

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИНПО

_____ А.Г. Ширин
(подпись)
«__» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного модуля

Рисунок, живопись
УЭМ1 Рисунок

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль

Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела обеспечения
деятельности ИНПО

_____ А.Н. Колпакова
(подпись)
«__» _____ 2020 г.

Разработал
Доцент кафедры ТХО

_____ А.Г. Поровский
(подпись)

«__» _____ 2020 г.
Протокол № _____ от «__» _____ 2020г.
Заведующий кафедрой
_____ П.А. Петряков
(подпись)
«__» _____ 2020 г.

1 Цели и задачи освоения учебного модуля

Цель освоения учебного модуля: формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков в области воспроизведения средствами рисунка и живописи визуально воспринимаемого, фиксированного на плоскости чувственно-конкретного образа явлений действительности.

Задачи:

- а) развитие зрительной памяти и воображения;
- б) развитие умений и навыков реалистического изображения;
- в) овладение техниками и материалами рисунка и живописи.

Ведущая идея учебного модуля: в результате изучения УМ происходит формирование эстетического вкуса и эстетических потребностей; приобретение необходимых профессиональных умений и навыков художественно-образного отображения действительности от простых геометрических тел к изображению предметов, моделей, головы и фигуры человека с натуры на основе общих принципов академического рисунка и реалистической живописи.

2 Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебный модуль относится к обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство (далее – ОПОП). В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках следующих дисциплин (модулей, практик): «Основы рисунка и живописи», «История изобразительного искусства», практика учебная (пленэр). Освоение учебной дисциплины (модуля) является компетентностным ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей, практик): «Скульптура», «Графический дизайн», практика учебная (пленэр), «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Декоративная и многофигурная композиция» и других модулей художественного цикла.

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины (модуля)

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины (модуля) УК-1, УК-2:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Результаты освоения учебной дисциплины представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты освоения учебной дисциплины

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)</i>		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Знает особенности систематизации информации, полученной из разных источников и методы ее критического анализа;	УК-1.2 Умеет выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами, практиками и определять противоречия, возникающие в данных связях и отноше-	УК-1.3 Владеет навыками анализа и синтеза научной информации; навыками логической аргументации выводов и суждений в решении профессиональных задач.

		ниях; применять системный подход в интеллектуальной деятельности;	
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1 Знает действующие правовые нормы, предъявляемые к способам решения профессиональных задач;	УК-2.2 отбирать оптимальные технологии достижения поставленных целей; определять алгоритм решения задач с учетом наличия и ограничения ресурсов;	УК-2.3 Владеет навыками определения потребностей в ресурсах для решения задач профессиональной деятельности.

4 Структура и содержание учебной дисциплины (модуля)

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля)

4.1.1 Трудоемкость учебного модуля для очной формы обучения представлена в таблице 2.

Таблица 2. Трудоемкость учебного модуля Рисунок, живопись для очной формы обучения:

Части учебного модуля	Всего	Распределение по семестрам	
		3 семестр	4 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	12	6	6
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	198	108	90
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) (при наличии)	-	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	198	108	90
5. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет; экзамен) (АЧ)		ДЗ	36 ЭКЗ

Таблица 2.1 Трудоемкость учебного модуля УЭМ1 Рисунок для очной формы обучения:

Части учебного модуля	Всего	Распределение по семестрам	
		3 семестр	4 семестр
6. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	3	3
7. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	99	54	54
8. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) (при наличии)	-	-	-
9. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	117	54	63
10. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет; экзамен) (АЧ)		ДЗ	18 ЭКЗ

4.2 Содержание учебного модуля УЭМ 1 Рисунок

Раздел 1 Начальные сведения об анатомическом строении головы человека

1.1 Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти

1.2 Рисунок черепа по памяти в положении 3/4.

Раздел 2 Рисунок античных гипсовых голов с каноническими пропорциями

(Аполлон, Антиной, Афродита, Венера и др.)

2.1 Рисунок головы Аполлона

2.2 Рисунок головы Афродиты

2.3 Рисунок головы Антиноя

2.4 Рисунок предыдущей постановки по памяти

Раздел 3 Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой

(Вольтер, Гатамелата, Сократ и др)

3.1 Рисунок гипсовой головы Вольтера

3.2 Рисунок гипсовой головы Сократа

Раздел 4 Сведения об основных мышцах головы человека, их влиянии на пластическую характеристику

4.1 Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона и др.)

