

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Гуманитарный институт

Кафедра теории, истории и философии культуры

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИГУМ

 Е.В. Торопова

(подпись)

«21» февраля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

Семиотика культуры

для направления подготовки 51.03.01 – Культурология,
направленность (профиль) «Управление в социокультурной сфере»

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела обеспечения
деятельности ИГУМ

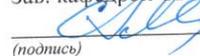
 Т.В. Евлаш

(подпись)

«11» февраля 2019 г.

Разработал

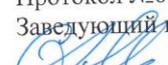
Зав. кафедрой ТИФК

 С. А. Маленко

(подпись)

«10» февраля 2019 г.

Принято на заседании кафедры ТИФК
Протокол №6 от «21» февраля 2019 г.

Заведующий кафедрой ТИФК
 С.А. Маленко

(подпись)

«21» февраля 2019 г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Гуманитарный институт

Кафедра теории, истории и философии культуры

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГУМ
_____ Е.В. Торопова
(подпись)
«___» _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

Семиотика культуры

для направления подготовки 51.03.01 – Культурология,
направленность (профиль) «Управление в социокультурной сфере»

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела обеспечения
деятельности ИГУМ

_____ Т.В. Евлаш
(подпись)

«___» _____ 2019 г.

Разработал
Зав. кафедрой ТИФК
_____ С. А. Маленко
(подпись)

«10» февраля 2019 г.

Принято на заседании кафедры ТИФК
Протокол №6 от «21» февраля 2019 г.
Заведующий кафедрой ТИФК
_____ С.А. Маленко
(подпись)
«21» февраля 2019 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины: формирование компетенций обучающихся воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах и разрабатывать социокультурные проекты с учетом семиотики культуры, семиотической методологии как одного из способов познания культуры.

Задачи:

1. сформировать знания принципов межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте, опираясь на представления о многообразных проявлениях культуры как текстов, обладающих соответствующими особенностями и характеристиками;
2. развить практические навыки межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики, опираясь на методики семиотического анализа культурных явлений, процессов, форм;
3. сформировать знания теорий и практик проектной деятельности, технологий, границ и специфики применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности, ориентируясь на использование семиотической методологии.

2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана направления подготовки 51.03.01 Культурология, направленность (профиль) «Управление в социокультурной сфере». Изучение учебной дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в рамках таких дисциплин, как «История», «История искусств и основы эстетики», «Мировая культура», «Основы проектной деятельности», «Теория культуры», «Социология и политология». Освоение учебной дисциплины может являться компетентностным ресурсом для изучения таких учебных дисциплин, как «Визуальные формы современной культуры», «Проектный практикум», «Основы деловой коммуникации», «Социокультурное проектирование».

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПК-1 Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров.

Результаты освоения учебной дисциплины представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты освоения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
	Знать:	Уметь:	Владеть: навыками
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в	анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном	межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики.

	различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;	контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации;	
ПК-1 Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров	Знать теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности.	Уметь разработать социокультурный проект с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др. заданных параметров.	Владеть проектными технологиями в социокультурной сфере

4 Структура и содержание учебной дисциплины

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения представлена в таблице 2, для заочной формы обучения - в таблице 3.

Таблица 2 - Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения

Части учебной дисциплины	Всего	Распределение по семестрам
		3 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины в зачетных единицах (ЗЕТ)	3 ЗЕТ	3 ЗЕТ
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	54	54
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	54	54
Промежуточная аттестация - зачет	-	-

Таблица 3 - Трудоемкость учебной дисциплины для заочной формы обучения

Части учебной дисциплины	Всего	Распределение по семестрам
		2 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины в зачетных единицах (ЗЕТ)	3 ЗЕТ	3 ЗЕТ
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	12	12
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	96	96
5. Промежуточная аттестация - зачет (АЧ)	-	-

