

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Гуманитарный институт
Кафедра теории, истории и философии культуры



Е.В. Горопова
2017г.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Учебный модуль по направлению подготовки 47.03.01 - философия
Профиль «социальное управление»

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела
Н.Г. Федотова
подпись

25. 01. 2017г.
число месяц

Заведующий выпускающей кафедрой
философии

Н.А. Кашей
подпись
25. 01. 2017г.
число месяц

Разработала

доцент кафедры ТИФК
Н.Е. Прокофьева
подпись

16 января 2017г.
число месяц

Протокол №5 от 23.01. 2017г.
Заведующий кафедрой ТИФК
С.А. Маленко
подпись

23 января 2017г.
число месяц

1 Цели освоения учебного модуля

Цель учебного модуля: формирование общепрофессиональной и профессиональной компетенций, связанных с поиском и обработкой информации и реферированием литературы по истории изобразительного искусства, способствующих самостоятельному приобретению новых знаний, необходимых для успешной профессиональной адаптации в области организационно-управленческой деятельности в социальной сфере.

Задачи учебного модуля:

- изучение основ научных знаний в области искусствоведения;
- изучение исторических этапов и закономерностей развития искусства;
- развитие способности поиска и реферирования литературы по истории искусства с применением информационно-коммуникационных технологий.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Учебный модуль «История искусств» относится к вариативной части БУП направления подготовки 47.03.01. Для освоения модуля «История искусств» студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования.

Изучение данного учебного модуля является необходимой основой для последующего изучения модулей «Культурное наследие Новгородской земли и Северо-Запада».

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

В результате изучения данного учебного модуля студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- 1) способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом требований информационной безопасности (ОПК-13);
- 2) способность реферирования и аннотирования научной литературы (в том числе на иностранном языке), владение навыками науч редактирования (ПК-3)

Таблица № 1. Требования к результатам освоения модуля
«История искусств»

Компетенция	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом требований информационной безопасности (ОПК-13)	пороговые	Знать основные характеристики исторических этапов и закономерностей развития искусства, основы искусствоведения	Уметь видеть перспективу применения будущей профессиональной деятельности по истории искусств	Владеть навыками изучения и оценки фактов искусства, навыками использования теоретического базиса искусствоведения в будущей профессиональной деятельности

способность реферирования и аннотирования научной литературы (в том числе на иностранном языке), владение навыками науч редактирования (ПК-3)	пороговый	Знать особенности динамики развития мирового искусства и воспринимать эти знания как часть своего профессионального опыта	Уметь анализировать некоторые произведения искусства и явлений культуры, использовать теоретические основы искусствоведения для формирования историко-искусствоведческого профиля будущей деятельности	Владеть навыками оценки и интерпретации произведений изобразительного искусства и рассматривать эти навыки как способ накопления соответствующего профессионального опыта
---	-----------	---	--	---

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля и формы аттестации

Таблица 1

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам			Коды формир-х компет-й
		1			
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	3			
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	108	108			ОПК-13 ПК-3
- лекции	36	36			
- практические занятия (семинары)	18	18			
- аудиторная СРС	54	54			
- внеаудиторная СРС	9	9			
Аттестация:					
- зачет					

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

Раздел 1 Введение в изучение истории искусств.

Раздел 2 Искусство Древнего мира.

Раздел 3 Античное искусство

Раздел 4 Средневековое искусство Западной Европы

Раздел 5 Искусство Древней Руси.

Раздел 6 Западноевропейское искусство в эпоху Возрождения.

Раздел 7 Западноевропейское искусство 17-18 вв. Барокко и классицизм
 Раздел 8 Западноевропейское искусство 19 в. От романтизма к реализму
 Раздел 9 Русское искусство 18-20 вв.
 Раздел 10 Современное искусство. Модернизм и постмодерн

4.3. Лабораторный практикум не предусмотрен по ОП направления подготовки

47.03.01 Философия

4.4. Курсовые проекты (работы) не предусмотрены по ОП направления подготовки

47.03.01 Философия

4.5 Организация изучения учебного модуля

Календарный план, наименование разделов учебного модуля «История искусств» с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами учебного модуля «История искусств» осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный – на девятой неделе семестра; семестровый – по окончании изучения учебного модуля.

Текущий контроль осуществляется во время выполнения практических аудиторных и внеаудиторных заданий, проведения контрольной работы, коллоквиума, круглого стола, подготовки эссе, реферата, доклада.

Рубежный контроль предполагает использование контрольного опроса для контроля теоретических знаний, учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, включая баллы за посещаемость занятий и активность во время семинаров.

Семестровый контроль осуществляется с помощью экзамена и посредством суммирования баллов за весь период изучения модуля.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного для учебного модуля «История искусств», по всем формам контроля в соответствии с Положением НовГУ «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» и Положением НовГУ «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено **Картой учебно-методического обеспечения** (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для освоения учебного модуля «История искусств» и проведения всех видов занятий, образовательных технологий требуется соответствующее материально-техническое обеспечение:

- ✓ аудиторное помещение;
- ✓ компьютер или ноутбук;
- ✓ мультимедийный проектор;
- ✓ экран;
- ✓ программное обеспечение (Microsoft Office 2007/2010/2013, Просмотр PDF Adobe Acrobat);
- ✓ библиотечный фонд с необходимой литературой.