4.2 Короткие рисунки головы человека разного пола и возраста. Моделирование отдельных частей лица

Раздел 5 Портрет. Передача характера модели разного пола и возраста.

5.1 Рисунок головы пожилого мужчины

5.2 Рисунок головы молодого человека

5.3 Рисунок женской головы

Раздел 6 Наброски. Основные сведения о наиболее распространенных материалах и техниках рисунка.

6.1 Наброски строительной техники, машин городского транспорта

6.2 Наброски головы человека в разных положениях

6.3 Наброски одетой фигуры человека

6.4 Наброски животных с натуры, с чучел зверей и птиц

4.3 Трудоемкость разделов учебного модуля и контактной работы

Таблица 3. Трудоемкость учебного модуля.

№	Наименование разделов (тем) учебного модуля, УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)			Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная				
		ЛЕК	ПЗ	ЛР		
Раздел 1 Начальные сведения об анатомическом строении головы человека						
1.1	Изображение черепа в трех положениях: ан-фас, профиль, три четверти		6		6	Творческая работа
1.2	Рисунок черепа по памяти в положении 3/4.		3		3	Творческая работа
Раздел 2 Рисунок античных гипсовых голов с каноническими пропорциями (Аполлон, Антиной, Афродита, Венера и др.)						
2.1	Рисунок головы Аполлона		6		6	Творческая работа
2.2	Рисунок головы Афродиты		9		9	Творческая работа
2.3	Рисунок головы Антиноя		9		9	Творческая работа
2.4	Рисунок предыдущей постановки по памяти		3		3	Творческая работа
Раздел 3 Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Вольтер, Гатамелата, Сократ и др)						
3.1	Рисунок гипсовой головы Вольтера		9		9	Творческая работа
3.2	Рисунок гипсовой головы Сократа		9		9	Творческая работа
	Промежуточная аттестация	дифзачет				
			54		9	54
Раздел 4 Сведения об основных мышцах головы человека, их влиянии на пластическую характеристику						
4.1	Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона и др.)		3		9	Творческая работа
4.2	Короткие рисунки головы человека разного		3		9	Творческая работа

	пола и возраста. Моделирование отдельных частей лица						
Раздел 5 Портрет. Передача характера модели разного пола и возраста.							
5.1	Рисунок головы пожилого мужчины		9			9	Творческая работа
5.2	Рисунок головы молодого человека		9			9	Творческая работа
5.3	Рисунок женской головы		9			9	Творческая работа
Раздел 6 Наброски. Основные сведения о наиболее распространенных материалах и техниках рисунка.							
6.1	Наброски строительной техники, машин городского транспорта		3		3	9	Творческая работа
6.2	Наброски головы человека в разных положениях		3		3	9	Творческая работа
6.3	Наброски одетой фигуры человека		3			9	Творческая работа
6.4	Наброски животных с натуры, с чучел зверей и птиц		3		3	9	Творческая работа
	Промежуточная аттестация	Экзамен				36	
			45		9	63	
	ИТОГО		99		18	11	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:

Курсовые работы/курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебного модуля

Таблица 4. Методические рекомендации по организации практических занятий.

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
1.	Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти (рисунок с натуры)	6
2.	Рисунок черепа по памяти в положении 3/4. (рисунок по памяти)	3
3.	Рисунок головы Аполлона (рисунок с натуры)	6
4.	Рисунок головы Афродиты (рисунок с натуры)	9
5.	Рисунок головы Антиноя (рисунок с натуры)	9
6.	Рисунок предыдущей постановки по памяти (рисунок по памяти)	3
7.	Рисунок гипсовой головы Вольтера (рисунок с натуры)	9
8.	Рисунок гипсовой головы Сократа (рисунок с натуры)	9
9.	Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона и др.) (рисунок с натуры)	3
10.	Короткие рисунки головы человека разного пола и возраста. Моделирование отдельных частей лица (рисунок с натуры)	3
11.	Рисунок головы пожилого мужчины (рисунок с натуры)	9
12.	Рисунок головы молодого человека (рисунок с натуры)	9
13.	Рисунок женской головы (рисунок с натуры)	9
14.	Наброски строительной техники, машин городского транспорта (рисунок с натуры)	3
15.	Наброски головы человека в разных положениях (рисунок с натуры)	3
15.	Наброски одетой фигуры человека	3
17.	Наброски животных с натуры, с чучел зверей и птиц	3

3 семестр 2 курса

Гипсовые слепки с античных скульптурных произведений, дошедших до нас частью в оригиналах, а больше в римских копиях, служат образцами при обучении молодых художников. Такие слепки с оригиналов начали делать в эпоху Возрождения для собраний коллекционеров. Начиная с XVII в. Появляется учебное рисование с гипсовых копий.