4.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах

Семиотика как наука. Векторы актуальности семиотики. История происхождения семиотики. Два исходных импульса современной семиотики: Ч. Пирс и Ф. де Соссюр. Область исследования семиотики. Проблема объекта и предмета семиотики. Задачи и назначение семиотики. Специфика семиотики как науки. Междисциплинарный характер семиотики. Место семиотики в области гуманитарного знания, в кругу других наук. Наличие множества семиотик как информационно-моделирующих систем. Коммуникация как семиотический процесс. Семиотика как учение о сущности и видах знакообозначения. Смыслы (их порождение, постижение) как объекты изучения семиотики. Лингвоцентризм семиотики. Семиотика как инструмент познания и как азбука общения

Тема 2. История семиотики.

Предмет истории семиотики: методологическая проблема. Узкий и широкий контекст семиотической ретроспективы. Античный спор о природе имен в Древней Греции. Логические и философские корни семиотики. Ч. Пирс как основатель семиотики. Классическая триада семиотики: семантика, синтактика, прагматика. Ступени семиозиса Ч. Морриса. Лингвистический источник науки о знаках. Семиология Ф. де Соссюра. Семиотика и герменевтика. Проблемы семиотики в психологии: знаковые процессы и человеческое сознание (Л. Выготский, Н. Жинкин, Ж. Пиаже). Семиотика в западноевропейском структурализме. Структурная антропология К. Леви-Стросса. Р. Барт: виды знаковой деятельности в обществе и их структурно-семиотическая интерпретация. М. Фуко и его «археология» знания как способ познать знаковый стиль культурной эпохи. Общая и частная семиотика У. Эко: культурологический поиск кодов, знаковых ситуаций, конкретных знаковых систем. Семиотика в России. Московско-тартуская школа: методы и основные концепции (Ю. Лотман, Б. Успенский, Вяч. Иванов)

Тема 3. Знак в семиотике: строение и сущность.

Понятие знака. Проблема знака в семиотике. Знак в коммуникативной парадигме. Культуры и знаки. Компоненты знака. Основные черты знаков. Формула знака: бином или триада? Бинарное строение знака. Означаемое, означающее и знак. Семиотический треугольник Г. Фреге. Знак как совокупность воспринимаемой формы, информационной стороны и соотносимого со знаком предмета из мира. Семантика, синтактика и прагматика знака. Понятие знакового процесса (семиозиса). Типы семиозиса. Означивание (семиотизация) как превращение вещи в знак. Основные критерии для классификации знаков. Виды знаков: простые и сложные; искусственные и природные; самостоятельные и несамостоятельные; зрительные, осязательные, слуховые, обонятельные, вкусовые знаки. Виды знаков по Ч. Пирсу: индексы, иконы и символы. Денотация и коннотация. Сложные

знаки. Знаки-символы в культурных семиотиках. Отличие знака от символа. Символизация действительности и миф (А.Ф. Лосев, М. Элиаде). Символ и прочие сложные знаки: аллегория, художественный образ, миф, метафора и т.д.

Тема 4. Знаковые системы.

Объединение знаков в знаковые системы. Знаковая система и ее внутреннее строение. Две оси отношений знаков в знаковых системах: парадигматика и синтагматика. Знаковые системы и тексты. Функциональная типология знаковых систем. Семиотика естественных языков, символических метаязыков науки, языков культуры (священных, общенаучных, регионально-культурных и др.) и языков искусства. Функции знаковых систем: регулятивная, магическая, экспрессивная, метаязыковая, эстетическая, консолидирующая. Принципы классификации знаковых систем. Два типа знаковых систем: биологические семиотики и культурные (естественные; искусственные) семиотики. Закрытые и открытые знаковые системы. Строение знаковых систем: простые и сложные, одноуровневые и многоуровневые.