8. Перечень приложений

Приложение А. «Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Приложение Б. «Технологическая карта»

Приложение В. «Карта учебно-методического обеспечения»

Приложение Г «Лист изменений»

Приложение А.

«МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

1. Общие рекомендации для организации учебного процесса при освоении учебного модуля

Учебный модуль «История искусств» разделен на десять разделов, по которым предусмотрены лекционные и практические занятия. Первый раздел посвящен как теоретическим основам искусствоведения, так и изучению исторических этапов и закономерностей развития искусства, на материале первобытного, древнего и средневекового искусства. Второй раздел включает занятия, направленные на знакомство студентов с искусством Западной Европы – в соответствии с хронологией и периодизацией истории искусства и культуры, что предполагает формирование у студентов практических навыков анализа и интерпретации художественных произведений и текстов по теории и истории культуры и искусства и способности проявлять в различных ситуациях бережное и уважительное отношение к культурно-историческому наследию. Третий строится по большей части на материале русского искусства и нацеливает студентов на приобретение навыков искусствоведческого и культурологического анализа художественного произведения как основной единицы художественного процесса.

Лекционный курс рассчитан на преподавание в течение одного учебного семестра. Лекционные занятия дополняются семинарами и различными формами самостоятельной работы студентов с учебной и научной литературой. Предусмотренные формы контроля - семинары по разделам курса, рефераты. В конце семестра проводится экзамен.

Лекционные занятия по курсу построены в соответствии с хронологией и периодизацией истории изобразительного искусства. Таким образом, основное внимание уделяется проблемам динамики развития мирового искусства, закономерностям смены историко-художественных эпох, в целом типологии истории мирового искусства. Обращение к проблематике истории мирового искусства основано на методологии историко-искусствоведческого подхода, ряд тем курса рассматривается в контексте проблем иконографии и визуальной истории.

В процессе освоения курса студенты участвуют в семинарах по части курса, изучая источники и необходимую научную литературу по конкретным проблемам истории изобразительного искусства. В качестве промежуточной формы проверки знаний используются контрольные работы с целью выявления эффективности усвоения базовых понятий и концепций, понимания специфики отдельных исследовательских подходов и методов.

Семинарские занятия по курсу «История искусств» строятся по проблемно-хронологическому принципу. Цель занятий - содействовать углубленному пониманию студентами специфики исторического и искусствоведческого анализа многообразного фактического материала истории мирового искусства.

Задача занятий - выработка у студентов прочных навыков работы с конкретными произведениями, в которых особым образом выражены различные образы, смыслы, выразительные приемы. Работа в семинаре предполагает развитие у студентов практических навыков анализа и интерпретации произведений в контексте истории культуры и искусства.

В процессе семинарской работы преподавателем проводятся необходимые индивидуальные и групповые консультации.

Самостоятельная работа студентов при подготовке к семинарам заключается в освоении материала в соответствии с предлагаемым списком литературы. Возможна подготовка и написание реферата по отдельным проблемам истории изобразительного искусства и методологии ее изучения.

Каждый из семинаров обобщает материал и проблематику одного из разделов курса, что позволяет оценить качество их усвоения студентами. Работа в семинаре должна способствовать овладению языком дисциплины, формировать у студентов навыки ведения дискуссии и умение анализировать многообразные художественные процессы и явления.

Целесообразно использовать в учебном процессе визуальные материалы по тематике курса, в том числе по отдельным этапам истории художественной культуры. В этой связи возможно использование компьютерной видеотеки (видеофильмы, CD-диски), созданной на кафедре.

2. Методические рекомендации по организации освоения учебного модуля «История искусств»

Содержание и принципы организации освоения модуля «История искусств» построены исходя из ориентации на результат обучения и тесно связаны с формированием знаний, умений и навыков, обозначенных в одной общекультурной, одной специальной и профессиональной компетенциях (см. п. 3 рабочей программы учебного модуля «История искусств»).

Таблица № 5 Формы проведения занятий по учебному модулю.

Темы занятий	Технологии и формы организации	Задания на аудиторную и внеаудиторную СРС (опережающие СРС)
Раздел 1 Введение в изучение истории искусств.	Вводная информационная лекция; обсуждение тематики практических и творческих занятий и т.д. Работа в малой группе	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка конспекта по книге: Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004
Раздел 2 Искусство Древнего мира.	Обзорная лекция. Проблемный семинар	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка письменного задания по одной из предложенных тем.
Раздел 3 Античное искусство	Лекция-презентация, медиа-лекция. Анализ конкретной ситуации	Сообщение на тему «Проблема пластики человеческого тела в древнегреческой скульптуре» в рамках дискуссионного занятия.
Раздел 4 Средневековое искусство Западной Европы	Информационная лекция с использованием видеоматериалов Презентация и обсуждение творческого задания	Подготовка презентации по теме «Символизм пространства средневекового храма. Синтез искусств в готическую эпоху»
Раздел 5 Искусство Древней Руси.	Лекция-презентация, обсуждение произведений Презентация и обсуждение творческого задания	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка письменного задания по одной из предложенных тем - «Становление и развитие местных художественных школ иконописи (новгородской, псковской и др.)
Раздел 6 Западноевропейское	Проблемная лекция; презентации	Подготовка письменной работы с