Важно знать только основное назначение костей и мышц, их взаимосвязь. При рисовании гипсового слепка головы античного образца сама натура подсказывает все то, что влияет на пластику голову и организует объем.

Начиная сложную работу по рисованию с натуры, следует поставить перед собой основные учебные задачи: увидеть и передать поворот и наклон головы, построить общие пропорции и конструкцию объемной формы, выявить характер модели.

Первое важное условие любого рисунка — размещение изображения объекта рисования в формате листа бумаги.

Не забудьте перед работой внимательно рассмотреть натуру с разных сторон. Изучите в течение такого наблюдения все выступающие и западающие формы, проанализируйте их во взаимосвязи, единстве, проследите все закономерности данного объема. Постарайтесь найти в модели запоминающиеся черты.

В зависимости от характера строения любая человеческая голова может иметь разную форму — «яйцеобразную», «грушевидную», «шарообразную». Поэтому при построении формы головы следует исходить из её характерного признака.

При линейно-конструктивном построении формы гипсовой модели постарайтесь немного отвлечься от конкретности в натуре и как бы увидеть не саму голову, а большое шарообразное тело, обвязанное параллельными линиями ниток, одна из которых расположена поперек — вертикально. Пусть одна из нитей проходит на теле шара точно в середине по горизонтали, другая, параллельная ей, расположится по уровню нижней части носа и мочки уха, третья — по уровню рта. Вертикально расположенная нить опишет собой дугу на теле шара. Отвлекаясь таким образом от натуры, вы увидите закономерности строения деталей головы, логически подчиненные ее большой форме.

Анализируйте форму, следите за наиболее характерным в массах головы, тем, что влияет на внешние особенности объема. Очень важно все как следует обдумать, связать, соединить, выявить, найти и показать. Нельзя в начале рисунка с натуры поверхностно воспринимать форму и слепо копировать натуру. Правдивое реалистическое изображение можно выполнить только при условии углубленного анализа формы.

На начальных этапах рисунка, так же как и в последующих, надо все время сравнивать части головы между собой по размеру и освещенности.

Обозначив пропорциональные отношения, уточнив характерные особенности натуры, приступайте к конкретизации изображения. Под конкретизацией формы следует понимать Изображение по-настоящему реальной формы и ее деталей. Например, если глаза до этого были построены с учетом линейно-конструктивных особенностей глазного яблока, лежащего в глазнице, то на новом этапе рисования нужно переходить к выявлению конкретной характеристики формы парного органа зрения. Своей конкретности в рисунке требуют все детали головы, но вы должны здесь передать пока еще без светотеневых градаций именно глаза, нос, рот и т.д. в сходстве с этими же деталями скульптурного слепка. Приступать к этапу конкретизации формы можно только при правильном линейно-конструктивном построении головы.

Уже при конкретизации формы головы не допускайте однообразия в применении технических приемов рисунка. Здесь нужно варьировать их в зависимости от формы — ее направления, переходов от выпуклых мест к вогнутым, т.е. следить за пластической характеристикой формы.

На этой стадии рисования определяется уровень разработки рисунка, что подразумевает пластическую характеристику изображения головы с помощью светотени. Благодаря освещению очень хорошо выявляется логика строения большой формы, которая распадается на несколько планов и образует ясные границы переходов света, полутонов, теней, рефлексов. Важно только уметь видеть взаимопереходы форм, выявленные светотенью, и не допускать в рисунке смазывания этих переходов, из-за чего исчезает конструктивная ясность формы.

Достичь впечатления объемной формы модели в пространственной среде можно только выдержанностью пропорциональных натуре светотеневых отношений. Рисунок только тогда вызывает у зрителя иллюзию правдивого изображения, когда в нем правильно выдержаны тональные переходы, т.е. соблюдено светотеневое разнообразие деталей в единстве с общим.

