Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Гуманитарный институт

Кафедра всеобщей истории

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ИГУМ
_____ Е. В. Торопова
«16» ноября 2017 г.

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНОВ МИРА

Учебный модуль по направлению подготовки 46.04.01 «История»
Профиль подготовки «История Европы и Северной Америки в новое и новейшее время»

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела
_____ Н.Г. Федотова
«16» 12 2017 г.

РАЗРАБОТАЛ

к.и.н., доцент
_____ Макарова Е.А.
«15» 12 2017 г.

Принято на заседании кафедры
Протокол № 4 от 15.12 2017 г.
Зав. каф. всеобщей истории
_____ В.В. Грохотова
«15» 12 2017 г.

Великий Новгород
2017

Содержание

1. Цели освоения модуля.
2. Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки.
3. Требования к результатам освоения учебного модуля.
4. Структура и содержание учебного модуля.
5. Трудоемкость учебного модуля.
6. Содержание и структура разделов учебного модуля.
7. Контроль и оценка качества освоения учебного модуля.
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля.
9. Материально-техническое обеспечение учебного модуля.

Перечень приложений:

Приложение А «Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля» .

Приложение Б «Технологическая карта».

Приложение В «Карта учебно-методического обеспечения».

Лист изменений

1.1 Цели освоения учебного модуля

Цель учебного модуля: формирование компетентности студентов в области истории культуры различных регионов мира с целью профессионального понимания феноменов локальной культуры, анализируемой в категориях релевантных для конкретных регионов и временных отрезков, с учетом актуальных здесь и в это время «событий», системы ценностей, образа жизни и обычаев.

Задачи:

- формирование у студентов системы теоретических и фактологических знаний в области истории культуры важнейших регионов мира: Европы, Азии, Америки (на примере наиболее ярких исторически сложившихся культур) с учетом их социокультурной обусловленности, структуры, исторического, религиозного и политического контекста;
- актуализация способности студентов использовать теоретические знания при самостоятельной работе с историческими источниками, как письменными, так и материальными и художественными, наряду с этим осмысливая методологическую основу любого исторического исследования;
- ознакомление студентов с разнообразными научными представлениями и подходами в рамках содержания истории культуры регионов мира, с условием достаточно свободного оперирования современными терминологией и понятиями, наряду с теоретико-методологическими и прикладными составляющими.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Модуль «История культуры регионов мира» входит в блок модулей по выбору ОП направления подготовки магистров 46.04.01 – «История». В соответствии с содержанием ОП и БУП, учебный модуль базируется на ранее сформированных знаниях и умениях студентов, которые они получили при освоении следующих модулей: «Средневековое рыцарство», «Духовно-рыцарские ордена», «История развития научного знания», «История государственных учреждений». Сформированные в ходе освоения данного модуля компетенции используется при изучении таких учебных модулей, как «Международные контакты стран Балтии и Северо-Запада России», «Методология исторического исследования», «Актуальные проблемы изучения истории», а также при подготовке выпускной квалификационной работы.

Модуль изучается: во 2 семестре магистратуры.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

В результате освоения данного модуля студент демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

ОПК-2 - готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОПК-5 - способность использовать знания правовых и этических норм при оценке своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов;

ПК-5 - способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций.

В результате освоения курса студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2	базовый	о механизмах становления культур в различных регионах мира, их сходстве и различии, комплексных аспектах конструирования этнокультурной идентичности	обосновать место той или иной культуры в общемировом контексте; обнаружить ее влияние на современные культурные процессы стран и регионов	навыками анализа фактического материала по истории культуры регионов и его обобщения; методами сравнительного анализа культур
ОПК-5	базовый	магистральные и социально-значимые процессы, происходившие в изучаемом периоде и регионе	распознавать социально-значимые проблемы и в изучаемом периоде и регионе, находить верные пути их анализа	навыком решения профессиональных и социальных задач, умея извлекать различную информацию из разного вида источников и различая виды информации.
ПК-5	базовый	различия между информацией, поданной первоисточником, являющейся результатом научного исследования, а также объективно представленной, тенденциозно заданной и намеренно сфальсифицированной информацией;	рассматривать различные факты мировой и региональной истории культуры в различных исследовательских контекстах	навыком использования знаний и умений в области истории региональных культур, а так же их интерпретаций в собственной научной работе.

Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Очное обучение

Учебная работа (УР)	Семестр	Формируемые компетенции
	семестр 2	
Полная трудоёмкость модуля в зачётных единицах	6 ЗЕ	
Распределение трудоёмкости по видам УР в академических часах (АЧ):		
1. Аудиторная: - лекции -практические занятия аудиторная СРС в т.ч. 2. Внеаудиторная СРС (в т.ч. экзамен)	 9 36 9 171	ОПК-2,ОПК-5,ПК-5
Аттестация	36	Экзамен

4.1.1.Трудоемкость учебного модуля

Заочная форма обучения

Учебная работа (УР)	Всего	Семестр		Коды формир-х компетенций
		3	4	

Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6		6	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ): – лекции – практические занятия – аудиторная СРС – внеаудиторная СРС	216 6 14 196	2 2	214 4 14 196	ОК-2, ОК-5, ПК-5
Аттестация: - экзамен	 36		 36	

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля.

РАЗДЕЛ 1 ВВЕДЕНИЕ. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО АНТИЧНОСТИ КАК ОСНОВА ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Предмет и задачи курса. Культура Античного мира – основа европейской культуры.

1.2. Культура Древней Греции

1.3. Культура Древнего Рима

РАЗДЕЛ 2 КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ X-XVI ВЕКОВ

2.1. Культура и искусство средневеково Европы

2.2. Культура эпохи Возрождения

2.3. Культура Итальянского Возрождения

2.4. Культура Северного Возрождения

РАЗДЕЛ 3 ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ. XVII –XIX ВЕКА

3.1. Основные черты европейской культуры Нового времени

3.2. Культура Западной Европы в XVII веке

3.3. Культура Западной Европы XVIII века

3.4. Европейская культура XIX века

РАЗДЕЛ 4 КУЛЬТУРА СТРАН ВОСТОКА

4.1. Своеобразие культуры стран Востока. Основные центры

4.2. Культура Индии

4.3. Культура Китая

РАЗДЕЛ 5 КУЛЬТУРА НОВОГО СВЕТА

5.1. Культура Нового света. Пути развития

5.1. Культура Нового света. Доколумбова Америка

5.2. Культура Нового Света. США . XVIII-XIX века

РАЗДЕЛ 6 КУЛЬТУРА XX-XXI ВЕКОВ. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

6.1. Культура XX века. Основные проблемы и тенденции

6.2. Культура первой половины XX века

6.3. Культура второй половины XX- начала XXI века

4.3 Организация изучения учебного модуля

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

4.3 Организация освоения учебного модулями

План освоения модуля, наименование его разделов с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами данного учебного модуля осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; семестровый – по окончании изучения учебного модуля.

Текущий контроль осуществляется во время выполнения практических аудиторных и внеаудиторных заданий, проведения предусмотренных программой форм оценки знаний.

Семестровый (промежуточный) контроль осуществляется посредством суммирования баллов за весь период обучения при условии, что текущий рейтинг по каждому из контрольных мероприятий по данному модулю не ниже уровня успеваемости.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного по всем формам контроля в соответствии с Положением НовГУ «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» и Положением НовГУ «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников»

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено **Картой учебно-методического обеспечения** (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса необходим компьютерный класс, оборудованный мультимедийными средствами для демонстрации лекций-презентаций, презентаций проектов и видеоматериалов. Кроме того необходимо предусмотреть возможность активного использования системы дистанционного обучения НОВГУ

Приложения:

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Лист изменений

Приложение А

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «История регионов мира»

1 Общие методические рекомендации

Учебный модуль носит теоретико-информационный и практический характер. Содержание учебного модуля разбито на 6 тем, выстроенные в логическом порядке. Принципы организации освоения модуля тесно связаны с формированием знаний, умений и навыков, обозначенных в компетенциях (см. п. 3 рабочей программы).

По разделам курса предусмотрены лекционные и практические занятия. В соответствии с требованиями ФГОС направления подготовки 46.04.01. «История», образовательный процесс необходимо построить с учетом интенсивного использования интерактивных занятий со студентами, повышающих их активность во время освоения учебного материала. С целью повышения эффективности процесса формирования предусмотренных в программе знаний, умений и навыков студентов, рабочая программа учебного модуля предусматривает использование в учебном процессе различных образовательных технологий.

В процессе освоения модуля студенты участвуют в интерактивных формах обучения, выполняют творческие задания (детально задания, являющиеся оценочными средствами описаны в Фонде оценочных средств модуля), что учитывается при текущем, и семестровом контроле.