искусство в эпоху Возрождения.	индивидуальных работ. Проблемный семинар	целью анализа произведения (архитектуры, скульптуры, живописи) периода Предвозрождения и раннего итальянского Возрождения.
Раздел 7 Западноевропейское искусство 17-18 вв. Барокко и классицизм	Информационная лекция с обсуждением произведений Анализ конкретной ситуации	Сообщение на тему «Художественный язык мастера эпохи барокко Лоренцо Бернини (по произведениям скульптуры) Подготовка и обсуждение индивидуальной презентации по теме «Жанровое разнообразие творчества «малых голландцев» Самостоятельное изучение теоретического материала по теме «Монументальная, станковая и декоративная пластика (творчество Этьена Мориса Фальконе и Жана Антуана Гудона)» Сообщение на тему «Общественная и политическая сатира в графике и живописи Хогарта» в рамках дискуссионного занятия. Подготовка презентации по теме «Венецианская школа XVIII в.»
Раздел 8 Западноевропейское искусство 19 в. От романтизма к реализму	Информационная лекция с элементами беседы Анализ конкретной ситуации	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка письменного задания по одной из предложенных тем - «Романтизм 20-30-х годов XIX века как оппозиция классицизму. Теодор Жерико. Эжен Делакруа» Сообщение на тему «Плэнер в живописной системе и практике импрессионистов»
Раздел 9 Русское искусство 18-20 вв.	Проблемная лекция; презентации индивидуальных работ. Презентация и обсуждение индивидуального задания	Подготовка письменной работы с целью анализа произведения (архитектуры, скульптуры, живописи) петровского времени. Написание творческой письменной работы: «Библейские эскизы» как образец романтической линии в искусстве А.А.Иванова: особенности идейной проблематики и художественного языка» Сообщение на тему «Русский авангард середины 1910-х гг.»
Раздел 10 Современное искусство. Модернизм и постмодерн	лекция-презентация, медиа-лекция. Проблемный семинар	Подготовка и обсуждение индивидуальной презентации по теме «Предметная реальность и экспрессия (экспрессионизм) в

3. Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля «История искусств»

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие виды учебной деятельности и образовательные технологии: лекции (вводная, обучающая, обобщающая, лекция-беседа, визуализация), семинарские занятия, работа в группах, интерактивные технологии.

Интерактивный процесс понимается как компонент дидактической технологии, предполагающий интерактивное взаимодействие преподавателя и студентов; взаимодействие между студентами внутри учебной группы.

Вариантами интерактивных образовательных технологий, используемыми в преподавании курса, могут быть:

- лекция-презентация с использованием проектора с подключением к компьютеру и возможностью доступа в Интернет для демонстрации материала лекции на большом экране (мультимедийные электронные презентации, документальные фильмы);

- проблемная лекция, начинающаяся с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Лекция строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. Обязателен диалог преподавателя и студентов.

4. Рекомендации к использованию форм практических занятий в освоении тем учебного модуля «История искусств»

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: презентации, составление терминологического словаря.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на практических занятиях, предусматривают:

- работу с исследовательскими текстами (групповую/парную/индивидуальную) с последующим групповым/парным обсуждением результатов;

- работа в группах над проблемными задачами (коллоквиумы), а также приемы мозгового штурма.

Формы проведения практических занятий

№	№ темы	Наименование практического занятия	Форма проведения
ПР-1	Раздел 1 Введение в изучение истории искусств.	Проблема происхождения искусства. Древнейшие формы изобразительного творчества. Образы верхнепалеолитической пещерной живописи и скульптуры. Символика орнамента (мезолит). Памятники первобытного искусства на территории Западной Европы и России.	Работа в малой группе
ПР-2	Раздел 2 Искусство Древнего мира.	Общие особенности искусства Древних цивилизаций. Смысл и значение канона. Символизм пирамид и городского пространства в искусстве древнего Египта.	Проблемный семинар, коллоквиум
ПР-3	Раздел 3 Античное искусство	Периодизация, основные этапы развития искусства античной Греции. Архаика: формирование античного ордера. Классика:	Анализ конкретной ситуации