4 семестр 2 курса

Рекомендации по изображению гипсовой головы человека, в основном, верны и для длительного изображения головы натурщика и портрете человека. Разница в том, что каждый человек обладает индивидуальными, только ему присущими особенностями, пропорциями, пластикой. Именно передача характера этих особенностей и является самой важной задачей семестра. Поэтому прежде чем приступать к длительному портрету, необходима практика в коротких портретных рисунках. Их задача — передать не только впечатление, но и зафиксировать как можно больше информации в короткий промежуток времени. Этот вид рисунка часто ис-

пользуется для сбора материала к художественным произведениям, а также при создании портретов. Делая короткий рисунок, студенту легче передать характер модели. Выполняя в классе длительные портретные постановки, для которых преподаватель отбирает натуру, студентам сложно нарисовать характерный портрет незнакомого человека. Другое дело – однокурсники которых знаешь не один год и с каждым из которых сложились личные отношения. И это личное «прочувствованное» отношение к натуре может превратить даже студенческую работу в произведение искусства.

1. Для длительных портретных рисунков, как и для других длительных работ необходимо натягивать бумагу на планшет. Это организует плоскость рисунка, бумага позволяет часто стирать и корректировать рисунок.
2. Построение пропорций – одна из основных задач, которые мы должны решить в рисунке портрета. Пропорции головы каждого человека, лицевой угол, отношение Тассы черепной коробки к лицевой части — разные.
3. Рисовать учебный портрет нужно немного меньше натурального размера головы человека. Тогда, благодаря особенностям зрительного восприятия, зритель будет видеть изображение «в натуральную величину».
4. Начиная рисунок портрета, выберите удобное место, старайтесь выполнять рисунки с разных ракурсов. Проверьте, хорошо ли освещена натура.
5. Композиционно голову лучше располагать в формате так, чтобы со стороны лица оставалось больше места, «воздуха». Центр головы в учебном рисунке располагается обычно немного выше и правее (левее) геометрического центра листа. Однако, это не является строгим правилом и выбор компоновки зависит от поворота и наклона головы, ракурса, положения рисующего, творческого замысла.
6. Начиная рисунок с живого эмоционально-выразительного наброска, где главная задача уловить портретное сходство, исходить нужно из анатомической структуры формы головы, но не вообще, а данной головы. Однако методика работы в длительном рисунке над портретом остается прежней — рисунок наносится вначале очень легко, не нажимая карандашом на бумагу. Приступая к детальной моделировке формы, внимательно следите за характерными особенностями отдельных частей формы — крыльев носа, строения губ, ушной раковины и самое главное — за характером выражения глаз.
7. Работу, как и в любом длительном рисунке необходимо вести от «общего» к «частному». Начиная с общей формы головы и ее частей, затем прорабатывая детали, и, снова возвращаясь к уточнению «больших» пропорций, тональных отношений.

6 Фонд оценочных средств учебного модуля

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебного модуля

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебного модуля представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Таблица 6. Материально-техническое обеспечение учебного модуля.

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения
1.	Наличие специальной аудитории	Для практических занятий — студия, оборудованная мольбертами, софитами, постановочными подиумами, ширмами.
2.	Натурный фонд	Для постановок: модели головы, черепа, эклрше; гипсовые головы канонических пропорций и гипсовые головы с портретными характеристиками. Драпировки. Чучела животных и птиц.
3.	Натурщики.	Модели разного пола и возраста для позирования (портрет).

Приложение А
(обязательное)
Фонд оценочных средств
учебного модуля Рисунок, УЭМ Рисунок

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Таблица А.1 Перечень оценочных средств