Тема 5. Культура в семиотическом срезе

Семиотика культуры как раздел семиотики. Эвристические возможности семиотического метода познания культуры. Семиотические системы организации культурного пространства. Культура как знаково-символическая система. Современные направления в семиотике культуры: семиотика культурных концептов, семиотика искусства, семиотика национального костюма, семиотика ритуала, семиотика повседневности. Семиотика культуры в зеркале структурализма. Реальность как семиотическая система (В. Руднев, Р. Барт, М. Фуко). Познание как средство овладения информационной бесконечностью. Диалогический характер познания (М. Бахтин). Культурные тесты в пространстве семиосферы (М. Лотман). Семиосфера: границы и структура. Типология культур: устная, письменная, электронная. Знаки культур (знаковость числа, жеста, камня и т.д.). Невербальные знаковые системы в искусстве (языки тела, цвета, художественного изображения, звука и т.д.).

Тема 6. Семиотика искусства

Язык искусства и его специфика. Понятие художественного знака, художественного образа. Классификация художественных знаков (знаки-изображения, знаки-признаки, условные знаки). Способы воплощения содержания знака. Проблема текста. Текст как фиксированная речь. Признаки текста. Знаковый анализ текста художественного произведения. Текст и контекст. Искусство как универсальный знак культуры. Условность языка культуры. Проблема субъекта как проблема моделирования реальности: подражание и выражение. Концепция вторичных моделирующих систем (Московско-тартуская школа). Искусство как разновидность моделирующих систем. Искусство и игра (Ю. Лотман). Типы «точек зрения» по Б.А. Успенскому.

Тема 7. Языки визуальной культуры

Художественная семиотика движений человека. Язык танца. Танцевальные па как лексика танца. Метаязык балета: средства записи танца и терминология хореографии. Театральный язык. Единицы языка театра. Театральная паралингвистика. Мизансцена. Семиотическая парадоксальность цирка. Специфика семиотики художественного изображения. Изображения, предметы и постройки как произведения искусства (в контексте семиозиса). Семиотическое своеобразие произведений изобразительного искусства. Кинематограф как знаковая система. Визуальность кинематографа. Поведение как объект семиотики. Знаковость поведения и разнообразие Иерархия поведенческих «текстов» и определяющих их «кодов». Семиотика повседневного поведения. Поэтика бытового

поведения (Ю. Лотман). Ритуал как древнейшая социальная знаковая система. Логика и антиномии религиозной коммуникации. Язык религиозной визуальной культуры.

Тема 8. Текст в культурном пространстве

Культура как совокупность культурных текстов. Основные подходы, школы, методологические основания в изучении текстов культуры. Многоаспектность изучения культуры. Становление теории текста. Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется передача информации в культуре. Элементы анализа. Структура и знак. Триада «Автор-текст-реципиент». Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста. Текст как семантико-структурное единство. Вторжение в текст как единообразно организованное смысловое пространство элементов других текстов. Глубина прочтения текста.

Тема 9. Современные подходы к анализу культурного текста.

Структурализм второй половины XX в. и проблемы методологии культуры. Современные способы репрезентации и познания текстов. Смысловые пороги текста и параметры его интерпретации. Коммуникативная и конвенциональная природа кодов в тексте (У. Эко). Подходы к чтению текста в работах Р. Барта. Денотативные и коннатативные смыслы в культурных текстах. Текст как проблема в постмодернизме. Текст и автор. Текст и контекст. Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах Ж. Деррида. Текст как совокупность смыслов (М. Бланшо). Методология изучения культуры в работах М. Фуко. Прагматический аспект изучения текста. Коммуникативное намерение и коммуникативная установка текста. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта организации текста. Текст как интертекст и гипертекст. Позиция интертекстуальности (Ю. Кристева). Симуляции в тексте: смыслы и симулякры (Ж. Бодрийяр). Генетическая критика: проблемы текстуального анализа. Культурная репрезентация в тексте. Постмодернистский анализ текстов массовой культуры (У. Эко, Ж. Бодрийяр).

