

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Гуманитарный институт

Кафедра теории, истории и философии культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ИГУМ

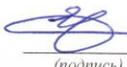
(подпись) Е.В. Торопова
«21» февраля 2019 г.

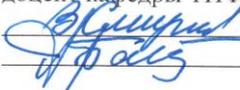
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

РУССКАЯ КУЛЬТУРА

для направления подготовки 51.03.01 Культурология,
направленность (профиль) «Управление в социокультурной сфере»

СОГЛАСОВАНО:
Начальник отдела обеспечения
деятельности ИГУМ


(подпись) Т.В. Евлаш
«21» февраля 2019 г.

РАЗРАБОТАЛ:
доцент кафедры ТИФК

В.А. Смирнов
Т.А.Афанасьева

«11» февраля 2019 г.
Принято на заседании кафедры ТИФК
Протокол № 6 от «21» февраля 2019 г.

Заведующий кафедрой

С.А. Маленко
«21» февраля 2019 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины: формирование компетенций студентов в области русской культуры как целостного и закономерного явления, что будет способствовать грамотному восприятию межкультурного разнообразия общества, развитию толерантного отношения к другим культурам, пониманию теоретических концепций культурной политики, механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации.

Задачи:

1. Выработать представление о национальном своеобразии, предельных основаниях, путях исторического развития и самоосуществления русской культуры;
2. Познакомиться с историко-культурным наследием Российского государства;
3. Сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений;
4. Стимулировать студентов к самостоятельной деятельности по освоению данной дисциплины и формированию необходимых компетенций, а также сориентировать студентов на применение полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 51.03.01 Культурология, направленность (профиль) «Управление в социокультурной сфере». В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках изучения следующих дисциплин: «Теория культуры», «История», «Мировая культура», «История искусств и основы эстетики». Освоение учебной дисциплины является компетентностным ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей, практик): «Диалектика социокультурных проектов», «Межкультурная коммуникация», «Технологии курсового проектирования», «Управление социальнокультурной деятельностью и основы эвент-менеджмента».

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах;

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Таблица 1 Результаты освоения учебной дисциплины «Русская культура»

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;	Уметь: анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации;	Владеть: навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики.
ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики Российской Федерации, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на	Уметь анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики	Владеть навыками анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики; навыками разработки стратегии и программ культурной политики

	федеральном и региональном уровнях		
--	------------------------------------	--	--

4 Структура и содержание учебной дисциплины

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения представлена в Таблице 2:

Таблица 2 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения:

Части учебной дисциплины	Всего	Распределение по семестрам
		3 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины в зачетных единицах (ЗЕТ)	6 ЗЕТ	6 ЗЕТ
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	90	90
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	90	90
Промежуточная аттестация экзамен (АЧ)	36	36

4.1.2 Трудоемкость учебной дисциплины для заочной формы обучения представлена в Таблице 3:

Таблица 3 Трудоемкость учебной дисциплины для заочной формы обучения:

Части учебной дисциплины	Всего	Распределение по семестрам
		3 семестр
5. Трудоемкость учебной дисциплины в зачетных единицах (ЗЕТ)	6 ЗЕТ	6 ЗЕТ
6. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	20	20
7. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	-	
8. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	160	160
Промежуточная аттестация экзамен (АЧ)	36	36

4.2 Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Культура допетровского времени

Тема 1.1. Ментальность как тип культуры. Характерные черты русской ментальности.

Понятие «ментальность». Картина мира, мировоззрение, ментальность. Школа «Анналов». История ментальностей. Особенности русского национального характера по Бердяеву. Противоречивость как основная доминанта. Данилевский о славянах. Кавелин о духовной неразвитости. Лосский о культурно-историческом облике русского народа. Автостереотипные и гетеростереотипные представления.

Тема 1.2. Восточнославянский мир и истоки древнерусской ментальности.

Проблема этнического субъекта древнерусской культуры. Особенности и структурообразующие факторы «месторазвития» древнерусской культуры. Восточные славяне – Русь – хазары. Начало формирования социальных характеристик культуры. Картина мира в представлениях восточных славян. Свообразие восточнославянской мифологии. Ценностные ориентации древних славян.

Тема 1.3. Культура Древней Руси X-XIII вв.

Особенности культурного диалога: Русь – Византия. Проблема религиозного выбора как определения единого духовного пространства Руси. Становление русской православной традиции. Двоеверие и его культурно-мировоззренческое содержание. Г.Ф. Флоровский о «дневной» (христианской) и «ночной» (языческой) культурах на Руси. Начало формирования литературоцентризма как одной из ключевых характеристик русской культуры. Святость как первооснова древнерусской культуры. Художественная система Византии, ее воплощение на русской почве. Предпосылки ига. Культурная диффузия между Русью и кочевниками. Последствия татаро-монгольского нашествия.

Тема 1.4. Расцвет русской средневековой культуры XIV-XVI вв.

Истоки и факторы культурного подъема русских земель в XIV – XVI вв. Усиление роли Москвы как духовного центра. Оформление государственной идеологии – «Москва – третий Рим». Многостильность и полисемантичесность культуры Московского царства. Золотой век русской святости – «умное делание», старчество, «Святая Русь». Традиции исихазма в русской культуре. Русский тип духовности – единство вселенского и национального. Истоки, смысл, границы русского самодержавия. Спор иосифлян и «нестяжателей». Явления переходности и свободомыслия в культуре Московского царства. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства.

Раздел 2. Культура императорской России

Тема 2.1. Русская культура XVII-XVIII вв.

Кризис средневековой системы ценностей. Поиск новых основ культуры. Тенденции секуляризации культуры. Культурный перелом: содержание, проблемы. Смута как проявление государственного, династического, социально, культурного кризисов. Новые мировоззренческие идеалы. Культурный смысл, последствия церковного раскола и его влияние на формирование человека Нового времени. Русское барокко как «предфинал» древнерусской культуры. Типологические черты культуры Нового времени. Русская культура накануне Петровских реформ. Ценностно-смысловое содержание Петровских преобразований. Огосударствление культурной сферы. Профессионализация культурной среды. Дворянский облик новой культуры. Европеизированная культура – традиционная православная культура. Человек петровской эпохи. Восприятие мировоззренческих основ европейского Просвещения. «Просвещенный абсолютизм». Начало формирования общественного мнения. Кризис просветительской идеологии. Демократизация культурного процесса.

Тема 2.2. «Золотой век» русской культуры.

