

## О НОВОСТИ

### Работай и учись

Областной бюджет оплатит учёбу в ординатуре будущим медикам | **с. 2**

## О КАМПУС

### Пространство для людей

Каким хотят видеть Театр драмы студенты | **с. 4**

## О НАУКА

### Ювелиры и металлурги из Средневековья

Что нашли археологи в этом сезоне | **с. 6**

## О БОЛЬШОЕ ДЕЛО

### Разделяй и вкладывай

Как заработать на раздельном сборе мусора и помочь экологии | **с. 8**



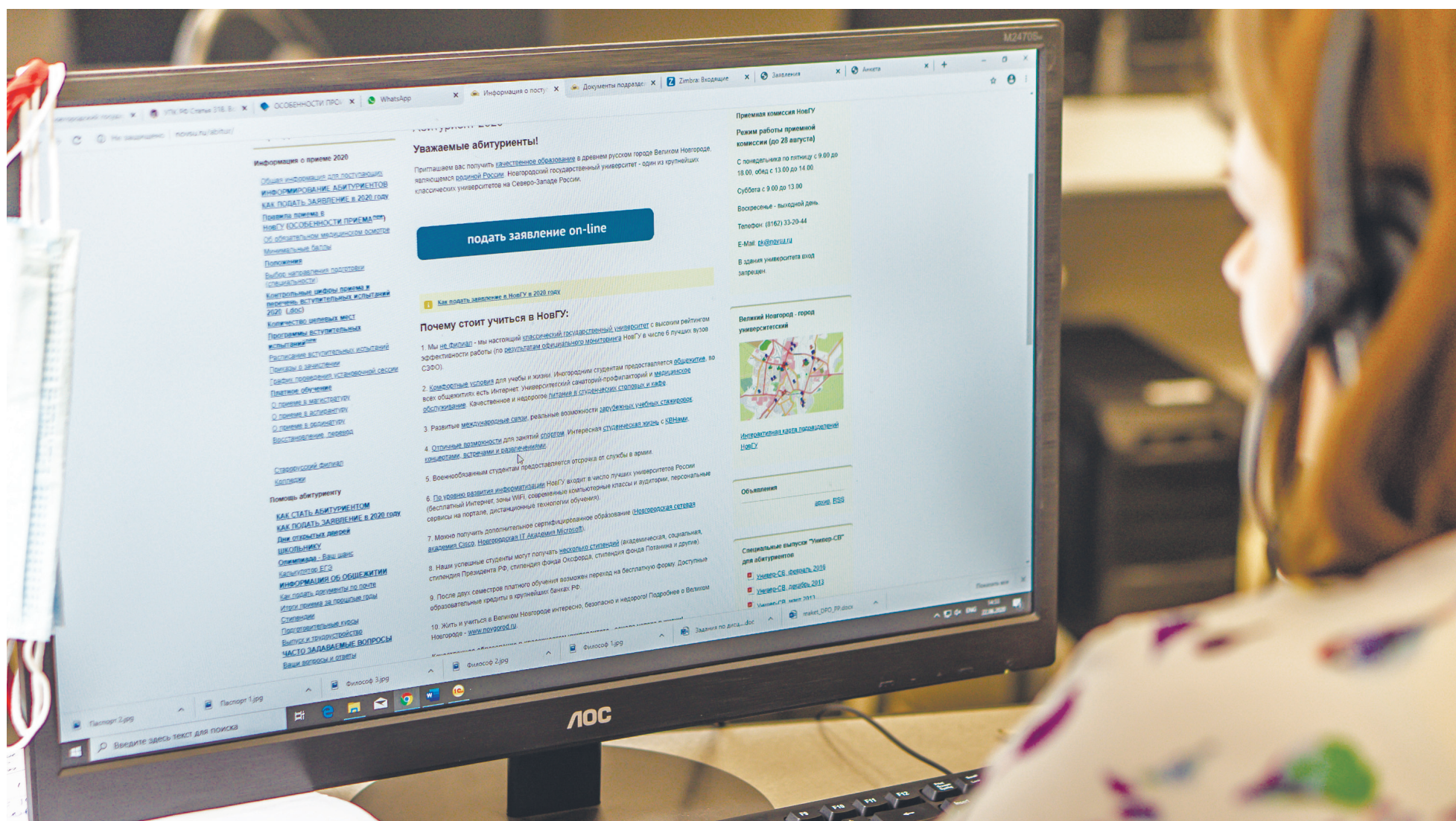
/novsuru



# НОВГОРОДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Газета для тех, кто учит, учится и хочет учиться

№4 (1150) 30 сентября 2020 г.



## Почти 3000 первокурсников принял НовГУ в 2020 году

**В НовГУ завершилась приёмная кампания. В институты и колледжи вуза поступило на 496 первокурсников больше, чем в прошлом году.**

Текст: Александр Кобяков

Из-за ситуации с коронавирусом приём документов и вступительные испытания были полностью перенесены в онлайн. Дистанционный формат позволил расширить географию абитуриентов — подать заявление и сдать экзамены можно было из любой точки мира.

— Технологии при приёме изменились кардинально, —

подчеркивает проректор НовГУ по образовательной деятельности Юрий Данейкин. — На мой взгляд, применение дистанционных форматов — очень прогрессивно и перспективно. Оно обеспечило значительный рост количества поданных заявлений. Абитуриент мог поступать одновременно в Великом Новгороде и, например, в Москве или Санкт-Петербурге. Обычно поступающие ждут результатов вступительных испытаний, а потом зачастую

переносят подлинники документов из одного места в другое, выбирая лучшее для себя. В этом году приём осуществлялся по копиям документов выпускников школ и согласиям на зачисление, поэтому от подобных неудобств абитуриенты были избавлены.