		расцвет полисного устройства. Проблема человеческой телесности в скульптуре. Стили вазописи.	
ПР-4	Раздел 4 Средневековое искусство Западной Европы	Специфика основных этапов развития средневекового искусства. Своеобразие романского и готического стиля. Символизм пространства средневекового храма. Синтез искусств. Готические витражи.	Презентация и обсуждение творческого задания
ПР-5	Раздел 5 Искусство Древней Руси.	Феодальная раздробленность и ее влияние на характер и содержание русского искусства. Основные черты и памятники новгородской, полоцкой, владими́ро-суздальской архитектурных школ. Становление и развитие местных художественных школ иконописи (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.). Своеобразие художественной культуры средневековой Руси 15-17 вв. Новгородские фрески XIV в. (церкви Спаса на Ковалева, Фёдора Стратилата и Успения на Волотовом поле). Феофан Грек и фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Творческое содружество русских с византийскими и сербскими художниками.	Презентация и обсуждение индивидуального задания
ПР-6	Раздел 6 Западноевропейское искусство в эпоху Возрождения.	Особенности художественной культуры итальянского Ренессанса и своеобразие основных этапов ее развития. Анализ образцовых произведений периода Предвозрождения и раннего итальянского Возрождения. Возрождение в Нидерландах. Нидерландская живопись рубежа XV–XVI вв: творчество Иеронима Босха, триптих «Воз сена». Нидерландская живопись XVI в., творчество Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого) - «Охотники на снегу» (1565). Анализ и интерпретация живописных произведений..	Проблемный семинар, работа с текстами
ПР-7	Раздел 7 Западноевропейское искусство 17-18 вв. Барокко и классицизм	Искусство эпохи барокко и классицизма: специфика XVII века. Ведущие стили эпохи: барокко и классицизм. Анализ произведений скульптуры Италии XVII века. Творчество Бернини-скульптора. Формирование языка барокко в скульптуре. Живопись «малых голландцев». Понятие «жанр». Жанровое разнообразие творчества «малых голландцев». Ф. Хальс, Рембрандт, Вермеер. Эстетическая реформа: классицизм и барокко в изобразительном искусстве. Живопись Франции XVII века. Творчество Пуссена. Возникновение стиля рококо во французской живописи. Основные этапы развития стиля рококо во французской живописи. Особенности проявления стилей барокко, рококо и классицизм в скульптуре. «Флора» Э. Фальконе как пример западноевропейской скульптуры стиля рококо. Специфика проявления сентиментализма и рококо в творчестве английских художников. Жанровое разнообразие английской живописи: портрет, историческая картина, пейзаж, анималистический жанр. Творчество У. Хогарта (серия «Модный брак»). Специфика монументальной живописи Венеции. Творчество Д.Б. Тьеполо.	Анализ конкретной ситуации

ПР-8	Раздел 8 Западноевропейское искусство 19 в. От романтизма к реализму	Характеристика творчества Ж.-Л. Давида и деятельности его школы. Адекватность художественного языка классицизма гражданскому самосознанию эпохи Периодизация творчества Э. Мане. Анализ произведений «Олимпия» и «Завтрак на траве» 1863 года.	Анализ конкретной ситуации
ПР-9	Раздел 9 Русское искусство 18-20 вв.	Образ человека Нового времени в портретной живописи первой трети XVIII в. (Преображенская серия, И.Никитин, А.Матвеев) Ф.И.Шубин – выдающийся мастер скульптурного портрета. Гражданственные идеи и высокая образность скульптурных монументов конца XVIII – начала XIX в. (памятники Петру I Э.М.Фальконе, А.В.Суворову, М.И.Козловскому, Минину и Пожарскому, И.П.Мартоса). Возникновение романтизма в русской художественной культуре. Творчество О.А.Кипренского, В.А.Тропинина. Новые направления в русской живописи начала XX века. Основные группировки: «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновы валет», «Ослиный хвост», их тенденции и программы, стилевые особенности, мастера.	Презентация и обсуждение индивидуального задания
ПР-10	Раздел 10 Современное искусство. Модернизм и постмодерн	Пикассо и кубизм. Пикассо как создатель многих направлений в искусстве XX века. Усиление пластических свойств и формообразующего начала в живописи и творчестве художника.	Проблемный семинар, коллоквиум

5. Методические рекомендации по контролю и оценке качества знаний при освоении учебного модуля «История искусств»

Доклад-презентация В качестве задания для оценки качества знаний студента может быть использована форма презентации по одному из разделов курса (главным образом имеются в виду архитектурные и скульптурные объекты) для этого необходимы технические навыки и профессиональные знания. Внимательно продумайте, какие разделы и подразделы войдут в вашу презентацию, в какой последовательности будут размещены слайды и материалы.

Набор слайдов должен быть снабжен сопроводительным текстом. В краткой преамбуле даются хронология, характеристика и особенности искусства данного периода, группы, школы. Под слайдами можно только подписать автора, название, год создания, а все остальные сведения о памятниках (материал, местонахождение, сохранность и пр.) можно привести в отдельном списке в начале или в конце презентации. В качестве приложения к такого рода заданию могут быть составлены методические рекомендации по использованию данных иллюстраций, слайдов или дополнительного контрольного набора фотографий на уроках, лекциях, в проверочных тестах.

