

Т.В.Карпова

НАХОДКИ ШЕРСТЯНЫХ ЛЕНТ XIII—XV ВВ. НА УСАДЬБЕ «Б» ПЯТНИЦКОГО РАСКОПА В СТАРОЙ РУССЕ

Статья посвящена изучению шерстяных лент, обнаруженных на усадьбе «Б» Пятницкого раскопа в Старой Руссе. Было исследовано 19 лент из слоёв конца 1240-х — 1420-х гг. Проведен морфологический и технологический анализ. Установлено, что для изготовления лент использовали нити низкого качества. Все исследованные находки можно разделить на две группы: тканые на бёрдо и тканые на дощечках, при этом первые более распространены. В слоях второй половины XIII в. обнаружен фрагмент третьей кромки ткани, изготовленной на вертикальном ткацком станке. Два фрагмента лент выполнены в технике двухличной саржи. Изучены три ленты со следами закрепления нити в готовом изделии (пояса). Из них наибольший интерес представляет образец, в котором конец изделия заплетён в узел, а выходящие из него нити свиты в бахрому.

Ключевые слова: древнерусский город, Старая Русса, Пятницкий-II раскоп, усадьба «Б», средневековый текстиль, ленты, ткачество на дощечках, ткачество на бёрдо, саржа, вертикальный ткацкий станок

Археологический текстиль, являющийся одним из прямых источников для реконструкции средневекового костюма, не случайно считается одной из наиболее интересных категорий находок. Кроме того, даже небольшие фрагменты текстильных материалов позволяют получить информацию относительно технологий древнего производства. Вместе с тем условия, способствующие сохранности такого рода находок после археологизации, достаточно редки. Анаэробный культурный слой древнерусских городов не только консервирует находки из органических материалов, но и обеспечивает узкое дендрохронологическое датирование археологических контекстов. Такую возможность дают материалы многолетних археологических исследований культурного слоя Старой Руссы (до XVI в. — Русы).

Представительная коллекция изделий из текстиля была получена на территории усадьбы «Б», исследуемой на Пятницком раскопе, расположенном в историческом ядре средневековой Русы. В данной части города залегает анаэробный слой, относящийся к периоду с рубежа X / XI вв. до XV столетия (выше органика не сохраняется). К настоящему моменту изучены культурные напластования усадьбы конца 1240-х — второй трети XV в. Здесь обнаружено более 600 фрагментов текстиля: ткани, войлока, нитей, тесьмы, лента.

Понятийный аппарат, связанный с изучением текстиля, в отечественной литературе до сих пор неупорядочен. В частности, как синонимы часто употребляются термины «лента» и «тесьма». На некорректность такого использования впервые обратила внимание О.В.Орфинская [1, с. 23]. В данной статье мы будем придерживаться предложенной ей терминологии. Лента — это тканое изделие небольшой ширины, имеющее боковые кромки. Тесьмой же называется плетёное или вязаное изделие небольшой ширины, в котором нельзя выделить нити основы и утка. Данное исследование посвящено изучению лент, обнаруженных в 2014—2020 гг. на усадьбе «Б» Пятницкого раскопа.

Прежде чем перейти к характеристике находок, следует остановиться на основных техниках изготовления лент. Для изготовления лент могли использовать ткацкий станок, бёрдо, нит или дощечки.

Для ткачества «на ниту» используют деревянный цилиндр, который называют колодой или сволочком, а также ниченку. Бёрдо, оно же бёрдышко (бердечко), своей формой похоже на широкий гребень с двух сторон ограниченный накладками, в зубьях которого проделаны отверстия. Бёрдо и нит являются упрощением ткацкого станка, на них используются одни и те же технологические приёмы. Выработанные с помощью этих инструментов ленты визуально не отличаются друг от друга. Для упрощения описания мы будем называть их ткаными на бёрдо.