Традиционно наиболее популярными стали медицинские направления. Самый высокий конкурс был на кафедре стоматологии. На 15 бюджетных мест претендовало более 900 человек. Больше всего заявлений — 1785 — абитуриенты подали на «лечебное дело».

— Институт медицинского образования — наш флагман. В этом году количество его студентов превысило две тыся-

чи. И с учётом роли медицины в ключевых региональных проектах — Инновационном научно-технологическом центре по интеллектуальной электронике и Научно-образовательном центре, который будет заниматься работами в сфере персонализированной медицины, — мы и дальше планируем развивать эти направления, — прокомментировал и.о. ректора Новгородского университета Юрий Боровиков.

Всего в институты и колледжи НовГУ в 2020 году принято 2805 студентов. В прошлом году на разные направления высшего и среднего профессионального образования в НовГУ поступило 2309 человек.

Стоит отметить, что следующего года существенно изменится порядок приёма в вузы. Теперь абитуриенту будет разрешено подавать документы сразу на десять направлений подготовки в пяти вузах (раньше — только по трём направлениям в пяти вузах). По смежным специальностям будет проводиться единый конкурс. Поступающим будут предлагать несколько вступительных испытаний на выбор — например, можно будет сдать или физику, или информатику. Вместо трёх волн зачисления останутся только две. В так называемую «нулевую» будут зачисляться целевики и льготники; все остальные — в основную. Определиться нужно будет один раз. Возможности перенести аттестат из одного университета в другой, как раньше, у абитуриентов уже не будет.

В следующем году в Новгородском университете будет на 524 бюджетных места больше. Приём увеличится на большинстве специальностей.

# Молодая наука: НовГУ оплатит учёбу 12 аспирантов



● Университет оплатит учёбу в аспирантуре лучшим выпускникам

Текст: Александр Кобяков

В этом году Новгородский университет расширил приём в аспирантуру. К учёной степени кандидата наук начали путь 36 человек. Обучение трети из них оплатит вуз.

— Мы приближаемся к критическому моменту с точки зрения необходимости вливания молодых научно-педагогических кадров, — рассказал и.о. ректора НовГУ Юрий Боровиков. — Наши доктора наук, профессора, да и доцентский состав подошли к почтенному возрасту. Поэтому мы приняли ре-

шение о запуске программы «Аспирантский прорыв».

Участники программы поступили на платную форму обучения, однако учиться будут бесплатно — за счёт университета. Заявки на участие в «Аспирантском прорыве» рассматривала специальная комиссия. Она оценивала

предполагаемую тему научной работы и уже имеющиеся достижения — научные публикации, разработки, опыт грантовой деятельности.

Отбор прошли представители разных направлений — технических, точных, медицинских, экономических и гуманитарных наук.

— Больше всего среди них физиков, программистов, технарей и медиков, — отметил проректор НовГУ по научной работе и инновациям Андрей Ефременков. — Приоритеты, в частности, связаны с предстоящим запуском Инновационного научно-технологического центра по интеллектуальной электронике. Этим продиктована потребность в специалистах по схемотехнике, радиоэлектронным устройствам и компонентам, промышленному дизайну и медицине.

Ожидается, что участники программы будут вовлечены в работу своих кафедр и лабораторий, преподавательскую и грантовую деятельность. Также от них ждут научных публикаций, в том числе в изданиях, индексируемых международными наукометрическими базами — Scopus и Web of Science.

В программу вошли выпускники как НовГУ, так и других вузов — в том числе Дальнего Востока и Сибири. Некоторые из них уже заняты в крупных научных проектах университета. Аспирантка кафедры все-

мирной истории и международных отношений Валентина Якунина участвует в исследованиях Ганзейской истории по гранту Российского научного фонда. Алексей Каипов входит в состав группы, разрабатывающей источники вторичного питания для серверов данных.

Пройти отбор в программу «Аспирантский прорыв» могут специалисты, у которых уже есть достижения: публикации, разработки или гранты

Один из аспирантов — Дмитрий Петров — возглавит лабораторию интеллектуальных транспортных систем. Он разработал автопарковщик для сложной габаритной техники. У проекта есть партнёр, готовый инвестировать в него. Дмитрий получил путёвку в науку и уже примерно знает траекторию своего развития. Именно таким, по задумке университета, должен быть участник программы «Аспирантский прорыв».

## Работай и учись

### БУДУЩИМ НОВГОРОДСКИМ ВРАЧАМ КОМПЕНСИРУЮТ РАСХОДЫ НА ОБУЧЕНИЕ

Новгородские власти будут оплачивать обучение в ординатуре будущим медикам, готовым проработать по специальности в клиниках и медицинских учреждениях региона семь лет.

Текст: Екатерина  
Переплавченко

Обучение в ординатуре НовГУ — платное. Претендовать на компенсацию в сумме 190 тысяч рублей за год смогут ординаторы, которые учатся на направлениях «лечебное дело» и «педиатрия» с 2020 года. Потраченные на обучение средства власти возместят тем, кто согласен два года во время учебы в ординатуре работать на полставки участковым врачом-терапевтом в клиниках Великого Новгорода, а после окончания — пять лет трудиться по специальности в медицинских учреждениях Новгородской области.

Сейчас в ординатуре по направлениям «лечебное дело» и «педиатрия» в НовГУ учатся 49 человек. Правительство

региона в 2020 году готово компенсировать обучение 20 ординаторам.

Учащиеся 6-го курса ИМО НовГУ, которые готовятся поступать в ординатуру, могут уже сейчас подать заявку, чтобы стать участниками региональной программы поддержки будущих врачей в 2021 году.

— Эта мера поддержки вводится для создания пула необходимых медицинских кадров и сохранения ценных специалистов в учреждениях региона. Подобная программа есть и у нас в университете. Она называется «Ординатура плюс» и компенсирует оплату обучения будущих врачей. Попасть в эту программу могут только лучшие выпускники, чей балл за дипломную работу составил не менее 4,5. Поддержка предназначена для учащихся, готовых во время обучения в ординатуре стать ассистентами на кафедрах в ИМО НовГУ, а после окончания — поступить в аспирантуру нашего университета и параллельно



● Региональный бюджет оплатит обучение в ординатуре, но взамен молодой врач должен отработать в регионе семь лет

стентами на кафедрах в ИМО НовГУ, а после окончания — поступить в аспирантуру нашего университета и параллельно

работать в медучреждениях Новгородской области. Сегодня по «Ординатуре плюс» учатся уже семь ординаторов, — рас-

сказала Анастасия Новикова, заместитель проректора НовГУ по образовательной деятельности.

Виктор Дудкин:

## «Достоевский никогда не будет популярным писателем»



● Виктор Дудкин – профессор, председатель Новгородского отделения общества Достоевского, автор более 100 работ, в том числе монографии «Достоевский – Ницше»

Текст: Екатерина  
Переплавченко

Наверное, у каждого журналиста бывают такие интервью, где он, расспрашивая собеседника, узнаёт вдруг неожиданно много нового не о нём, а о себе. Так случилось и у меня, когда я говорила с Виктором Викторовичем Дудкиным о Достоевском.

Как и 20 лет назад, сидя у него на лекции, слушала, широко раскрыв глаза. И всё время думала: как быстро пролетели годы и как же мне повезло быть знакомой с этим человеком. Как мне посчастливилось слушать его и обсуждать с ним свои мысли.

К 80-летию доктора филологических наук, профессора, одного из крупнейших достоевсковедов в России и мире Виктора Викторовича Дудкина мы сделали с ним небольшое интервью. Поговорили о Достоевском, о Боге, о религии, о пророчестве, о сверхчеловеке. И о том, почему Достоевский никогда не будет популярным писателем.

## Дудкин и Достоевский

Виктор Викторович, где вы работали после университета и как вы стали заниматься Достоевским?

— После окончания университета в Ленинграде я по распределению попал в Благовещенск. Хотя изначально выбирать пришлось из двух вариантов: университет в Кургане или школа в Ленинградской области. Но я сразу знал, что работать учителем в школе не буду. Ехать в Курган отговорили старшие коллеги. И потом мне предложили Благовещенск. Ехать на Дальний Восток совсем не хотелось, ведь все друзья у меня в Питере, мать в то время была — на Урале. Но в итоге я поехал и проработал там два года. И надо сказать, что я прикипел к этим

местам. Я там начал сотрудничать с литературным журналом и переводил тексты с немецкого языка. Но мои сокурсники меня всё-таки переманили в Петрозаводск.

Сначала я работал там на полставки на межфакультетской кафедре иностранных языков. Работал ассистентом. И пришлось даже подрабатывать учителем в школе недолгое время, хотя мне этого совсем не хотелось. Позднее я стал завкафедрой. С группой товарищей мы открыли в Петрозаводске французское отделение.

Почему нужно читать? Букву нужно наполнить смыслом, а картинка порождает бездумье

Однажды я написал статью с названием «Немецкий литературный импрессионизм». В то время это был вызов. Это была достаточно новая вещь. Я нашёл интересных авторов, которые были импрессионистами не только в слове, но в содержании. Статью опубликовали. А потом, в 1968 году, я захотел поступить в аспирантуру. И хотел именно в свою альма-матер — в ЛГУ. Но туда не получилось. И я учился в аспирантуре в Герценовском университете. Завкафедрой, который курировал мою учёбу, сразу сказал, что публиковать мои статьи про импрессионизм точно не будет, и предложил мне заняться компаративистикой. Иными словами — русской литературой за рубежом. Он предложил мне тему: Достоевский в Германии. Так я стал заниматься Достоевским.

## Достоевский и гении

Сколько лет вы изучаете Достоевского?

— Лет 40 точно.

И что, за это время ещё не всё изучено?

— Знаете, есть разные писатели. Все писатели в определённом смысле равны — они все талантливы. Но все таланты — разные. У греков талантом назывался кусок чистого золота. Оттуда и пошёл сегодняшний смысл слова «талант». А есть такие писатели, которых единицы. Они как вершины гор — Гималаев, Альп. И они такими рождаются.

В чём их гениальность и особенность?

— В их особенном видении мира. Вот чем занимается литература и вообще гуманитарные науки? Человеком и его проблемами! Писатели пишут о жизни человека и о различных её аспектах. А вот писатели-гении, кроме обычной жизни, и часто сами того не ожидая, видят в человеке больше.

Достоевский считал себя гением?

— Нет! Когда он написал первое своё произведение «Бедные люди» и его сравнили с Гоголем — он был самым счастливым человеком. Но уже тогда, в первом своём труде, он показал не того героя Гоголя, какого мы видим в «Шинели». Он показал тоже забитого, на самом дне находящегося человека — но такого, который влюблён. И этот влюблённый осознавал, что нет у него шансов. Он бедняк и живёт в углу. Но он хочет претендовать. Хочет стремиться. Вот тут и рождается феномен «подполья». И это открытие Достоевского. Он избрал человека подполья.

## Достоевский и сверхчеловек

Что это за феномен?

— Давайте на примере произведения «Записки из подполья». Главный герой считает себя мышью. Но иногда у него случаются вспышки: а почему я такой? И тогда он, главный герой, говорит себе: «Да я вовсе не такой. Я лучше многих. Я лучше всех». И он начинает чувствовать себя сверхчеловеком. А потом он вновь погружается в эту свою мышиную нору. И так: туда — обратно. Достоевский показал, что в каждом человеке есть это самое подполье. Просто нужен какой-то стимул, и тогда из подполья человек полезет наверх. У Достоевского сверхчеловек появился раньше, чем у Ницше. Моя докторская была сопоставлением Достоевского и Ницше и называлась «Достоевский — Ницше».

