

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт Политехнический

Кафедра архитектуры и реставрации

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИТИ



С.Б. Сапожков

(И.О.Фамилия)

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

История искусств

по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура
профиль Архитектура

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела обеспечения
деятельности ИТИ

 О.В. Ушакова
(подпись) (И.О.Фамилия)

« 1 » 04 2019 г.

Разработала

Доцент, заведующая , кафедрой
архитектуры и реставрации

 С.Н. Кузьменко
(подпись) (И.О.Фамилия)

Принято на заседании кафедры
Протокол № 7 от «28» февраля 2019г.
Заведующий кафедрой

 С.Н. Кузьменко
(подпись) (И.О.Фамилия)

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «История искусств» является ознакомление студентов с основными категориями искусствоведения путем творческого освоения мирового художественного наследия с позиций эстетических норм времени, синтезом искусств в различные исторические эпохи, принципами периодизации мировой и отечественной культуры, зависимостью искусства от социального заказа эпохи, необходимых для выражения архитектурного замысла при проектировании.

Задачи дисциплины:

- а) сформировать культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- б) выработать у обучающего умение и навыки грамотно использовать основные искусствоведческие термины и понятия, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус;
- в) понимать внутреннюю структуру и образный строй художественного произведения;
- г) привить студентам основные навыки действовать со знанием исторических и культурных процессов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;
- д) стремиться к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства.

2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Рабочая программа дисциплины «История искусств» предназначена для реализации федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению 07.03.01 Архитектура и является единой для всех форм и сроков обучения, относится к обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 07.03.01 Архитектура и профилю Архитектура (далее – ОПОП).

В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках общих знаний, полученных при изучении дисциплины История. Освоение учебной дисциплины (модуля) является компетентностным ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей, практик): Основы архитектурного проектирования, Объемно-пространственная композиция, Рисунок, Живопись, Архитектурное проектирование, Художественная практика.

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах

Результаты освоения учебной дисциплины представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты освоения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Знать основные философские учения; базовые подходы к изучению и осмыслению межкультурного разнообразия общества	Уметь интерпретировать историю России в контексте мирового развития	Владеть навыками осуществления профессиональной деятельности с учетом социальных, этнических, исторических условий взаимодействия.

4 Структура и содержание учебной дисциплины

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения:

Части учебной дисциплины (модуля)	Всего	Распределение по семестрам
		3 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	4	4
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	42	42
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) (при наличии)		
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	66	66
5. Промежуточная аттестация экзамен	36	36

4.2 Содержание учебной дисциплины

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины и контактной работы

№	Наименование разделов учебной дисциплины	Контактная работа (в АЧ)			Внеауд. СРС (в АЧ)	В т.ч. СРС	Формы текущего контроля
		Аудиторная					
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
1	Раздел 1. Искусство древнего мира.	4	2	-	1	11	Круглый стол, коллоквиум 1
2	Раздел 2. Искусство средних веков.	4	2	-	1	11	Коллоквиум
3	Раздел 3. Возрождение	6	3	-	2	11	Коллоквиум 3, Реферат 1
4	Раздел 4. Искусство в странах Западной Европы.	4	2	-	1	11	Коллоквиум 4
5	Раздел 5. История русского искусства.	6	3	-	2	11	Коллоквиум 5
6	Раздел 6. Современное региональное искусство.	4	2	-	1	11	Круглый стол 2, Реферат 2
7	Промежуточная аттестация			-			зачет
	ИТОГО	28	14	-	8	66	

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
<i>Раздел 1 - Искусство древнего мира.</i>		
1.1	Введение.	1
1.2	Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта.	1
1.3	Искусство Древней Греции.	1
1.4	Искусство Древнего Рима.	1
<i>Раздел 2 - Искусство средних веков.</i>		
2.1	Романское искусство. Готика.	4
<i>Раздел 3 - Искусство Возрождения</i>		
3.1	Возрождения в Италии	2
3.2	Искусство Германии и Франции	4
<i>Раздел 4 - Искусство в странах Западной Европы.</i>		
4.1	Искусство Европы XVII века.	1
4.2	Искусство Европы XVIII века.	1
4.3	Искусство Европы XIX-XXI веков.	2
<i>Раздел 5 - История русского искусства.</i>		
5.1	Искусство Древней Руси (XI- XVII в.)	1
5.2	Русское искусство XVIII века.	1