Дощечки представляют собой небольшие тонкие пластины с отверстиями (не менее двух отверстий для продевания ниток). Они принимают форму квадрата, треугольника и др. Часто для их обозначения используют термин таблетки (от англ. tablet). Тканые на дощечках ленты визуально отличаются от выработанных другими способами. Нити основы, заправленные в одну дощечку, переплетаются между собой. На поверхности ленты нити основы лежат диагонально. Направление диагонали зависит от наклона дощечки [2, с. 10, 27, 42; 3 с. 16-22; 4, с. 150, 157, 176].

Неотъемлемой частью текстильных изделий являются нити. Именно от их морфологических особенностей зависит внешний вид готового изделия. В коллекции усадьбы «Б» присутствует более 150 фрагментов шерстяных нитей, в том числе и в мотках. Более половины (61%) из них — нити второго порядка. Такие грубые нити обычно использовались для вязания, а также для ткачества лент и плетения тесьмы [5, с. 232].

В коллекции усадьбы «Б» Пятницкого раскопа обнаружено 19 фрагментов лент. Они изготовлены преимущественно из шерстяной пряжи. На некоторых исследованных образцах видны следы несохранившихся нитей основы (возможно растительного происхождения). Во всех нижеописанных лентах, если не указано обратное, использовались нити второго порядка S крутки, свитые из двух нитей Z крутки. Также необходимо

отметить неровность толщины нити, а в тканой на дощечках ленте (зач. вост. ст. пл. 6-9, кв. 180, № 26) ещё и очень сильную скрученность нити. По мнению А.Нахлика, эти признаки могут говорить о местном, домашнем производстве [5, с. 242-243].

Описанные образцы лент тщательно осматривались со всех сторон. При этом выявлялись характерные внешние особенности: вид переплетения, обрывы нити, дополнительные узлы и пр. Производился подсчёт нитей основы и утка. В спорных ситуациях использовалась микроскопия с 20-кратным увеличением. Ко всем лентам были составлены схемы. Правильность их составления проверялась изготовлением реплик лент.

Первоначальный цвет пряжи установить не удалось. Под воздействием культурного слоя текстиль меняет свой цвет и чаще всего окрашивается в оттенки коричневого. В приведённом ниже описании указаны цвета пряжи на основании визуального осмотра.

Подробная информация о лентах представлена в виде каталога.

Лента тканая на бёрдо (10-184 № 659). Размер: 1,0×21,5 см. Использовалось десять нитей основы: четыре коричневые; три коричнево-бежевые; три бежевые. Уток — коричневый. Толщина нитей — около 0,1 см. Бежевые нити очень хрупкие и местами не сохранились (рис. 1:1).

Датируется началом 1370-х — серединой 1390-х гг. (ярус III).

Лента тканая на бёрдо (16-154 № 387). Размер: 1×21,5 см. Лента сохранилась фрагментарно. Посчитать количество нитей основы и восстановить рисунок невозможно. Использовалось не менее шести коричневых и четырёх светло-коричневых нитей. Уточная нить коричневого цвета (рис. 1:2).

Датируется первой половиной 1270-х — серединой 1320-х гг. (ярус VI-VII).

Лента тканая на бёрдо (17-134 № 736). Размер: 2,1×27,3 см. Лента состоит из 17 нитей основы: шесть коричневых, семь светло-коричневых, четыре тёмно-коричневых. Уточная нить коричневого цвета (рис. 1:3).

Датируется первой половиной 1270-х — серединой 1290-х гг. (ярус VII).

Лента тканая на бёрдо (17-164 № 859). Размер: 2,5×18,6 см. Лента соткана из 12 нитей основы: пять темно-коричневых, семь светло-коричневых. Уточная нить темно-коричневого цвета (рис. 1:4).

Датируется первой половиной 1270-х — серединой 1290-х гг. (ярус VII).