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины и контактной работы

Таблица 4 - Трудоемкость разделов учебной дисциплины

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины (я), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)				Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная			В т.ч. СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
1	Тема 1. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах	2	4		1	6	Доклад-презентация
2	Тема 2. История семиотики.	2	4		1	6	Эссе
3	Тема 3. Знак в семиотике: строение и сущность.	2	4		1	6	Реферат
4	Тема 4. Знаковые системы.	2	4		1	6	Реферат
5	Тема 5. Культура в семиотическом срезе	2	4		1	6	Контрольная работа
6	Тема 6. Семиотика искусства	2	4		1	6	Доклад-презентация
7	Тема 7. Языки визуальной культуры	2	4		1	6	Круглый стол
8	Тема 8. Текст в культурном пространстве	2	4		1	6	Эссе
9	Тема 9. Современные подходы к анализу культурного текста.	2	4		1	6	Собеседование
	<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>зачет</i>					
	ИТОГО	18	36		9	54	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:

Курсовые работы/курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины

Таблица 5 - Методические рекомендации по организации лекций

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
1.	Тема 1. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах (информационная лекция)	2
2.	Тема 2. История семиотики (лекция-презентация)	2
3.	Тема 3. Знак в семиотике: строение и сущность (информационная лекция)	2
4.	Тема 4. Знаковые системы (лекция-презентация)	2
5.	Тема 5. Культура в семиотическом срезе (лекция-презентация)	2
6.	Тема 6. Семиотика искусства (проблемная лекция)	2
7.	Тема 7. Языки визуальной культуры (проблемная лекция)	2
8.	Тема 8. Текст в культурном пространстве (проблемная лекция)	2
9.	Тема 9. Современные подходы к анализу культурного текста (информационная лекция)	2
	ИТОГО	18

Таблица 6 - Методические рекомендации по организации практических занятий

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
1.	Тема 1. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах (работа в группах)	4
2.	Тема 2. История семиотики (работа в группах)	4
3.	Тема 3. Знак в семиотике: строение и сущность (проблемный семинар).	4
4.	Тема 4. Знаковые системы (проблемный семинар).	4
5.	Тема 5. Культура в семиотическом срезе (проблемный семинар).	4
6.	Тема 6. Семиотика искусства (проблемный семинар).	4
7.	Тема 7. Языки визуальной культуры (работа в группах)	4
8.	Тема 8. Текст в культурном пространстве (работа в группах)	4
9.	Тема 9. Современные подходы к анализу культурного текста (проблемный семинар).	4
	ИТОГО	36

Рекомендации к проведению практических занятий.

1) Проблемный семинар

а) Тема семинара: «Знак в семиотике: строение и сущность»:

Вопросы для обсуждения:

- 1) *Познавательные векторы современной семиотики.*
- 2) *Актуальные направления социальной семиотики.*
- 3) *Проблематика и методология современной семиотики.*

б) Тема семинара: «Знаковые системы»:

Вопросы для обсуждения:

- 1) *Знак и незнаковое; знаковая система; объект и модель.*
- 2) *Универсальная терминология Ч.У.Морриса.*
- 3) *Бинарность знака или знаковая триада?*

в) Тема семинара: «Культура в семиотическом срезе»:**Вопросы для обсуждения:**

- 1) Структура культурного знака.
- 2) Соотношение знака и образа.
- 3) Символ как знак. Образно-символическое содержание культуры.

г) Тема семинара: «Семиотика искусства»**Вопросы для обсуждения:**

- 1) Текст и его признаки. Связность текста. Виды текстов.
- 2) Специфика художественного текста. Знаковый анализ художественного текста.
- 3) Текст, контекст, интертекст, гипертекст.

д) Тема семинара: «Текст в постмодернизме»**Вопросы для обсуждения:**

- 1) Текст в семиотике: слои, смыслы и коды.
- 2) Текст в «зеркале» постмодерна.
- 3) Интертекстуальность как свойство текста.