5.3	Русское искусство XIX века.	2
5.4	Русское искусство XX-XXI века.	2
<i>Раздел 6 - Современное региональное искусство</i>		
6.1	Новгородская школа живописи.	4
	ИТОГО	28

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
<i>Раздел 1 - Искусство древнего мира.</i>		
1	Роль искусства в формировании личности архитектора (<i>круглый стол</i>)	2
<i>Раздел 2 - Искусство средних веков.</i>		
2	Периодизация, стилистические особенности и развитие в искусстве древнего мира (<i>коллоквиум 1</i>)	2
<i>Раздел 3 - Искусство Возрождения</i>		
3	Периодизация, стилистические особенности и развитие в искусстве средних веков (<i>коллоквиум 2</i>)	3
<i>Раздел 4 - Искусство в странах Западной Европы.</i>		
4	Периодизация, стилистические особенности и развитие в искусстве Возрождения (<i>коллоквиум 3</i>)	1
5	Периодизация, стилистические особенности и развитие в искусстве стран Западной Европы XVII-XXI веков (<i>коллоквиум 4</i>)	1
<i>Раздел 5 - История русского искусства.</i>		
6	Периодизация, стилистические особенности и развитие в русском искусстве (<i>коллоквиум 5</i>)	3
<i>Раздел 6 - Современное региональное искусство</i>		
7	Развитие русского регионального искусства (<i>круглый стол</i>)	2
	ИТОГО	14

1) Коллоквиум

Коллоквиум (от латинского *colloquium* - «собеседование») - вид учебно-теоретических занятий, представляющий собой групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем, например, относительно самостоятельного большого раздела лекционного курса.

Одновременно это и *форма контроля*, разновидность устного экзамена, массового опроса, позволяющая преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой академической группы по данному разделу курса.

Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, в ходе которой студентам предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

Таким образом, коллоквиум - такая форма учебных занятий, которая предполагает обязательное активное участие всех присутствующих.

2) Круглый стол

Цель круглого стола: закрепление у обучающихся знаний, полученных по изучаемым темам. Круглый стол рекомендуется проводить путем сочетания дискуссии с групповой консультацией. Для этого требуется организация пространства, чтобы участники круглого стола могли полноправно высказывать свои взгляды. Предварительно следует сформулировать задание обучающимся для самостоятельной подготовки к круглому столу, выработать вопросы для обсуждения по предлагаемой теме, определить количество докладчиков. Студентам рекомендуется использовать презентационные материалы для наглядного подтверждения своей позиции.

2) Реферат (СРС)

Примерный объем и последовательность выполнения работы

1 Стиль в искусстве. Искусство периода (стиля, страны)

1.1 Историческая характеристика выбранной страны, эпохи, стиля. (*социальный строй, религия, политика, экономика, культура и мировоззрение – 1 лист ФА-4*)

1.2 Общая характеристика искусства данного периода (стиля, страны) (*1 лист ФА-4*)

1.3 Перечень основных авторов произведений и памятников искусства (*в хронологическом порядке с мелкими иллюстрациями – 1-2 листа ФА-4*).

1.4 Художественные тенденции: А: Предшествующие формированию данного проявления искусства (стиля). Б: Современные тенденции в искусстве (в рассматриваемый период). В: Последствия, проявившиеся в будущем, новые тенденции, имеющие в основе изучаемый стиль, период и т.д. Отражение данного стиля в XXI веке (*сопровождать иллюстрациями – 2-3 листа ФА-4*).