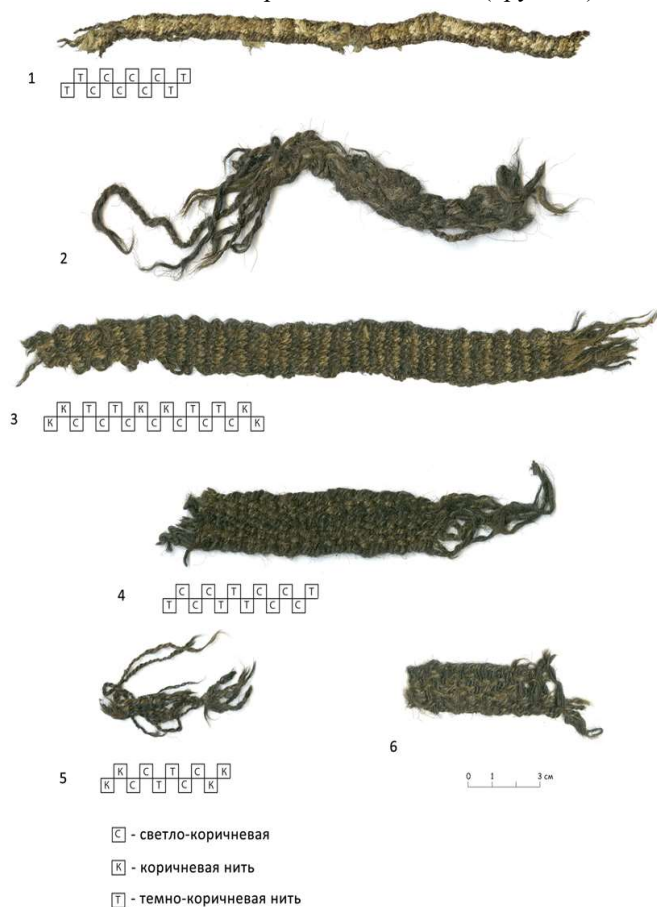


Рис. 1. Тканые ленты и схемы текстильных переплетений: 1. (10-184 № 659); 2. (16-154 № 387); 3. (17-134 № 736); 4. (17-164 № 859); 5. (18-181 № 42); 6. (15-115 № 258)

Лента тканая на бёрдо (17-169 № 1104). Размер: 2,3×7,7 см. Часть нитей основы — утрачены. Сохранились шесть светло-коричневых и восемь чёрно-коричневых нитей. Уточная нить чёрно-коричневого цвета. На описанном фрагменте виден способ закрепления нитей в готовом изделии. Конец уточной нити связан узлом с нитью основы. Связанные нити частично перевиты (рис. 2:1).

Датируется первой половиной 1270-х — серединой 1290-х гг. (ярус VII).

Лента тканая на бёрдо (18-181 № 42). Размер: 2×24 см. Возможно сохранились не все нити основы. Дело в том, что с одной стороны тесьмы уточная нить образует большие свободные петли. Учитывая толщину использованных нитей, туда могло поместиться около 4-х нитей. Сохранилось десять нитей основы: четыре коричневые нити, четыре светло-коричневые, две чёрные. Уточная нить коричневого цвета (рис. 1:5).

Датируется концом 1240-х — серединой 1290-х гг. (ярус VII—VIII).



Рис. 2. Тканые ленты и схемы текстильных переплетений: 1. (17-169 № 1104); 2. (17-176 № 1125); 3. (7-157 № 21)

Лента тканая на бёрдо (15-115 № 258). Размер: 2×7,7 см. Лента очень плохой сохранности. Сохранились не все нити основы. Кромку составляют четыре коричневые нити. В средней части фиксируются фрагменты светло-коричневой нити. Лента соткана при помощи двух утков. В качестве них использованы тёмно-коричневые нити первого порядка Z крутки. Рисунок и применённый технологический приём восстановить не удалось (рис. 1:6).

Датировка: вторая половина 1290-х — середина 1320-х гг. (ярус VI).