2) Работа в группах

Проведение семинаров с использованием работы в малых группах рекомендуется при освоении таких тем учебной дисциплины «Семиотика культуры», которые требуют активизации вовлечения студентов в процесс освоения материала. Малые группы формируются по 4-6 человек. Студенты получают задание по предварительно сформированной теме и формулируют ответы при совместном участии.

Подобную образовательную технологию рекомендуется использовать при проведении следующих семинарских занятий.

а) Тема практического занятия: «Семиотика как наука о знаках и знаковых системах»**Задания для малых групп:**

- Сформулировать основные свойства визуальных знаковых систем;
- Сформулировать основные свойства аудиальных знаковых систем.
- Сформулировать основные свойства вербальных знаковых систем.

в) Тема практического занятия: «История семиотики»**Задания для малых групп:**

- Сформулировать основные идеи античного спора о природе имен в Древней Греции
- Сформулировать основные идеи Ч. Пирса как основателя семиотики
- Сформулировать основные ступени семиозиса Ч. Морриса
- Сформулировать базовые идеи семиологии Ф. де Соссюра
- Сформулировать основные направления взаимодействия семиотики и психологии
- Сформулировать основные семиотические идеи структурной антропологии К. Леви-Стросса
- Сформулировать основные идеи семиотики Р.Барта
- Сформулировать основные идеи общей и частной семиотики У. Эко
- Сформулировать основные концепции и основные методы Московско-тартуской школы
- Сформулировать основные идеи семиосферы Ю.Лотмана
- Сформулировать базовые идеи семиологии Б. Успенского

г) Тема практического занятия: «Языки визуальной культуры»**Задания для малых групп:**

- выявить синтаксис, семантику, прагматику интерьера;
- выявить синтаксис, семантику, прагматику риторики тела;
- выявить синтаксис, семантику, прагматику имиджа человека;
- выявить синтаксис, семантику, прагматику городского двора;
- выявить синтаксис, семантику, прагматику сексуальности;
- выявить синтаксис, семантику, прагматику рекламных и товарных знаков

д) Тема практического занятия: «Текст в культурном пространстве»**Задания для малых групп:**

Примерные темы для обсуждения:

- Описать основные элементы текста;
- Текст и система;
- Сформулировать конструктивные принципы текста;
- Описать основные элементы композиции словесного художественного произведения;
- Описать основные элементы внетекстовых художественных структур.

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины**7.1 Учебно-методическое обеспечение**

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Таблица 7 - Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения
1.	Наличие учебной аудитории	Учебная мебель, доска
2.	Мультимедийное оборудование	1 компьютер, проектор, экран, выход в интернет
3.	Программное обеспечение	Microsoft Windows XP Professional. Лицензия «Open License» № 45257130; Microsoft Office 2007. Лицензия «Open License» № 47742190.
4.	Интернет-платформа, которая может использоваться для проведения промежуточной аттестации	Система дистанционного обучения НовГУ: http://do.novsu.ru

Приложение А
(обязательное)
Фонд оценочных средств
учебной дисциплины «Семиотика культуры»

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (вопросы к контрольной работе, коллоквиуму и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Таблица А.1 - Перечень оценочных средств

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1.	Доклад-презентация	Тема 1. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах Тема 6. Семиотика искусства	2*15	УК-5, ПК-1
2.	Реферат	Тема 4. Знаковые системы. Тема 8. Текст в культурном пространстве	2*15	
3	Эссе	Тема 2. История семиотики. Тема 3. Знак в семиотике: строение и сущность.	2*15	
4	Контрольная работа	Тема 5. Культура в семиотическом срезе	22	
5	Круглый стол	Тема 7. Языки визуальной культуры	19	
6	Собеседование	Тема 9. Современные подходы к анализу культурного текста.	19	
<i>Промежуточная аттестация</i>				
		зачет	-	
	ИТОГО		150	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