Истоки русской классики. Литература и литературная критика в культуре XIX века. Литературоцентризм. Проблема национальной самоидентичности. Патриотизм.

Политическое и гражданское вольнолюбие. Декабристы как особый тип русского человека. Реформы 60-х годов в сфере культуры и их последствия. Поляризация русского общества. Социализация и политизация культурного процесса. Образ России и судьба человека. Проявление кризисных явлений в культурно-историческом процессе России в конце XIX вв. Национально-ориентированная линия (славянофильство, «консервативно-славянофильская» идеология). Радикально-модернизаторская (западная по целям и идеалам). Консерватизм – либерализм – радикализм. Модернизация – охранение. Аристократизм – демократизм. Смысл и направление полемики.

Тема 2.3. «Серебряный век» русской культуры

Понятие «Серебряного века» русской культуры как духовного ренессанса русской культуры. Религиозно-философские искания научной и художественной интеллигенции. Труды В.С.Соловьева, Н.А. Бердяева, С.Н. Булакова, П.А. Флоренского. Г.П. Федотова, И.А. Ильина и др. и их вклад в развитие культуры серебряного века. Истоки, традиции, новаторство в культуре «серебряного века». Новые искания в русской живописи (М.Н. Врубель, К.А. Коровин, М.В. Нестеров, В.А. Серов), появление модернистских течений «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Новые течения в русской поэзии: символизм, акмеизм, футуризм.

Тема 2.4. Русская эмиграция и ее культура

Продолжение традиций дореволюционной культуры: охранение русского языка, православной веры. Философия и литература русской эмиграции. Творческий путь и судьба К. Бальмонта, И. Бунина, М. Цветаевой, А. Толстого, Н. Бердяева, Н. Лосского, П. Сорокина и др. Появление идеи евразийства - П.Н. Савицкий, П.П. Сувчанский, Н.С. Трубецкой, Г.В. Флоровский. Расцвет литературы русского зарубежья, первые романы В. Набокова, Д. Мережковского, поэзия М. Цветаевой. Духовные поиски русской эмиграции Г. Федотов, С. Булгаков, Н. Бердяев.

Раздел 3. Русская культура XX - XXI вв.

Тема 3.1. Культура советского периода.

Модернизационные и революционные процессы в русской культуре 20-х годов, формирование культурной политики советской власти. Культура и интеллигенция советского общества как средство и объект государственной политики. Человек в системе тоталитарной культуры: трансформация идеала, системы ценностей, стиль жизни. Трансформация культурного опыта повседневности. Картина мира и система ценностей человека советской культуры. Формы духовного сопротивления тоталитаризму. Возникновение метода социалистического реализма. Черты литературы соцреализма и его «идеальные герои». Мироощущение и художественный язык искусства соцреализма. Конец утопии и разоблачение мифов. Эффект «оттепели». Трансформация идеала в послевоенной культуре. Культурное «двоемирие» позднего советского общества. Диссидентство как духовный опыт поколения. Культурный андеграунд. Официальное и неофициальное поле массовой культуры 70-80-х гг. Культурные процессы в условиях деструкции советского общества.

Тема 3.2. Российская культура

Социокультурный кризис и «варваризация» культуры постсоветского времени. Активизация массовой культуры. Культурные тенденции и феномены постсоветского общества. Поиск путей культурного развития. Российская культура как отражение и наследница русской культуры. Социально-культурные проблемы современной России. Место культуры в жизни государства и общества. Культурная политика российской федерации. Культурное наследие и способы его сохранения, освоения и презентации в современном обществе.

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины и контактной работы

Таблица 4 Трудоемкость разделов учебной дисциплины для очной формы обучения

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины, УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)			Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля	
		Аудиторная					
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
Раздел 1. Культура допетровского времени							
	Тема 1.1. Ментальность как тип культуры. Характерные черты русской ментальности.	3	4		2	7	Сообщение (12 б.)
	Тема 1.2. Восточнославянский мир и истоки древнерусской ментальности	3	4		2	8	Доклад (23 б.)
	Тема 1.3. Культура Древней Руси X-XIII вв.	4	4		1	7	Сообщение (12 б.)
	Тема 1.4. Расцвет русской средневековой культуры XIV-XVI вв.	5	5		2	8	Сообщение (12 б.)
							Контрольное тестирование (22 б.)
Раздел 2. Культура императорской России							
	Тема 2.1. Русская культура XVII-XVIII вв.	4	5		2	10	Доклад (23 б.)
							Тест по теме (16 б.)
	Рубежная аттестация						63-125
	Тема 2.2. «Золотой век» русской культуры.	5	4		1	5	Доклад-презентация (13 б.)
	Тема 2.3. «Серебряный век» русской культуры	3	5		2	10	Доклад-презентация (13 б.)
							Тест по теме «Русская культура XIX - начала XX века» (21 б.)
	Тема 2.4. Русская эмиграция и ее культура	3	4		2	5	Круглый стол (17 б.)
Раздел 3. Русская культура XX - XXI вв.							
	Тема 3.1. Культура советского периода.	3	4		1	15	Сообщение (12 б.)
	Тема 3.2. Российская культура	3	6		3	15	Круглый стол (17 б.)
							Тест по теме раздела (27 б.)
	Промежуточная аттестация				экзамен		50
	ИТОГО	36	54		18	90	300

Таблица 5 Трудоемкость разделов учебной дисциплины для заочной формы обучения

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины, УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)			Внеауд. СРС (в АЧ)	В т.ч. СРС	Формы текущего контроля
		Аудиторная					
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
Раздел 1. Культура допетровского времени		2	3				доклад (30 б.) Тест по теме раздела (22 б.)
	Тема 1.1. Ментальность как тип культуры. Характерные черты русской ментальности.					15	
	Тема 1.2. Восточнославянский мир и истоки древнерусской ментальности					15	
	Тема 1.3. Культура Древней Руси X-XIII вв.					15	
	Тема 1.4. Расцвет русской средневековой культуры XIV-XVI вв.					15	
Раздел 2. Культура императорской России							
	Тема 2.1. Русская культура XVII-XVIII вв.	1				10	Тест по теме (16 б.)
	Тема 2.2. «Золотой век» русской культуры.	2	3			20	Доклад – презентация (26 б.)
	Тема 2.3. «Серебряный век» русской культуры	1				10	Тест по теме «Русская культура XIX - начала XX века» (21 б.)
	Тема 2.4. Русская эмиграция и ее культура					10	
Раздел 3. Русская культура XX - XXI вв.							
	Тема 3.1. Культура советского периода.	2	3			25	Сообщение (23 б.)
	Тема 3.2. Российская культура	2	3			25	Круглый стол (29 б.) Тест по теме раздела (27 б.)
	Промежуточная аттестация					Допуск к экзамену – контрольная работа (50 б.)	
						экзамен	50
	ИТОГО	8	12			160	300