Лента тканая на бёрдо (16-154 № 264). Размер: 2,5×14 см. В ленте использовались 16 нитей основы: семь тёмно-коричневого цвета, пять коричневых, четыре светло-коричневые. Уточная нить тёмно-коричневого цвета. Толщина и крутка нитей очень неравномерны (рис. 2:2).

Датируется первой половиной 1270-х — серединой 1290-х гг. (ярус VII).

Лента тканая на бёрдо (17-158 № 623). Размер: 2,5×31 см.

В ленте использовались 16 нитей основы: семь тёмно-коричневого цвета, пять коричневых, четыре светло-коричневые. Уточная нить тёмно-коричневого цвета. Толщина и крутка нитей очень неравномерны (рис. 2:2).

Датируется первой половиной 1270-х — серединой 1290-х гг. (ярус VII).

Лента тканая на бёрдо (17-164 № 839). Размер: 2,4×40 см. В ленте использовались 16 нитей основы: семь тёмно-коричневого цвета, пять коричневых, четыре светло-коричневые. Уточная нить тёмно-коричневого цвета. Толщина и крутка нитей очень неравномерны (рис. 2:2).

Датируется первой половиной 1270-х — серединой 1290-х гг. (ярус VII).

Лента тканая на бёрдо (17-176 № 1125). Три фрагмента. Ширина 1,9-2,6 см, длина 51,5, 25 и 10 см. В ленте использовались 16 нитей основы: семь тёмно-коричневого цвета, пять коричневых, четыре светло-коричневые. Уточная нить тёмно-коричневого цвета. Толщина и крутка нитей очень неравномерны (рис. 2:2).

Датируется первой половиной 1270-х — серединой 1290-х гг. (ярус VII).

Лента тканая на бёрдо в технике бранного ткачества 1:2 (7-157 № 21). Длина ок. 39 см. Ширина колеблется от 2,4 до 3,1 см. Сохранилось 17 нитей основы, из них 13 узорных. По всей вероятности, не сохранилось 26 вспомогательных нитей основы. Эту версию подтверждают характерные вмятины на уточной нити. Кромка состоит из четырех светло-коричневых нитей. Узор составляют 13 тёмно-коричневых нитей. Уточная нить светло-коричневого цвета (рис. 2:3).

Датировка: первое десятилетие XV в. — 1420-е гг. (ярус II).

Лента тканая на бёрдо в технике саржевого переплетения (16-136 № 318).

Размер: 2,5—2,7×42,8 см. Состоит из 17 нитей основы: восемь коричневых и девять светло-коричневых.

Уточная нить коричневого цвета. Рисунок состоит из восьми кромочных нитей и девяти узорных. Узорные нити чередуются через одну (тёмная/светлая). Технику можно описать, как двухличная саржа [2, с. 16, 38]. С обеих сторон тесьмы получается узор из чередования диагонально идущих полос. В статье М.М.Савенковой опубликована похожая схема ленты саржевого переплетения, выполненная на дощечках [3]. В литературе не удалось найти аналогичную ленту, выполненную на бёрдо (рис. 3:1, 3:3, 3:4).

Датировка: 1260-е — конец 1270-х гг. (ярус VII).

