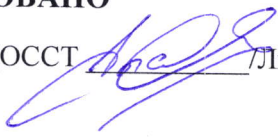


Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Центр организации и сопровождения событий и творчества

**СОГЛАСОВАНО**

Директор ЦОССТ  /Лысак Р.В./

« 18 » феврале 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Начальник УМП  /Зеленкин Г.А./

« 18 » феврале 2021 г.

Рабочая программа

**ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МОЛОДЕЖИ  
(ТОМ)**

РАЗРАБОТАЛ: Лысак Р. В.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа Творческого Объединения Студентов НовГУ «Основы мастерства ведущего» относится к социально - педагогической направленности.

В начале XXI в. мир вступил в период громадных изменений цивилизационного масштаба, охватывающих, по существу, все страны и все направления жизни. Новой нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, что требует умения решать постоянно возникающие новые, нестандартные проблемы; жизнь в условиях поликультурного общества, выдвигающая повышенные требования к коммуникационному взаимодействию и сотрудничеству, толерантности.

Творческое начало есть в каждом человеке, но, к сожалению, традиционная школа не ставила своей непосредственной задачей его целенаправленное развитие, акцентируя внимание на освоении теоретических знаний и, в настоящий момент, главная задача педагога дополнительного образования - создать условия для раскрытия творческих способностей своих воспитанников. Но при этом возникает противоречие между опытом студента, его установками на обучение как получение готовых знаний и требованиями, предъявляемыми обществом призван решить постоянный творческий поиск способов самореализации и адекватных моделей поведения.

Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия обучающегося, снятие физического и психического утомления после учебной нагрузки и позволяет решать комплекс задач, связанных с развитием личности обучающегося, а также предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

### **1. Содержание дисциплины**

Основной задачей программы является наиболее полное выявление индивидуальности каждого студента во всех аспектах: нравственном, творческом и профессиональном.

Главные моменты, изучение которых предполагает данная дисциплина:

- работа с голосом, техника речи;
- дикторское мастерство и техника речи;
- правильное дыхание;
- жестикуляция;

- прическа, грим, цветовая гамма одежды ведущего;
- работа с текстом и т.д.;
- овладение навыками ведения мероприятий.

Актуальные реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей.

Не вызывает сомнения, и то, что творчество – одна из главных движущих сил в организации социальной и нравственной жизни людей. Ведь человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения. Эти компетенции не даются нам готовыми при рождении, их необходимо развивать.

Поэтому данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т.к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом актуальность программы.

Новизна данной программы заключается в гармоничном соединении следующих педагогических технологий:

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности студентов является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;

- технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой воспитанники самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;

- проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

А также в интеграции различных видов деятельности: сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство, мастерство ведущего.

## **2. Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения дисциплины «Творческое объединение молодёжи» является изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, создание условий для личностного самоопределения обучающихся на основе ценностей и компетенций по разработке и реализации социально значимых творческих

проектов досуговых программ и готовности осуществлять творческую практику, обеспечивающую их личностное самоопределение.

### **3. Задачи освоения дисциплины:**

- ☐ формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, познанию, сотрудничеству, освоению и преобразованию окружающего мира;
- ☐ учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- ☐ формировать компетенции по созданию одного из видов проектных работ – социально значимых творческих проектов досуговых программ.
- ☐ развивать способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- ☐ развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать на какой-либо вид деятельности;
- ☐ развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- ☐ развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.
- ☐ воспитывать необходимость осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;
- ☐ формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;
- ☐ обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

### **4. Формируемые компетенции:**

Результаты освоения учебной дисциплины определяются компетенциями, т.е. способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами деятельности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки: Личностные результаты:

- развитие учебно-познавательного интереса к сценическому искусству;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности;
- наличие мотивации к творческому труду, сценической деятельности, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям;

- позитивная самооценка артистических и творческих способностей;
- проявление инициативы в художественно-эстетической жизни группы, учреждения, реализация творческого потенциала в процессе подготовки и проведения студенческих мероприятий.

