Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования
Кафедра изобразительных искусств и методики преподавания

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИНПО
_____ Е.В.Иванов
_____ 2016 г.

ТЕХНИКИ ГРАФИКИ

Учебный модуль по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (по двум профилям подготовки)
«Изобразительное искусство и дополнительное образование:
декоративно-прикладное искусство»

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела
_____ В.В. Жегурова
30.06.2016

Разработал ст.преподаватель
каф.ИЗИиМП
Пепеляева В.Л
_____ / Пепеляева В.Л /

Принято на заседании кафедры
Протокол № 5 от 25.05 2016 г.
Заведующий кафедрой
_____ Г.А. Поровская

25 мая 2016г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Целью УМ «Техники графики» является формирование базовых теоретических знаний и основных практических композиционных и творческих навыков студентов в области графики.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- изучение различных видов графики, приёмов художественной и печатной графики;
- изучение основных свойств композиционно-графических законов построения изображения, специфики стилизации, обобщения и переработки рисунка;
- освоение методологических принципов, подходов к созданию графической композиции с использованием возможностей техник и материалов печатной графики-эстампа;
- овладение выразительными средствами художественной и печатной графики (эстамп), разработки художественного образа с учетом специфики переработки и интерпретации художественного образа;
- формирование знаний стилистических особенностей языка искусства печатной графики, возможностей перевода изображения в материал и техники графики, с целью получения оттиска (эстампа);
- приобретение теоретических знаний и практических навыков в работе над созданием графической композиции, методах и принципах создания графической композиции, перевод в материалы и техники графики с учетом специфики графического языка.

Ведущая идея учебного модуля: в результате изучения УМ происходит приобретение необходимых профессиональных умений и навыков в освоении техник и технологий печатной графики, воспитание художественно-графической культуры и возможность, полученные знания использовать как в учебно-творческом процессе, так и в дальнейшей профессиональной деятельности художника-педагога.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

УМ «Техники графики» является учебным модулем по по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (по двум профилям подготовки) профили «Изобразительное искусство» и дополнительное образование: декоративно - прикладное искусство» и относится к вариативной части блока Модуля 1 «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство».

Для освоения УМ «Техники графики» студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования, а также знания, умения, навыки, получаемые в процессе изучения УМ «Основы рисунка и живописи», « Композиция», «История искусств».

Логическая и содержательно-методическая связь УМ «Техники графики» с учебными модулями художественного цикла заключается в циклическом развитии специальных компетенций художественно-педагогической деятельности, основанным на взаимообменных процессах между этими учебными модулями.

Теоретические знания и практические умения, и навыки, приобретенные при изучении УМ «Техники графики», найдут применение при прохождении производственной (преддипломной) практики.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование компетенций по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (по двум профилям подготовки) «Изобразительное искусство» и дополнительное образование: декоративно - прикладное искусство»

В результате освоения модуля студент должен:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
СК-1 .	Базовый	Знает и понимает основные виды и техники графики, теоретические основы создания графической композиции средствами техники графики, важнейших представителей искусства печатной графики	Умеет использовать полученные теоретические знания для создания художественно-графического образа в композиции	теоретическими знаниями об инструментах, материалах и их применении в уникальной и печатной графики для создания художественного образа в графической композиции
СК-2	Базовый уровень	Знает особенности методов и приемов работы в различных видах уникальной и печатной графике-эстампе	Умеет применить различные методы и приемы работы в уникальной и печатной графике-эстампе	Владеет различными приемами и методами работы в уникальной и печатной графике

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формир-х компетенцийй
		7	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6	СК-1,СК-2
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ): **Техники графики** - лекции - практические занятия - аудиторная СРС, в т.ч. - внеаудиторная СРС - экзамен в т.ч.	216 - 90 18 126 36	216 - 90 18 126 36	СК-1,СК-2

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

Раздел I. Понятие и содержание учебной УМ «Техники графики». Техника графики как вид изобразительного искусства.

Тема 1.1. Общие сведения о видах и техниках уникальной и печатной графики. Содержание понятий терминов «эстамп», «гравюра», выразительные средства художественной и печатной графики. Оборудование, материалы, инструменты в графической мастерской. Освоение и поиск новых средств художественной выразительности уникальной графики: пятно, линия, штрих, фактура, текстура. Сбор материала, аналогов в произведениях выдающихся графиков (В.А. Фаворский, Нарбут, О.Бердслей, М.Эшер, М.Эрнст, И.Билибин).

Тема 1.2. Создание станкового графического листа на свободную тему, используя все или некоторые фактуры собственного исполнения. Поиск сюжета (пейзаж,натюрморт). Работа над композицией. Связь смыслового значения станковой композиции и графических фактур.

Тема 1.3. Граттография - как метод осмысления графического языка, как способ имитации техники «офорта» (процарапывание). Материалы и инструменты, особенности цветного граттажа . Создание станкового графического листа на свободную тему.

Раздел II. Эстамп как вид станкового искусства. Высокая печать, выпуклая гравюра, инструменты и материалы. Описание технологических и художественных принципов техники высокой печати. Выдающиеся мастера графики.

Тема 2.1. Высокая печать в технике аппликации. Работа с картоном, плотной бумагой, макетным ножом, клеем. Использование для аппликации различных фактурных материалов. Выбор темы для композиции, сюжетного предметного ряда. Поиск композиционного решения в декоративном натюрморте, пейзаже. Выполнение эскиза в натуральную величину (картон) гуашью, тушью. Печать на офортном станке, оформление эстампа.

