

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования

Кафедра технического и художественного образования (ТХО)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИНПО

_____ А.Г. Ширин

«__» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного модуля

Рисунок, живопись
УЭМ1 Живопись УЭМ2 Живопись

по направлению подготовки (специальности)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили: Изобразительное искусство и дополнительное образование:
декоративно-прикладное искусство

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела обеспечения
деятельности ИНПО

_____ А.Н. Колпакова
(подпись)

«__» _____ 2020 г.

Разработал
Доцент кафедры ТХО

_____ О.В.Гулевич-Линькова
(подпись)

«__» _____ 2020 г.

Принято на заседании кафедры ТХО
Протокол №__ от «__» _____ 2020г.
Заведующий кафедрой

_____ П.А. Петряков
(подпись)

«__» _____ 2020 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)

Цель освоения «УЭМ1,2 Живопись»: формирование компетентности студентов в получении базовых теоретических знаний и основных практических навыков в области воспроизведения средствами живописи визуально воспринимаемого, фиксированного на плоскости образа явлений окружающей действительности .

Задачи:

- а) активизация эстетического восприятия окружающей действительности;
- б) изучение основ изобразительной грамоты, принципов реалистического живописного изображения;
- в) владение техниками и технологиями живописи.

2 Место учебного модуля в структуре ОПОП

«УЭМ1,2 Живопись» относится к вариативной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями: «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство». В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках следующих дисциплин (модулей, практик): УМ «Основы рисунка и живописи». Освоение учебной дисциплины (модуля) является компетентностным ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей, практик): «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура» и «Пластическая анатомия», «Жанровая живопись», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Графический дизайн».

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины (модуля)

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебного модуля «УЭМ1,2 Живопись»:

Профессиональные компетенции:

ПК3 Способен использовать теоретические основы изобразительного искусства (по видам) в художественно-творческой и педагогической деятельности.

ПК4 Способен применять инструменты, материалы, методы, и практические приемы работы в реалистическом изображении с натуры в рисунке и живописи.

Результаты освоения учебной дисциплины:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)</i>		
ПК3	Знать особенности каждого из видов искусства, может определить, к какому виду и жанру искусства относится художественное произведение.	Уметь объяснить связь изучения изобразительного искусства, естественных и технических наук.	Владеть навыками в определении средств выразительности, материалов, инструментов и техник, понимание композиционных принципов создания художественного произведения (по видам искусства).

ПК4	Знать основные принципы, методическую последовательность изображения с натуры в рисунке и живописи.	Уметь применять принципы реалистического изображения с натуры, в решении учебных задач рисунка и живописи (по жанрам)	Владеть приемами реалистического изображения натуры с использованием различных материалов и техник рисунка и живописи (по жанрам)
------------	--	--	--

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) для очной формы обучения:

Части учебной дисциплины (модуля)	Всего	Распределение по семестрам	
		1 семестр	2 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	3	3
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	99	54	45
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>			
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	117	54	63
5. Промежуточная аттестация <i>(зачет; дифференцированный зачет; экзамен) (АЧ)</i>		дифф. зачёт	экз

4.2 Содержание учебного модуля

УЭМ 1. Живопись 1

- 1.1 Осенний натюрморт с фруктами и цветами на темном фоне
- 1.2 Натюрморт с гипсовым орнаментом
- 1.3 Натюрморт против света
- 1.4 Живопись части интерьера (с окном или открытой дверью)
- 1.5 Этюды несложных осенних пейзажей
- 1.6 Тематический натюрморт, построенный на контрастных цветовых отношениях
- 1.7 Натюрморт с гипсовой головой на темном фоне
- 1.8 Натюрморт с гипсовой головой на светлом фоне
- 1.9 Натюрморт в интерьере.