Рейтинговая оценка различных форм самостоятельной работы студента содержится в Технологической карте данного учебного модуля (Приложение Б рабочей программы учебного модуля).

Учебный модуль построен на основе традиционного подхода в изучении материала - лекционного блока и блока практических занятий, при сочетании традиционных и интерактивных форм проведения аудиторных занятий. Материал теоретических лекционных занятий обычно логично связан с темами практических занятий.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки 46.04.01. «История», образовательный процесс необходимо построить с учетом интенсивного использования интерактивных занятий со студентами, повышающих их активность во время освоения учебного материала. С целью повышения эффективности процесса формирования предусмотренных в программе знаний, умений и навыков студентов, рабочая программа учебного модуля предусматривает использование в учебном процессе различных образовательных технологий.

2. Методические рекомендации по формам проведения занятий, организации СРС и оценке знаний при освоении учебного модуля

2.1 Содержание и формы организации лекционных и практических занятий

Организация освоения учебного модуля предполагает планирование определенных форм проведения лекционных и практических занятий, которые бы обеспечили максимальную эффективность процесса освоения предусмотренных знаний, умений и навыков. Рекомендуемые формы занятий по изучению учебного модуля представлены в таблице:

Таблица «Формы проведения занятий по учебному модулю

Раздел / тема модуля	*Виды лекционных и практических занятий*	
	Лекции	*Практические занятия*
Раздел 1 ВВЕДЕНИЕ. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО АНТИЧНОСТИ КАК ОСНОВА ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ		
1.1 Предмет и задачи курса. Культура Античного мира – основа европейской культуры.	Проблемная лекция	Ориентационный семинар
1.2 Культура Древней Греции		Проблемный семинар
1.3 Культура Древнего Рима		Проблемный семинар
Раздел 2 КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ X-XVI ВЕКОВ		
2.1 Культура и искусство средневековоо Европы	Проблемная лекция	Проблемный семинар
2.2 . Культура эпохи Возрождения.	Проблемная лекция	
2.3. Культура Итальянского Возрождения		Проблемный семинар
2.4. Культура Северного Возрождения		Проблемный семинар
Раздел 3 ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ. XVII –XIX ВЕКА		
3.1. Основные черты европейской культуры Нового времени	Проблемная лекция	
3.2 Культура Западной Европы в XVII веке		Проблемный семинар
3.3 Культура Западной Европы XVIII века		Семинар, круглый стол
3.4 Европейская культура XIX века	Проблемная лекция	
Раздел 4 КУЛЬТУРА СТРАН ВОСТОКА		
4.1 Своеобразие культуры стран Востока. Основные центры	Проблемная лекция	Семинар, круглый стол
4.2. Культура Индии		Проблемный семинар
4.3. Культура Китая		Проблемный семинар
Раздел 5 КУЛЬТУРА НОВОГО СВЕТА		
5.1. Культура Нового света. Пути развития	Проблемная лекция	Проблемный семинар
5.2. Культура Нового света. Доколумбова Америка	-	Семинар, круглый стол
5.3. Культура Нового Света. США . XVIII-XIX века		Семинар, круглый стол -
Раздел 6 КУЛЬТУРА XX-XXI ВЕКОВ. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ		
6.1 Культура XX века. Основные проблемы и	Проблемная лекция	Проблемный семинар

тенденции		
6.2. Культура первой половины XX века		Семинар, круглый стол
6.3. Культура второй половины XX- начала XXI века	Проблемная лекция	Дискуссия, обсуждение рефератов

2.2 Средства оценки знаний и навыков:
2 Характеристика оценочных средств по учебному модулю

Оценочное средство 1 «Развернутый план»

Составление развернутого плана студентами позволяет более эффективно достичь поставленных задач по формированию компетенции будущих историков, в частности учение анализировать информацию, выделять «сортировать» и синтезировать главные идеи проблемы.
Максимальное количество баллов – 25
Критерии оценки приведены в ФОС данного модуля.

Оценочное средство 2 «Анализ источника»

При формировании необходимых компетенций у будущих историков большую роль играет учение анализировать информацию. Поэтому предлагается проанализировать: Джорджо Вазари. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Le Vite de'piu eccelenti Pittori, Scultori e Architetti. Переводы с итальянского А. Г. Габричевского и А. И. Бенедиктова. Редакция переводов А. Г. Габричевского.
ibrebook.me/le_vite_de_piu_eccelenti_pittori__scultori_e_architetti
Максимальное количество баллов —25
Критерии оценки приведены в ФОС данного модуля.