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:

Курсовые работы/курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины «Русская культура»

Таблица 6 Методические рекомендации по организации лекций

<i>№</i>	<i>Темы лекционных занятий (форма проведения)</i>	<i>Трудоемкость в АЧ</i>
1.	Ментальность как тип культуры. Характерные черты русской ментальности (проблемная лекция)	3
2.	Восточнославянский мир и истоки древнерусской ментальности (информационная лекция)	3
3.	Культура Древней Руси X-XIII вв. (лекция-презентация)	4
4.	Расцвет русской средневековой культуры XIV-XVI вв. (информационная лекция)	5
5.	Русская культура XVII-XVIII вв. (проблемная лекция)	4
6.	«Золотой век» русской культуры. (лекция-презентация)	5
7.	«Серебряный век» русской культуры. (информационная лекция)	3
8.	Русская эмиграция и ее культура (информационная лекция)	3
9.	Культура советского периода. (лекция-презентация)	3
10.	Российская культура. (проблемная лекция)	3
	ИТОГО	36

Таблица 7 Методические рекомендации по организации практических занятий

<i>№</i>	<i>Темы практических занятий (форма проведения)</i>	<i>Трудоемкость в АЧ</i>
1.	Особенности русского национального характера (проблемный семинар)	4
2.	Система восточнославянской мифологии (доклад и обсуждение)	4
3.	Фольклор как явление художественного творчества Древней Руси. (проблемный семинар)	4
4.	Духовная культура средневековой Руси (проблемный семинар)	5
5.	Культура Московского царства и ее связь с культурными традициями Древней Руси (работа в группе).	5
6.	Ценностно-смысловое содержание Петровских преобразований (проблемный семинар).	4
7.	Аналитика понятия культуры в контексте экзистенциальной парадигмы. Понимание культуры. Понятие культуры (работа в группе).	5
8.	Поиски нового в искусстве «Серебряного века» (сообщение и обсуждение).	4
9.	Картина мира и система ценностей человека советской культуры (проблемный семинар).	4
10.	Аналитика понятия «современная российская культура» (работа в группе).	6
	ИТОГО	54

Рекомендации к проведению практических занятий.

Проблемный семинар

Проведение семинаров с использованием проблемной ситуации ставит целью увеличить способы активного постижения учебного материала, что позволяет в итоге повысить мотивацию обучения студентов.

Проблемный семинар рекомендуется при освоении следующих тем учебного модуля «Русская культура».

1. Тема 1.1. Ментальность как тип культуры. Характерные черты русской ментальности.

Тема семинара: Особенности русского национального характера.

Вопросы для обсуждения проблемы:

- ✓ Является ли противоречивость основной доминантой русского характера?
- ✓ Какие автостереотипные представления свойственны русскому характеру?
- ✓ Какие гетеростереотипные представления свойственны русскому характеру?

2. Тема 1.3. Культура Древней Руси X-XIII вв.

Тема семинара: «Фольклор как явление художественного творчества Древней Руси»

Вопросы для обсуждения:

- ✓ Фольклор. Определение понятия.
- ✓ Жанры фольклора: былины, сказания, сказки, предания, легенды, былички, небывальщины, небылицы, пословицы, поговорки, загадки, заговоры; исторические, балладные, обрядовые, календарные, семейно-бытовые песни, частушки и т.д.
- ✓ Место фольклора в современной культуре.

3. Тема 1.4. Расцвет русской средневековой культуры XIV-XVI вв.

Тема семинара: Духовная культура средневековой Руси

Вопросы для обсуждения:

- ✓ Философская мысль в средневековой Руси.
- ✓ Святость и святые.
- ✓ Еретические движения как социокультурное явление средневековой Руси.

4. Тема 2.1. Русская культура XVII-XVIII вв.

Тема семинара: Ценностно-смысловое содержание Петровских преобразований.

Вопросы для обсуждения проблемы:

- ✓ Была ли русская культура накануне Петровских реформ отсталой?
- ✓ Является ли огосударствление культурной сферы признаком общественного прогресса?
- ✓ Является ли профессионализация культурной среды признаком общественного прогресса?

5. Тема 3.1. Культура советского периода.

Тема семинара: Картина мира и система ценностей человека советской культуры

Вопросы для обсуждения проблемы:

- ✓ Можно ли культуру и интеллигенцию советского общества рассматривать как инструмент реализации государственной политики?
- ✓ Как культурные процессы в условиях «застоя» повлияли на деструктивные процессы в советском обществе?
- ✓ Можно ли говорить о советском диссидентстве как о духовном опыте целого поколения?

Работа в группах

Проведение семинаров с использованием работы в малых группах рекомендуется использовать при освоении таких тем учебного модуля «Философия и социология культуры», которые требуют активизации вовлечения студентов в процесс освоения материала. Малые группы формируются по 4-6 человек. Студенты получают задание и по предварительно сформированной теме и формулируют ответы при совместном участии.

Подобную образовательную технологию рекомендуется использовать при проведении следующих семинарских занятий.

1. Тема 1.4. Расцвет русской средневековой культуры XIV-XVI вв.

Тема семинара: Культура Московского царства и ее связь с культурными традициями Древней Руси

Задания для малых групп:

- Определить основные линии понимания русской культуры в контексте культуры Древней Руси
- Сформулировать основные исторические причины появления новых черт культуры Московского царства.
- Определить основные признаки культурной диффузии между Русью и кочевниками.
- Каковы художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства.

2. Тема 2.2. «Золотой век» русской культуры.

Тема семинара: Аналитика понятия культуры в контексте экзистенциальной парадигмы. Понимание культуры. Понятие культуры

Задания для малых групп:

- Определить истоки русской классики.
- Дать определение с позиции экзистенциальной философии.
- Сформулировать основные исторические причины кризисных явлений в культурно-историческом процессе России в конце XIX вв.

3. Тема 3.2. Российская культура

Тема семинара: Аналитика понятия «современная российская культура»

Задания для малых групп:

- Определить основные линии понимания причин социокультурного кризиса и «варваризации» культуры постсоветского времени.
- Определить основные признаки модернистских течений в России конца XIX -начала XX веков.
- Сформулировать основные принципы музеефикации культурного наследия и способов его освоения и презентации в современном обществе.