В чем разница их взглядов?

— Вы заметили, что в названии нет союза «и». Потому что «и» — как бы сближает. У них много

общих вещей... Но по сути эти писатели абсолютно полярны. И если я успею, я переиздам свою работу, я хочу назвать её «Достоевский контра Ницше». Потому что русские принадлежат к иной культуре, нежели западноевропейская.

## Достоевский и религия

Как православие отразилось на творчестве Достоевского?

— Ещё как отразилось. Достоевский всегда называл католицизм — дохлым. И он в чём-то был прав. Достоевский, как и всё православие, был против очеловечивания Бога. Достоевский мучился вопросом: как возлюбить ближнего своего как самого себя? Вы попробуйте сами! И когда умерла его первая жена Мария Фёдоровна в Сибири, он сделал запись: «Маша на столе. Увижусь ли с Машей?» И дальше он пишет так: «Возлюбить ближнего своего как самого себя на земле невозможно. Личность связывает, я — препятствует». Бога проще любить. Он же не чихает и зарплату у нас не вытаскивает.

У вас есть что-то общее с Достоевским?

— А как же! Без этого нельзя заниматься изучением писателя.

Я вас всегда считала и считаю весёлым, открытым и добрым человеком. Как вас мог заинтересовать такой сложный и тяжёлый Фёдор Михайлович?

— Это тут ни при чём. И я никогда не посмел бы себя сравнить с гением. Но своё отношение к писателю и к каждой строчке — есть. Это называется «исследовательская кровь». Исследователь должен сопереживать и пытаться понять, что же ещё стоит за словами в том или ином произведении, понять, где тут автор. И главное, не утонуть и остаться исследователем.

## Достоевский и пророчество

Достоевского называют пророком.

— Да. Но при этом Достоевский всю жизнь считал себя христианином и умер как христианин. И когда он умирал от болезни лёгких, он почувствовал свою смерть. Именно день, когда он умрёт. Он попросил жену погадать на Евангелии. Хотя это звучит странно про верующего человека. Жена, Анна, открыла определённую страницу и стих, который он назвал. Он услышал в нём призыв Бога. И он сказал жене: «Аня, зови священника. Я сегодня умру». Так и случилось.

Достоевский сомневался в своей вере?

— Да. Он сомневался. И каждый верующий должен сомневаться, так считал Достоевский. И он чувствовал, что у него моментами вера ослабевала. Но когда он умирал, то он умирал как истинный христианин: Бог его призвал, и он без колебаний и лишнего надрыва принял это.

Что напроорочил Достоевский современному человеку?

— Противостояние с Западом. Он всегда терпеть не мог Запад. Но он безумно любил Шиллера, Шекспира. И говорил так: Запад — это наша святая могила. Он имел в виду духовность. Он категорически не принимал западные ценности. Считал их бездуховными. И не принимал устройство жизни на Западе: развитие промышленности, беспощадную эксплуатацию человеческого труда, которой тогда у русских ещё не было. Вам не напоминает это ничего из нашей сегодняшней реальности? Запад держит нас постоянно в алертном, тревожном состоянии. И эта идея стара.

## Достоевский и гаджеты

Чем Достоевский полезен современности? Зачем сегодня читать Достоевского?

— Я вас разочарую. Достоевский никогда не был и никогда не будет популярным писателем. Он для определённого круга людей. И это так и должно быть, он не для всех. А тем более сейчас, во времена гаджетов и клипового мышления. Когда люди ориентируются на готовую картинку, а не на букву. Эта культура выпрямляет извилины в человеческом мозгу. Наша культура сегодня находится на грани распада. Чем картинка отличается от буквы? Буква — это пустота, и её нужно наполнить смыслом. А картинка — уже готовый смысл. Думать не нужно. Картинка не может сказать, что её нет, что она сомнительна. Это ограничение для человека, это отсутствие возможности думать объективно. Картинка навязывает бездумье.

Что почитать из Достоевского тем, кто будет это делать впервые?

— Начать можно с «Бедных людей», «Скверного анекдота». Для романтически настроенных — «Белые ночи», «Хозяйка». Потом уже можно переходить на произведения посложнее: «Записки из подполья», «Село Степанчиково и его обитатели». Ну и если станет интересно, можно читать и перечитывать бесконечно.

# Пространство каким хотят видеть Театр драмы

В Великом Новгороде проходит конкурс концепций реконструкции Театра драмы им. Ф. М. Достоевского. Модернистское здание было построено в 1970–1980-х годах по проекту архитектора Владимира Сомова.

Планируется сохранить уникальную архитектуру, дополнив её современными решениями, функциями и технологиями. Студенты Новгородского университета предложили свои идеи по развитию этой территории. Они считают, что это место могло бы стать альтернативным центром Новгорода.

Текст: Татьяна Алексеева

**К**онкурс на лучшую концепцию реконструкции здания театра был объявлен в августе. По информации пресс-службы правительства Новгородской области, к участию приглашаются молодые российские архитекторы с опытом проектирования культурных объектов. Директор британского архитектурного бюро Haworth Tompkins Роджер Уоттс, разработавший проект реконструкции Королевского национального театра в Лондоне, будет курировать работу конкурсантов.

Предполагается два этапа отбора концепций. На первом этапе будет отобрано 15 участников. На втором этапе останутся презентации только трёх команд. Затем жюри определит победителя. Автор лучшей концепции будет назван в декабре 2020 года.