Таблица А.2 – Доклад-презентация

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Логичная структура доклада, наличие выводов	2*20
Анализ темы с учетом межкультурного разнообразия общества	

Самостоятельность, оригинальность при подготовке доклада	вариантов
Использование культурологических знаний, фактов, теорий	

Примерные темы для докладов:

Тема 1. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах

1. Исходные импульсы современной семиотики.
2. Ч. Пирс
3. Ф. де Соссюр.
4. Специфика и характерные особенности семиотики как науки.
5. Объект и предмет семиотики.
6. Место семиотики в кругу гуманитарных наук.
7. История семиотики: основные этапы
8. Основные научные направления семиотики.
9. Семиотика и структурализм.
10. Московско-тартуская школа в контексте истории семиотики.
11. Семиотика культуры и ее особенности.
12. Теория знака и значения.
13. Знак. Черты знака и его компоненты.
14. Знаковая триада и бинарность знака.
15. Классификация знаков.
16. Виды знаков.
17. Синтаксис, семантика, прагматика культуры
18. Символ и символическое в культуре.
19. Признаки и особенности знаковых систем.
20. Особенности языка культурного объекта (культурный объект выбирается студентом самостоятельно)

Тема 6. Семиотика искусства

1. Язык как универсальная знаковая система.
2. Направления в современной семиотике культуры.
3. Специфика языка искусства.
4. Искусство как вторичная моделирующая система.
5. Особенности визуальных языков культуры.
6. Методологические стратегии анализа текстов культуры.
7. Способы означивания и кодификации реальности.
8. Концепт и смысл. Концепт и понятие.
9. Концепт как способ познания культуры.
10. Текст и его репрезентации в современном гуманитарном знании.
11. Семиотика текста и контекста.
12. Текст как совокупность культурных кодов.
13. Текст в рамках постмодерна: теории и подходы.
14. Коммуникативная природа дискурса.
15. Интерпретативное познание культуры.
16. Тексты искусства и их специфика.
17. Коды и структура художественного текста.
18. Специфика поведенческих и ритуальных фрагментов культуры.
19. Особенности вербальных текстов художественной культуры.
20. Семиотические характеристики визуальных текстов искусства.

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Логичная структура реферата, наличие выводов	2*10 вариантов
Степень соответствия содержания реферата заявленной теме	
Уровень самостоятельности при подготовке реферата	
Интерпретация проблемы в контексте исторического развития культуры	
Наличие и грамотность ссылок на научную литературу	

Примерные темы рефератов:

Тема 4. Знаковые системы.

1. *Барт Р. Основы семиологии // Структурализм: за и против. М, 1975.*
2. *Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. М., 2000.*
3. *Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.*
4. *Иванов Вяч. Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т 1. М, 1998. Т. 2. М., 2000.*
5. *Косиков Г. К. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). М., 1998.*
6. *Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.*
7. *Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров // Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб, 2000.*
8. *Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб, 1998.*
9. *Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2000.*
10. *Махлина С.Т. Живопись и музыка в контексте культуры // Махлина С. Т. Язык искусства в контексте культуры. СПб, 1995.*

Тема 8. Текст в культурном пространстве

1. *Махлина С.Т. Искусство как язык особого рода // Махлина С. Т. Язык искусства в контексте культуры. СПб, 1995.*
2. *Пропп В.Я. Морфология сказки // Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.*
3. *Топоров В.Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. М., 1983.*
4. *Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б. А. Семиотика искусства. М., 1995.*
5. *Успенский Б.А. Семиотика иконы // Успенский Б. А. Семиотика искусства. М., 1995.*
6. *Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000.*
7. *Хомский Н. Язык и мышление. М. 1972.*
8. *Юнг К.Г. Человек и его символы М., 1998.*
9. *Ямпольский М. Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф. М., 1993. (Исходные понятия).*
10. *Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1985.*

Таблица А.4 - Эссе

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Соответствие содержания эссе избранной теме	2*8
Наличие и обоснованность аргументов, выводов	
Точность формулировки культурологической проблемы	
Стройность композиции эссе и логичность структуры	

Примерные темы эссе:

Тема 2. История семиотики.