2 Анализ произведения искусства

2.1 Эмоциональный уровень:

- Какое впечатление производит произведение?
- Какое настроение пытается передать автор?
- Какие ощущения может испытывать зритель?
- Каков характер произведения?
- Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштаб, формат, горизонтальное, вертикальное или диагональное расположение частей, , использование определенных архитектурных форм, использование определенных цветов в картине и распределение света в архитектурном памятнике?

2.2 Сюжетный уровень:

- Попробуйте пересказать сюжет картины.
- Попробуйте представить, какие события могут чаще происходить в данном архитектурном сооружении.
- Что может сделать (или сказать) данная скульптура, если она оживет?

2.3 Символический уровень:

- Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют?
- Носят ли символический характер композиция произведения и ее основные элементы: горизонталь, вертикаль, диагональ, круг, овал, цвет, куб, купол, арка, свод, стена, башня, шпиль, жест, поза, одежда, ритм, тембр и т.д.?
- Каково название произведения? Как оно соотносится с его сюжетом и символикой?
- Что, по-вашему хотел передать людям автор произведения?

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечения учебной дисциплины (модуля) представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения
1.	Мультимедийная аудитория	Проектор, компьютер, экран
2.	Дидактические материалы	Карточки, таблицы, плакаты

Приложение А
(обязательное)
Фонд оценочных средств
учебной дисциплины История искусств

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Таблица А.1 - Перечень оценочных средств

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1	Коллоквиум	Раздел 1. Периодизация, стилистические особенности и развитие в искусстве Древнего мира	10	УК-5
		Раздел 2. Периодизация, стилистические особенности и развитие в искусстве средних веков	10	
		Раздел 3. Периодизация, стилистические особенности и развитие в искусстве Возрождения	10	
		Раздел 4 Периодизация, стилистические особенности и развитие в искусстве стран Западной Европы XVII-XXI веков	10	
		Раздел 5 Периодизация, стилистические особенности и развитие в русском искусстве	10	
2	Круглый стол	Раздел 1 Роль искусства в формировании личности архитектора	27	
		Раздел 6 Развитие русского регионального искусства	27	
3	Реферат	Раздел 1, 2, 3, 4, 5 Стиль в искусстве. Искусство периода/страны	30	
		Раздел 5 Творчество русского живописца/художника	30	
<i>Промежуточная аттестация</i>				
	Экзамен		36	
	ИТОГО		200	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

1) Коллоквиум

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
Количество правильных ответов	3 варианта	45 вопросов
Использование культурологической терминологии		
Наличие собственной точки зрения		
Демонстрация знания о сущности культуры и необходимости многообразия культур		

Примерные вопросы к коллоквиуму 1.

- 1.1 Первобытное искусство: периодизация, становление и развитие, уникальность.
- 1.2 Особенности древнеегипетской культуры. Мифологические представления, развитие заупокойного культа, канонические формы искусства.
- 1.3 Хронологическое развитие искусства Древнего Египта. Периодизация. Искусство Древнего Царства.
- 1.4 Искусство Двуречья. Периодизация. Сложение канона. Стилистические особенности и развитие шумерского и аккадского искусства.
- 1.5 Периодизация, стилистические особенности и развитие ассирийского и вавилонского искусства.
- 1.6 Искусство скифов. Периодизация, семантика, стиль.
- 1.7 Стилистические особенности искусства эллинистического периода.

Примерные вопросы к коллоквиуму 2.

- 2.1 Раннехристианское искусство. Живопись катакомб. Раннехристианская символика, причины возникновения, ее роль в искусстве средних веков.
- 2.2 Особенности византийского искусства. Связь с религией. Роль символики и возникновение иконографического канона.
- 2.3 Романское искусство. Общая характеристика.
- 2.4 Готическая скульптура.
- 2.5 Монументальная живопись готики. Готическая миниатюра.
- 2.6 Художественное своеобразие немецкой готической скульптуры.
- 2.7 Особенности готического искусства Англии.

Примерные вопросы к коллоквиуму 3.