Тема 2.2. Гравюра на картоне**.** Особенности работы над гравюрой макетным ножом и др.инструментами. Выбор сюжета (пейзаж, натюрморт, портрет, изображение животного), работа над эскизами. Печать на офортном станке, оформление эстампа.

Тема 2.3. Линогравюра как форма осмысления окружающего нас мира, как графический язык, способствующий развитию творческих способностей студентов. Специфика техники гравирования на линолеуме. Выбор темы для композиции (пейзаж, натюрморт, портрет, изображение животного), сюжетного предметного ряда. Поиск композиционного решения, выполнение эскиза в натуральную величину (картон). Печать на офортном станке, оформление эстампа.

Раздел III. Глубокая печать, углублённая гравюра. Особенности графического языка глубокой печати, характеристика основных видов и подвидов глубокой печати, краткое описание технологических и художественных принципов техники глубокой печати.

Тема 3.1. «Сухая игла» как вид глубокой печати и особенности метода копирования работ мастеров графики как способ осмысления учебно-творческих композиционных задач, приемов осмысления художественно-графического образа. Создание гравюры на картоне в технике «сухая игла» (копия) от поиска оригинала до эстампа.

Тема 3.2. Практическая учебно-творческая деятельность студентов, методическая последовательность подготовки к печати и способ получения оттиска с гравированной доски композиции на заданную тему с использованием техник глубокой печати, гравюры в технике сухой иглы. Выбор темы для композиции (пейзаж, натюрморт, портрет, изображение животного), сюжетного предметного ряда. Поиск композиционного решения, выполнение эскиза в натуральную величину (картон). Печать на офортном станке, оформление эстампа. Материал: картон.

Тема 3.3. Свойства других художественных материалов для гравирования. Техника сухой иглы, как техника живого и эмоционального, живописного графического языка печатной графики. Материал: оргстекло. Сюжет для композиции на выбор (пейзаж, натюрморт, портрет, изображение животного).

Раздел IV. Плоская печать. Особенности печати в литографии. Монотипия как вид графического приема, как простой прием получения оттиска, как манера для изучения основ одного из видов плоской печати. Виды монотипии. Материалы и инструменты.

Тема 4.1. Специфические особенности получения эстампа путем оттиска с доски акриловыми, акварельными, гуашевыми или масляными красками. Создание уникального эстампа в технике «монотипия». Графическая композиция на заданную тему (пейзаж-настроение). Материал: масляные краски. Печать вручную и на станке.

Тема 4.2. Освоение приемов работы в монотипии. Диотипия: понятие, материалы, инструменты. Выполнение графической композиции на свободную тему. Печать эстампа вручную, и на станке.

Раздел V. Роль печатной графики в художественном оформлении книги. Иллюстрирование книги, особенности детской книги.

Тема 5.1 Понятие «Буквица», буквица-иллюстрация. Выполнение авторской буквицы в любой технике графики.

Тема 5.2. Специфика графического изображения элементов оформления книги. Экслибрис как жанр книжной графики. Создание экслибриса от композиционного поиска до готового эстампа.

Календарный план с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля **(Приложение Б)**.

4.3 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по изучению учебного модуля: **Приложение А**.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием бальной - рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования» и положении «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

Для оценки качества усвоения УМ «Техники графики» используются следующие формы контроля:

- **текущий:** контроль выполнения практических аудиторных и домашних заданий, работы с источниками.
- **семестровый:** осуществляется посредством экзамена и суммарных баллов за весь период изучения УМ.

Критерии оценки качества освоения студентами УМ, 7семестр:

- оценка «удовлетворительно» – 150-209 баллов
- оценка «хорошо» – 210-269 баллов
- оценка «отлично» – 270-300 баллов

Где:

«удовлетворительно» если – программа выполнена на низком уровне, не достаточно сформированы практические умения в технике графики, низкое качество выполнения учебных творческих заданий (оценены числом, близким к минимальному баллу)

«хорошо» если - программа выполнена полностью, но недостаточно сформированы практические навыки и умения в области печатной графики, среднее качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий.

«отлично» если - программа выполнена полностью, высокое качество, творческий подход к выполнению всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (оценены числом, близким к максимальному баллу)

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (**Приложение Б**).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено картой учебно-методического обеспечения: **приложение В.**

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления теоретических и практических занятий по УМ «Техники графики» используется специализированное учебное помещение, мастерская печатной графики с обязательным наличием офортного станка для создания эстампов, учебно-методического фонда, включающего в себя:

- комплект учебно-методической документации (учебный план, программы дисциплин, учебно-методические пособия);
- библиотечный фонд и базу данных, по содержанию соответствующих перечню дисциплин основной образовательной программы;
- мультимедийные средства (проекторы, ноутбуки);
- наглядные видео и мультимедийные материалы, используемые в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов.

Приложения (обязательные):

А — Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля
Б — Технологическая карта
В — Карта учебно-методического обеспечения УМ
Г — Паспорт компетенций

Приложение А

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Техники графики»
Методические рекомендации для студентов и преподавателей по организации изучения УМ «Техники графики».

УМ «Техники графики» - необходим для освоения учебного процесса в комплексе общеобразовательных проблем, связанных с подготовкой педагогических кадров, где всегда актуальны те установки, которые закладывают основы специального художественно-графического мастерства.