Оценочное средство 3 «Ответы на тестовые вопросы к разделам»

Необходимо ответить на 10 вопросов к каждому разделу (всего – 60), которые позволят оценить уровень понимания изложенного материала. Каждый вопрос имеет 4 варианта ответа. Студент отмечает один. В случае правильного ответа он получает 5 баллов. Максимальное количество баллов за весь курс – 30
Критерии оценки приведены в ФОС данного модуля

Оценочное средство 4 «Реферат»

Для выполнения оценочного средства необходимо написать реферат по одной из предложенных тем (см. ФОС учебного модуля).
Максимальное количество баллов — 29 34
Критерии оценки приведены в ФОС данного модуля.

Оценочное средство 5. «Работа на лекциях»

Проверочный вопрос к лекции является одним из средств текущего контроля в освоении учебного модуля.
Он стимулирует студента к ознакомлению с материалом лекции, закрепляет полученные на лекции знания.
За каждый правильный ответ дается 2 балла. Максимальное количество баллов – 18.
Критерии оценки и вопросы приведены в ФОС данного модуля

Оценочное средство 6 «Работа на практических занятиях»

Практическое занятие является одним из основных элементов учебного процесса. Правильная подготовка и активная работа на аудиторном занятии во многом определяет успешность обучения студентов. Практическое занятие предназначено для изучения наиболее важных сложных тем учебного курса. По своему характеру, содержанию и назначению он выполняет познавательную, контрольную и воспитательную функции в их неразрывном единстве. Здесь сочетаются подведение итогов самостоятельных занятий студентов, проверка приобретенных ими знаний, их закрепление, **расширение и углубление.**

Максимальное количество баллов за 1 час активной работы на практическом занятии — 3 балла.
Критерии оценки приведены в ФОС данного модуля

3 Методические рекомендации к организации самостоятельной работы студентов

При освоении учебного модуля студенту отводится время для самостоятельной работы. Содержание *аудиторной самостоятельной работы* планируется преподавателем и используется для:

1. изучения литературы и источников;

2.консультирование студентов относительно подготовки к семинарам, коллоквиумам, выбора тем для эссе и обсуждения иных вопросов, касающихся организации учебного процесса;

*3.*проведения аттестационных форм работы (при наличии), коллоквиума, подведения итогов заданий и в целом изучения учебного модуля.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента по освоению модуля связана с индивидуальной подготовкой к семинарским занятиям, к выполнению заданий и итоговому контролю знаний, а также для работы с учебной и дополнительной литературой. Она рассматривается как одна из важнейших форм творческой деятельности студентов по усвоению учебного материала.

3 Вопросы для самоконтроля

1.Периодизация Античной культуры. Основные этапы
2.Древнегреческая скульптура – основные жанры
3. Стили древнегреческой вазописи.
4.Главные сооружения Афинского акрополя эпохи Перикла.
5.Типы зданий и сооружений Древнего Рима
6.Античная драматургия – авторы, жанры
7. Христианское искусство Древнего Рима.
8.Периодизация культуры Средних веков. Основания для нее
9. Философские и теологические споры в средневековой Европе
10.Роль церкви в культурном строительстве Европы в средние века.
11.Гуманизм как основа культуры Возрождения.
12.Своеобразие Северного Возрождения.
13.Стили и направления в искусстве XVII-XVIII вв. Их философские основания
14.НТР и культура 19 столетия. Основные тенденции.
15.Основные религиозные и философские течения Древней и Средневековой Индии
16.Основные религиозные и философские течении Древнего и Средневекового Китая.
17.Архитектурные достижения цивилизаций доколумбовой Америки..
18.Основные источники формирования культуры США в 18-19 вв.
19.Основные течения и направления в искусстве первой половины 20 века
20.Новые технологии и искусство рубежа 20-21 вв..

4 Рекомендуемая литература

Основную литературу (учебную и учебно-методическую) см. в Карте учебно-методического обеспечения.