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения
1.	Наличие учебной аудитории	Учебная мебель, доска
2.	Мультимедийное оборудование	1 компьютер, проектор, экран, выход в интернет
3.	Программное обеспечение	Microsoft Windows XP Professional. Лицензия «Open License» № 45257130; Microsoft Office 2007. Лицензия «Open License» № 47742190
4.	Интернет-платформа, которая может использоваться для проведения промежуточной аттестации	Система дистанционного обучения НовГУ: http://do.novsu.ru

Приложение А
(обязательное)
Фонд оценочных средств
учебной дисциплины «Русская культура»

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Таблица А.1 - Перечень оценочных средств для очной формы обучения

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1.	Сообщение	Тема 1.1. Ментальность как тип культуры. Характерные черты русской ментальности.	12*4	УК-5 ОПК-4
		Тема 1.3. Культура Древней Руси X-XIII вв.		
		Тема 1.4. Расцвет русской средневековой культуры XIV-XVI вв.		
		Тема 3.1. Культура советского периода		
2.	Доклад	Тема 1.2. Восточнославянский мир и истоки древнерусской ментальности	23*2	
		Тема 2.1. Русская культура XVII-XVIII вв.		
3.	Доклад-презентация	Тема 2.2. «Золотой век» русской культуры.	13	
		Тема 2.3. «Серебряный век» русской культуры		
4.	Лекция (работа с лекционным материалом ¹)		1*10	
5.	Круглый стол	Тема 2.4. Русская эмиграция и ее культура	17*2	
		Тема 3.2. Российская культура		
6.	тест	Тема 1.4. Расцвет русской средневековой культуры XIV-XVI вв.	22	
		Тема 2.1. Русская культура XVII-XVIII вв.	16	
		Тема 2.3. «Серебряный век» русской культуры	21	
		Тема 3.2. Российская культура	27	
<i>Промежуточная аттестация</i>				
	Экзамен		50	
	ИТОГО		300	

¹ При очном формате работы оценивается присутствие на лекции и составление конспекта.

Таблица А.2 - Перечень оценочных средств для заочной формы обучения

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1.	Сообщение	Тема 3.1. Культура советского периода	23	УК – 5 ОПК - 4
2.	Доклад	Раздел 1. Культура допетровского времени	30	
3.	Доклад-презентация	Тема 2.2. «Золотой век» русской культуры.	26	
4.	Лекция (работа с лекционным материалом ²)		1*6	
5.	Круглый стол	Тема 3.2. Российская культура	29	
6.	Контрольная работа	Допуск к экзамену	50	
7.	тест	Раздел 1. Культура допетровского времени	22	
		Тема 2.1. Русская культура XVII-XVIII вв.	16	
		Тема 2.3. «Серебряный век» русской культуры	21	
		Тема 3.2. Российская культура	27	
<i>Промежуточная аттестация</i>				
	Экзамен		50	
	ИТОГО		300	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

Таблица А.3 – Сообщение

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Подобрал качественную (учел степень значимости авторов при разработке данной проблематики) и актуальную литературу для ответа на вопросы	1, 2 – 1 задание; 3 – 4 задание
Демонстрация коммуникативных навыков при ответе на уточняющие вопросы аудитории	
Степень полноты и развернутости ответа на все вопросы к семинару	
владение используемым материалом, знание концепций и позиций авторов по указанной теме, теоретических основ культурологии, владение терминологией	
Обоснованность (грамотность и профессионализм) аргументации при изложении собственной позиции	

Подготовка студентом сообщения является средством контроля и оценки его знаний, умений и навыков при освоении учебного модуля. Оно позволяет оценить возможности студентов находить необходимые источники и правильно работать с ними

² В ДО курсе оценивается работа студента с лекционным материалом и ответ на вопрос по лекции.

(выделять основные положения концепций и позиций авторов, формировать свою позицию в отношении заявленной темы) для формулирования ответа на предложенные вопросы для обсуждения.

Структура сообщения может быть свободной, обязательным элементом является список использованной литературы. Объем используемой литературы: не менее 3 (статей, монографий, учебников, учебных пособий, словарей и т.д.). Рекомендуемый объем сообщения: не менее 1 и не более 3 страниц. Ссылки и цитирование приветствуются. Текст должен быть оформлен согласно требованиям, предъявляемым к этому типу работ.

1. Тема 1.1. Ментальность как тип культуры. Характерные черты русской ментальности.

Тема задания: Особенности русской ментальности.

Ответьте письменно на вопросы:

- Понятие ментальности. Различные подходы к определению понятия.
- Разграничение понятий ментальность, картина мира, мировоззрение.
- Основные черты ментальности народа.

При выполнении задания вы могли бы использовать следующую литературу:

- Вьюнов Ю.А. Русский культурный архетип. Страноведение России : Характер. Склад мышления. Духовные ориентации : учеб. пособие для вузов. - М. : Флинта:Наука, 2005. - 478,[1]с
- История ментальностей, историческая антропология. Зарубежные исследования в обзорах и рефератах. — М., 1996.
- Кануны и рубежи: Типы пограничных эпох - типы пограничного сознания : материалы рос.-фр. конф. : в 2 ч. Ч.1 / Редкол.:В.Б.Земсков и др.;РАН,Ин-т мировой лит.им.А.М.Горького. - М., 2002. - 299,[3]с.
- Ландшафты культуры. Славянский мир / Авт.проекта и отв.ред.И.И.Свирида;РАН,Ин-т славяноведения. - М. : Прогресс-Традиция, 2007. - 350,[2]
- Марков Б. В. Разум и сердце: История и теория менталитета. — СПб, 1993.
- Ментальность в эпохи потрясений и преобразований / Редкол.:А.А.Горский и др.;РАН,Ин-т рос.истории. - М., 2003. - 173,[1]с.
- Пушкирев Л.Н. Что такое ментальность. Историографические заметки// Отечественные записки.— 1995. — №3.
- Сергеева А.В. Русские стереотипы поведения,традиции,ментальность. - 3-е изд. - М. : Флинта:Наука, 2005. - 313,[1]с.

2. Тема 1.3. Культура Древней Руси X-XIII вв.