Целями учебного модуля «Техники графики» являются: ознакомление студентов с разновидностью уникальной и печатной графики (эстамп), с основными техниками и приемами создания композиции средствами графики, путями и формами воплощения изображения в разные специфические техники печатной графики. Это формирование мировоззрения художника-педагога на основе изучения и осмысления графических техник и материалов, знания об особенностях создания графической композиции на ту или иную тему с учетом специфики материалов и техник графики, формирование художественно-образных композиционных способностей. Также это исследование специфики графического языка изображения с учетом особенностей стилизации и обобщения и перевода в материалы техники графики в процессе создания художественно-графического образа, с использованием современного опыта и творческого наследия прошлого, опыта художников-классиков в области техники графики. Творческая деятельность студентов средствами техники графики способствует воспитанию навыков художественной культуры, изучению графики в историческом контексте, но с практической направленностью с целью изучения техник и технологии печатной графики. Изучение учебного модуля «Техники графики» является важным фактором в формировании композиционных творческих навыков студентов, основой развития художественно-образного мышления будущих художников-педагогов, формирует приемы и методы освоения композиционно-творческого восприятия окружающего нас мира. Обучение технике графики студентов способствует расширению диапазона эстетического и художественного сознания личности (чувств, оценок, вкусов, суждений, идеалов, ценностей, взглядов), формирует опыт создания, стилизации и обобщения художественного образа.

УМ «Техники графики» даёт понятие о графических средствах и материалах художественной и печатной графики, системе разработки и создания композиции в технике графики, об использовании графических материалов печатной графики-эстампа, процессах и методиках графического проектирования художественного образа. В процессе обучения рассматривается влияние графического материала, конструкции и технологии печатной графики на содержание, на форму объекта проектирования. Рассматриваются этапы подготовки подготовительного материала, рабочих эскизов, анализа будущей графической композиции, анализируются приемы стилизации художественных образов, стимулирования творческих решений. Студентам дается понятие о художественном образе в графической композиции, знание о формах и методах, инструментах выполнения композиции в технике печатной графики (гравюра на картоне, линогравюра, монотипия и т.д.) и других графических формах решения художественно- композиционных задач, средствах преобразования и корректировки графического образа.

Преподавание предмета «Техники графики» проводится в тесной связи с другими ведущими УМ специального цикла. Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над усвоением теоретических знаний и изобразительных навыков. Решение теоретических задач не может проходить в отрыве от графического изображения изучаемого предмета.

В процессе изучения УМ «Техники графики» используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: беседа-визуализация, практические занятия в мастерской графики с обязательным показом слайд-шоу по теме. Учебные занятия реализуется через две основные формы учебной работы – аудиторная (учебно-творческая работа в мастерской графики) и самостоятельная работа студентов. Аудиторные занятия предполагают использование практических занятий и составляют следующие образовательные технологии: беседы, практические занятия по углублению теоретических знаний с демонстрацией презентаций соответствующего иллюстративного материала по теме в программе Microsoft Power Point, на практических занятиях обсуждаются темы учебно - творческого направления, вопросы практических занятий из программы, даются упражнения по закреплению теоретических знаний и развитию навыков практического осмысления учебно-композиционных задач и художественно - графического осмысления поставленных практических задач.

В рамках учебных курсов предусмотрены - экскурсии в музеи, галереи, в выставочные залы на выставки печатной графики, встречи с ведущими художниками-графиками, встречи с представителями российских вузов, специалистов в области художественной и печатной графики. Также предполагается мастер – классы по технике графики, с экспертами и специалистами в области книжной и печатной графики-эстампа.

Предлагается основной перечень используемой в учебном процессе литературы, обозначенный в учебной программе. Данная учебная литература достаточно свежая, однако в связи с давно обозначившейся тенденцией в современном обществе падения уровня академической подготовки, старые учебники представляют, несомненно, огромный и большой интерес. Учебные пособия по искусству графики не утрачивают своей актуальности по прошествии многих лет. Подбор учебных пособий ориентируют на теоретическую и практическую учебно-творческую работу в графическом дизайне средствами техники печатной графики.

Методические рекомендации для *преподавателя* по УМ «Техники графики».

В работе со студентами учитывать специфику содержания УМ «Техники графики», в которой теоретический и практический материал, техника, особенности гравюры и печати даются на аудиторных занятиях и закрепляются самостоятельной работой студента. Только такое взаимодействие даст хороший результат в практических навыках студента.

Специфика методики преподавания УМ заключается в том, что теоретический материал изучается студентами самостоятельно в тесном сотрудничестве с преподавателем на лекциях-беседах, в виде докладов, рефератов, презентаций, и закрепляются на практических занятиях.

Каждое практическое занятие начинается с короткого информационного введения в тему, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем самостоятельной работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач.

Методические рекомендации для теоретической и практической работы студентов по изучению УМ «Техники графики»:

Рекомендации по работе с *теоретическим материалом*:

Для успешного выполнения заданий текущего и итогового контроля рекомендуется вести конспект по теории, техникам, технологии учебного материала. Каждая информация (текст) имеет три составляющих: основную, комментирующую, дополняющую (иллюстративную).

• Основная информация включает важнейшие понятия по техникам и техническим особенностям художественной и печатной графики.

• Дополнительная — иллюстративная информация помогает окончательно понять основную.