Источники:

1. Авдеева В.. История зарубежного искусства. Архитектура xx века:. Учебное пособие для вузов. — Litres, 2018. — 135 с. — ISBN 978-5-04-113624-6
2. Алилова, Д. Г., Белобратов, А. В., Чамеев, А. А., Дуклау, А. В., Жуков, А. П., Яковлева, Г. В., Чамеев, А. А. История зарубежной литературы XVIII века. (4-е, переработанное ред.). — СПб: СПбГУ: Издательство Санкт-Петербургского университета., 2019. — 329 с. — ISBN 978-5-288-05960-5
3. Античная литература: Хрестоматия / Составитель А. И. Белецкий. — М., 1936; 1968.
4. Душин О.Э. История культуры. Культура европейского средневековья. Учебное пособие. СПБ, СПБГУВК, 2005\
5. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука. Словарь-справочник. литература и искусство. М., «Лабиринт». 2002
6. Бернштейн Б. Пигмалион наизнанку. К истории становления мира искусств. М., 2020
7. Гуляев В. И. Америка и Старый Свет в доколумбову эпоху / Отв. ред. д-р ист. наук А. Л. Монгайт. Академия наук СССР.. — М.: Наука, 1968. — 184 с. — (Научно-популярная серия). — 25 000 экз. (обл.)
8. Валиева Кямаля. Политическая проекция глобализации в европейском пространстве // Век глобализации. — 2009. — № 1.
9. Духовная культура Китая / гл. ред. М. Л. Титаренко, Ин-т Дал. Востока РАН. — М.: Восточная литература, 2006. — Т. 6: Искусство. — 1031 с. — 2000 экз. — ISBN 978-5-02-036382-3
10. Красухин К.Г.. Введение в античную культуру: курс лекций. М., 2015
11. Культура древней Индии / Сост. и отв. ред. А. В. Герасимов. — М.: Наука (ГРВЛ), 1975. — 430 с.

12. Куприенко С.А. Источники XVI-XVII веков по истории инков: хроники, документы, письма / Под ред. С.А. Куприенко.. — К.: Видавець Купрієнко С.А., 2013. — 418 с. — ISBN 978-617-7085-03-3.
13. Малявин В. В. Сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени. — М.: Дизайн. Информация. Картография, Астрель, АСТ, 2003. — 448 с. — 5000 экз. — ISBN 5-287-00092-8.
14. Ольденбург С. Ф. Культура Индии. — М.: Наука, 1991. — 278 с. — 10 000 экз. — ISBN 5-02-016732-0.
15. Силичев Д. А.. Постмодернизм. — Финансовая Академия при правительстве Российской Федерации, 1998. — 208 с.
16. Сопоцинский Олег Игоревич. Искусство западноевропейского средневековья. — Искусство, 1964. — 92 с.
17. Суриков И.Е. Полис, логос, космос: мир глазами эллина. Категории древнегреческой культуры. М., 2012
18. Талах В.Н., Куприенко С.А. Америка первоначальная. Источники по истории майя, науа (астеков) и инков / Ред. В. Н. Талах, С. А. Куприенко.. — К.: Видавець Купрієнко С.А., 2013. — 370 с. — ISBN 978-617-7085-00-2.
19. Тюрин Е. А., Зубарев В. Г., Бутовский А. Ю. История древней Центральной и Южной Америки / Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «История» / Под ред. В. Г. Зубарева, Е. А. Тюрина. — Изд. 3-е. — Москва: Директ-Медиа, 2013. — 302 с.
20. Тюляев С. И. Искусство Индии: Архитектура. Изобразительное искусство. Художественное ремесло. — М.: Наука, 1968. — 344 с. — (Библиотека отечественного востоковедения). — 5200 экз.
21. Фиске Дж. «Открытие Америки» (перев. с кратким очерком древней Америки и испанского завоевания, М. 1892).
22. Чамеев, А. А. История зарубежной литературы XVIII века. (4-е, переработанное ред.). — СПб: СПбГУ: Издательство Санкт-Петербургского университета., 2019. — 329 с. — ISBN 978-5-288-05960-5
23. Шестаков В.П. История американского искусства: в поисках национальной идентичности. РИП-Холдинг. 2013
24. Шишкоедов П.Н. Философия Античности. М., 2015

Дополнительная литература:

