПб.: Изд-во «Яркий юрод», 2007.
2. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву К).А. Арбат. - VI.: Дрофа. 2009. -189с.
3. Соколова М. С. Художественная роспись **по** дереву. Технология народных художественных промыслов: учеб. пособие для студентов вузов/ М.С. Соколова. - VI. Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. - 303с, 16 с. ил. - (учебное пособие для вузов).
4. Уханова И. - Лаковая живопись в России XVII1 - XIX веков. . И.Уханова - СПб.: Искусство СПБ, 1995.
5. Малахов Н. Я. Федоскино/ Н. Я. Малахов. - М.: Изобразительное искусство. 1990.
6. Фокина Л. В. Орнамент. Учебное пособие / Л. В. Фокина. - Ростов-на-Дону. **Феникс**. 2007.
7. **Декоративно-прикладное** искусство: учебное пособие В. И. Молотова. - 2-е изд. испр. и доп. - М.: **ФОРУМ**. 2010. - 288 с. (**Профессиональное образование**).

8. Икона как изобразительное искусство. Основы мастерства: Учебное пособие авт.-сост. Е.Л. Кохнович. - В.Новгород. НовГУ им. Я. Мудрого. 2004.

## **5.2 Дополнительная литература**

1. **Буткевич. Л.М.** История орнамента: учеб. пособие для студ. высш. пед. **Учеб. заведений**, обучающихся по спец. «изобразительное искусство» / Л. М. Буткевич. - М.: Изд. Центр. ВЛЛДОС, 2008.

2. Кошаев В. Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоратив.-приклад, искусство и народные промыслы»/ В. Б. Кошаев - М.: изд. центр ВЛАДОС, 2006. - 120 с.

3. Темерин С. М. Русское прикладное искусство С. М. Темерин. - М.: Советский художник, 1960.

4. Узоры и орнамента для мастера. Серия «Для дома и заработка». - **Ростов** п Дону: Феникс. 2002.

5. Декоративно-прикладное искусство. - СПб: ЛРС. 2009. - 304 с: ил.

6. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник / Н. Г. Ли. - М.: Эксмо. 2010.-480 с.

## **6 Материально-техническое обеспечение программы**

Для осуществления образовательного процесса по программе повышения квалификации «Лаковая миниатюра» используется аудитория, оборудованная вытяжкой и учебной мебелью.