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1.	Творческая работа	1.1 Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти	20	УК-1, УК-2
2.	Творческая работа	1.2 Рисунок черепа по памяти в положении 3/4.	15	УК-1, УК-2
3.	Творческая работа	2.1 Рисунок головы Аполлона	20	УК-1, УК-2
4.	Творческая работа	2.2 Рисунок головы Афродиты	20	УК-1, УК-2
5.	Творческая работа	2.3 Рисунок головы Антиноя	20	УК-1, УК-2
6.	Творческая работа	2.4 Рисунок предыдущей постановки по памяти	15	УК-1, УК-2
7.	Творческая работа	3.1 Рисунок гипсовой головы Вольтера	20	УК-1, УК-2
8.	Творческая работа	3.2 Рисунок гипсовой головы Сократа	20	УК-1, УК-2
	Промежуточная аттестация		-	
			150	
9.	Творческая работа	4.1 Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона и др.)	20	УК-1, УК-2
10.	Творческая работа	4.2 Короткие рисунки головы человека разного пола и возраста. Моделирование отдельных частей лица	20	УК-1, УК-2
11.	Творческая работа	5.1 Рисунок головы пожилого мужчины	20	УК-1, УК-2
12.	Творческая работа	5.2 Рисунок головы молодого человека	20	УК-1, УК-2
13.	Творческая работа	5.3 Рисунок женской головы	20	УК-1, УК-2
14.	Творческая работа	6.1 Наброски строительной техники, машин городского транспорта	10	УК-1, УК-2
15.	Творческая работа	6.2 Наброски головы человека в разных положениях	20	УК-1, УК-2
16.	Творческая работа	6.3 Наброски одетой фигуры человека	10	УК-1, УК-2

17.	Творческая работа	6.4 наброски животных с натуры, с чучел зверей и птиц	10	УК-1, УК-2
			150	
<i>Промежуточная аттестация</i>				
	Экзамен			
	ИТОГО		300	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

Таблица А2. Творческое задание

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>	<i>Количество вопросов</i>
1. Грамотная компоновка	По числу студентов в группе	1 или 2 постановки в зависимости от числа студентов в группе
2. Понимание конструкции, основы и пластических особенностях натуры		
3. Моделировка объема и формы тоном,		
4. Соблюдение последовательности работы.		

Таблица А3. Экзамен

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>	<i>Количество вопросов</i>
1. Композиционное решение	По числу студентов в группе	1 или 2 постановки в зависимости от числа студентов в группе
2. Конструктивная основа и пластические особенности натуры		
3. Решение объема и формы в тоне		
4. Соблюдение последовательности работы,		
5. Творческий подход		

Методические рекомендации по проведению экзамена по рисунку.

4 семестр. Задание на экзамен является средним по сложности из заданий семестра (базовый уровень). Это не портрет, как в заключительных заданиях, а рисунок гипсовой головы с индивидуальной портретной характеристикой (Вольтер, Сократ, Гатамелата и др.)

Формат: ½ листа ватмана (А2), натянутый на планшет.

Техника: карандаш

Время: 6 академических часов

Цель: продемонстрировать умение в изображении гипсовой головы человека с передачей характера модели, индивидуальных пропорций, конструктивного построения формы и объема посредством тональных отношений.

Задачи:

- грамотно скомпоновать в листе;
- выявить конструктивную основу формы головы, отношения основных частей;
- передать характер модели и пропорции головы;
- передать объем головы.

Оценка экзаменационной работы по рисунку складывается из трех критериев:

- композиционное решение;
- конструктивное построение формы головы;
- передача пропорций головы и общего характера модели;
- моделировка формы и объема головы тоном;
- цельность конструктивного и характерного решения.

Приложение Б
(обязательное)
Карта учебно-методического обеспечения
Учебного модуля УЭМ Рисунок

Таблица Б1. Основная литература*

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1. <i>Б.В.Лушников, В.В.Перцов.</i> Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. Учебное пособие для вузов. – М.: Владос. 2006	15	
2. <i>Б.В.Лушников.</i> Рисунок. Портрет. Учеб. Пособие для вузов.- М.: Владос. 2004	15	
3 <i>П.Бесчастнов.</i> Портретная графика. Учебник для вузов. – М.: Владос. 2005	15	
Электронные ресурсы		
Академический рисунок	http://vk.com/academic_drawing	Академический рисунок
2		

Таблица Б2. Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1 Рабочая программа (Поровский А.Г НовГУ. – 2014., 63 с.)		Электр http://www.novsu.ru/dept/1336
2 Гулевич О.В. Тестовые контрольные материалы по рисунку, живописи, композиции, пластической анатомии.: Учеб. метод. пособие /Новгород Гос. Университет им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород. – 2007г. -27 с.	50	Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Catalog
3		
Электронные ресурсы		
1		
2		

Зав. кафедрой _____

*подпись**И.О.Фамилия*

«_____» _____ 20__ г.