При этом следует иметь в виду, что единого (базового) учебника по УМ «Техники графики» сегодня не существует. Поэтому необходимо использовать информацию из нескольких источников.

Каждое практическое занятие по УМ «Техники графики» осуществляется в специализированной аудитории (графической мастерской). Перед началом работы в мастерской проводится инструктаж по технике безопасности использования инструментов и оборудования.

Практические аудиторные занятия проводятся по примерной схеме:

— вводная беседа и постановка задания;

— выполнение практического задания;

— обсуждение и подведение итогов работы.

Любое практическое занятие по технике графики или технологии печати сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу, с использованием специальных материалов, инструментов и оборудования, определяющими используемую технику.

Критерии оценки творческих заданий по техникам графики:

Учебная работа должна быть исполнена в заданном формате, технике и материале, в заданный срок и под руководством преподавателя. Работа не может быть оценена на «хорошо» и «отлично», если выполнена без консультации преподавателя.

Основными критериями оценки заданий по технике графики являются:

— творческая активность в выборе мотива сюжета и новизна создания художественного образа;

— соответствие выбора средств выразительности, техник, методики исполнения работы идее и композиционному замыслу;

— соблюдение всех этапов и последовательности работы над композицией от идеи к «оригиналу», с использованием рабочего материала, эскизов, этюдов, зарисовок, набросков и т.д.

Учебная работа должна быть оформлена к окончанию семестра в соответствующем для техники исполнения виде. Рабочий материал также оформляется и обязательно предоставляется как на рубежной аттестации, так и к концу семестра, в качестве иллюстрации выполнения последовательности творческой работы над композицией.

Оценка за выполнение практических заданий по технике графики выставляется в конце семестра и является частью суммарной оценки за экзамен. Окончательной оценкой работы по УМ «Техники графики» является экзамен.

Экзаменационная оценка состоит из оценки за просмотр практических работ и устных ответов на вопросы билетов.

«5», 90-100% от кол-ва баллов за занятие - программа выполнена полностью, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (оценены числом баллов, близким к максимальному).

«4», балла 70-89% от кол-ва баллов за занятие - программа выполнена полностью, недостаточная сформированность знаний по техникам графики, среднее качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий.

«3», балла 50-69% от кол-ва баллов за занятие - несформированность практических умений в техниках графики, низкое качество выполнения учебных заданий (не выполнены, либо оценены числом баллов, близким к минимальному).

Техники графики		
Разделы	**Часов ПР** **90**	**Задачи творческой работы**
Раздел I. Понятие и содержание УМ «Техники графики». Техника графики как вид изобразительного искусства		
1.1.. Общие сведения о видах и техниках уникальной и печатной графики. Содержание понятий терминов «эстамп», «гравюра», выразительные средства художественной и печатной графики.	5	Освоение и поиск новых средств художественной выразительности уникальной графики: пятно, линия, штрих, фактура, текстура. Сбор материала, аналогов в произведениях выдающихся графиков (В.А. Фаворский, Нарбут, О.Бердслей, М.Эшер, М.Эрнст, И.Билибин). Материал: бумага, тушь, гуашь, гелиевая ручка, форматА3
1.2. Создание станкового графического листа на свободную тему, используя все или некоторые фактуры собственного исполнения.	5	Уникальная графика, художественные и технические особенности создания образа в графической композиции. Поиск сюжета (пейзаж, натюрморт). Работа над композицией. Связь смыслового значения станковой композиции и графических фактур. Материал: бумага, тушь, гуашь, гелиевая ручка, форматА3
1.3. Граттография - как метод осмысления графического языка, как способ имитации техники «офорта» (процарапывание).	5	Создание станкового графического листа на свободную тему , используя особенности цветного граттажа . Материал: бумага, тушь, гуашь, воск, формат А3
Раздел II. Эстамп как вид станкового искусства. Высокая печать, выпуклая гравюра, инструменты и материалы. Описание технологических и художественных принципов техники высокой печати. Выдающиеся мастера графики.		
2.1. Высокая печать в технике аппликации. Работа с картоном, плотной бумагой, макетным ножом, клеем. Использование для аппликации различных фактурных материалов.	5	Выбор темы для работы, сюжетного предметного ряда. Поиск композиционного решения в декоративном натюрморте, пейзаже. Выполнение эскиза в натуральную величину (картон). Печать на офортном станке, оформление эстампа. Материал: бумага, фактурный материал, типографская краска, формат А3
2.2. Гравюра на картоне. Особенности работы над гравюрой макетным ножом и др.инструментами.	5	Выбор сюжета (пейзаж, натюрморт, портрет, изображение животного), работа над эскизами. Печать на офортном станке, оформление эстампа. Материал: бумага, разбавитель, типографская краска, формат А3,А4
2.3.Линогравюра как форма осмысления окружающего нас мира, как графический язык, способствующий развитию творческих способностей студентов. Специфика техники	10	Выбор темы для композиции (пейзаж, натюрморт, портрет, изображение животного), сюжетного предметного ряда. Поиск композиционного решения, выполнение эскиза в натуральную величину (картон). Печать на офортном станке, оформление эстампа.