Тема задания: Фольклор как явление художественного творчества Древней Руси

Ответьте письменно на вопросы:

- Фольклор. Определение понятия.
- Жанры фольклора: былины, сказания, сказки, предания, легенды, былички, небывальщины, небылицы, пословицы, поговорки, загадки, заговоры; исторические, балладные, обрядовые, календарные, семейно-бытовые песни, частушки и т.д.
- Место фольклора в современной культуре.

Рекомендуемая литература по теме:

- Жили-были... : рус. обрядовая поэзия / Сост.,авт.ст.и коммент.:Г.Г.Шаповалова и Л.С.Лаврентьева. - СПб. : Русско-Балтийский информ. центр БЛИЦ, 1998. - 285,[2]с.
- Загадки русского народа : сб. загадок, вопросов, притч и задач / Сост.Д.Н.Садовников. - М. : Издательство МГУ им.М.В.Ломоносова, 1959. - 335с
- Магия слова: Заговор : по материалам фольклор. арх. Новгород. гос. ун-та / авт.-сост. О. С. Бердяева ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2006. - 99с.

- Обряды и обрядовый фольклор / Редкол.: В.М.Гацак и др.; Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Ком. по науке и технологиям. - М. : Наследие, 1997. - 422с.
- Пословицы русского народа В.И.Даля / сост. М. Люстров. - М. : Олма-Пресс, 2004. - 702, [1] с.
- Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки; Исторические корни волшебной сказки. - М. : Лабиринт, 1998. - 511, [1]с.,
- Пропп В.Я. Поэтика фольклора. - М. : Лабиринт, 1998. - 351с.
- Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха; Ритуальный смех в фольклоре. - М. : Лабиринт, 1999. - 285с.
- Пропп В.Я. Русская сказка. - М. : Лабиринт, 2000. - 413с.
- Пропп В.Я. Русский героический эпос. - М. : Лабиринт, 1999. - 636с.
- Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура; In memoriam / РАН, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера). - СПб. : Петербургское востоковедение, 2003. - 457с
- Русские пословицы и поговорки : учеб. слов. / В.И.Зимин, С.Д.Ашурова, В.Н.Шанский, З.И.Шаталова. - М. : Школа-Пресс, 1994. - 316, [4]с.
- Русский фольклор : хрестоматия исслед. для высш. учеб. заведений / Сост.: Т.В.Зуева, Б.П.Кирдан. - М. : Флинта:Наука, 1998. - 214с.
- Сказания Новгорода Великого (IX-XIV вв.) / Сост., пер., коммент. и вступ. ст. Ю.К.Бегунова. - СПб. : Политехника, 2004. - 876, [3]с. : ил.
- Структура волшебной сказки / Отв. ред. сер. С.Ю.Неклюдов; Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ин-т высш. гуманитар. исслед. - М., 2001. - 232, [1]с.
- Федорова Н. П. Мифы. Былины. Сказки : учеб.-метод. пособие / Новгород. регион. центр развития образования. - Великий Новгород : Бумеранг, 2005. - 57, [1]с.
- Фольклор Новгородской области: история и современность : по материалам фольклор. арх. Новгород. ун-та за 30 лет / сост. О. С. Бердяева ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2002. - 331 с.
- Традиционный фольклор Новгородской области : Пословицы и поговорки. Загадки. Приметы и поверья. Детский фольклор. Эсхатология : по записям 1963-2002 гг. / сост.: М. Н. Власова, В. И. Жекулина ; РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). - СПб. : Тропа Троянова, 2006. - 477, [2] с. : ил.
- Юдин Ю.И. Русская народная бытовая сказка. - М. : Академия, 1998. - 253, [2]с.

3. Тема 1.4. Расцвет русской средневековой культуры XIV-XVI вв.

Тема задания: Духовная культура средневековой Руси

Ответьте письменно на вопросы:

- Философская мысль в средневековой Руси.
- Святость и святые.
- Еретические движения как социокультурное явление средневековой Руси.

Рекомендуемая литература к семинару:

- Громов М.Н., Козлов Н.С. Русская философская мысль X – XVII веков. М., 1987.
- Замалеев А.Ф. Философская мысль в средневековой Руси. Л., 1987.
- Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1995.
- Топоров В. Н. Святость и святые в русской духовной культуре. — М., 1995.
- Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., 1990.
- Юдин. А.В. Русская народная духовная культура. М., 1999.

4. Тема 3.1. Культура советского периода.

Тема задания:

Ответить письменно (кратко, но ёмко) на вопросы

- Интеллигенция. Смысл и истоки понятия.

- Русская интеллигенция. Особенности мировоззрения.
 - Роль интеллигенции в русской истории.
- Рекомендуемая литература к семинару:
- Благова Т.И. Родоначальники славянофильства: Алексей Хомяков и Иван Киреевский. М., 1995.
 - Буланин Д.М. Эпилог к истории русской интеллигенции : Три юбилея / Отв.ред.Н.Н.Скатов. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2005. - 254,[2]с
 - Курмачева М.Д. Крепостная интеллигенция в России в XVIII – первой половине XIX вв. М., 1983.
 - Лейкина-Свирская В.Р. Русская интеллигенция в 1900 – 1917 гг. М., 1981.
 - Олейников Д.И. Классическое российское западничество. М., 1996.
 - Рудницкая Е.Л. Поиск пути: Русская мысль после 14 декабря 1825 года. М., 1999.
 - Славянофильство и современность. СПб., 1994.
 - Хомяков А.С. О старом и новом. М., 1988.
 - Цимбаев Н.И. Славянофильство: Из истории русской общественно-политической мысли XIX века. М., 1986.
 - Чаадаев П.Я Сочинения. М., 1989.
 - Щетинина Г.И. Идеиная жизнь русской интеллигенции: конец XIX – начало XX вв. М., 1995.

Таблица А.4 - Доклад

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Полнота и развернутость доклада, оформление его согласно требованиям, предъявляемым к научным работам	Д1 – 14
Демонстрация коммуникативных навыков при ответе на уточняющие вопросы аудитории	Д2 – 11 Д3о - 12
Знание теоретических основ культурологии, оперирование терминологией	
Подбор качественной (учел степень значимости авторов при разработке данной проблематики) и актуальной литературы для составления доклада	
знание используемого материала, концепций и позиций авторов по указанной теме;	
Способность обосновать собственную, аргументированную позицию по вопросу	

Подготовка доклада позволяет оценить возможности студентов находить необходимые источники, работать с ними (выделять основные положения концепций и позиций авторов, формировать, формулировать и аргументировать свою позицию в отношении заявленной темы) и представлять результаты своей работы по предлагаемой теме.