1. Аксёнова Алина. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. — Litres, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-04-147890-2.
2. Аверкиева Ю.П. Индейцы Северной Америки / Ю.П. Аверкиева. М., 1974.
3. Античная культура: Литература, театр, искусство, философия, наука : Словарь-справочник. — Высшая школа, 1995. — 408 с. — ISBN 978-5-06-003182-9.
4. Алексеев М. П., Жирмунский В. М., Мокульский С. С., Смирнов А. А.; Предисл. Н. А. Жирмунской и З. И. Плавскина. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: Учебник для филологических специальностей вузов. — 4-е издание, исправленное и дополненное. — Москва: Высшая школа, 1987. — 415 с.
5. Арган Джулио Карло. История итальянского искусства. — Радуга, 1990. — book с. — ISBN 978-5-05-002590-6.
6. Беленький И. История кино: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство. — Альпина Паблишер, 2019. — 559 с. — ISBN 978-5-9614-2188-0.
7. Блохина Ирина. Архитектура: Всемирная история архитектуры и стилей. — Litres, 2018. — 402 с. — ISBN 978-5-457-62873-1
8. Вайнберг С.. Объясняя мир: Истоки современной науки. — Альпина Паблишер, 2017. — 486 с. — ISBN 978-5-9614-4136-9.
9. Вейле К. История человечества. Австралия и Океания / К. Вейле. Спб., 2004.
10. Волкова Паола. История искусства. Иллюстрированный атлас. — Litres, 2019. — 322 с. —ISBN 978-5-04-150131-0.
11. Гартман, К. Стили. — Антология мысли. — Москва: Юрайт, 2020. — 261 с. — ISBN 978-5-534-12184-1.
12. Горюнов Василий Семенович, Тубли Михаил Павлович. Архитектура эпохи модерна: концепции, направления, мастера. — Стройиздат СПб, 1994. — 359 с. — ISBN 978-5-87897-004-4.
13. Готика / А. В. Пожидаева // Большая российская энциклопедия [Электронный ресурс]. — 2016.
14. Грудзинский В.В. На повороте судьбы: Великая Британия и имперский федерализм (последняя треть XIX – первая четверть XX вв.) / В.В. Грудзинский. Челябинск, 1996.
15. Жирмунская Нина Александровна, Плавскин Захарий Исаакович, Разумовская Маргарита Васильевна. История зарубежной литературы. — "Высшая школа, 1987. — 246 с.
16. Ильина Татьяна, Фомина Мария. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней 7-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО. — Litres, 2018. — 347 с. — ISBN 978-5-04-113771-7

17. Игумен Петр (Мещеринов). Начало и становление европейской музыки. — Рипол История западноевропейского театра. В 8 томах. — ред. Мокульский, С.С.; Бояджиев, Г.Н.; Финкельштейн, Е.Л Москва: Искусство, 1956—1988. — 5000 с.
18. Классик. — 303 с. — ISBN 978-5-386-12297-3.Манке Джозеф, Бейд,Патрик, Костелло Сара. 1000 шедевров Скульптура. — Parkstone International, 2014. — 1598 с. — ISBN 978-1-78525-146-7.
19. Никола Марина. Античная литература. — Litres, 2018. — 403 с. — ISBN 978-5-04-090531-7.
20. Очерки по истории мировой культуры. — Litres, 2017. — 497 с. — ISBN 978-5-04-091429-6.
21. Пинский Леонид. Реализм эпохи Возрождения. — Litres, 2017. — 481 с. — ISBN 978-5-457-93395-8.
22. Романский стиль / А. В. Пожидаева // Большая российская энциклопедия [Электронный ресурс]. — 2017.
23. Холл Мари Боас. Наука Ренессанса. Триумфальные открытия и достижения естествознания времен Парацельса и Галилея. 1450–1630. — Litres, 2018. — 370 с. —ISBN 978-5-457-81415-8.
24. Черепенчук Валерия. Средневековое искусство. Для тех, кто хочет все успеть. — Litres, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-04-176285-8.