- 3.1 Художественные школы в искусстве итальянского Возрождения.
- 3.2 Художники итальянского Возрождения.
- 3.3 Художники позднего Возрождения в Нидерландах.
- 3.4 Художники немецкого Возрождения.

Примерные вопросы к коллоквиуму 4.

- 4.1 Основные художники Фландрии XVII в.
- 4.2 Живопись Голландии.
- 4.3 Основные художники испанского барокко.
- 4.4 Художники французского классицизма первой половины XIX века.
- 4.5 Импрессионизм во Франции и его представители.
- 4.6 Художники второй половины XIX века и начала XX века.
- 4.7 Реализм
- 4.8 Рококо
- 4.9 Романтизм и бидермайер
- 4.10 Импрессионизм
- 4.11 Постимпрессионизм
- 4.12 Модернизм

Примерные вопросы к коллоквиуму 5.

- 5.1 Византийское влияние на развитие русского искусства.
- 5.2 Искусство Древней Руси от начала до IX века.
- 5.3 Киевский период развития русского искусства (IX – XI века).
- 5.4 Русское искусство периода образования Русского централизованного государства (XIV – XVI века).
- 5.5 Особенности существования русского искусства в период монголо-татарского ига.
- 5.6 Русское искусство начала XVIII века.
- 5.7 Особенности развития искусства в период преобразований Петра I.
- 5.8 Русское искусство середины и второй половины XVIII века.
- 5.9 Характерная особенность развития русского портретного жанра второй половины XVIII века.
- 5.10 Русское искусство первой половины XIX века.
- 5.11 «Передвижники» в русском искусстве второй половины XIX века.
- 5.12 Реалистические тенденции в русском искусстве второй половины XIX века.
- 5.13 Советское искусство.

2) Круглый стол

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Подготовка развернутого доклада	По количеству студентов в группе, возможно групповая работа
Уровень активности в осуждении искусствоведческой проблемы	
Использование искусствоведческой терминологии, концепций, теории при освещении и решении проблемы	
Наличие собственной позиции с учетом социальных, этнических, исторических характеристик искусства	
Демонстрация навыков гражданственности, толерантности, уважительного отношения к искусствоведческим различиям	

Возможные темы для круглого стола:

- 1 Роль искусства в формировании личности архитектора
- 2 Развитие русского регионального искусства

Примерные вопросы:

- 1.1 Художественная культура и искусство как особая сфера культуры. Становление искусства как профессиональной деятельности. Функции искусства.
- 1.2 Теории происхождения искусства.
- 1.3 Классификация искусства. Виды и жанры искусства.
- 1.4 Художественный образ как ключевое понятие изобразительного искусства.
- 1.5 Мифология как способ мышления. Характерные черты мифологического мышления.
- 2.1 Новгородско-киевский период в русском искусстве
- 2.2 Живопись Киевской Руси
- 2.3 Искусство Великого Новгорода
- 2.4 Искусство Московского княжества
- 2.5 Характерные черты новгородской школы живописи
- 2.6 Характерные черты псковской школы живописи
- 2.7 Характерные черты ростовской школы живописи
- 2.8 Характерные черты тверской школы живописи
- 2.9 Характерные черты московской школы живописи
- 2.10 Характерные особенности творческой манеры Феофана Грека
- 2.11 Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде
- 2.12 Своеобразие изобразительного искусства Владимиро-Суздальского княжества
- 2.13 Характерные черты московской школы живописи
- 2.14 Эволюция творческого пути Андрея Рублева

- 2.15 Творчество Андрея Рублева в контексте нашего времени
 2.16 Творчество Дионисия
 2.17 Мастера живописи XIV - начала XV века: Прохор с Городца
 2.18 Мастера живописи XIV - начала XV века: Даниил Черный

3) Реферат (СРС)

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Логичная структура реферата, наличие выводов	По количеству студентов в группе
Степень соответствия содержания реферата заявленной теме	
Уровень самостоятельности при подготовки реферата	
Интерпретация проблемы в контексте исторического развития культуры	
Наличие и грамотность ссылок на научную литературу	