Структура доклада может быть следующей: введение, содержательная часть, заключение, список литературы. Рекомендуемый объем выступления - 5-8 минут. Рекомендуемый объем основной части доклада: 3-5 страниц. Объем используемой литературы: не менее 3 (статей, монографий, учебников, учебных пособий, словарей и т.д.). Ссылки и цитирование приветствуются и учитываются при оценивании доклада. Текст должен быть оформлен согласно требованиям, предъявляемым к этому типу работ.

1. Тема 1.2. Восточнославянский мир и истоки древнерусской ментальности

Тема задания: Система восточно-славянской мифологии

Примерные темы для докладов по теме.

- ❖ Истоки восточно-славянской мифологии.
- ❖ Источники сведений по восточно-славянской мифологии.
- ❖ Религия восточных славян.
- ❖ Язычество как форма религиозного культа.
- ❖ Погребальные обряды и культ предков у восточных славян.
- ❖ Свадебные обычаи и обряды восточных славян.
- ❖ Праздники восточных славян.
- ❖ Обряды жизненного цикла восточных славян.
- ❖ Мифологические представления восточных славян, связанные с природными явлениями.
- ❖ Мифологизированный герой в преданиях и легендах восточных славян.
- ❖ Мифологизация животных у восточных славян.
- ❖ Понятия мифологических пространства и времени у восточных славян.
- ❖ Сказочные персонажи, наделенные мифологической природой.
- ❖ Люди, наделенные магической силой и другими мифологическими свойствами в культуре восточных славян.

2. Тема 2.1. Русская культура XVII-XVIII вв.

Тема задания: Россия глазами иностранцев

Подготовить доклад на одну из тем:

- ❖ Россия XV – XVII веков глазами иностранцев.
- ❖ Записки о России 16 - начала 17 вв. Д. Гарсей.
- ❖ Россия XVIII века глазами иностранцев.
- ❖ Россия первой половины XIX века глазами иностранцев.
- ❖ Николаевская Россия глазами маркиза де Кюстина.
- ❖ «Удивительно большой город». Великий Новгород 15 в. глазами иностранцев.
- ❖ «Рынок целой империи». Великий Новгород 16 в. глазами иностранцев.
- ❖ «Поньне славится торговлей и богатством». Великий Новгород 17 в. глазами иностранцев.
- ❖ «Город древен. Знаменит и велик». Великий Новгород 18 в. глазами иностранцев.
- ❖ «Тень великого имени». Великий Новгород 19 в. глазами иностранцев.
- ❖ Торговля Великого Новгорода с городами Ганзейского союза 15-16 вв. по ливонским источникам.

Рекомендуемая литература к семинару:

1. Бессуднова М.Б. История Великого Новгорода кон. 15 — начала 16 века по ливонским источникам. Великий Новгород, 2009.
2. Гарсей Д. Записки о России XVI - начала XVII вв. М., 1994.
3. Ключевский В.О. Сказания иностранцев о Московском государстве. М., 1993.
4. Коваленко Г.М. Великий Новгород в европейской письменности 15- начала 20 вв. - Великий Новгород. 2007.
5. Кюстин А. де, маркиз. Николаевская Россия. М., 1990.
6. Россия XV – XVII веков глазами иностранцев. Л., 1990.
7. Россия XVIII века глазами иностранцев. Л., 1990
8. Россия первой половины XIX века глазами иностранцев. Л., 1991.

3. Доклад для заочной формы обучения

Раздел 1. Культура допетровского времени

Икона и храм как образы мира средневековой Руси

Подготовить доклад по теме:

- Икона. Ее смысл и значение в средневековом искусстве.

- Икона. Символика цвета.
- Наиболее почитаемые образы русской средневековой иконописи.
- Древнерусская иконопись. Этапы развития.
- Иконостас. История возникновения и развития. Символика иконостаса.
- Христианский храм как образ мира.
- Символика храма.
- Храмовое строительство в средневековой Руси. Этапы.
- Храмовое строительство в средневековой Руси. Школы.
- Новгородские храмы 14-16 вв.
- Новгородская иконописная школа.
- Деревянная архитектура.

Таблица А.5 – Доклад-презентация

Критерии оценки	Количество вариантов задания
Логичная структура доклада, наличие выводов	Д1 – 10 Д2 – 11
Обобщение и охват материала по изучаемой теме	
Самостоятельность, оригинальность и креативность при подготовке доклада	
Владение знаниями, категориями, концепциями культурологического знания	
Использование возможностей презентации для максимального воздействия на аудиторию (в том числе владение техническими возможностями программы POWER POINT)	
Качество и количество привлеченных источников	

Подготовка доклада-презентации в программе POWER POINT представляет собой результат самостоятельного освоения студентом определенной темы, решения поставленной задачи, последующее изложение ее в слайдах и публичное выступление с результатом своей работы. Семинар такого рода состоит из двух основных этапов: доклад с презентацией и затем последующее обсуждение докладов с преподавателем и студенческой аудиторией. Допускается групповое участие студентов (по 2-3 человека) в подготовке задания. В процессе обсуждения выявляются наиболее сильные и слабые стороны подготовленных докладов, общим мнением выбираются самые результативные из представленных презентаций. Рекомендуемый размер презентации: 10-15 слайдов. Список использованной литературы и источников обязателен.

1. Тема 2.2. «Золотой век» русской культуры.

Тема задания: Дворянская и крестьянская культуры – образы двух миров.

Примерные темы для презентаций:

- Дворянская культура 17-18 вв.
- Крестьянская культура 17-18 вв.
- Дворянская усадьба. Музеи быта.
- «Хозяином знаменитые». Дворянские усадьбы новгородчины.
- Деревенский быт. Система общения русских крестьян.
- Семья в системе мировоззрения дворянина и крестьянина.
- Известные дворянские роды России.
- Роль искусства в дворянской культуре.
- Народное творчество русского крестьянина 17-19 вв.
- Музей деревянного зодчества («Малые Карелы»/ «Витославицы») как образец традиционной культуры русского крестьянства.