Собеседование Помимо письменного реферата, выполняемого студентом как домашнее задание, разработана система дополнительного блиц-контроля — проверочных собеседований. Собеседования предназначаются для оценки индивидуальных способностей и знаний отдельного студента. Вопросы предполагают использование компьютера в

учебном процессе. Они разнообразны по содержанию и ориентированы на выявление у студента навыков зрительного восприятия, переживания, анализа художественного произведения, а также проверку знаний студента в области теории искусства, музейных коллекций, литературных источников. Следующей в системе проверочных вопросов является письменная контрольная, которая обычно проводится после лекционного курса и способствует закреплению у студентов полученной информации как историко-теоретического плана, так и по запоминанию конкретных памятников и произведений (экспозиций Эрмитажа, Русского музея, НГОМЗ). Вариантом этого задания могут быть тезисы сообщения или доклада на предложенную преподавателем тему.

Коллоквиум Коллоквиум проводится по теме, разделу программы или какой-либо проблеме (например, «Русское искусство XVII в.»). Коллоквиум может быть проведен преподавателем и в середине семестра, чтобы подвести итог изучению какой-либо темы и подчеркнуть завершение работы над большим разделом лекционного курса и соответственно циклом практических занятий.

Форма коллоквиума — коллективного обсуждения студентами группы в диалоге с преподавателем основных проблем пройденного курса — сосуществует с письменной контрольной работой в виде диктанта на знание терминов, памятников, исторических фактов.

6. Методические рекомендации по самостоятельной работе студента

Самостоятельная работа студентов, изучающих курс «История искусств», рассматривается как одна из важнейших форм творческой деятельности студентов по освоению информации и материала учебной дисциплины. Самостоятельная работа студентов заключается в освоении материала по содержанию курса в соответствии с предлагаемым списком литературы. Студентам предлагается самостоятельно познакомиться с одним из источников, указанных в списке литературы, или подготовить реферативную работу по проблематике курса. Защита реферативной работы проводится до экзамена в виде собеседования с преподавателем по теме работы, либо по прочитанной книге, выбранной для реферирования.

В структуру самостоятельной работы также входит работа студентов на лекциях и над текстом лекций после неё, в частности, при подготовке к контрольной работе и экзамену; подготовка к семинарским занятиям (подбор литературы, работа над источником, составление реферативного сообщения или доклада), а также подготовка и работа на семинарских занятиях, проблемное проведение которых ориентирует студентов на творческий поиск оптимального решения проблемы, развивает самостоятельность мышления и умение убедительно аргументировать свою точку зрения.

Содержание цикла семинарских занятий направлено на дополнение и углубление знаний, полученных студентами во время лекционного курса. Более подробно и глубоко изучаются ключевые темы курса. На вводном семинаре между студентами распределяются вопросы для рассмотрения на семинарских занятиях и темы рефератов. Объясняется методика, требования и критерии оценки самостоятельной работы студентов. Предлагается список литературы и источников.

Письменный реферат проявляет и совершенствует владение словом, умение студента работать над стилем изложения, пользоваться необходимым вспомогательным аппаратом (цитаты, сноски, иллюстрации, список литературы и т. д.). Реферат, посвященный обзору литературы по теме, в дальнейшем может войти в состав вашей курсовой или дипломной работы по истории искусств.

Важнейшей формой самостоятельной работы является написание реферата. Студент может выбрать одну из предлагаемых для реферирования тем или отреферировать одно из предлагаемых оригинальных сочинений по истории изобразительного искусства. Объем

реферата должен составлять один печатный лист, что соответствует 23 страницам машинописного текста через 2 интервала.

Конспект научного текста Это задание является важным элементом программы овладения студентом методическими навыками научной работы. Выполняя это задание, студент должен продемонстрировать способность выделить в выбранном для конспектирования научном тексте (статье или книге) главную мысль, идею, гипотезу, концепцию, предложенную автором периодизацию, характерные признаки исследуемого явления и пр. и логично и последовательно зафиксировать это в своем конспекте. Главные требования к конспекту: краткость, ясность, логичность, четкость формулировок. Вот примеры тем для этого задания:

- 1) конспект книги В. Кандинского «О духовном»;
- 2) конспект статьи П. Флоренского «Иконостас».

Темы домашних заданий для СРС

Основным способом приобретения и закрепления знаний по будущей профессии является самостоятельная работа студентов. В процессе самостоятельной работы происходит наиболее качественная переработка и преобразование полученной на лекциях и семинарских (практических) занятиях информации в глубокие и прочные знания, умения и навыки. Самостоятельная работа обеспечивает непрерывность и системный характер познавательной деятельности, развивает творческую активность будущих специалистов. Без самостоятельной систематической работы с литературными источниками, методическими разработками невозможно освоение данного курса.

Самостоятельная работа студентов включает:

- а) самостоятельную проработку полученных на занятиях теоретических знаний с использованием дополнительной литературы (справочники, журналы, методические пособия и т. д.);
- б) анализ литературных источников для написания домашней работы;
- в) оформление отчетной документации (отчеты, презентации и т.д.) по практическим работам;
- г) подготовка сообщений по темам дисциплины.