Приложение Б
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
учебного модуля « История регионов мира»

- семестр 2
- вид аттестации – экзамен
- 216 академических часов
- 300 баллов рейтинга (из них 50 баллов-экзамен)

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели сем.	Трудоемкость, ак.час				Форма текущего контроля успев. (в соотв. с паспортом ФОС)	Макс.. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия			СРС		
		ЛЕК	ПЗ	АСРС в т.ч	Внеауд.СРС		

Раздел 1 Введение. Культура и искусство Античности как основа Европейской культуры	1-3	1	6	3	22	Посещение лекций и ответ на проверочный вопрос. Решение тестового задания	2 5
						Работа на ПЗ	18
Раздел 2 Культура Европы 10-16 веков	4-6	2	6	3	22	Анализ источника	35
						Посещение лекций и ответ на проверочные вопросы. Решение тестового задания	4 5
						Работа на ПЗ	18
Раздел 3 Европейская культура Нового времени. 17-19 вв.	7-9	2	6	3	22	Посещение лекций и ответ на проверочный вопрос. Решение тестового задания Работа на ПЗ	4 5 18
Раздел 4 Культура стран Востока	10-12	1	6			Посещение лекций и ответ на проверочный вопрос. Решение тестового задания Работа на ПЗ	2 5 18
Раздел 5 Культура «Нового Света»	13-15	1	6	3	22	Развернутый план	24
						Посещение лекций и ответ на проверочный вопрос. Решение тестового задания	2 5
						Работа на ПЗ	18
Раздел 6 Культура 20-21 вв. Основные тенденции.	16-18	2	6	3	25	Реферат	35
						Посещение лекций и ответ на проверочный	4

						вопрос. Решение тестового задания	5
						Работа на ПЗ	18
Аттестация (экзамен)					36	Экзамен	50
Итого:	1-18	9	36	18	171		300

Критерии оценки качества освоения студентами модуля:

- «удовлетворительно» - 150- 209 баллов
- «хорошо» – 210-269 баллов
- «отлично» – 270 - 300 баллов

Приложение В

Карта учебно-методического обеспечения

Модуля История культуры регионов мира

Направление (специальность) 46.04.01 - История

Формы обучения очная

Курс 1 Семестр 2

Часов**:** всего 216, лекций 9, практических занятий 36, СРС, в т.ч. экзамен — 171

Обеспечивающая кафедра всеобщей истории

Таблица 1- Обеспечение модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. Экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1 Очерки по истории мировой культуры. — Litres, 2017. — 497 с. — ISBN 978-5-04-091429-6.	2	https://books.google.ru/books?id=hE8_DwAAQBAJ&pg=PA195#v=onepage&q&f=false
2 Асаул А.Н., Джаман А.Н., Шуканов П.В.Этногеографические факторы глобализации и регионализации мира. - М.: АНО ИПЭВ, 2010. - 296 с.	2	https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/-38
3 Ильина Татьяна, Фомина Мария. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней 7-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО. — Litres, 2018. — 347 с. — ISBN 978-5-04-113771-7	3	https://books.google.ru/books?id=tCFZDwAAQBAJ&pg=PA74#v=onepage&q&f=false
Учебно-методические издания		
4 История Британских доминионов: метод. рекомендации к семинарским занятиям / сост. К. С. Десятсков ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2013. - 48 с.	10	https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/-1717

5 Заболотный В.М. История, география и культура англоязычных стран: учебно-методический комплекс /Отв. ред. Хромов С.С. - М.:Университетская книга, 2011. - 550 с.	2	https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/8023
Историческая культуры регионов мира: раб. пр. / Авт.-сост. Т.В. Володина, – НовГУ, 2020 (На кафедре)		

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Название программного продукта, Интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp	Информационный портал в области науки, технологии, образования, содержащий полные тексты более 12 млн научных статей и публикаций
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/	Обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных Интернет-ресурсов, к электронной библиотеке учебно-методических материалов, к ресурсам системы федеральных образовательных порталов
Электронная библиотека ИРИ РАН	http://ebookirian.ru/index.php?view=article&section=8&id=67	Научные материалы по истории, источниковедению, историографии, методологии истории

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1 Тюляев С. И. Искусство Индии: Архитектура. Изобразительное искусство. Художественное ремесло. — М.: Наука, 1968. — 344 с..		https://vk.com/wall-52136985_10424
2 Коленко В.А. Французская Канада в прошлом и настоящем: Очерки истории Квебека XVII-XX века / РАН,Ин-т всеобщ.истории. - М. : Наука, 2006. - 313,[3]с.	2	
3 Грин Джон Ричард. История Англии и английского народа : пер. с англ. - М.;Жуковский : Кучково поле, 2005. - 750,[1]с.	5	

Действительно для учебного года 20207/2021
Зав. кафедрой _____ Грохотова В.В.
подпись
_____ _____ 20….. г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: _____ _____ _____
должность подпись расшифровка

Лист внесения изменений

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись
