

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования

Кафедра изобразительных искусств и методики преподавания

ТЕХНИКИ ГРАФИКИ

Учебный модуль по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (по двум профилям подготовки)
Профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-
прикладное искусство»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Разработал доцент каф. ИЗИиМП
Поровская Г.А.

 2017

ст.преподаватель каф. ИЗИ и МП
Пепеляева В.Л.

 2017

Принято на заседании Ученого совета ИНПО

21.06 2017г. Протокол № 6

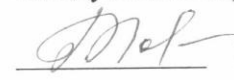
Зам. директора ИНПО

 С.М.Ёлкин

Принято на заседании каф. ИЗИиМП

7 июня 2017 г. Протокол № 6

Заведующий каф. ИЗИиМП

 Г.А. Поровская

Паспорт фонда оценочных средств
по модулю «Техники графики»
по направлению подготовки
Учебный модуль по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (по двум профилям подготовки)
Профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство»

Модуль, раздел (в соответствии с РП)	ФОС		Контролируе мые компетенции (или их части)
	Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий	
УМ Техники графики			
Раздел 1. Понятие и содержание УМ «Техники графики». Уникальная графика, художественные и и технические особенности создания образа в графической композиции.	Реферат	3	СК-1
1.1 Освоение и поиск новых средств выразительности уникальной графики. Создание альбома фактур	Творческая работа	По количеству студентов в группе	СК-2
1.2 Создание станкового графического листа на свободную тему.	Творческая работа	По количеству студентов в группе	СК-2
1.3 Граттография как метод осмысления графического языка, как способ имитации техники офорта (процарапывание»).	Творческая работа	По количеству студентов в группе	СК-2
Раздел II. Эстамп как вид станкового искусства. Высокая печать, выпуклая гравюра.	Реферат	5	СК-1
2.1 Высокая печать в технике аппликации.	Творческая работа	По количеству студентов в группе	СК-2
2.2 Гравюра на картоне	Творческая работа	По количеству студентов в группе	СК-2
2.3 Линогравюра как форма осмысления окружающего мира.	Творческая работа	По количеству студентов в группе	СК-2
Раздел III. Глубокая печать. Углубленная гравюра. Особенности графического языка глубокой печати.	Реферат	2	СК-1

3.1. «Сухая игла» как вид глубокой печати и особенности метода копирования работ мастеров графики.	Творческая работа	По количеству студентов в группе	СК-2
3.2. Практическая учебно-творческая деятельность студентов, методическая последовательность подготовки к печати.	Творческая работа	По количеству студентов в группе	
3.3 Свойства других художественных материалов для гравирования (оргстекло и др.). Техника «сухой иглы»	Творческая работа	По количеству студентов в группе	
Раздел IV. Плоская печать. Особенности печати в литографии. Монотипия как вид графического приема.	Реферат	3	СК-1
4.1. Создание уникального эстампа в технике «монотипия». Графическая композиция на заданную тему	Творческая работа	По количеству студентов в группе	СК-2
4.2. Освоение приемов работы в монотипии. Диотипия	Творческая работа	По количеству студентов в группе	СК-2
Раздел V. Роль печатной графики в художественном оформлении книги.	Реферат	По количеству студентов в группе	СК-1
5.1. Понятие «Буквица», буквица-иллюстрация. Выполнение авторской буквицы в любой технике графики	Творческая работа	По количеству студентов в группе	СК-2
5.2. Экслибрис как жанр книжной графики.	Творческая работа	По количеству студентов в группе	СК-2
Экзамен			

Список примерных тем для рефератов

1. Возникновение и краткая история развития гравюры в России
2. Виды печати и их краткая характеристика.
3. Офорт и его разновидности.
4. Резцовая гравюра.
5. Плоская печать, разновидности и особенности.
6. Книгопечатание как фактор возникновения печатной графики.
7. Стил модерн в искусстве графики 19-20 веко.
8. Особенности графики русского авангарда.
9. Развитие русской, советской графики.
10. Современные печатные материалы в графике.
11. Экслибрис как жанр в искусстве книги.
12. Выдающиеся мастера книжной графики.
13. Разновидности и особенности уникальной графики.
14. История развития буквицы как декоративного элемента книги.
15. Эстамп как вид станкового искусства.

Характеристика оценочных средств в соответствии с паспортом ФОС

1. Оценочное средство **Творческая работа**

1.1 Общие сведения об оценочном средстве.

Творческая работа является основным оценочным, частично регламентированным оценочным средством на занятиях в рамках модулей вариативной части профессионального цикла. Основой задания является композиционная работав различных техниках печатной и уникальной графики по темам разделов в соответствии с технологической картой УМ. Выбор темы композиции для творческого задания обычно выбирается самими студентами, согласно поставленным задачам. Студент самостоятельно жанр, объект изображения, тему и графическое решение монументальной композиции. В разделах «этюды» к монументально-декоративной композиции, количество вариантов задания соответствует количеству набросков, но не менее 4.

Контроль творческой работы осуществляется во время всего периода длительности задания по теме (в соответствии с технологической картой УМ) индивидуально с каждым студентом.

Студент в процессе выполнения творческого задания должен продемонстрировать способность оригинального решения композиции (задания), уметь интегрировать знания, полученные при изучении материала разных разделов модуля, аргументировать выбор своего решения общей для группы учебной задачи.

1.2 Параметры оценочного средства **Творческое задание**

Таблица 1 – Параметры оценочного средства (творческое задание)

Предел длительности контроля	В течение всего занятия по заданию раздела
Предлагаемое количество вариантов	Несколько вариантов, по количеству студентов в группе (не менее 4)
Последовательность выбора тем	В соответствии с технологической картой УМ
Критерии оценки:	
«5», 90-100% от кол-ва баллов за занятие	В соответствии с паспортами компетенций. Способен к реализации своего замысла в работе над композицией графическими средствами.
«4», балла 75-90% от кол-ва баллов за занятие	В соответствии с паспортами компетенций. Применяемые средства выразительности не всегда соответствуют замыслу композиции.
«3», балла 50-75% от кол-ва баллов за занятие	В соответствии с паспортами компетенций. Испытывает значительные затруднения в применении средств художественной выразительности в работе над композицией.

Оценочное средство «Реферат»

2.1. Общие сведения об оценочном средстве.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменной форме полученных результатов теоретического анализа определенной темы в области печатной графики, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Реферат пишется на стадии закрепления основных понятий УМ, баллы суммируются по окончании изучения модуля.

Таблица 1 – Параметры оценочного средства (реферат)

Предел длительности контроля	В течение семестра
Предлагаемое количество вариантов	15 вариантов
Последовательность выбора тем	В соответствии с технологической картой УМ
Критерии оценки:	
«5», 90-100% от кол-ва баллов за занятие	Написан самостоятельно, логично, точен в передаче основной идеи с наличием выводов и ссылок.
«4», балла 75-90% от кол-ва баллов за занятие	Написан недостаточно самостоятельно и логично, неточен в передаче основной идеи с наличием выводов и ссылок.
«3», балла 50-75% от кол-ва баллов за занятие	Написан недостаточно самостоятельно и логично, неточен в передаче основной идеи отсутствует вывод, недостаточно ссылок.

3. Оценочное средство **Экзамен**

3.1 Общие сведения об оценочном средстве.

Экзамен является оценочным средством итогового контроля и оценки знаний, умений и навыков студентов при освоении учебного модуля «Техники графики». Экзамен проводится в период весенней сессии.

Таблица 2 – Параметры оценочного средства (экзамен)

Предел длительности контроля	По расписанию сессии, 15-20 мин. на каждого студента
Предлагаемое количество вариантов	12 билетов (2 вопроса и практическое задание) на одного студента.
Последовательность выбора постановки и положения	В случайном порядке
Критерии оценки:	
«5» 45-50 баллов	Высокое качество знания программного материала, творческий подход к выполнению всех предусмотренных программой заданий в области печатной графики.
«4» 35-44 балла	Высокое качество знаний программного материала, практические умения и навыки в области печатной графики сформированы недостаточно.
«3» 25-34 балла	Недостаточное качество знания программного, практических умений и навыков в области печатной графики.