Таблица «Темы домашних заданий для СРС»

№	№ темы	Наименование домашнего задания
ДР-1	Раздел 1 Введение в изучение истории искусств.	Перечислите виды и жанры изобразительного искусства, укажите примеры произведений для каждого вида и жанра. При выполнении задания рекомендуется использовать материалы следующих учебников по истории искусств (Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. [Электронный ресурс]; Герчук Ю. Я. Язык и смысл изобразительного искусства. М., 1994.)
ДР-2	Раздел 2 Искусство Древнего мира.	Охарактеризовать значение культа фараона для древнеегипетской культуры и дать описание статуи фараона (по выбору студента). Отдельно охарактеризовать материал и фактуру скульптуры. Для выполнения данного задания следует ознакомиться со

		следующими работами: Большаков А. О. Человек и его двойник: Изобразительность и мировоззрение в Египте Старого царства: Электронный ресурс / Большаков Андрей Олегович. - СПб.: Алетей, 2001; Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. Глава IV: скульптура. – в эл. виде.
ДР-3	Раздел 3 Античное искусство	Написать эссе на тему: "Каковы отличия древнегреческого искусства от древнеримского?" В качестве примеров произведений для анализа могут привлекаться архитектурные и скульптурные произведения, росписи и рисунки.
ДР-4	Раздел 4 Средневековое искусство Западной Европы	Подготовить презентацию на одну из предложенных тем Темы: • Витражи Шартрского собора • Образ рыцаря в средневековом искусстве • Искусство книг в эпоху средних веков • Средневековое искусство в Эрмитаже
ДР-5	Раздел 5 Искусство Древней Руси.	«Троица» Андрея Рублева и средневековые изображения Троицы. Охарактеризуйте свет, цвет, иконографию.
ДР-6	Раздел 6 Западноевропейское искусство в эпоху Возрождения.	Письменно ответить на вопрос: Что нового появилось в европейском искусстве в эпоху Возрождения? При выполнении задания рекомендуется использовать материалы следующих учебников по истории искусств (Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. Глава IV: архитектура. – в эл. виде.; Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1975.; Шастель А. Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного. СПб., 2001. (Гл.: Художественная идея. С.303-313; Флорентийские противоречия. С.386-398.)
ДР-7	Раздел 7 Западноевропейское искусство 17-18 вв. Барокко и классицизм	В чем заключаются различия в искусстве европейских национальных школ в XVII-XVIII вв.? Для сравнения можно выбрать два произведения, относящиеся к разным школам (по выбору студента). При выполнении задания рекомендуется использовать материалы следующих учебников по истории искусств (Базен Ж. Барокко и рококо. М., 2001.; Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. Л., 1986.; Даниэль С.М. Искусство видеть (разные издания).
ДР-8	Раздел 8 Западноевропейское искусство 19 в. От романтизма к реализму	Каковы основные художественные принципы импрессионизма? Назовите и охарактеризуйте их на примере работ К.Моне, Э.Дега, О.Ренуара и др. При выполнении задания рекомендуется использовать материалы следующих учебников по истории искусств (Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник для вузов / Ильина Татьяна Валериановна. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа.; Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств: Учебное пособие: Пер. с нем. / Кон-Винер. - М.: Сварог и К.)
ДР-9	Раздел 9 Русское искусство 18-20 вв.	Назовите основные жанры и темы произведений русских художников XIX-XX вв. Дайте характеристику одного

		произведения (на выбор), исходя из его стилевой и жанровой принадлежности. При выполнении задания рекомендуется использовать материалы следующих учебников по истории искусств (Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.; История русского и советского искусства. Учебное пособие /Ред. Д.В.Сарабьянов. Изд 2. М.,1989.)
ДР-10	Раздел 10 Современное искусство. Модернизм и постмодерн	Написать эссе на тему: «Воспроизведение реальности в визуальных искусствах XX века». Приведите примеры произведений с указанием автора и проблемы работы. При выполнении задания рекомендуется использовать материалы следующих учебников по культурологии (Андреева Е. Постмодернизм. Искусство второй половины XX – начала XXI века. Спб.,2007. (Гл.: От модернизма к постмодернизму. С.6-23; Постсовременность как контрреволюция. С.287-295; Среда обитания. С.337-347); Батракова С. Р. Искусство и утопия. М., 1990.; Краус Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. М., 2003.; Сидорова Е. Русский конструктивизм : истоки, идеи, практика. М., 1995.; Турчин В.С. Образы двадцатого. М., 2003.; Усовская Э. А. Постмодернизм. Учебное пособие. Минск,2006.)

Вопросы для самоконтроля

1. Первобытное искусство (проблема происхождения, периодизация, функции искусства).
2. Западная Европа XVII в. Испания.
3. Искусство Древнего Египта.
4. Западная Европа XVIII в. Рококо (архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство).
5. Крито-микенская культура.
6. Западная Европа XVIII в. Франция. Ж.-Л.Давид.
7. Искусство Древней Греции (Архаика, архитектура, скульптура).
8. Западная Европа XVIII в. Англия. Живопись (Хогарт, Рейнольдс, Гейнсборо).
9. Искусство Древней Греции (Высокая классика, архитектура, скульптура).
10. Искусство Петровской эпохи. Особенности развития.
11. Эллинистическое искусство.
12. Основание Санкт-Петербурга. Градостроительные проблемы и ее реализация в XVIII веке.
13. Искусство Древнего Рима (период республики).
14. Расцвет стиля барокко, его основные особенности и национальная специфика.
15. Искусство Древнего Рима (период империи, I в. Архитектура. Скульптура. Живопись).
16. Творческий метод русских портретистов и отечественное художественное наследие (И.Л.Вишняков, А.П.Антропов, А.П.Аргунов).
17. Ранне-христианское искусство. Архитектура. Живопись.
18. Русский живописный портрет второй половины XVIII века (Ф.С.Рокотов, В.Л.Боровиковский).
19. Искусство Византии. “Юстиниановская эпоха”, период иконоборчества.
20. Периодизация и основные принципы классицизма в России.
21. Древнерусское искусство. Княжеский период.
22. Романтизм в русской художественной культуре (О.А.Кипренский, В.А.Тропинин,