гравирования на линолеуме.		Материал: линолеум, бумага для печати разбавитель, типографская краска, формат А3,А4
Раздел III. Глубокая печать, углублённая гравюра. Особенности графического языка глубокой печати, характеристика основных видов и подвидов глубокой печати, краткое описание технологических и художественных принципов техники глубокой печати.		
3.1. «Сухая игла» как вид глубокой печати и особенности метода копирования работ мастеров графики как способ осмысления учебно-творческих композиционных задач, приемов осмысления художественно-графического образа .	5	Создание гравюры на картоне в технике «сухая игла» (копия) от поиска оригинала до эстампа. Материал: бумага для печати, картон для гравюры, разбавитель, типографская краска, формат А3,А4
3.2. Практическая учебно-творческая деятельность студентов, методическая последовательность подготовки к печати и способ получения оттиска с гравированной доски композиции на заданную тему с использованием техник глубокой печати, гравюры в технике сухой иглы.	5	Выбор темы для композиции (пейзаж, натюрморт, портрет, изображение животного), сюжетного предметного ряда. Поиск композиционного решения, выполнение эскиза в натуральную величину (картон). Печать на офортном станке, оформление эстампа. Материал: бумага для печати, картон для гравюры, разбавитель, типографская краска, формат А3,А4
3.3. Свойства других художественных материалов для гравирования (оргстекло и другие). Техника сухой иглы, как техника живого и эмоционального, живописного графического языка печатной графики.	10	Выбор темы для композиции (пейзаж, натюрморт, портрет, изображение животного), сюжетного предметного ряда. Поиск композиционного решения, выполнение эскиза в натуральную величину (картон). Печать на офортном станке, оформление эстампа. Материал: бумага для печати, оргстекло, разбавитель, типографская краска, формат А3,А4
Раздел IV. Плоская печать. Особенности печати в литографии. Монотипия как вид графического приема, как простой прием получения оттиска, как манера для изучения основ одного из видов плоской печати. Виды монотипии. Материалы и инструменты.		
4.1. Специфические особенности получения эстампа путем оттиска с доски акриловыми или	10	Создание уникального эстампа в технике «монотипия». Графическая композиция на заданную тему (пейзаж-настроение). Печать

масляными красками.		вручную и на станке. Материал: масляные или акриловые краски, бумага для печати, разбавитель, формат А3,А4
4.2. Освоение приемов работы в монотипии. Диотипия: понятие, материалы, инструменты.	5	Создание уникального эстампа в технике «диотипия». Графическая композиция на свободную тему (пейзаж, натюрморт и др.). Печать вручную и на станке. Материал: бумага для печати, типографская краска, разбавитель, формат А3.
Раздел V. Роль печатной графики в художественном оформлении книги. Иллюстрирование книги, особенности детской книги.		
5.1. Понятие «Буквица», буквица-иллюстрация.	10	Выполнение авторской буквицы в любой технике графики (уникальная, печатная) Материал: бумага, формат А3.
5.2. Специфика графического изображения элементов оформления книги. Экслибрис как жанр книжной графики.	10	Создание экслибриса от композиционного поиска до готового эстампа. Материал любой в уникальной или печатной технике.

Творческое задание является основным оценочным, частично регламентированным оценочным средством на занятиях в рамках модулей вариативной части профессионального цикла.

В творческих заданиях студент самостоятельно выбирает тему (замысел) композиции, что, в результате позволяет оценить работу в количестве вариантов соответствующих числу студентов в группе (12).

Контроль творческого задания осуществляется во время всего периода длительности задания по теме (в соответствии с технологической картой УМ) индивидуально с каждым студентом.

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по изучению УМ «Техники графики».

Методические рекомендации УМ «Техники графики» преследуют цель помочь студентам в организации самостоятельной внеаудиторной работы по курсу, а также в углублении и систематизации предметных знаний по основной проблематике курса.

Самостоятельная работа студентов контролируется преподавателем еженедельно при текущей аттестации и учитывается в зачётный период в конце семестра.

Цели обучения:

— формирование базовых теоретических знаний и основных практических навыков в области графики при создании художественного произведения.

Задачи обучения:

— изучить законы, правила, приемы, средства художественной композиции в уникальной и печатной графике;

— развивать образное мышление и творческие способности в художественно-изобразительной деятельности;

— овладеть методикой (последовательностью, приёмами, технологией) создания художественного произведения в различных видах графики.

Методические рекомендации по теоретической части самостоятельной работы студентов.

1. Необходимо знать, что не существует единого, общепринятого и рекомендованного к использованию на занятиях учебника по художественной и печатной графике
2. Существуют учебники, рекомендованные к изучению по различным видам графики, разъясняющие особенности художественной и печатной графики, в том или ином жанре изобразительного искусства.

Рекомендуемая литература

1.Бесчастнов Н.П.Портретная графика. Учеб.пособие для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2010
2. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика. Учеб.пособие для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2005
3. Метод. рекомендации к практическим занятиям по печатной графике: Учебно-метод. пособие. /Сост.Пепеляева В.Л. – НовГУ, 2009, 22с.)
4.Бабияк В.В. История графики: Учеб.пособие. – СПб, РГПУ им.А.И.Герцена, 2000, 104 с.
5. Кокорин А.Д. Цветная гравюра. Пейзаж: Метод.разработки. Ижевск. УдГУ, 1993
6. Л.В. Желондиевская, Е.С. Чуканова /Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник Изд-во: Квадрига, 2009 г.
7. Л. Зорин. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам Издательство: АСТ, Астрель. 2004.
8. Автор: Лещинский А.А. Основы графики Издательство: Гродно: ГрГУ 2003, 196 стр.