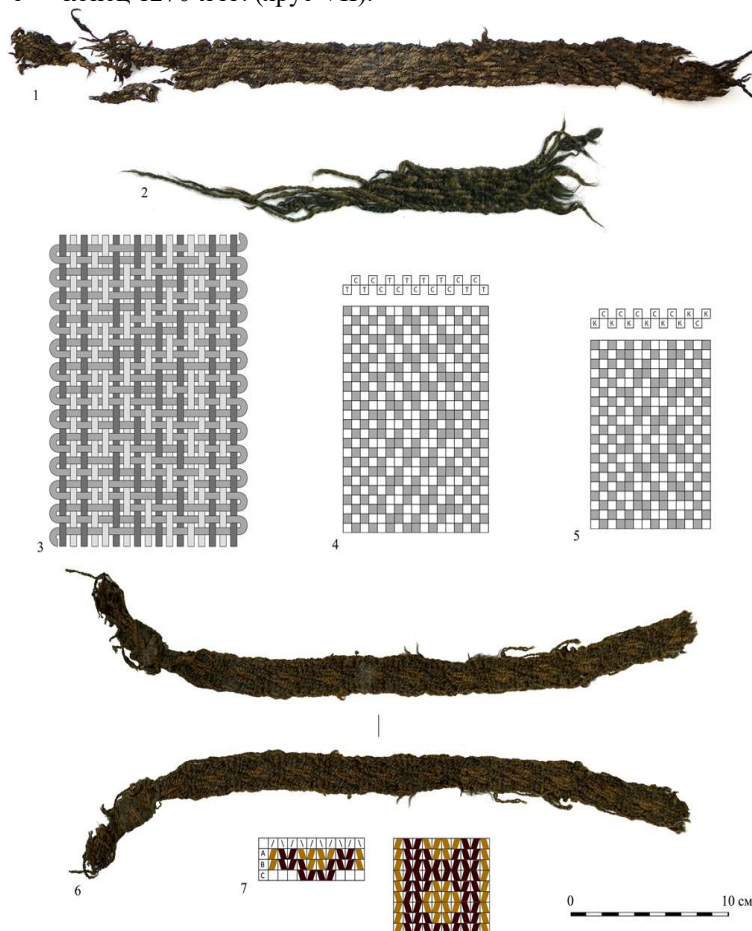


Рис. 3. Тканые ленты и схемы текстильных переплетений: 1, 4. (16-136 № 318); 2, 5. (17-146 № 700); 3. схема переплетения нитей лент в технике двухличной саржи; 6, 7 (зач. вост. ст. пл. 6-9, кв. 180, № 26)

Лента тканая на бёрдо в технике саржевого переплетения (17-146 № 700). Размер: 2,7×29 см. Состоит из 14 нитей основы: шесть светло-коричневых и восемь коричневых. Уточная нить тёмно-коричневого цвета. Рисунок состоит из семи кромочных нитей и семи узорных. Техника переплетения узорных нитей аналогична описанному выше (16 136 № 318) (рис. 3:2, 3:3, 3:5).

Датируется первой половиной 1270-х — серединой 1290-х гг. (ярус VII).

Лента тканая на шести дощечках с двумя отверстиями (8-146 № 145). Ширина ленты — 1,6—1,9 см, длина — 33,4 см. Было использовано 12 нитей коричнево-красноватого цвета. Схема заправки дощечек: SZSZSZ — рисунок ёлочка.

Один конец ленты оборван. Второй конец заплетен в узел. Часть нитей не попали в узел (возможно оборваны) и свободно болтаются. Нити, попавшие в узел скручены в бахрому. Можно интерпретировать этот фрагмент как конец пояса (рис. 4:5).

Датировка: первое десятилетие XV в. — 1420-е гг. (ярус II).

Лента тканая на десяти дощечках (зач. вост. ст. пл. 6-9, кв. 180, № 26). В ленте использованы 24 нити основы: десять светло-коричневых и 14 тёмно-коричневых. Уток — светло-коричневый. Размер ленты: 2,3×45 см. Толщина нитей не равномерна: от 1,5 до 3 мм. Также следует отметить очень сильную скученность нитей. Один конец ленты завязан в узел.

Интересной особенностью этой ленты является использование дощечек с разным количеством отверстий. Большая часть имеет два отверстия, а средние четыре по три. Каждые три хода утка, дощечки начинают поворачиваться в другую сторону (рис. 3:6, 3:7).

Датировка: середина 1390-х — 1420-е гг. (ярус II-IIA).