1. Семиотика культуры как способ познания культуры.
2. Может ли быть семиотика универсальным метаязыком?
3. Семиотика культуры как междисциплинарная форма знания.
4. Проблема знака в культурологии.
5. Символы и их роль в культуре
6. Язык и культура: точки пересечения.
7. Обоснование семиотики истории (Лотман Ю.М.).
8. Мифология как область исследования семиотики.

Тема 8. Текст в культурном пространстве

1. Семиотика ритуала в культуре.
2. Произведение как текст (Р.Барт).
3. Семиотика телесности.
4. Искусство Средневекового Новгорода: семиотический обзор.
5. Визуализация знаков современной культуры.
6. В чем особенность языка кино (моды, поэзии, танца, музыки)?
7. Знаковый смысл одежды.
8. Знаковость этикета.

Таблица А.5 – Контрольная работа

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
Количество правильных ответов	3 варианта	12 вопросов
Использование культурологической терминологии		
Наличие собственной точки зрения		
Демонстрация знания о сущности культуры и необходимости поддержания многообразия культур		

Примерные вопросы:

Вариант № 1

1. Что такое знак? Каково его строение?
2. В чем проявляется основная особенность знаковой системы?
3. Как с помощью теорий структурализма (Р.Барт, М.Фуко и пр.) описать семиотическое строение культурных текстов?
4. Какие явления и процессы являются предметом изучения семиотики и почему?

Таблица А.6 – Круглый стол

Критерии оценки	Количество вопросов
Полнота и развернутость выступления	
Обсуждение проблемы и обоснование своей позиции	
Использование историко-культурологической терминологии, концепций, теорий при решении социально значимых и профессиональных проблем	

Демонстрация навыков использования историко-культурологической методологии в решении социокультурных задач	10 вопроса
Наличие обобщений и анализа информации историко-культурологического и антропологического характера	

Примерные темы для обсуждения:

Тема 7. Языки визуальной культуры

1. Язык танца.
2. Театральный язык.
3. Специфика семиотики художественного изображения.
4. Кинематограф как знаковая система.
5. Ритуал как древнейшая социальная знаковая система.
6. Язык религиозной визуальной культуры.

Таблица А.7- Собеседование

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Наличие и обоснованность аргументов, выводов	15
Точность формулировок и наличие выводов по рассматриваемым проблемам	
Обсуждение проблемы и обоснование своей позиции	
Использование историко-культурологической терминологии, концепций, теорий при решении социально значимых и профессиональных проблем	
Демонстрация навыков использования историко-культурологической методологии в решении социокультурных задач	

Тема 9. Современные подходы к анализу культурного текста.

Примерные вопросы:

1. Коммуникативная и конвенциональная природа кодов в тексте (У. Эко).
2. Подходы к чтению текста в работах Р. Барта.
3. Денотативные и коннотативные смыслы в культурных текстах.
4. Текст как проблема в постмодернизме.
5. Текст и автор.
6. Текст и контекст.
7. Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах Ж.Деррида.
8. Текст как совокупность смыслов (М. Бланшо).
9. Методология изучения культуры в работах М. Фуко.
10. Прагматический аспект изучения текста.
11. Коммуникативное намерение и коммуникативная установка текста.
12. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта организации текста.
13. Текст как интертекст и гипертекст.
14. Позиция интертекстуальности (Ю. Кристева).
15. Симуляции в тексте: смыслы и симулякры (Ж. Бодрийяр).
16. Генетическая критика: проблемы текстуального анализа.
17. Культурная репрезентация в тексте.
18. Постмодернистский анализ текстов массовой культуры (У. Эко, Ж. Бодрийяр).