Контрольные вопросы по УМ «Техники графики».

1. Графика как вид изобразительного искусства. Определение и основные виды станковой графики.
2 Материалы и выразительные средства графики
3 Возникновение и история гравюры в России
4 Эстамп как вид авторской печатной графики
5 Типы гравюры (по способам печати)
6 Высокая печать. Разновидности выпуклой гравюры
7 Ксилография. Определение, особенности способа печати
8 Виды ксилографии. Обрезная и торцевая гравюра на дереве
9 Линогравюра (аналогичные по свойствам материалы) Характеристика способа печати
10 Выпуклая гравюра на картоне. Характеристика, особенности способа печати
11 Рельефная гравюра на металле (резцовая гравюра) Особенности способа печати.
12 Офорт Определение, особенности способа печати
13 Различные виды механического и химического офорта
14 Определение техники «сухая игла», особенности способа печати
15. Углублённая гравюра на оргстекле, кальке и др.материалах
16 Углублённая гравюра на картоне. Характеристика, особенности способа печати
17 Известные мастера ксилографии, линогравюры, офорта.
18 Виды графических печатных техник, которые можно применить в работе со школьниками
19 Плоская печать. Определение техники литографии. Изобретение Зенефельда (Германия)
20 Определение техники монотипии. Виды и приёмы монотипии.
21 Инструменты и приспособления, необходимые для организации уроков в школе.

Методические рекомендации по практической части самостоятельной работы студентов:

В течение всего периода обучения студенты выполняют практические задания на определенные темы.

Видами самостоятельных работ по техники графики являются:

— работа над эскизами к графической композиции;

— сбор аналогов по теме(наблюдение окружающей жизни в связи с темой практического задания);

— выполнение набросков, зарисовок и эскизов к теме задания;

— упражнения на развитие навыков в технике гравирования различными инструментами;

— освоения нового материала для создания художественного образа в графике.

Важным аспектом самостоятельной работы является соблюдение последовательности работы над созданием гравюры, методики и технологичности процесса выполнения работы.

Необходимой стадией работы является «сбор аналогов» — изучение информации по теме графического задания, опыта мастеров, работавших в данной технике. Для этого необходимо посещать музеи изобразительного искусства, выставочные залы. Определенное количество информации можно найти в Интернете, на сайтах музеев, выставочных залов в специализированных группах социальных сетей.

Пример выполнения самостоятельной работы:

1.1. Общие сведения о видах и техниках уникальной и печатной графики. Выразительные средства художественной и печатной графики.

Цель: развитие творческого потенциала, внутренней свободы мышления у студентов, приобретение навыков в освоении средств художественной выразительности в графике.

Задачи:

- освоение и поиск новых средств художественной выразительности уникальной графики (пятно, линия, штрих, фактура, текстура.);

- создание альбома графических фактур, техник, приёмов (формат А4, кол-во фактур неограничен).

Техника выполнения: тушь чёрная, гелиевая ручка, карандаш, гуашь.

Методические рекомендации:

Создание различных художественно - графических фактур формирует у студента творческое мышление, развивает творческий потенциал. Необходимо, используя многочисленный опыт мастеров графики, собрать материал по многообразию графических техник, приёмов, фактур. Предлагается к рассмотрению творчество таких выдающихся графиков как В.А. Фаворский, Нарбут, О.Бердслей, М.Эшер, М.Эрнст, И.Билибин.

1.3. Граттография - как метод осмысления графического языка, как способ имитации техники «офорта» (процарапывание).

Цель: освоение новой графической техники, приобретение навыков работы белым по чёрному, используя технику процарапывания (граттография)

Задачи: создание станкового графического листа на свободную тему, используя особенности граттажа .

Техника выполнения: тушь чёрная, гуашь, восковая или стеариновая свеча, глянцевая бумага,шило.

Методические рекомендации: процарапывание значительно облегчается, если бумагу перед закрашиванием протереть стеариновой или восковой свечой, бумага при этом должна быть разогретой. Перед нанесение воска, бумагу можно легко прокрасить акварельными красками, тогда граттаж получится цветным. Удобным инструментом является штопальная игла, вправленная в деревянную ручку или шило. Основным средством художественного выражения является линия в сочетании с пятном.

Приложение Б

Технологическая карта
учебного модуля
семестр 7 ,ЗЕТ 6, вид аттестации - экзамен, акад. часов 216, баллов рейтинга 300

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успев. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС в т.ч.			
УМ Техники графики		**-**	**90**		**18**	**126**		**300**
Раздел I. Понятие и содержание УМ «Техники графики». Уникальная графика, художественные и технические особенности создания образа в графической композиции.						6	Реферат	5
1.1. Освоение и поиск новых средств художественной выразительности уникальной графики. Создание альбома фактур.	1		5		1	6	Творческое задание	15
1.2.Создание станкового графического листа на свободную тему.	2		5		1	5	Творческое задание	20
1.3. Граттография как метод осмысления графического языка, как способ имитации техники «офорта» (процарапывание).	3		5		1	5	Творческое задание	15
Раздел II. Эстамп как вид станкового искусства. Высокая печать, выпуклая гравюра.						6	Реферат	5
2.1. Высокая печать в технике аппликации.	4		5		1	5	Творческое задание	10
2.2. Гравюра на картоне.	5		5		1	5	Творческое задание	15
2.3.Линогравюра как форма осмысления окружающего нас мира.	6-7		10		2	5	Творческое задание	20
Раздел III. Глубокая печать, углублённая гравюра. Особенности графического языка глубокой печати.						6	Реферат	5
3.1. «Сухая игла» как вид глубокой печати и особенности метода копирования работ мастеров графики.	8		5		1	5	Творческое задание	20
3.2. Практическая учебно-творческая деятельность студентов. Гравюра в	9		5		1	5	Творческое	20