— Здание театра уникально, — комментирует главный архитектор региона Дарья Александрова. — Это архитектура 70–80-х годов советского периода. Но помимо архитектуры оно уникально и своим расположением. Сейчас мы ведём большую работу по благоустройству этой территории. Вся эта линия, от площади театра до кремля, станет единым туристическим пешеходным маршрутом. И театр в своём новом облике, конечно, будет его жемчужиной.

## «Апгрейднуть» пространство

На форуме «Среда для жизни», прошедшем в сентябре 2019 года, новгородские студенты вместе с архитекторами из объединения KRUG исследовали здание областного театра и территорию вокруг него. Все сошлись на том, что пространство нуждается в переосмыслении. Участники воркшопа — студенты специальности «дизайн архитектурной среды» НовГУ — продумали размещение в театре образовательных курсов, школ искусств, мастерских художников и архитекторов... А также хостелов, магази-

нов и ресторанов с панорамным видом.

— В ходе этой работы у меня сложилось мнение, что театр должен остаться театром. При этом добавление новых функций — будь то кафе или детские кружки — возможно. Потому что это даст зданию дополнительную финансовую устойчивость. Первоочередной задачей по реконструкции считаю восстановление фасадов и интерьеров внутри, а в дальнейшем уже обустройство прилегающей территории — создание пирса или причала. Очень жду открытия набережной на Софийской стороне, — говорит студентка 4-го курса Ирина Егорова.



## Территория вокруг Театра драмы давно нуждается в переосмыслении

Молодые архитекторы опрашивали новгородцев. Оказалось, что театр — одно из самых проблемных, больных мест для горожан. Многие жители не понимают этого места, не любят его. Говорили, что оно выбивается из контекста Новгорода.

— Здание было кардинально новым для времени, когда его построили. Люди были не готовы. Сейчас молодёжи, наоборот, нравится это здание. Оно — символ города. Его бы привести в первоначальный вид, добавить новых функций. Ведь сегодня больше половины помещений пустует. Были предложения разместить здесь больше таких площадок, как «Точка кипения», детских кружков, сувенирных магазинов, которые сейчас ютятся на холоде, точек питания, кофеен. Это станет особенно актуальным, если будет сделан ремонт набережной. От самой функции театра, конечно, не нужно отказываться. Просто надо немного «апгрейднуть» пространство — подстроить под современного потребителя. Тогда и люди сюда потянут-



● Авторы лучшей концепции реконструкции театра в Великом Новгороде объявят в декабре 2020 года

ся, и здание перестанут не любить, — считает студентка 5-го курса Кристина Васильева.

Участникам форума хотелось изменить отношение горожан. Предложение студентов — создать альтернативный центр города, новый центр притяжения, чтобы в городе было что посмотреть «кроме кремля и церквей». И для начала нужно сделать театр максимально открытым и дружелюбным: сейчас даже нельзя свободно попасть внутрь. Требуется также благоустроить театральную площадь,

где люди могли бы прогуляться, обойти здание, посмотреть на него со всех сторон.

## Точка притяжения

Студенты предлагали создать открытое многофункциональное пространство, которое привлекало бы людей. Там можно было бы разместить коворкинг, проводить различные мероприятия, выставки. Кроме того, если сдавать площади в аренду, открыть хостел, тематические квест-ком-

наты, ресторан с видом на город или обзорную площадку, то театр станет привлекательным для разных групп, для гораздо большей аудитории.

— Зону фойе, а также второй и третий этажи, к которым ведут лестницы, отдать под места для экспозиции. Можно было бы проводить демонстрацию картин новгородских художников, арт-инсталляции, показ мод. Зал театра мы решили преобразовать в открытое пространство с относительно свободным доступом. Мы хотели убрать все

# О для людей: драмы новгородские студенты



## Новгородский академический театр драмы им. Ф. М. Достоевского



**1987** — год постройки

Главный архитектор — **Владимир Сомов**

Входит в **топ-10** выдающихся зданий, выполненных в стиле **советского модернизма**



**1997** — получение имени **Фёдора Достоевского**

**1999** — присвоение звания **«Академический»**

хитектором. Интерьер изнутри хочется сделать современным, добавить больше открытых зон, провести реконструкцию зала с применением новых технологий, — добавила студентка 5-го курса Татьяна Фёдорова.

### Мода проходит, а стиль вечен

Как считает заведующая кафедрой архитектуры и реставрации Новгородского университета Светлана Кузьменко, следует сохранить исходную основную функцию объекта — театр с авторскими интерьером и экстерьером.

— Для осуществления этого варианта нужно провести профессиональный ремонт, причём хорошими (идентичными) материалами. Убрать всё наносное — нелепые шторы, устаревшую мебель, возведённые в разное время перегородки. Отреставрировать витражи, восстановить авторские окна. Снять наслоения «творчества» хозяйствующих и арендующих. Поднять авторский проект и попробовать воплотить все идеи, благо сейчас технологии позволяют. Обновление театра вполне может происходить по этому варианту. И когда туда вернутся чистота и порядок — обновится жизнь Театра драмы. Необходимо облегчить доступность к этому месту не только автовладельцам. Сделать территорию благоустроенной, безопасной. Меньше пафоса. Вариант реконструкции (или даже полной внутренней перестройки) на основе контраста — прогрессивный, креативный, он, может быть, и возможен, но это будет уже другой архитектурный объект. Мода быстро проходит, а стиль ве-

чен. Дизайн отвечает запросам сегодняшнего дня, а архитектура — запросам времени, культуры, — подчёркивает Светлана Кузьменко.

Заведующий кафедрой дизайна НовГУ Алексей Гаврилов считает принципиальным, чтобы преобразования коснулись внутренней инфраструктуры театра.