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
(обязательное)
**Карта учебно-методического обеспечения
учебной дисциплины «Семиотика культуры»**

Таблица Б.1 – Основная литература*

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Елина Е. А. Семиотика рекламы : учеб. пособие / Е. А. Елина. - 2-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2010. - 135, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 132-136. - ISBN 978-5-394-00934-1 : 108.90.	5	нет
Мечковская Н. Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура : Курс лекций : учеб. пособие для вузов. [Электронный ресурс]. М. : Академия, 2008. - 428с. Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/159		https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/159
Мечковская Н. Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура : Курс лекций : учеб. пособие для вузов. - М. : Академия, 2004. - 428с.	14	нет
Михайлов А.В. Языки культуры : учеб. пособие по культурологии / Сост.:Н.С.Павловой,С.Ю.Хурумова. - М. : Языки русской культуры, 1997. - 909с.	10	нет
Электронные ресурсы		
Электронное научное издание «Аналитика культурологии»	URL http://www.analiculturolog.ru	
Art project: энциклопедия искусств.	URL: http://www.artproject.ru	
Искусство и культура- Энциклопедия Кругосвет Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия.	URL: http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/3	
Культурология XX век энциклопедия.	URL: http://yanko.lib.ru/books/culture/encyclopulture/XX/all.html	
Культурология. XX век энциклопедия.	URL: http://philosophy.ru/edu/ref/encyclopedia.html	
Теоретическая культурология(Серия «Энциклопедия культурологии») .	URL: http://www.riku.ru/Re2.htm	

*См. требования п. 4.3.3 ФГОС 3++ (как правило, при использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (ей), на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (ь)).

Таблица Б.2 – Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т. 3 : Сравнительное литературоведение. Всемирная литература. Стиховедение / МГУ им.М.В.Ломоносова,Ин-т теории и истории мировой культуры. - М. : Языки славянской культуры, 2004. - 814с. : ил.	3	
Верч Дж.В. Голоса разума : социокультур. подход к опосред. действию / Ин-т "Открытое о-во". - М. : Тривола, 1996. - 175с.	6	
Язык.Личность.Текст : сб. ст. к 70-летию Т. М. Николаевой / Отв.ред.В.Н.Топоров;РАН,Ин-т славяноведения. - М. : Языки славянских культур, 2005. - 975с.	3	
Лотман Ю. М. История и типология русской культуры : Семиотика и типология культуры. Текст как семиотическая проблема. Семиотика бытового поведения. История литературы и культуры / Ю. М. Лотман ; Федер. целевая прогн. "Культура России" (Подпрогр. "Поддержка полиграфии и книгоизд. России"). - СПб. : Искусство-СПб, 2002. - 765 с.	3	
Семиотика, лингвистика, поэтика : к 100-летию со дня рождения А. А. Реформатского / РАН,Ин-т языкознания. - М. : Языки славянской культуры, 2004. - 766с. : ил. - (Studia philologica). - Библиогр. в тексте. - ISBN 5-9551-0049-0(в пер.) : 275.00.	3	
Успенский Б. А. Семиотика искусства / Б. А. Успенский. - М. : Языки русской культуры, 1995. - 357 с., [26] л. ил. - (Язык. Семиотика. Культура). - Библиогр.: с. 329-346. - Указ.: с. 351-357. - ISBN 5-88766-003-1(в пер.) : 26000.00. - 22.00, 15000 экз.	4	
Электронные ресурсы		
Семиотика рекламы : Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. Сост.: С. Н. Кузьменко, Е. А. Бурчикова. НовГУ им. Ярослава Мудрого, Великий Новгород, 2006. - 68 с.		https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-2275

Зав. кафедрой ТИФК _____ С.А.Маленко

подпись

« _____ » _____ 2019 г.