2. Тема 2.3. «Серебряный век» русской культуры

Тема задания: Поиски нового в искусстве "Серебряного века"

Примерные темы для докладов-презентаций:

- Религиозно-философские искания научной и художественной интеллигенции (В.С.Соловьев, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.А. Флоренский, Г.П. Федотов, И.А. Ильин и др.)
 - Новые искания в русской живописи. М.Н. Врубель.
 - Новые искания в русской живописи К.А. Коровин.
 - Новые искания в русской живописи М.В. Нестеров.
 - Новые искания в русской живописи. В.А. Серов.
 - Модернистские течения «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».
 - Символизм как новое течение в русской поэзии.
 - Акмеизм как новое течение в русской поэзии.
 - Футуризм как новое течение в русской поэзии.
 - Русский авангард как творческое искание русских художников: К.Малевича, В.Кандинского, К. Петрова-Водкина, М. Шагала, П. Филонова и др.
 - Идеино-художественное течение «Мир искусства».

Таблица А.6 – Круглый стол

<i>Критерии оценки</i>	Предел длительности контроля знаний	Предлагаемое количество тем	Последовательность выборки тем
Полнота и развернутость доклада Активность в обсуждении проблемы и обосновании своей позиции	2 ак. часа	К.С.1 – 7 К.С.2 - 3	По выбору преподавателя
Использование профессиональной терминологии, концепций и инструментов			
Демонстрация навыков перехода от теоретических вопросов к решению конкретных (в том числе профессиональных) задач			
Уровень обобщения и анализа информации профессионального характера.			

Круглый стол является одним из средств текущего контроля в освоении учебного модуля «Особенности рынка культурных услуг». Круглый стол проводится во время самостоятельной аудиторной работы студентов после освоения ими некоторых лекционных и практических занятий. Перед проведением круглого стола необходимо оставить время студентам для самостоятельной подготовки к круглому столу, определить тему, выработать вопросы для обсуждения по предлагаемой теме, определить количество докладчиков. Студенты могут использовать презентационные материалы для наглядного подтверждения своей позиции.

Цель круглого стола: формирование у студентов взвешенных представлений о современных направлениях влияния на поведение потребителя культурных услуг, формирование профессиональных умений излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения, отстаивать свои убеждения. При этом дополнительной целью выступает контроль и оценка знаний студентов, а также определение уровня сформированности предполагаемых компетенций.

Форма проведения круглого стола и необходимые требования. Круглый стол рекомендуется проводить путем сочетания дискуссии с групповой консультацией. Как правило, для этого требуется организация пространства, создание единой

коммуникативной площадки, чтобы участники круглого стола могли полноправно высказывать свои взгляды. Предварительно следует оставить время студентам для самостоятельной подготовки к круглому столу, выработать вопросы для обсуждения по предлагаемой теме, определить количество докладчиков. Студентам рекомендуется использовать презентационные материалы для наглядного подтверждения своей позиции.

1. Тема 2.4. Русская эмиграция и ее культура

Тема круглого стола: Запад и Восток в истории культуры России. Понятие евразийства.

Вопросы для обсуждения на круглом столе:

- ✓ Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности.
- ✓ Причины возникновения различий между западными и восточными культурами.
- ✓ Россия и Европа.
- ✓ Россия и Азия.
- ✓ Русские мыслители о русской идее и исторической миссии России (западники, славянофилы, евразийцы).
- ✓ Противоречия русской культуры как преломление сложного поиска форм культурного синтеза Запада и Востока.
- ✓ Современные модели культурных конфигураций западно-восточного культурного синтеза (Япония, Южная Корея, Тайвань, Америка и др.) и их значение для культурного самоопределения России.

2. Тема 3.2. Российская культура

Тема круглого стола: Культурное наследие в туристической индустрии России

Вопросы для обсуждения на круглом столе:

- ✓ Культурное наследие и его значение в жизни современного общества
- ✓ Культурное наследие России/Северо-Запада/Новгородской области.
- ✓ Место культурного наследия в туристической индустрии региона/страны.

Таблица А.7 – Тест

Критерии оценки	Количество вопросов
Правильность ответа на большее количество вопросов: правильный ответ на один вопрос (некоторые вопросы предполагают множественный выбор или задание на соответствие)	T1 – 22
	T2 – 16
	T3 – 21
	T4 – 27

Тест является оценочным средством итогового контроля и оценки знаний, умений и навыков студентов. Тест выполняет функцию контрольного опроса по разделам курса

Количество вопросов варьируется в зависимости от темы, за правильный ответ на один вопрос (множественный выбор, вопрос на соответствие и др.) можно максимально получить 1 балл. Последовательность выборки вопросов случайная.

Все материалы для проведения тестов размещены в ДО курсе и хранятся на кафедре.

Таблица А.8 – Контрольная работа

Критерии оценки	Количество вариантов задания
Логичная структура работы, наличие выводов	29
Степень соответствия содержания реферата заявленной теме	
Уровень самостоятельности при подготовке работы	

Интерпретация проблемы в контексте развития культурологической мысли	
Качество и количество источников, наличие и корректность ссылок на научную литературу	

По курсу «Русская культура» каждый студент-заочник выполняет одну контрольную работу. Тему контрольной работы студент может выбрать из предлагаемого списка тем контрольных работ. В отдельных случаях студент может предложить свою авторскую версию темы контрольной работы, которая должна быть согласована с преподавателем. Объем контрольной работы составляет 15-20 тысяч знаков. На обложке указывается факультет, курс, группа, Ф.И.О. студента и тема контрольной работы. Страницы нумеруются и имеют поля. На первой странице пишется план работы (3-7 пунктов) с указанием страниц и приводится список использованной литературы (4-8 наименований). Контрольную работу не следует строить на изложении и тем более переписывании одного из источников.

Тема раскрывается студентом самостоятельно на основе прочитанных источников. Дословное переписывание текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования: например: (1, 15), где 1 - это номер источника в списке использованной литературы, а 15 - номер страницы, на которой находится цитируемый отрывок текста.

Работа может быть допущена или не допущена к защите. Не допущенная к защите работа возвращается автору с замечаниями проверявшего преподавателя. Если работа допущена к защите, то защита ее происходит или до зачета или непосредственно на зачете. При этом проверяется самостоятельность выполнения работы, степень знания и понимания автором использованной литературы. В случае если контрольная работа не защищена, студент не допускается к экзамену. Экзамен может быть сдан при условии успешной защиты контрольной работы и удовлетворительного ответа на теоретический вопрос по содержанию курса.