Лента тканая на семи дощечках с четырьмя отверстиями (10-184 № 630). Размер: 1,6×72 см. В качестве основы было использовано 28 нитей: 16 красно-коричневых, шесть толстых светло-коричневых и шесть тонких

светло-коричневых. Красно-коричневые нити не равномерной крутки, толщиной 0,1—0,2 см. Толстые светло-коричневые равномерной крутки и толщиной ок. 0,15 см. Тонкие светло-коричневые нити более матовые и хрупкие и имеют толщину ок. 0,05—0,1 см.

Схема заправки дощечек: SZSZSZS. Центральные дощечки поворачиваются в разные стороны с разной периодичностью. В итоге получается следующий узор: по краям бордовый бордюр, в середине желтовато-коричневая, шерстяная полоса. На ней с разной периодичностью появляются квадраты из более тонкой нити (рис. 4:1, 4:3, 4:4).

Датируется началом 1370-х — серединой 1390-х гг. (ярус III).

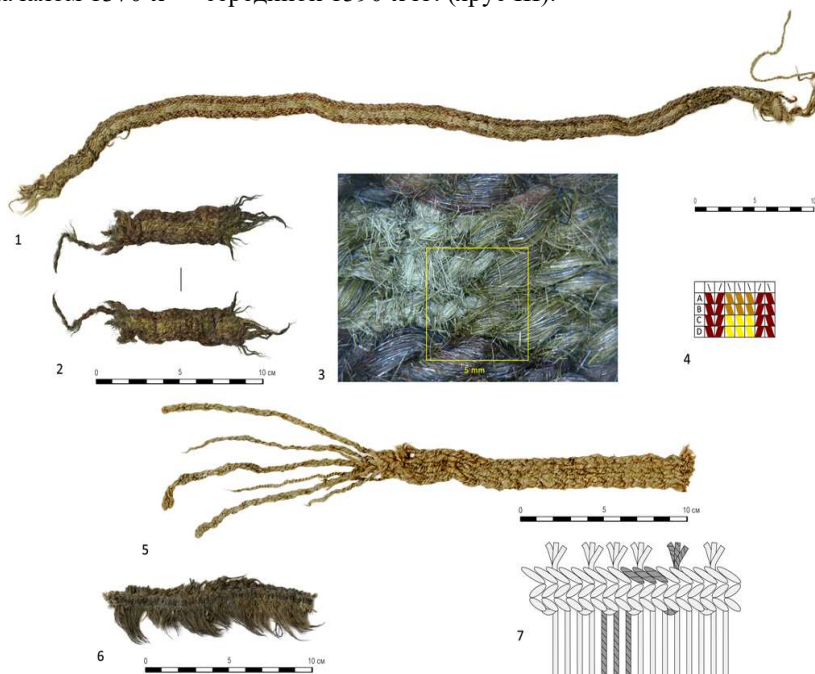


Рис. 4. Тканые ленты и схемы текстильных переплетений: 1, 3. (10-184 № 630); 2. (10-179 № 591); 4. схема заправки дощечек для лент (10-184 № 630) и (10-179 № 591); 5. (8-146 № 145); 6, 7. (17-151 № 408)

Лента тканая на семи дощечках с четырьмя отверстиями (10-179 № 591). Размер: 1,5×8 см. В качестве основы было использовано 28 нитей: 16 красно-коричневых, шесть толстых светло-коричневых и шесть тонких светло-коричневых. Красно-коричневые нити не равномерной крутки, толщиной 0,1—0,2 см. Толстые светло-коричневые равномерной крутки и толщиной ок. 0,15 см. Тонкие светло-коричневые нити более матовые и хрупкие и имеют толщину ок. 0,05—0,1 см. По всей вероятности, является фрагментом вышеописанной тесьмы (10-184 № 630).

Обрывок ленты заканчивается узлом из двух толстых светло-коричневых нитей. Около края торчат тонкие (ок. 0,5 мм) коричневой нити, необходимо отметить, что они не участвовали в ткачестве и отличаются от тонких светло-коричневых нитей цветом и структурой. Можно предположить, что это фрагмент являлся окончанием ленты (рис. 4:2, 4:4).