УЭМ 1. Живопись 2

- 2.1 Несложный натюрморт в технике масляной живописи.
- 2.2 Натюрморт с гипсовой головой в технике масляной живописи.
- 2.3 Этюд женской головы на построение большой формы
- 2.4 Этюд головы натурщика на построение большой формы
- 2.5 Этюд головы натурщика на светлом фоне.
- 2.6 Этюд головы натурщика на темном фоне
- 2.7 Этюды женской головы на пространственном фоне.
- 2.8 Этюд женской головы на цветном фоне.
- 2.9 Длительный этюд женской головы.
- 2.10 Этюд автопортрета

2.11 Этюды весенних пейзажей

4.3 Трудоемкость разделов учебного модуля и контактной работы

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)			Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная				
		ЛЕК	ПЗ	ЛР		
УЭМ1. Живопись 1						
1.1	Осенний натюрморт с фруктами и цветами на темном фоне		6		6	Практическая работа
1.2	Натюрморт с гипсовым орнаментом		8		6	Практическая работа
1.3	Натюрморт против света		6		6	Практическая работа
1.4	Живопись части интерьера (с окном или открытой дверью)		6		6	Практическая работа
1.5	Этюды несложных осенних пейзажей		2		6	Практическая работа
1.6	Тематический натюрморт, построенный на контрастных цветовых отношениях		6		6	Практическая работа
1.7	Натюрморт с гипсовой головой на темном фоне		6		6	Практическая работа
1.8	Натюрморт с гипсовой головой на светлом фоне		6		6	Практическая работа
1.9	Натюрморт в интерьере.		8		6	Практическая работа
	Промежуточная аттестация					
	ИТОГО		54		54	
УЭМ1. Живопись 2						
2.1	Несложный натюрморт в технике масляной живописи.		4		5	Практическая работа
2.2	Натюрморт с гипсовой головой в технике масляной живописи.		5		8	Практическая работа
2.3	Этюд женской головы на построение большой формы		4		5	Практическая работа
2.4	Этюд головы натурщика на построение большой формы		4		5	Практическая работа
2.5	Этюд головы натурщика на светлом фоне.		5		5	Практическая работа
2.6	Этюд головы натурщика на темном фоне		5		5	Практическая работа
2.7	Этюды женской головы на пространственном фоне.		5		5	Практическая работа
2.8	Этюд женской головы на цветном фоне.		4		5	Практическая работа
2.9	Длительный этюд женской головы.		5		5	Практическая работа
2.10	Этюд автопортрета		2		8	Практическая работа
2.11	Этюды весенних пейзажей		2		7	Практическая работа

	Промежуточная аттестация						
	ИТОГО		45			63	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ: не предусмотрено учебным планом

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины (модуля)

<i>№</i>	<i>Темы практических занятий (форма проведения)</i>	<i>Трудоем- кость в АЧ</i>
1.	Осенний натюрморт с фруктами и цветами на темном фоне	6
2.	Натюрморт с гипсовым орнаментом	8
3.	Натюрморт против света	6
4.	Живопись части интерьера (с окном или открытой дверью)	6
5.	Этюды несложных осенних пейзажей	2
6.	Тематический натюрморт, построенный на контрастных цветовых отношениях	6
7.	Натюрморт с гипсовой головой на темном фоне	6
8.	Натюрморт с гипсовой головой на светлом фоне	6
9.	Натюрморт в интерьере.	8
10.	Несложный натюрморт в технике масляной живописи.	4
11.	Натюрморт с гипсовой головой в технике масляной живописи.	5
12.	Этюд женской головы на построение большой формы	4
13.	Этюд головы натурщика на построение большой формы	4
14.	Этюд головы натурщика на светлом фоне.	5
15.	Этюд головы натурщика на темном фоне	5
16.	Этюды женской головы на пространственном фоне.	5
17.	Этюд женской головы на цветном фоне.	4
18.	Длительный этюд женской головы.	5
19.	Этюд автопортрета	2
20.	Этюды весенних пейзажей	2
	ИТОГО	99

Рекомендации к проведению практических занятий.