Важно чтобы преобразования коснулись и внутреннего пространства театра

— Важно максимально модернизировать и использовать в соответствии с новыми реалиями сценическую площадку, заменить всё техническое оборудование, обеспечить доступ для маломобильных групп населения. Театр должен отвечать современным нормам и правилам. Внешнюю форму здания необходимо сохранить, это хороший образец модернизма в архитектуре, — убеждён он.

По словам Алексея Гаврилова, в ближайшие годы здание театра станет новой точкой туристического маршрута.

Сохранив уникальный внешний облик и получив при этом обновлённое внутреннее пространство и территорию вокруг, приобретя дополнительные образовательные и развлекательные функции, Театр драмы может стать ещё одной точкой притяжения и любимым местом для творческих людей города и для всех новгородцев.

мягкие сиденья и создать место, напоминающее Колизей. Тут можно было бы отдохнуть в жаркую погоду, собраться группой студентов или школьников и обсудить проекты. Одна из проблем — театр себя не окупает, по этой причине здание в таком состоянии. Нашим предложением было отдать часть здания под hostels, ресторан, а также сдавать в аренду звукозаписывающим студиям, чтобы здание само могло себя финансировать, — рассказал студент 4-го курса Спартак Тттян.



Часть здания театра предлагают отдать под hostels и рестораны, чтобы привлечь туристов

В числе идей студентов и создание арт-кластера: добавить постановки, которым не нужна сцена, развивать иммерсивный театр. Организовать

лекторий, образовательные программы, к примеру, актёрские курсы или школу искусств. Проводить концерты, выставки, арт-фестивали.

— Будущий театр мы видим точкой притяжения для жителей города и туристов. Мы бы не хотели менять цвет здания. Белый олицетворяет красоту и величие архитектуры, тем более на набережной. Здание видно с другой стороны реки. Очень бы хотелось воссоздать фонтаны, которые изначально были заложены в проекте ар-



● Раскоп в Старой Руссе подарил археологам множество ювелирных украшений, элементов оружия и изделий из янтаря

# Средневековые ювелиры и металлурги

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ СЕЗОН ПРИНЁС НОВГОРОДСКИМ УЧЁНЫМ НЕСКОЛЬКО ЦЕННЫХ НАХОДОК

Экспедиция Новгородского университета в этом году, помимо традиционных работ на Пятницком раскопе в Старой Руссе, вела наблюдения в Великом Новгороде, а также в Новгородском, Поддорском и Пестовском районах.

Текст: Александр Кобяков

## Деньга из Антониевской слободы

Сезон начался с наблюдения за прокладкой кабеля в парке 30-летия Октября. Стоит отметить, что от других видов ар-

хеологических исследований наблюдение отличает только одна особенность. Его проводят на повреждённых участках объектов археологического наследия. В остальном это такой же кропотливый труд, как и другие раскопки.

Работы велись с весны этого года, общая протяжённость

траншей составила около полутора километров. В прошлом на месте работ располагалась Антониевская слобода. Сведения о ней в исторических источниках встречаются с XIV века. В ходе работ из земли извлекли 79 археологических артефактов. Среди находок немало нумизматических предметов, средневековый нательный крест, тигель (ёмкость для плавки металлов), изделия из камня, бутылочное стекло XVIII–XIX веков.

Находки, связанные с металлургией, стали очередным свидетельством существования в прошлом промышленного производства в этом районе города.

В этом году археологам не попало берестяных грамот, зато они нашли оружие

— В 1980–1981 годах в северной и северо-западной частях парка проводились археологические исследования, — рассказала руководитель археологической экспедиции НовГУ Елена Торопова. — Тогда были выявлены переотложенные на-

пластования, связанные с металлургическим производством. Они были датированы не позднее XIV века.

Наиболее интересной находкой исследователи назвали деньгу Великого Новгорода. По словам Елены Тороповой, она была отчеканена в период с 1420 по 1477 год.

## Без берестяных грамот, но с оружием

В Старой Руссе продолжались работы на раскопе «Пятницкий-2». В этом году он дал исследователям около тысячи находок. Две трети из них — кожаные изделия.



● Раньше на этом месте находилась Антониевская слобода – место промышленного производства в Средневековье



● Пятницкий раскоп уже традиционно принял Летнюю археологическую школу. На фото внизу найденные в числе прочих предметов серповидный нож и наконечник стрелы

Среди них учёные отметили 60-сантиметровые ножны для меча.

Примечательно, что в слоях XIII века в Старой Руссе раньше нечасто находили фрагменты оружия. Однако в этом сезоне археологи извлекли из земли два наконечника стрел и часть наконечника копья. Все они найдены внутри бревенчатого сруба, который был частью средневековой усадьбы.

На территории усадьбы археологи также обнаружили много ювелирных украшений, фрагментов стекла, изделий из янтаря.



### Находки свидетельствуют о наличии металлургического производства в Древнем Новгороде

— По всей видимости, здесь находилось ювелирное производство, — поясняет Елена Торопова. — Помимо самих украшений, об этом свидетельствуют многочисленные остекловывшиеся от высокой температуры фрагменты глиняной обмазки горна и выплески цветного металла, самый большой из которых — свинцовый массой 310 граммов.

Берестяных грамот этот сезон в Старой Руссе археологам не подарил.

По традиции Пятницкий раскоп принял Летнюю археологическую школу. Из-за противоэпидемических ограничений провести удалось только одну смену. Её участниками стали 25 ребят из Великого Новгорода, Санкт-Петербурга, Москвы и Твери.

### Возвращая историю к жизни

С ножнами, наконечником копья и другими предметами работают в университетской лаборатории сектора реставрации и изучения археологических материалов и технологий. В августе туда же отдали на восстановление обнаруженный на раскопках в Новгородском кремле средневековый варган.