Датируется началом 1370-х — серединой 1390-х гг. (ярус III).

Тканая на дощечках лента с бахромой (17-151 № 408), по всей вероятности представляет собой третью кромку, изготовленную на вертикальном ткацком станке. Лента соткана на двух дощечках с четырьмя отверстиями. Дощечки установлены по схеме ZS. При этом S направленная дощечка заправлена тёмно-коричневой нитью, а Z направленная дощечка заправлена в цвет утка — коричневым. Схема прохождения уточной нити несколько отличается от опубликованных в работах других авторов [5, с. 257; 6, с. 102; 7, р. 62]. Пучки уточных нитей делают петлю, огибая ленту с противоположного края. Далее они разделяются на отдельные нити. И уже они, проходя по одной в создающийся ткацкий зев, создают будущую основу для ткачества (рис. 4:6, 4:7).

Датируется первой половиной 1270-х — серединой 1290-х гг. (ярус VII).

Среди обнаруженных на усадьбе лент были, как тканые на дощечках, так и на бёрдо (более распространенные). Однако в связи с небольшим количеством находок сложно делать выводы о преобладании того или иного вида ткачества.

Во всех изученных образцах доминируют нити основы. Тканые на бёрдо ленты изготовлены с использованием 10—17 нитей основы. Исключением стал фрагмент, изготовленный в технике бранного ткачества, состоящий из 43 нитей (7-157 № 21). Не выясненным осталось назначение двух одинаковых уточных нитей в ленте рубежа XIII—XIV вв. (15-115 № 258). Интересна находка третьей кромки ткани изготовленной на вертикальном ткацком станке в слоях первой половины 1270-х — середины 1290-х гг. Подобные находки обнаружены в Новгороде в слоях X — рубежа XII—XIII вв. [5, с. 280]. Обнаружено три ленты со следами

закрепления нити в готовом изделии. Наибольший интерес представляет образец (8-146 № 145), в котором конец изделия завязан в узел, и выходящие из него нити свиты в бахрому. Также интерес вызывают два фрагмента ленты саржевого переплетения.

Учитывая все вышеизложенное, следует заметить, что полученные результаты не отображают всё многообразие бытовавшего текстиля. Изучение коллекции находок Пятницкого раскопа будет продолжено.

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта 18-09-00375 «Городская усадьба средневековой Руси: стратиграфия, топография и материальная культура (по материалам новейших археологических исследований)».

1. Орфинская О.В. Лента, тесьма, бинт: к вопросу о текстильной терминологии [Электр. ресурс] // Египет и сопредельные страны. 2016. Вып. 3. С. 22-46. URL: <http://www.enc-journal.com/images/contributions/2016-3/3-2-orfinskaya.pdf> (дата обращения: 29.09.2020).
2. Иерусалимская А.А. Словарь текстильных терминов. СПб.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2005. 95 с.
3. Савенкова М.М. Историческая реконструкция древнерусского текстиля, выработанного в технике ткачества на дощечках // Актуальные проблемы современной науки. 2012. № 5(67). С. 16-22.
4. Осипова Е.И. Ткачество. Новгородские традиции и современность. М.: Художественная литература, 2009. 216 с.
5. Нахлик А. Ткани Новгорода. Опыт технологического анализа // Труды Новгородской археологической экспедиции. Том IV. Жилища древнего Новгорода. М.: изд-во АН СССР, 1963. С. 228-313 (Материалы и исследования по археологии СССР. № 123).
6. Давидан О.И. Ткани Старой Ладogi // Археологический сборник. Вып. 22. Л.: Искусство, 1981. С. 100-113.
7. Brandenburgh C.R. Early medieval textile remains from settlements in the Netherlands. An evaluation of textile production [Электр. ресурс] // Journal of Archaeology in the Low Countries. 2010. Vol. 2. № 1. P. 41-79. URL: <http://jalc.nl/cgi/t/text/text-id1bb3.html?c=jalc;cc=jalc;sid=095741f1231d8f86c4f63866855fbf08;rgn=main;view=text;idno=m0201a02> (дата обращения: 29.09.2020).

