

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт политехнический
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИПТ

С.Б. Сапожков
«25» 12 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины (модуля)

ЖИВОПИСЬ И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

по направлению подготовки
29.03.04 Технология художественной обработки материалов
направленности (профилю)
Технология художественной обработки материалов

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела обеспечения
деятельности ИПТ
О.В. Ушакова
«25» 12 2020 г.

Доцент
В.А. Попов
Ст. преподаватель
А.И. Давыденков

Принято на заседании кафедры
Протокол № 3 от «12» 11 2020 г.
Заведующий кафедрой
А.М. Гаврилов
«12» 11 2020 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)

Цель освоения учебной дисциплины (модуля): приобретение навыков и умений живописного изображения объектов предметного мира и пространства на основе изучения тонально-живописных соотношений в учебных постановках и анализа колористического строя живописной работы.

Задачи:

- а) развитие художественного вкуса и творческого мышления, воображения, и образной памяти;
- б) ознакомление с различными материалами и техниками живописи;
- в) практическое овладение основными профессиональными навыками и методами при создании живописных постановок.

В основе обучения лежит рисование с натуры реальных объектов, природы и человека с использованием различных живописных средств и материалов.

2 Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки (специальности) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов и направленности (профилю) технология художественной обработки материалов (далее – ОПОП). В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках следующих дисциплин (модулей, практик): «Рисунок», «История искусств». Освоение учебной дисциплины (модуля) является компетентностным ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей, практик): «Композиция», «Проектная графика», «Компьютерное проектирование» и прочих учебных дисциплин (модулей), предусмотренных учебными планами направления подготовки 29.03.04 ТХОМ.

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины (модуля)

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины (модуля):

ОПК-2 Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов.

Результаты освоения учебной дисциплины представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты освоения учебной дисциплины (модуля)

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)</i>		
ОПК-2 Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных	Знать требования, предъявляемые к художественным материалам и художественно-промышленным объектам, современные технологии изготовления	Уметь сопоставлять существующие экономические, экологические, социальные и другие ограничения разрабатывать и внедрять в	Владеть методами оценки профессиональной деятельности с учетом экономических, экологических, социальных и других ограничений; знаниями,

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)</i>		
материалов и художественно-промышленных объектов	конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных изделий	производство современные технологии.	способствующими выпуску конкурентоспособных материалов художественного и художественно-промышленного назначения.

4 Структура и содержание учебной дисциплины (модуля)

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля)

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля)

Таблица 2 – Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) для очной формы обучения:

<i>Части учебной дисциплины</i>	<i>Всего</i>	<i>Распределение по семестрам</i>
		<i>1 семестр</i>
1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	9	9
2 Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	126	126
3 Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	0	0
4 Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	126	126
5 Промежуточная аттестация экзамен (АЧ)	36	36

Таблица 3 – Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) для заочной формы обучения:

<i>Части учебной дисциплины</i>	<i>Всего</i>	<i>Распределение по семестрам</i>
		<i>2,3 семестр</i>
1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	9	9
2 Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	32	32
3 Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	0	0
4 Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	220	220
5 Промежуточная аттестация экзамен (АЧ)	36	36

4.2 Содержание учебной дисциплины (модуля)

Раздел № 1 Основы цветоведения

1.1. Основы цветоведения. Характеристики цветов. Цветовые гармонии. Цветовой круг - спектр. Ахроматическая и хроматическая шкала.

1.2. Тональное изображение натюрморта. Цветотональное изображение натюрморта.

Раздел № 2 Создание живописных натюрмортов

2.1. Изучение законов и правил изображения цветом на формате, пространственный, тональный и колористический анализ форм изображаемой группы предметов, объединенных по смыслу, передача объема тоном и цветом.

2.2. Этюды натюрмортов в реалистическом и декоративном решениях.

Раздел № 3 Изображение человека

3.1 Живопись натюрморта с гипсовой головой. Тональное изображение головы человека (гризайль) Живописное изображение головы человека.

3.2 Тональное изображение фигуры человека (гризайль). Живописное изображение фигуры человека.