технике сухой иглы.							задание	
3.3.Техника сухой иглы, как техника живого и эмоционального, живописного графического языка печатной графики. .	10-11		10		2	5	Творческое задание	20
Раздел IV. Плоская печать. Особенности печати в литографии. Монотипия как вид графического приема.						6	Реферат	5
4.1. Создание уникального эстампа в технике «монотипия». Графическая композиция на заданную тему	12-13		10		2		Творческое задание	15
4.2. Освоение приемов работы в монотипии. Диотипия.	14		5		1		Творческое задание	15
Раздел V. Роль печатной графики в художественном оформлении книги.						6	Реферат	5
5.1. Понятие «Буквица», буквица-иллюстрация. Выполнение авторской буквицы в любой технике графики	15-16		10		2	7	Творческое задание	20
5.2. Экслибрис как жанр книжной графики.	17-18		10		2	7	Творческое задание	20
Семестровая аттестация : экзамен						36	экзамен	**50**
Итого:	**18**		**90**		**18**	**126**		**300**

Критерии оценки качества освоения студентами УМ **«Техники графики»** 7семестр
Семестровая аттестация:
- оценка «удовлетворительно» – 150-209 баллов
- оценка «хорошо» – 210-269 баллов
- оценка «отлично» – 270-300 баллов

Приложение В

Карта учебно-методического обеспечения

УМ **«Техники графики» Курс 4 Семестр 7**
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (по двум профилям подготовки) «Изобразительное искусство» и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство»
Формы обучения **дневная**
Часов: всего: **216** ч, практ. зан. **90**ч, внеаудиторных СРС **126** ч, экзамен
Обеспечивающая кафедра **ИЗИиМП**

Таблица 1 – Обеспечение УМ учебными изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол.стр.)	Вид занятия, в котором используетс	Кол.экз. в библ НовГУ (на каф.)	Примечание
1 Л. Зорин. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам: АСТ, Астрель. 2004.	пр.	7	
2. Бесчастнов Н.П.Портретная графика. Учеб.пособие для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2010	пр.	10	
3 Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика. Учеб.пособие для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2005	пр.	10	
4 Бабияк В.В. История графики: Учеб.пособие. – СПб, РГПУ им.А.И.Герцена, 2000, 104 с.	пр.	5	
5. Желондиевская Л. В,. Чуканова Е. С Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник Издательство: Квадрига, 2009	пр.	7	

Обеспечение УМ учебно-методическими изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол.стр.)	Вид занятия, в котором используетс	Кол.экз. в библ НовГУ (на каф.)	Примечание
1 Рабочая программа (Пепеляева В.Л. – НовГУ. – 2016г. – 23ст.)	все	Электрон	
2 Метод. рекомендации к практическим занятиям по печатной графике: Учебно-метод. пособие (Пепеляева В.Л. – НовГУ, 2009, 27с.)	пр.,экзамен	100	Электр http:/www.novsu.ru/dept/1336

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет - ресурса	Электронный адрес	Примечание
Академия художеств практикум	http://vk.com/practicum	профессиональное со-общество в социальной сети
Изобразительное искусство в НовГУ	http://vk.com/artnovgu	учебное со-общество в социальной сети

Учебно-методическое обеспечение УМ 100 %.
Действительно для учебного года 2016/2017

Зав. кафедрой _____ _____
подпись и.о.фамилия
«_____» _____ 2016 г.
СОГЛАСОВАНО
НБ НовГУ: _____ _____ _____
должность подпись расшифровка

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования
Кафедра изобразительных искусств и методики преподавания

Техники графики

Учебный модуль по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (по двум профилям подготовки)
«Изобразительное искусство» и дополнительное образование:
декоративно-прикладное искусство»

Паспорт специальных компетенций

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела
_____ В.В. Жегурова

Разработал преподаватель .ИЗИиМП
Пепеляева В.Л.

_____ _____

Принято на заседании кафедры
Протокол №____ от _____ 2016 г.
Заведующий кафедрой
_____ Г.А. Поровская