С.Ф.Щедрин).

23. Древнерусское искусство. Искусство Новгорода. XII век.
24. Русское искусство первой половины - середины XIX века. Особенности развития. Основные стилевые направления (от классицизма через романтизм к критическому реализму). Периодизация.
25. Древнерусское искусство. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.
26. Идеиная борьба 60-х годов XIX века и её влияние на русскую художественную культуру. Творчество В.Перова.
27. Древнерусское искусство. Искусство Москвы. XIV-XV вв.
28. Товарищество передвижных художественных выставок. История создания, программа. Организаторы товарищества.
29. Древнерусское искусство XVII век.
30. Пейзажная живопись 60-80-х гг. XIX века от романтико-классического к национальному пейзажу.
31. Искусство Средневековья в Западной Европе. Романское искусство.
32. Творчество И.Е.Репина, В.И.Сурикова.
33. Искусство Средневековья в Западной Европе. Готическое искусство.
34. В.А.Серов, М.В.Врубель – родоначальники русской живописи начала XX века.
35. Искусство Средневековья в Западной Европе. Проторенессанс.
36. Стил модерн в живописи, его основные особенности в живописи.
37. Искусство Возрождения в Италии. Раннее Возрождение (живопись).
38. "Мир искусства" в период расцвета. Общая характеристика. (Возникновение, программа, основные задачи, мастера).
39. Искусство Возрождения в Италии. Высокое Возрождение (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Браманте, Микеланджело).
40. Жанровая тематика в творчестве Б.Кустодиева, особенности живописной трактовки.
41. Искусство Северного Возрождения (понятие, особенности развития искусства, периодизация).
42. "Голубая роза" и стилистическое движение в живописи 1900-1910-х годов. Возникновение группировки, состав, обзор творчества ведущих мастеров.
43. Западная Европа XVII в. Италия. Живопись (Караваджо, братья Карраччи).
44. "Бубновый валет" и "Ослиный хвост". Возникновение обществ, их программа, основные мастера П.П.Кончаловский, И.Н.Машков, А.В.Лентулов, Р.Р.Фальк.
45. Западная Европа. Италия. XVII в. Л.Бернини - скульптор.
46. Авангардисты середины 1910-х годов. Две тенденции развития русской школы. Основные мастера (В.В.Кандинский, М.З.Шагал, П.Н.Филонов, К.С.Малевич, О.В.Розанова, Н.А.Удальцова, Л.С.Попова, В.Е.Татлин).
47. Западная Европа XVII в. Фландрия. П.П.Рубенс. Голландия. Рембрандт.
48. Советское искусство 1917-1930 г.г. Графика, живопись, скульптура.
49. Западная Европа XVIII в. Рококо (архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство).
50. Советское искусство до и после ВОВ. Живопись, скульптура, графика, архитектура.

Технологическая карта учебного модуля

«История искусств»

Направление 47.03.01– Философия, профиль «Социальное управление»

- ✓ семестр 3;
- 3 ЗЕТ;
- ✓ вид аттестации –зачет;
- ✓ 108 академических часов;
- ✓ 150 баллов рейтинга.

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели сем.	Трудоемкость, ак.час				Форма текущего контроля успеваемости (в соотв. с паспортом ФОС)	Максимальное количество баллов рейтинга
		Ауд. занятия			СРС		
		ЛЕК	ПЗ	АСРС			
Раздел 1. Введение в изучение истории искусств.	1	2	1		5	Коллоквиум (10б.)	10
Раздел 2. Искусство Древнего мира.	2-3	4	1	1	5	Коллоквиум (10б.)	10
Раздел 3 Античное искусство	4-5	4	2	1	6	Эссе (15б.)	15
Раздел 4 Средневековое искусство Западной Европы	6-7	4	2	1	5	Коллоквиум (10б.)	10
Раздел 5 Искусство Древней Руси.	8-9	4	2	1	6	Доклад-Презентация (15б.)	15
	9						
Раздел 6 Западноевропейское искусство в эпоху Возрождения.	11	2	2	1	5	Коллоквиум (10б.)	10
Раздел 7 Западноевропейское искусство 17-18 вв. Барокко и классицизм	12-13	4	2	1	6	Реферат (10б.)	10
Раздел 8 Западноевропейское искусство 19 в. От романтизма к реализму	14-15	4	2	1	6	Доклад-презентация (15б.)	15
Раздел 9 Русское искусство 18-20 вв.	16-17	4	2	1	5	Коллоквиум (10б.)	10
Раздел 10 Современное искусство. Модернизм и постмодерн	18	2	2	1	5	Эссе (15б.) Собеседование (30б.)	45
Семестровый контроль - зачет	18						
Итого:		36	18	9	54		150

- ✓ «неудовлетворительно» – ниже 75 баллов.
- ✓ «удовлетворительно» – 75–104 баллов.
- ✓ «хорошо» – 105 – 127 баллов.
- ✓ «отлично» – 128 – 150 баллов.