## **5. Ожидаемые результаты**

К концу обучения формируется дружелюбная социально-активная личность обучающегося, обладающая организаторскими способностями, лидерскими качествами, способная к самореализации в процессе организации досуга и социально значимой деятельности.

### **Предметными результатами занятий по программе являются:**

- овладение практическими умениями и навыками проведения социально-значимых мероприятий, алгоритмом действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы.
- овладение знаниями основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи; средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные);

### **Метапредметными результатами являются:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно — познавательная, коммуникативная и социально — эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в социально-значимой деятельности.

### **Личностными результатами занятий являются:**

- формирование коммуникативных потребностей, ценностей;
- формирование лидерских качеств, организаторских способностей;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности;

| п/п | Темы занятий                   | Количество часов |          |            |
|-----|--------------------------------|------------------|----------|------------|
|     |                                | теория           | практика | всего      |
| 1   | Создаем, реализуем, участвуем  | -                | 6        | 6          |
| 2   | Я поэт!                        | 5                | 5        | 10         |
| 3   | Мастерство ведущего            | 5                | 5        | 10         |
| 4   | Как избегать конфликтов?       | 5                | 5        | 10         |
| 5   | Команда – это здорово!         | 5                | 5        | 10         |
| 6   | Основы общения                 | 5                | 5        | 10         |
| 7   | Наш замысел, идея              | 6                | 6        | 12         |
| 8   | Мы сценаристы и режиссеры.     | 6                | 6        | 12         |
| 9   | Мы – звукорежиссеры.           | 7                | 7        | 14         |
| 10  | Моё лучшее «Я»                 | 7                | 7        | 14         |
| 11  | О ценностях и целях            | 6                | 6        | 12         |
| 12  | Язык тела                      | 6                | 6        | 12         |
| 13  | Я в ответе за себя в этом мире | 6                | 6        | 12         |
| 14  | Команда – это здорово!         | 7                | 8        | 15         |
| 15  | Мы – один за всех.             | 7                | 8        | 15         |
| 16  | Мы – дизайнеры и модельеры.    | 6                | 6        | 14         |
| 17  | Владеем звуком.                | 6                | 6        | 14         |
| 18  | Мы реализуем.                  | 7                | 7        | 14         |
| 19  | Мы анализируем.                | 7                | 7        | 14         |
| 20  | Мы – режиссеры.                | 6                | 6        | 14         |
| 21  | Мы – дизайнеры.                | 6                | 6        | 14         |
| 22  | Мы – звукорежиссеры.           | 6                | 6        | 14         |
| 23  | Мы реализуем.                  | 7                | 7        | 14         |
| 24  | Мы анализируем.                | 7                | 7        | 14         |
|     | <b>ИТОГО:</b>                  |                  |          | <b>300</b> |

## 6. Основная литература

1. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 1989.

2. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000.
3. Былеева, Л.В. Русские народные игры / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988.
4. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986.
5. Сценическая речь/ Сост. Е.Н. Головинская; ТГИИК; Каф. реж. театр.представ.и праздн.. - Тюмень: ТГИИК, 2002.
6. Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов–на–Дону: Феникс, 2005.
7. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008.
8. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
9. Данилков, А.А. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
10. Диниц, Е.В. Детские праздники. / Е.В. Диниц - М.: Росмэн, 1998.
11. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007.
12. Жигульский, К.И. Праздник и культура / К.И. Жигульский. - М.: Прогресс, 1985.
13. Зарецкая Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. — 4-е изд. — М.: Дело, 2002.
14. Кох И.Э. Основы сценического движения – М.: Просвещение, 1970.
15. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. / Г.В. Кристи. - М.: Искусство, 1978.
16. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников. / О.Н. Козак. - СПб.: Издательство «Союз», 2001.
17. Коган, М.С. Культура русской речи : Учебник для вузов. / М.С. Коган, Е.Н.Ширлева. - М.: Издательская группа «Норма ИНФО», 1999.
18. Коган М.С. Игровая кладовая. / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.

19. Колодницкий, Г.А., Кузнецов В.С. Физическая культура, ритмические упражнения, хореография и игры: Методическое пособие / Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов. – М.: Дрофа, 2003.
20. Левашова, С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг / С.А. Левашова. – М.: Академия развития, 2002.