_____ _____2016 г.

СК-1 Владеет теоретическими основами по художественной и печатной графике

Уровни	Показатели	Оценочная шкала		
		3	4	5
Пороговый уровень	Знает теоретические основы в области художественной и печатной графики.	Имеет общее представление о художественной и печатной графики.	Может объяснить роль художественной и печатной графики.в изобразительном искусстве	Способен выявлять и анализировать особенности художественной и печатной графики.
	Умеет применять знания по графике в изобразительном искусстве	Имеет представление об истории возникновения печатной графики	Умеет применить свои знания в художественной и печатной графики.	Способен высказывать свои теоретические знания об особенностях художественной и печатной графики.
	Владеет способами применения знаний по художественной и печатной графики в собственной творческой и педагогической деятельности.	Владеет способами пополнения знаний по художественной и печатной графики в самостоятельной работе	Владеет способами применения знаний по художественной и печатной графики при организации собственной учебно-познавательной деятельности в области искусства.	Способен применить свои знания при разработке выступлений о художественной и печатной графики в педагогической деятельности
Базовый уровень	Знает теорию графики, имеет практические навыки художественной и печатной графики.	Испытывает затруднения в основах пласт. анатомии, не имеет практических навыков в анатомически достоверном изображении модели человека	Допускает незначительные ошибки в определении основных понятий, владеет практическими навыками в художественной и печатной графики.	Демонстрирует глубокие знания по художественной и печатной графики, владеет практическими навыками в техниках и технологиях графики.
	Умеет использовать знания художественной и печатной графики практических занятиях по технике графики.	Испытывает затруднения в использовании знаний по художественной и печатной графики.	Умеет использовать знания по художественной и печатной графики на практических занятиях по техники графики	На основе глубокого анализа знаний по художественной и печатной графики способен создать выразительный графический образ.
	Обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Ориентируется на внешние мотивы осуществлению профессиональной деятельности	Ориентируется на внутренние мотивы к осуществлению профессиональной деятельности	Обладает высокой внутренней мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

Повышенный уровень	Осознаёт взаимосвязь принципов развития художественной и печатной графики и объектов изобразительного искусства и дизайна, учится применять это на практике.	Частично знаком с особенностями развития художественной и печатной графики.	Знаком с особенностями развития художественной и печатной графики.	Демонстрирует глубокие знания по истории художественной и печатной графики.
	Умеет оценивать влияние средств художественной выразительности в художественной и печатной графики.	Может применять некоторые способы оценивания влияния средств художественной выразительности в художественной и печатной графики.	Может применять различные способы оценивания влияния средств художественной выразительности в художественной и печатной графики.	Может применять различные способы влияния средств художественной выразительности в художественной и печатной графики.
	Способен использовать знания по художественной и печатной графики.в школе	Испытывает затруднения в использовании знаний по художественной и печатной графики в школе	Демонстрирует способность к использованию и применению знаний по художественной и печатной графики в школе	Обнаруживает высокий уровень владения знаниями и навыками художественно-графического анализа техник по использованию и применению знаний художественной и печатной графики в школе

СК-2. Владеет методами, приемами и практическими навыками работы в художественной и печатной графике.

Уровни	**Показатели**	**Оценочная шкала**		
		3	**4**	**5**
Пороговый уровень	Знает приемы и методы работы в художественной и печатной графике	Имеет представление о применении некоторых приемов и методов работы в художественной и печатной графике.	Умеет выбрать один из приемов и методов работы в художественной и печатной графике.	Способен применить один из приемов работы в художественной и печатной графике.
	Умеет применять знания о приемах и методах работы в художественной и печатной графике.	Имеет представление об особенностях приемов и методов работы в художественной и печатной графике.	Умеет отличить приемы и методы работы, соответствующие специфике художественной и печатной графики.	Способен применить один-два приема и метода работы в соответствии со спецификой художественной и печатной

				графики.
	Владеет элементарными приемами и методами работы в художественной и печатной графике	Имеет представление о последовательности применения элементарных приемов и методов работы в художественной и печатной графике	Может применить элементарные приемы работы в художественной и печатной графики в определенной методической последовательности.	Способен применить элементарные приемы работы в художественной и печатной графики в определенной методической последовательности.
Базовый уровень	Знает особенности методов и приемов работы в художественной и печатной графики.	Испытывает затруднения в выборе методов и приемов работы в художественной и печатной графики.	Допускает незначительные ошибки в выборе методов и приемов работы в художественной и печатной графики.	Демонстрирует осознанный выбор необходимых приемов и методов работы в художественной и печатной графики.
	Умеет применить различные методы и приемы работы в художественной и печатной графики.	Испытывает затруднения в применении приемов и методов в художественной и печатной графики.	Допускает незначительные ошибки в применении приемов и методов в художественной и печатной графики художественной и печатной графики.	Способен применить различные приемы и методы в художественной и печатной графики.
	Обладает мотивацией к применению разнообразных приемов и методов работы в художественной и печатной графики.	Понимает значимость работы в художественной и печатной графики с использованием соответствующих приемов и методов.	Обладает мотивацией к выбору соответствующих приемов и методов с учетом специфики художественной и печатной графики.	Способен работать в области художественной и печатной графики используя различные приемы и методы.
Повышенный уровень	Умеет планировать необходимые методы и приемы для работы в художественной и печатной графики с целью достижения результата.	Не достаточно четко выделяет критерии оценки используемых приемов и методов в собственной художественной деятельности.	Использует знания о приемах и методах художественной деятельности для формирования критериев их оценки при достижении результата.	Демонстрирует глубокое знание приемов и методов ведения художественно-творческой деятельности в различных видах художественной и печатной графики.
	Умеет применить методы и приемы работы в художественной и печатной графики для создания	Осознает важность применения различных приемов и методов художественной деятельности для достижения результата.	Может применять различные приемы и методы работы с учетом специфики художественной и печатной	Способен применить различные приемы и методы работы с учетом специфики художественной и печатной

	произведения искусства.		графики.	графики.
	Способен к использованию на осознанном уровне методов и приемов работы в художественной и печатной графики.	Демонстрирует стремление коррекции методов и приемов работы в художественной деятельности	Корректирует собственную художественную деятельность при выборе соответствующих приемов и методов работы в художественной и печатной графики.	Владеет методами и приемами работы с учетом специфики художественной и печатной графики..