Максимальная оценка - 50 баллов

Примерные темы контрольных работ по курсу «Русская культура»

1. Характерные черты русской ментальности
2. Икона. Ее смысл и значение в русском искусстве.
3. Иконостас как элемент убранства православного храма.
4. Деревянное зодчество как элемент культурного наследия России
5. «Народное православие» как отражение мировоззрения русского человека
6. Особенности праздничной культура средневековой Руси
7. Фольклор как явление художественного творчества Древней Руси
8. Духовная культура средневековой Руси
9. Становление самодержавия как феномена русской культуры
10. Традиции народной культуры в средневековой Руси
11. Храм как средоточие духовно-культурной жизни средневековой Руси
12. Эпоха Петровских реформ и традиции русской культуры
13. Основные черты и особенности культуры России XVIII века
14. Семиотика дворянского быта (по работе Ю.М.Лотмана «Беседы о русской культуре»)
15. «Серебряного век» как духовный ренессанс русской культуры
16. Русская эмиграция и ее культура
17. Своеобразие советской тоталитарной культуры
18. Основные особенности советского искусства
19. Основные принципы сохранения культурного наследия в России
20. Культура Великого Новгорода как туристический бренд
21. Западничество и славянофильство. Выбор пути развития русской культуры
22. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского

23. Идеи Д.С. Лихачева о пространственно-временных особенностях «русского мышления»
24. Евразийство как культурологическая концепция (Н.С.Трубецкой, Л.П. Карсавин, Г.В. Вернадский и др.)
25. Россия глазами иностранцев (выбор основного источника по желанию)
26. Дворянская и крестьянская культуры – образы двух миров
27. Роль интеллигенции в развитии русской культуры
28. XIX век - «Золотой век русской культуры»
29. Феномен святости в русской духовной культуре

Таблица А.9 – Экзамен

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов билетов</i>	<i>Количество вопросов</i>
Количество правильных ответов	15	30
Точность ответов на вопросы		
Полнота ответов на вопросы		
Умение при ответе продемонстрировать владение компетенциями, полученными в ходе освоения курса		
Владение теоретической базой и терминологией в области культуроведения и социокультурного проектирования		

Пример экзаменационного билета:

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра теории, истории и философии культуры

Экзаменационный билет № 1

Учебная дисциплина Философия и социология культуры

Для направления подготовки 51.03.01 – Культурология

1. Философия и культура. Основные парадигмы философского мышления и культурные ориентации.
2. Исторические причины рождения в XX веке идей об исключительности человеческого бытия. Неэффективность антропоцентризма в решении прикладных проблем культурологии XXI века.

Принято на заседании кафедры « ____ » _____ 20__ г. Протокол № _____
 Заведующий кафедрой ТИФК _____ Маленко С.А.

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
(обязательное)
Карта учебно-методического обеспечения
Учебной дисциплины Русская культура

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
Викторов В.В. Российская цивилизация: тенденция развития от истоков к современности : учеб. пособие для вузов / Фин.акад.при Правительстве РФ. - М. : Вузовский учеб., 2009.	5	нет
Новгородская земля в эпоху Ярослава Мудрого / Азбелев Сергей Николаевич [и др.] ; редкол.: В. Л. Янин [и др.] ; сост. библиогр. Н. И. Морылева ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2010. – 372 с.	30	нет
Горелов А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. – 386 с.	10	нет
Григорьева И. Л. Интеллектуальная история Новгорода XVIII века в аспекте сравнительно-исторического изучения: от схоластики к рационализму эпохи Просвещения : учеб. пособие / И. Л. Григорьева, Н. В. Салоников ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2013. – 108 с.	10	есть
Григорьева И. Л. Интеллектуальная история Новгорода XVIII века в аспекте сравнительно-исторического изучения: от схоластики к рационализму эпохи Просвещения [Электронная версия]: учеб. пособие / И. Л. Григорьева, Н. В. Салоников ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2013. – 107 с. Режим доступа : http://novsu.bibliotech.ru/reader/BookPrewiew/-1714		http://novsu.bibliotech.ru/reader/BookPrewiew/-1714
Учебно-методические пособия		
Русская культура. - М. : Энциклопедия, 2007. – 320 с.	2	нет
Емельянова Л. В. Страноведение. История России : практикум / Л. В. Емельянова. - Великий Новгород, 2009. – 40 с.	10	нет

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Государственная Третьяковская галерея	https://www.tretyakovgallery.ru/	Художественный музей в Москве, имеющий одну из самых крупных в мире коллекций

		русского изобразительного искусства
Государственный Русский музей	http://www.rusmuseum.ru /	Крупнейший музей русского искусства в мире.

Таблица 3 – *Дополнительная литература*

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Тарнаева Л. П. Культура Санкт-Петербурга = Glimpses of St.Petersburg Culture : кн. для чтения на англ. яз. : учеб. пособие для учащихся сред. общеобразоват. учреждений. - СПб. : Инъязиздат, 2005. - 206,[1]с.	15	Нет
Культура региона: художественная культура Великого Новгорода : избр. страницы / сост. Т. В. Володина ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2002. - 83 с.	21	Нет
Георгиева Т.С. Культура повседневности.Русская культура и православие : учеб. пособие. - М. : Аспект-Пресс, 2008. - 396,[2]с.	5	Нет
Большаков В. П. Культура и нравственность : учеб. пособие / В. П. Большаков ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Новгород, 1997. - 21с.	9	Нет

Зав. кафедрой ТИФК



Маленко С.А.

«24» июня 2020 г.

Приложение В
(обязательное)
**Лист актуализации рабочей программы
Учебной дисциплины Русская культура**

Рабочая программа актуализирована на 2020 /2021 учебный год.
 Протокол № 10 заседания кафедры от «24» июня 2020 г.
 Разработчик: Афанасьева Т.А.
 Зав. кафедрой Маленко С.А.
 Рабочая программа актуализирована на 20__ /20__ учебный год.
 Протокол № __ заседания кафедры от «__» _____ 20__ г.
 Разработчик: _____
 Зав. кафедрой _____

Рабочая программа актуализирована на 20__ /20__ учебный год.
 Протокол № __ заседания кафедры от «__» _____ 20__ г.
 Разработчик: _____
 Зав. кафедрой _____

Перечень изменений, внесенных в рабочую программу:

Номер изменения	№ и дата протокола заседания кафедры	Содержание изменений	Зав.кафедрой	Подпись
1	заседание КФКС, Протокол № 10 от 24 июня	1. Внесены изменения в таблицу «Трудоемкость разделов учебной дисциплины для очной формы обучения» 2. Вставлена таблица «Трудоемкость разделов учебной дисциплины для заочной формы обучения» 3. Внесены изменения в структуру лекционных и практических занятий 4. ФОС дополнен новыми формами контроля и оценивания (тест, сообщение, доклад и т.п.)	Маленко С.А.	