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины (модуля) и контактной работы

Таблица 4 – Трудоемкость разделов учебной дисциплины (модуля) для очной формы обучения

№	Наименование разделов учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)				Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная			В т.ч. СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
Раздел 1 Основы цветоведения							
1.1	Основы цветоведения. Характеристики цветов. Цветовые гармонии. Цветовой круг - спектр. Ахроматическая и хроматическая шкала.	0	12	0	2	12	Предварительный просмотр работ
1.2	Тональное изображение натюрморта. Цветотональное изображение натюрморта.	0	16	0	2	16	Предварительный просмотр работ
Раздел 2 Создание живописных натюрмортов							
2.1	Изучение законов и правил изображения цветом на формате, пространственный, тональный и колористический анализ форм изображаемой группы предметов, объединенных по смыслу, передача объема тоном и цветом.	0	14	0	2	14	Предварительный просмотр работ
2.2	Этюды натюрмортов в реалистическом и декоративном решениях.	0	18	0	4	18	Предварительный просмотр работ
Раздел 3 Изображение человека							
3.1	Живопись натюрморта с гипсовой головой. Тональное изображение головы человека	0	32	0	4	32	Предварительный просмотр

	(гризайль) Живописное изображение головы человека						работ
3.2	Тональное изображение фигуры человека (гризайль). Живописное изображение фигуры человека	0	34	0	4	34	Предварительный просмотр работ
	Промежуточная аттестация - экзамен	36					
	ИТОГО	0	126	0	18	162	

Таблица 5 – Трудоемкость разделов учебной дисциплины (модуля) для заочной формы обучения

№	Наименование разделов учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)				Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная			В т.ч. СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
Раздел 1 Основы цветоведения							
1.1	Основы цветоведения. Характеристики цветов. Цветовые гармонии. Цветовой круг - спектр. Ахроматическая и хроматическая шкала.	0	2	0	0	36	Предварительный просмотр работ
1.2	Тональное изображение натюрморта. Цветотональное изображение натюрморта.	0	4	0	0	48	Предварительный просмотр работ
Раздел 2 Создание живописных натюрмортов							
2.1	Изучение законов и правил изображения цветом на формате, пространственный, тональный и колористический анализ форм изображаемой группы предметов, объединенных по смыслу, передача объема тоном и цветом.	0	4	0	0	38	Предварительный просмотр работ
2.2	Этюды натюрмортов в реалистическом и декоративном решениях.	0	6	0	0	48	Предварительный просмотр работ
Раздел 3 Изображение человека							
3.1	Живопись натюрморта с гипсовой головой. Тональное изображение головы человека (гризайль) Живописное изображение головы человека	0	8	0	0	50	Предварительный просмотр работ

3.2	Тональное изображение фигуры человека (гризайль). Живописное изображение фигуры человека	0	8	0	0	44	Предварительный просмотр работ
	Промежуточная аттестация - экзамен	36					
	ИТОГО	0	32	0	0	220	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов

Курсовые работы/курсовые проекты не предусмотрены учебным планом

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины (модуля)

Таблица 6 – Методические рекомендации по организации практических занятий для очной формы обучения

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
1	Цветовой круг - спектр. Ахроматическая и хроматическая шкала (живописная работа)	4
2	Тональное изображение натюрморта (живописная работа)	12
3	Цветотональное изображение натюрморта (живописная работа)	12
4	Живопись натюрморта в гуаши (живописная работа)	10
5	Живопись тематического натюрморта (живописная работа)	10
6	Декоративная композиция (живописная работа)	12
7	Живопись натюрморта с гипсовой головой (живописная работа)	12
8	Живописный этюд головы человека (живописная работа)	12
9	Живописный портрет с руками (живописная работа)	12
10	Тональное изображение фигуры человека (гризайль) (живописная работа)	16
11	Живописное изображение фигуры человека (живописная работа)	18
	ИТОГО	126

Таблица 6 – Методические рекомендации по организации практических занятий для заочной формы обучения

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ	
		2 сем	3 сем
1	Цветовой круг - спектр. Ахроматическая и хроматическая шкала (живописная работа)	2	
2	Тональное изображение натюрморта (живописная работа)		2
3	Цветотональное изображение натюрморта (живописная работа)		2
4	Живопись натюрморта в гуаши (живописная работа)		2

5	Живопись тематического натюрморта (живописная работа)		4
6	Декоративная композиция (живописная работа)		4
7	Живопись натюрморта с гипсовой головой (живописная работа)		2
8	Живописный этюд головы человека (живописная работа)		2
9	Живописный портрет с руками (живописная работа)		2
10	Тональное изображение фигуры человека (Гризайль) (живописная работа)		6
11	Живописное изображение фигуры человека (живописная работа)		6
	ИТОГО	2	30

Рекомендации к проведению практических занятий.

Практические занятия включают в себя выполнение творческих заданий с объяснением и, разъяснением методики их выполнения преподавателем. В процессе выполнения творческих заданий преподаватель отслеживает их выполнение, при необходимости корректирует и направляет действия студента. По окончании изучения каждого раздела модуля преподаватель проводит предварительный просмотр студенческих работ. В конце семестра проходит окончательный просмотр всех выполненных студентами работ и проставляется зачет.