Примерные темы рефератов:

- 1 Стиль в искусстве. Искусство периода (стиля, страны)
- 2 Анализ произведения искусства

1) Экзамен

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	25	2
Действенность знаний, способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры		
Осознанность излагаемого материала		
Качество ответов на вопросы		

Пример экзаменационного билета:

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра архитектуры и реставрации

Экзаменационный билет № _____

Учебная дисциплина (модуль) _____

Для направления подготовки (специальности) _____

1 _____

2 _____

Принято на заседании кафедры « _____ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

Примерные вопросы к проведению аттестации (экзамен)

1. Виды искусств. Жанры. Стили.
2. Первобытное искусство. Общая характеристика.
3. Искусство неолита и эпохи бронзы.
4. Искусство Древнего Египта. Додинастический период. Раннее царство.
5. Искусство Древнего Египта. Среднее царство. Новое царство.
6. Вазопись и скульптура Древней Греции.
7. Искусство Древнего Рима. Республика. Империя. (Скульптура, архитектура, живопись).
8. Раннехристианское искусство.
9. Искусство Византии 5-9 века. Фрески. Мозаики.
10. Искусство периода Готики.
11. Искусство Востока. Двуречье. Шумер. Ассирия. Вавилон. Ахеменидский Иран.

12. Искусство Дальнего Востока. Китай. Япония.
13. Высокий Ренессанс и Поздний Ренессанс в Италии. Маньеризм.
14. Искусство Северного Возрождения. Нидерланды. Германия. Франция.
15. Искусство 19 века. Европейское искусство. Классицизм и ампир. Романтизм. Реализм.
16. Импрессионизм (особенности композиции и техники).
17. Постимпрессионизм (особенности композиции и техники).
18. Стилль модерн в западноевропейском искусстве.
19. Изобразительное искусство Западной Европы 20 века (основные направления).

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
(обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения
Учебной дисциплины История искусств

1. Основная литература

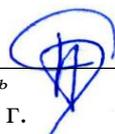
Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для вузов / Т. В. Ильина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 1983/1993/2007/2011. - 435, [1] с. : ил.	15	
Гнедич П. П. История искусств : Зодчество. Живопись. Ваяние : в 3 т. / П. П. Гнедич. - М. : Олма-Пресс, 1987/2004. - 478, [1] с., [16] л. ил. : ил.	6	
История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XIX века : Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. Музыка. Драма. Театр. Кн. 1 : Франция, Испания / редкол.: Е. И. Ротенберг [и др.] ; отв. ред. Е. Ю. Золотова ; Федер. целевая прогр. "Культура России" (Подпрогр. "Поддержка полиграфии и книгоизд. России"). - СПб. : Дмитрий Буланин, 2003/2004. - 336 с., [140] л. ил.	8	
История искусств : учеб. пособие для вузов / Г. А. Коробова [и др.] ; под ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - М. : Кнорус, 2012. - 675, [1] с.	7	
Электронные ресурсы		
Электронное учебное пособие по дисциплине «История искусств»// Искусству.ру – краткая история искусств	http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie	
Всеобщая история искусств	http://artyx.ru/art/	
Забалуева Т. Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке	https://fictionbook.ru/author/t_r_zabalueva/istoriya_iskusstv_stili_v_izobrazitelnykh_i_prikladnykh_iskusstvakh_arhitekture_literature_i_muzyke	

2. Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2000/2003. - 406 с. : ил.	30	
Электронные ресурсы		
Периодизация истории искусства	https://infoselection.ru/infokat_alog/iskusstvo-i-tvorchestvo/muzei-i-vystavki/item/539-periodizatsiya-istoriya-iskusstva	
История искусств / Ключевые моменты с древних времен до наших дней	https://liga2014.livejournal.com/566118.html	
Искусство/ История искусства. Уроки искусства. Картины с описанием. Художники	http://cvetamira.ru/	

Зав. кафедрой

«28» февраля 2019 г.


подпись

С.Н. Кузьменко

И.О. Фамилия