References

1. Orfinskaia O.V. Lenta, tes'ma, bint: k voprosu o tekstil'noi terminologii [Ribbon, tape, braid, bandage: some particular questions of textile terminology]. Egipet i sopredel'nye strany, 2016, vol. 3, pp. 22-46. Available at: <http://www.enc-journal.com/images/contributions/2016-3/3-2-orfinskaya.pdf> (accessed: 29.09.2020).
2. Ierusalimskaia A.A. Slovar' tekstil'nykh terminov [Dictionary of textile terminology]. St. Petersburg, The State Hermitage Museum Publ., 2005. 95 p.
3. Savenkova M.M. Istoricheskaya rekonstruktsiia drevnerusskogo tekstilia, vyrobotannogo v tekhnike tkachestva na doshchechkakh [Historical reconstruction of medieval Russian textile made in tablet-weaving technique]. Aktual'nye problemy sovremennoi nauki, 2012, no 5, pp. 16-22.
4. Osipova E.I. Tkachestvo. Novgorodskie traditsii i sovremennost' [Weaving. Novgorodian Traditions and Modernity]. Moscow, Khudozhestvennaia literatura, 2009. 216 p.
5. Nakhlik A. Tkani Novgoroda. Opyt tekhnologicheskogo analiza [Novgorodian textile. Experience in technological analysis]. Trudy Novgorodskoy arkhеologicheskoy ekspeditsii. Tom IV. Zhilishcha drevnego Novgoroda. Moscow, 1963, pp. 228-313.
6. Davidan O.I. Tkani Staroi Ladogi [Textile from Staraya Ladoga]. Arkheologicheskii sbornik, issue 22. Leningrad, Iskustvo Publ., 1981, pp. 100-113.
7. Brandenburgh C.R. Early medieval textile remains from settlements in the Netherlands. An evaluation of textile production. Journal of Archaeology in the Low Countries, 2010, vol. 2, no. 1, pp. 41-79. Available at: <http://jalc.nl/cgi/t/text/text-id1bb3.html?c=jalc;cc=jalc;sid=095741f1231d8f86c4f63866855fbf08;rgn=main;view=text;idno=m0201a02> (accessed: 29.09.2020).

Karpova T.V. Finds of woollen ribbons of the XIII—XV centuries on the estate “B” of the Pyatnitsky excavation in Staraya Russa. The article is devoted to the study of woollen ribbons found on the property “B” of the Pyatnitsky excavation in Staraya Russa. The examination of 19 ribbon pieces from layers dated to 1240s—1420s was undertaken as far as morphological and technological analysis. It was found that the ribbons were made of low-quality threads. All the studied finds can be divided into two groups: woven on rigid heddle (more common) and woven on the tablets. In the layers of the second half of 13th century, a piece of warp-edge selvage of the fabric made on warp-weighted loom was found. Two fragments of ribbons were made in the technique of reversible twill. Three pieces of ribbons studied are probably woven belts. Of these, the most interesting is a sample in which the end of the product is braided into a knot, and the threads coming out of it are twisted into a fringe. The most interesting among them is a sample in which the end of the ribbon is braided into a knot, and the threads coming out of it are twisted into a fringe.

Keywords: medieval Russian town, Staraya Russa, Pyatnitsky-II excavation site, property “B”, medieval textile, woven ribbons, tablet-weaving, rigid heddle weaving, reversible twill, warp-weighted loom.

Сведения об авторе. Татьяна Владимировна Карпова — заведующий сектором информационного обеспечения Центра археологических исследований, НовГУ имени Ярослава Мудрого; ORCID: 0000-0003-2738-748X; karpova.t.v@mail.ru.

Статья публикуется впервые. Поступила в редакцию 01.10.2020. Принята к публикации 01.11.2020.