— Наша задача — сохранить не только форму находки, но и информацию, которую

она содержит, — говорит руководитель Центра археологических исследований НовГУ Сергей Торопов. — Следы окисления, деформации — всё, что случилось с вещью во время её пребывания в культурном слое, — тоже её история. Мы выполнили весь комплекс реставрационных процедур: насколько возможно, стабилизировали предмет, остановили процессы коррозии, произвели очень тщательную расчистку под микроскопом и законсервировали изделие.

Музыкальный инструмент обнаружила во время работ на территории Владычного двора архитектурно-археологическая экспедиция СПбГУ. находку датировали XIV веком. Это тринадцатый варган, извлечённый археологами из новгородского культурного слоя за всё время исследований. В отличие от своих предшественников, он достаточно хорошо сохранился.

— Особенностью этого варгана является уцелевший язычок, — рассказал специалист по музыкальной археологии Центра музыкальных древностей имени Владимира Поветкина Антон Каменский. — Как правило, их делали из углеродистой стали, и до нас эта часть доходит нечасто. Обычно сохраняется только рамка. В нашем случае язычок чуть-чуть обломлен, но в целом это — рабочий инструмент, он даже немного звучит. К сожалению, на предмете нет признаков, по которым можно было бы установить место его изготовления.

После исследования варган передадут на хранение в Новгородский музей-заповедник.

### Орудия каменного века

В Поддорском районе археологи Новгородского университета нашли возможные следы древнего поселения или городища.

Учёные провели разведку в болотном крае недалеко от деревни Каковка. По словам Елены Тороповой, удалось обнаружить два объекта культурного наследия.

— Границы пока установлены предварительные, — отметила Елена Торопова, — культурного слоя нет, поэтому мы определили их только по находкам. Возможно, это периферия поселения или городища, занимавшего в прошлом территорию, на которой с советского времени разрабатывается карьер. Тем не менее для этого микро-



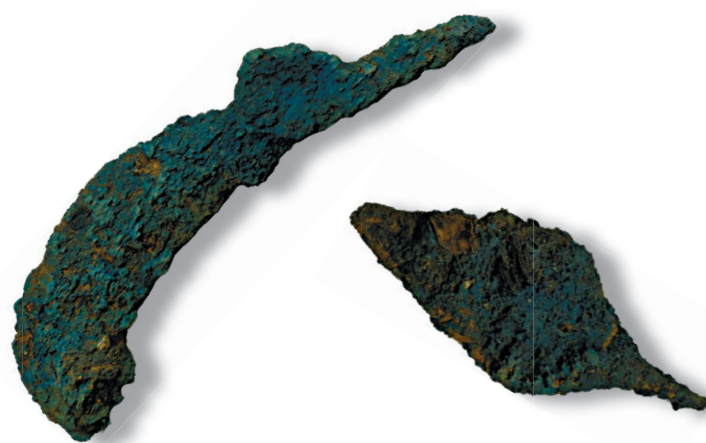
### Средневековые новгородцы использовали кремневый резец для обработки материалов

региона и для нас найденные объекты имеют очень большое значение.

Исследователи обнаружили керамику и кремневые изделия, выполненные в пластинчатой технике. Первые отнесены к концу первого тысячелетия, вторые — к каменному веку. Одной из находок стал древний резец. Наши предки использовали это орудие для обработки различных материалов. Как правило, его делали из кремня.

Также новгородские археологи провели разведку в Новгородском районе неподалёку от деревни Рышево и в Пестовском районе, где были обнаружены разорённые «чёрными копателями» средневековые могильники. Пострадавший археологический комплекс удалось датировать X–XII веками. В Новгородском районе учёные установили предварительные границы селища, которое существовало предположительно с конца первого тысячелетия до XV века.

На ряде объектов археологи НовГУ продолжают работу.



● Отреставрированный в НовГУ варган может зазвучать. Музыкальный инструмент сохранился даже лучше, чем ожидали исследователи



● Поддорский раскоп у деревни Каковка: здесь обнаружили следы древнего поселения

# Разделяй и вкладывай

## КАК МОЖНО ЗАРАБОТАТЬ НА МУСОРЕ И СПАСТИ ГЕКТАРЫ ЛЕСА

В конце 2019 года в Великом Новгороде около торгового центра «Мармелад» установили экостанцию для раздельного сбора отходов. Организаторами выступили недавние выпускники вузов, создатели проекта «Разделяй». Они рассказали, как организована работа, куда отправляют отходы на переработку и почему приходится бороться за доверие горожан.

Текст: Татьяна Алексеева

Идея возникла ещё полтора года назад, рассказывает организатор экопроекта Максим Шеряев. Когда инициатор «Разделяй» узнал о петербургском проекте «Правила деления», то на следующий же день поехал посмотреть, как это выглядит. Затем решил создать что-то подобное в Новгороде.

— На тот момент я уже имел опыт работы со вторсырьём, знал, что такое полный цикл. Начал общаться с директорами перерабатывающих производств, смотрел, как лучше сортировать отходы. Потом стал собирать команду в Новгороде, — вспоминает Максим.

Главным помощником и заместителем стал его друг Валерий Савельев. Брат Максима Константин Шеряев выступил в качестве инженера, он создавал станцию. При разработке контейнера прежде всего учитывались антивандальные характеристики: в соцсетях новгородцы публиковали посты о том, что подростки забираются внутрь.

— Основное условие было — чтобы не сломали, — комментирует Константин. — Дальше уже идёт удобство для обслуживания. Из последнего — придумали, как сделать, чтобы пе-

рестали залезать внутрь и там пакостить. А так, все инновации реализуются, если так можно сказать, внутри контейнера: во время его обслуживания всплывают недостатки, и в новые конструкции мы вносим изменения.