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины (модуля)

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины (модуля) представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Таблица 5 – Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины (модуля)

<i>№</i>	<i>Требование к материально-техническому обеспечению</i>	<i>Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения</i>
1.	Наличие специальной аудитории	Мольберты, гипсовые слепки, модели, макеты, предметы натюрмортного фонда, осветительные приборы.

Приложение А
(обязательное)

**Фонд оценочных средств
учебной дисциплины (модуля) «Живопись и цветоведение»**

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Таблица А.1 – Перечень оценочных средств

<i>№</i>	<i>Оценочные средства для текущего контроля</i>	<i>Разделы учебной дисциплины</i>	<i>Баллы</i>	<i>Провер яемые компе тенции</i>
1	Практическое задание	Темы раздела №1	60	ОПК-2
3	Домашняя (внеаудиторная) работа		40	
4	Практическое задание	Темы раздела № 2	80	
5	Домашняя (внеаудиторная) работа		40	
6	Практическое задание	Темы раздела № 3	100	
	Домашняя (внеаудиторная) работа		80	
<i>Промежуточная аттестация</i>				
	экзамен		50	
	ИТОГО		450	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

Таблица А.2 – Практическая работа

<i>Критерии оценки</i>
Выполнено требуемое количество работ с дополнительными форэскизами, набросками, зарисовками с поиском композиционной и колористической организации элементов изображения на изобразительной плоскости
Соблюдены все требования к оформлению работ
Использованы различные графические и живописные материалы

Таблица А.3 – Самостоятельная (внеаудиторная) работа

<i>Критерии оценки</i>
Работа выполнена в полном объеме с соблюдением сроков
Использованы все приемы работы с графическим материалом
Работа оформлена в полном соответствии с требованиями

Экзамен

Экзамен, предполагает просмотр выполненных в течение семестра творческих работ, обсуждение и оценка работ комиссией, в которую входят опытные преподаватели кафедры.

Важно выполнять работы в срок, предоставлять их для корректировки на консультацию с преподавателем. По окончании семестра все домашние (внеаудиторные) работы выставляются на просмотр вместе с аудиторными работами. Отсутствие одного и более домашнего задания приводит к не аттестации за семестр.

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
(обязательное)

**Карта учебно-методического обеспечения
Учебной дисциплины (модуля) Живопись и цветоведение**

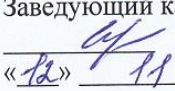
1. Основная литература*

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1 Панксенов Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение: Учеб. пособие для вузов.-2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 143с.: ил	12	нет
2 Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: Питер, 2006. - 191с.	7	нет
3 Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись : Учеб. пособие. - 3-е изд. - М. : Высшая школа:Академия, 2000. - 270с.	2	нет
4 Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: Учеб.пособие для вузов/ Моск. открытый соц.ун-т. - М.: Трикта: Академический проект, 2006. - 126с.	2	нет
5 Живопись: Учеб. пособие для вузов. - М.: Владос, 2004. - 223с	5	нет
Электронные ресурсы		
1. Живопись и цветоведение [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям (в электрон. варианте)/ Авт. – сост.: А.И. Давыденков; НовГУ. – Великий Новгород, 2014. – 26 с.		Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-1980
2. Живопись натюрморта [Электронный ресурс]: Метод. указания / Авт.-сост. А.И.Давыденков. – В. Новгород: НовГУ 2012. – 21 с.		Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Catalog/Index

2. Дополнительная литература

3.

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1 Основы техники создания портрета / Под.ред. Рейчел Вулф. – Минск: Попурри, 2004.- 126 с.	1	нет
2 Васильева-Шляпина Г.Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи: пер. с ит. / учеб. Пособие для Вузов. / Г.Л. Васильева-Шляпина.; Красноярск. Гос. Ун-т. М.: Фонд «Мир»: Академический проект, 2007. – 526 с.:5	1	нет
3		
Электронные ресурсы		
1		

Заведующий кафедрой
 А.М.Гаврилов
 «12» 11 2020 г.

Приложение В (обязательное)

Лист актуализации рабочей программы
учебной дисциплины (модуля) Живопись и цветоведение

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.
Протокол № ____ заседания кафедры от «____» _____ 20__ г.
Разработчик: _____
Зав. кафедрой _____

Рабочая программа актуализирована на 20__ / 20__ учебный год.
Протокол № ____ заседания кафедры от « ____ » _____ 20__ г.
Разработчик: _____
Зав. кафедрой _____

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.
Протокол № ____ заседания кафедры от «____» _____ 20__ г.
Разработчик: _____
Зав. кафедрой _____

Перечень изменений, внесенных в рабочую программу:

[illegible]