Практическая работа

- выполнить композицию объекта изображения (согласно заданию) на листе
- построить с учётом законов воздушной и линейной перспективы
- выполнить моделировку формы и объёмов цвето-тональными средствами.

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины (модуля)

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины (модуля) представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

<i>№</i>	<i>Требование к материально-техническому обеспечению</i>	<i>Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения</i>
1.	Наличие специальной студии	Мольберты , стулья, планшеты, софиты, постановочные подиумы и столы, доска
2.	Учебно-наглядные пособия	Гипсовые модели, натуральный фонд, дидактические таблицы, образцы учебных работ

Приложение А
(обязательное)
**Фонд оценочных средств
учебного модуля Живопись**

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) Творческое задание является основным оценочным, частично регламентированным оценочным средством на занятиях в рамках модулей вариативной части профессионального цикла. Основой задания является натурная постановка: гипсовая модель, натюрморт из предметов и драпировок, голова натурщика и т.д. по темам разделов в соответствии с технологической картой УМ. Постановка для творческого задания обычно ставится в двух вариантах на группу. При этом студент самостоятельно выбирает расположение относительно постановки и ракурс изображения, что, в результате позволяет оценить работу в количестве вариантов соответствующих числу студентов в группе (12).

В разделах «наброски», «этюды предметов» количество вариантов задания соответствует количеству набросков (этюдод), но не менее 30.

Контроль творческого задания осуществляется во время всего периода длительности задания по теме (в соответствии с технологической картой УМ) индивидуально с каждым студентом.

Студент в процессе выполнения творческого задания должен продемонстрировать способность оригинального решения композиции постановки (задания), уметь интегрировать знания, полученные при изучении материала разных разделов модуля, аргументировать выбор своего решения общей для группы учебной задачи.

б) Экзамен является оценочным средством итогового контроля и оценки знаний, умений и навыков студентов при освоении учебного модуля Основы рисунка и живописи. Экзамен проводится один раз в период весенней сессии.

Экзамен по живописи УЭМ2 Живопись2 представляет собой выполнение практической работы с натуры: изображение сложного натюрморта из предметов, имеющих разную фактуру. Формат А2, холст/картон, масло, 6 академических часов.

Во время экзамена студент должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения всех разделов УМ.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1.	Творческое задание		50	ПК3,
2.	Экзамен		50	ПК4
<i>Промежуточная аттестация</i>				
	ИТОГО		100	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

1) Творческое задание

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>
Грамотная композиция в заданном формате	По количеству студентов в группе
Конструктивное построение с учётом законов перспективы	
Моделировка объёма средствами живописи	
Подача оформленной работы в паспарту	

1) Экзамен

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>
Грамотная композиция на заданном формате	По количеству студентов в группе
Конструктивное построение объектов изображения	
Моделировка формы и лепка объёма живописными средствами	

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
(обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения
Учебного модуля УЭМ 1,2 Живопись

1. Основная литература*

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1 Шашков Ю.П. Живопись и её средства: Учеб.пособие для вузов /Моск.открытый соц.ун-т. – М.: Трикта: Академический проект, 2006. - 126	2	
2 Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – СПб.: Питер, 2006. – 186 с..илл.	6	
3.Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. - СПб. : Питер, 2006. - 192с.	5	
4 Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб. : Питер, 2006. - 191с.	7	
5. 5.Панксенов Г.И. Живопись:Форма,цвет,изображение : Учеб.пособие для вузов. - 2-е изд.,стер. - М. : Академия, 2008. - 143,[1]с	12	
Электронные ресурсы		
1. Академическая живопись	http://vk.com/academic_painting	профессиональное сообщество в социальной сети
2. Могилевцев В.А. - Основы живописи (2012) PDF		Режим доступа https://download.failovik.net/more/knigi/6050-mogilevceva-osnovy-zhivopisi-2012-pdf.html

2. Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1		
2		
3		

Электронные ресурсы		
1		
2		

Зав. кафедрой _____
подпись *И.О.Фамилия*

«_____» _____ 20__ Г.