### Как сортировать и что из этого выйдет

Через полгода контейнер у «Мармелада» увеличили, установив станцию с большим количеством секций. Сейчас там можно сдать не только макулатуру, стекло, металл, разные виды пластика, но и плёнку, тетрапаки и электроприборы. А прежняя станция переместилась на Торговую сторону — к гипермаркету «Магнит».

Никакой указ  
не заставит людей  
разделять мусор.  
К этому нужно прийти  
самому

Первый контейнер обошёлся в 250 тысяч рублей, второй — в 400 тысяч. Окупаемость рассчитана примерно на год.

Деньги за первый контейнер ещё не вернулись, но предприниматели уже вложились в новые. Объём вторсырья растёт: если за первый месяц собрали около 2 тонн, то летом — уже 5,5 тонн.

Сырьё вывозят на собственную производственную площадку несколько раз в неделю. В выходные нередко организаторы сами приезжают, чтобы освободить контейнер. На следующем этапе продолжается досортировка: пластик и плёнку разделяют на десятки видов, макулатуру — на пять. Для горожан организаторы стремились сделать станцию простой, чтобы людям не требовалось

долго разбираться и чтобы всё было удобно и понятно.

Когда накапливается нужный объём, подготовленные пластик, тетрапаки, макулатура отправляются на заводы с полным циклом переработки — в Москву, Санкт-Петербург, Владимир, Тамбов.

На вопрос, что самое важное в работе проекта, Максим Шеряев отвечает: «Доверие людей. Правда, читая комментарии в группе «Разделяй», часто приходится сталкиваться с обратным. Люди сомневаются, что вторсырьё отправляют на переработку, а не на полигон. Приходится долго и подробно объяснять. Хотя ведь глупо было бы покупать дорогие контейнеры, чтобы вывезти мусор на общую свалку».

### Спасённые парки

Валерий Савельев — один из участников «Разделяй», он занимается стратегическим планированием и ведением соцсетей проекта. Валерий писал «ВКонтакте», что для него переломным моментом стала ситуация в Шиесе со строительством крупного полигона отходов. Ведь то же самое может произойти и в нашей области.

— К сожалению, большинство этого не осознаёт, — комментирует Валерий. — Что значимо для меня в этом деле, так это зарождение у людей новой парадигмы.

Максим Шеряев замечает, что в начале пути преследовал коммерческие цели, а потом пришло понимание, что это социально значимый проект. Так, сданная новгородцами макулатура обеспечивает спасение нескольких гектаров леса. Это и есть вклад бизнеса в экологию места, где живёшь и работаешь.

— Одна фура — это целый парк, — сообщает Максим. — Когда отправил первые три фуры, у меня были мысли: «Ого, сколько деревьев». Когда мы начали заниматься проектом, появились положительные эмоции от общения с людьми — я вижу, что всё не зря. Хотя при этом нас и критикуют. Но когда подходят и говорят: «Ребята, начал сортировать благодаря вам» — понимаешь, что ради этого и стоит работать, развиваться. Потому что с тобой хотят сотрудничать, делать этот мир чище, лучше, красивее.

Ребята из экопроекта уверены, что никакой указ не может заставить людей сортировать мусор. К этому каждый должен прийти сам.



● Максим Шеряев и Валерий Савельев задумали коммерческий проект, а получилось большое социальное дело

### ГДЕ НАЙТИ ГАЗЕТУ?

- Институты и колледжи НовГУ
- Правительство Новгородской области, пл. Победы-Софийская, 1
- Мэрия Великого Новгорода, ул. Большая Власьевская, 4

- Театр «Малый», пр. Мира, 32а

- Street food «ДОМ БЫТА», ул. Фёдоровский Ручей, 15а, ул. Псковская, 15, ул. Большая Санкт-Петербургская, 28

- Кафе «Чёрный континент», ул. Кооперативная, 2/31

- Новгородский центр современного искусства, ул. Большая Московская, 37/9

- Центр оказания услуг «Мой бизнес», ул. Фёдоровский Ручей, 2/13

- «Точка кипения», ул. Великая, 14, 7-й этаж

- «Кроссфит-клуб в Великом Новгороде», ул. Великая, 22, стр. 1

- Молодёжная библиотека «Читай-город», ул. Кочетова, 37, корп. 1

- «Дом молодёжи», ул. Большая Санкт-Петербургская, 44



НОВГОРОДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Газета для тех, кто учит,  
учится и хочет учиться

№4 (1150)

Учредитель и издатель:  
Новгородский  
государственный университет  
имени Ярослава Мудрого

Адрес: Великий Новгород,  
ул. Б. С-Петербургская, 41

Адрес редакции:  
Великий Новгород,  
ул. Б. С-Петербургская, 41, оф. 2504

Электронная версия газеты:  
[novsu.ru/univer/press/](http://novsu.ru/univer/press/)

E-mail: [univer\\_sv@mail.ru](mailto:univer_sv@mail.ru)

Руководитель проекта:  
Марина Пуксанти

Зарегистрировано Управлением  
Федеральной службы по надзору  
в сфере связи и массовых коммуникаций  
по Новгородской области 31.12.2008 г.  
Свидетельство ПИ №ТУ 53-00020

Главный редактор: Е. О. Переплавченко

Вёрстка: Владислав Фромов

Фото: Светлана Разумовская,  
из архива героев публикаций

Корректора: Анна Воробьева

Мнения авторов могут не совпадать  
с точкой зрения редакции.

№4 (1150). Время подписания в печать:  
по графику в 12.00, фактически в 12.00.  
30 сентября 2020 г. Заказ №730.  
Тираж — 1000 экз.

Отпечатано: Производственный  
кооператив «Декор», Великий  
Новгород, Софийская набережная, 2.  
Тел.: 8 (8162) 77-22-08

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

Перепечатка материалов  
и использование их в любой форме,  
в том числе в электронных СМИ,  
без письменного разрешения  
редакции запрещены.