**Карта учебно-методического обеспечения
Учебного модуля ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Форма обучения: ДО

Всего часов 108, из них: лекций - 36, практ. занятий -18, СРС -54

Для направления 47.03.01 –Философия», профиль «социальное управление»

Обеспечивающая кафедра: «Теории, истории и философии культуры», факультет ФФС,
семестр 3

Таблица 1 – Обеспечение модуля учебными изданиями

<i>Библиографическое описание издания</i>	<i>Кол.экз.в библ. НовГУ</i>	<i>Наличие в ЭБС</i>
<i>Учебники и учебные пособия</i>		
Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник : для вузов / Т. В. Ильина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011, 2014. - 435, [1] с.	15	
История искусств: учеб. пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - М. : Кнорус, 2012. - 675, [1] с.	7	
Виноградова Н. А. Традиционное искусство Востока : терминолог. слов. / авт.: Н. А. Виноградова, Т. П. Каптерева, Т. Х. Стародуб. - М. : Эллис Лак, 1997. - 359, [1] с. : ил.	8	
Никитина И. П. Философия искусства : учеб. пособие для гуманит. направлений и спец. вузов. - М. : Омега-Л, 2008. - 559,[1]с.	10	
Сабанеева М. К. Искусство. (Театр, кино, живопись, музыка) : пособие для студентов пед. ин-тов / М. К. Сабанеева. - М. ; Л. : Просвещение, 1964. - 144 с.	9	
От Средних веков к Возрождению: Сборник / Гл.ред.И.А.Савкин. - СПб. : Алетейя, 2003. - 365,[2]с.	5	
<i>Учебно-методические издания</i>		
История русского искусства : Конспект лекций / сост. Л. В. Робезник ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. -Великий Новгород, 2007. - 101,[1]с.	8	https://novsu.bibliotek.ru/Reader/Book/-128
История развития художественного образования (Зарубежная и русская школы) / сост. Г. А. Поровская ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. -Великий Новгород, 2005. -51с. - Библиогр.:с.51.	15	https://novsu.bibliotek.ru/Reader/Book/-128

Таблица 2. Информационное обеспечение учебного модуля

<i>Название программного продукта, интернет-ресурса</i>	<i>Электронный адрес</i>	<i>Примечание</i>
История изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. — М.: «Академия», 2007. — 304 с. Режим доступа: http://www.levantsov.ru/bookinfo-sokolnikova-nm/sokolnikova-nm-istoriya-izobrazitelnogo-iskusstva-t1-razdel-1.html	http://www.levantsov.ru/bookinfo-sokolnikova-nm/sokolnikova-nm-istoriya-izobrazitelnogo-iskusstva-t1-razdel-1.html	:
История искусств. [Электронный ресурс] : Информационно-исторический портал об	http://art-history.ru/	

истории и современности культуры и искусства Режим доступа: http://art-history.ru/		
--	--	--

Таблица 3. Дополнительная литература

<i>Библиографическое описание издания</i>	<i>Кол.экз.в библ. НовГУ</i>	<i>Наличие в ЭБС</i>
Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учеб. для вузов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2006, 2007.	15	
Березовая Л. Г. История русской культуры : учеб. для вузов : в 2 ч. Ч. 2 / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - М. : Владос, 2002. - 398, [1] с.	4	
Переходные процессы в русской художественной культуре : Новое и Новейшее время / отв. ред. Н. А. Хренов ; редкол. М. Н. Бойко ; Гос. ин-т искусствознания, Науч. совет по истории мировой культуры, Комис. междисциплин. исслед. худож. деятельности. - М. : Наука, 2003. - 494, [1] с.	6	
Советское прошлое и культура настоящего : в 2 т. Т. 1 / В. В. Блажес [и др.] ; отв. ред.: Н. А. Купина, О. А. Михайлова ; МИОН (Екатеринбург) [и др.]. - Екатеринбург : Издательство Урал. ун-та, 2009. - 240, [4] с.	5	
Ступников И. В. Театр = Stage Land : пособие для пед. ин-тов / И. В. Ступников. - М. ; Л. : Просвещение, 1968. - 126, [1] с.	43	

Действительно для учебного года
Зав. кафедрой

2017/2018

С. А. Маленко
И.О.Фамилия
2017 г.

СОГЛАСОВАНО

ИБ НовГУ:

зав. сект.
должность



Т.И. Коробов
расшифровка

Лист внесения изменений

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись
№1	Изменение, заседание....., Протокол №.....			