

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»  
Институт непрерывного педагогического образования

---

Кафедра технологического и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИНПО

\_\_\_\_\_ А.Г. Ширин  
(подпись)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**Композиция**

по направлению подготовки

**44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль

Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство

СОГЛАСОВАНО  
Начальник отдела обеспечения  
деятельности ИНПО

\_\_\_\_\_ А.Н. Колпакова

(подпись)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Разработал  
Доцент кафедры ТХО

 \_\_\_\_\_ А.Г. Поровский  
(подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Принято на заседании кафедры ТХО  
Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г.

Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ П.А. Петряков

(подпись)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

## 1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины: Формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков создания художественного произведения в художественно-изобразительной деятельности.

Задачи:

- а) изучение законов, правил, приемов, средств художественной композиции.
- б) развитие образного мышления и творческих способностей в художественно-изобразительной деятельности.
- в) овладение методикой создания художественного произведения в различных направлениях изобразительного искусства.

## 2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части учебной плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и направленности (профилю) Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство (далее – ОПОП). В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках следующих дисциплин (модулей, практик): «Основы рисунка и живописи», «История изобразительного искусства», практика учебная (пленэр). Освоение учебной дисциплины (дисциплины) является компетентностным ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей, практик): «Рисунок, живопись», «Скульптура», «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Графический дизайн» и других модулей художественного цикла.

## 3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Результаты освоения учебной дисциплины представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты освоения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p><b>УК-1.1</b> Знает особенности систематизации информации, полученной из разных источников и методы ее критического анализа;</p>	<p><b>УК-1.2</b> Умеет выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами, практиками и определять противоречия, возникающие в данных связях и отношениях; применять системный подход в интеллектуальной деятельности;</p>	<p><b>УК-1.3</b> Владеет навыками анализа и синтеза научной информации; навыками логической аргументации выводов и суждений в решении профессиональных задач.</p>

<b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<b>УК-2.1</b> Знает действующие правовые нормы, предъявляемые к способам решения профессиональных задач;	<b>УК-2.2</b> Умеет отбирать оптимальные технологии достижения поставленных целей; определять алгоритм решения задач с учетом наличия и ограничения ресурсов;	<b>УК-2.3</b> Владеет навыками определения потребностей в ресурсах для решения задач профессиональной деятельности.
---	--	---	---

## 4 Структура и содержание учебной дисциплины

### 4.1 Трудоемкость учебной дисциплины

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения представлена в таблице 2.

Таблица 2. Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения:

Части учебной дисциплины	Всего	Распределение по семестрам	
		1 семестр	2 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	3	3
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	108	54	54
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	-	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	108	54	54
5. Промежуточная аттестация <i>(зачет; дифференцированный зачет; экзамен) (АЧ)</i>		<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

### 4.2 Содержание учебной дисциплины

Раздел № 1 Композиция — научная основа создания художественного произведения в художественно-творческой деятельности.

- 1.1 Композиция, как самостоятельная научная дисциплина.
- 1.2 Язык художественной композиции.
- 1.3 Композиция в различных видах изобразительного искусства

Раздел № 2 Основные этапы работы над композицией художественного произведения в изобразительном искусстве.

- 2.1 Последовательность в композиции. Особенности последовательности работы над композицией в различных видах изобразительного искусства.
- 2.2 Композиционный анализ художественного произведения
- 2.3 Разработка эскизов формальных композиций на заданные темы.

Раздел № 3 Композиция несложного натюрморта.

- 3.1 Разработка композиции несложного тематического натюрморта.
- 3.2 Композиция несложного натюрморта из реальных предметов. Поиск. Эскизы.
- 3.3 Композиция несложного натюрморта из реальных предметов. Завершение работы.

Раздел № 4 Композиция сложного тематического натюрморта.

4.1 Особенности композиции в жанре натюрморта.

4.2 Композиция сложного тематического натюрморта. Поиск.

4.3 Оригинал сложного тематического натюрморта. Закрепление основных понятий и выработка практических навыков в натюрморте.

Раздел № 5 Художественно-творческая деятельность и художественный образ.

5.1 Художественный образ в изобразительном искусстве

5.2 Особенности художественного образа в различных видах изобразительного искусства.

5.3 Разработка эскизов формальных композиций на заданные темы

Раздел № 6 Композиция сельского пейзажа. Живопись.

6.1 Особенности композиции в жанре пейзажа.

6.2 Поиск идеи композиции сельского пейзажа.

6.3 Композиция сельского пейзажа. Поиск. Эскизы

6.4 Выполнение оригинала композиции сельского пейзажа. Закрепление основных понятий и выработка практических навыков в пейзаже.

Раздел № 7 Композиция городского пейзажа. Графика.

7.1 Поиск идеи композиции городского (индустриального) пейзажа.

7.2 Композиция городского (индустриального) пейзажа. Поиск. Эскизы

7.3 Выполнение оригинала композиции городского (индустриального) пейзажа. Закрепление основных понятий в пейзаже.

### 4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины и контактной работы

Таблица 3. Трудоемкость учебной дисциплины.

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины, УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)			Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля	
		Аудиторная					
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
Раздел 1. Композиция — научная основа создания художественного произведения в художественно-творческой деятельности							
1.1	Композиция, как самостоятельная научная дисциплина.	2				Контрольная работа	
1.2	Язык художественной композиции.	2				Контрольная работа	
1.3	Композиция в различных видах изобразительного искусства.	2				Контрольная работа	
Раздел № 2 Основные этапы работы над композицией художественного произведения в изобразительном искусстве.							
2.1	Последовательность в композиции. Особенности последовательности работы над композицией в различных видах изобразительного искусства.	1				Контрольная работа	
2.2	Композиционный анализ художественного произведения	1				Творческое задание А	
2.3	Разработка эскизов формальных композиций на заданные темы		3		3	Творческое задание Б	
Раздел № 3 Композиция несложного натюрморта.							
3.1	Разработка композиции несложного тематического натюрморта.		3		3	Творческое задание В	
3.2	Композиция несложного натюрморта из реальных предметов. Поиск. Эскизы.		9		9	Творческое задание В	
3.3	Композиция несложного натюрморта из ре-		9		3	12	Творческое за-

	альных предметов. Завершение работы						дание <b>В</b>
Раздел № 4 Композиция сложного тематического натюрморта							
4.1	Особенности композиции в жанре натюрморта.	1					Контрольная работа
4.2	Композиция сложного тематического натюрморта. Поиск.		9		3	9	Творческое задание <b>В</b>
4.3	Оригинал сложного тематического натюрморта. Закрепление основных понятий и выработка практических навыков в натюрморте.		12		3	18	Творческое задание <b>В</b>
	Промежуточная аттестация	зачет					
		9	45		9	54	
Раздел № 5 Художественно-творческая деятельность и художественный образ							
5.1	Художественный образ в изобразительном искусстве	3					Контрольная работа
5.2	Особенности художественного образа в различных видах изобразительного искусства.	3					Контрольная работа
5.3	Разработка эскизов формальных композиций на заданные темы		3		3	3	Творческое задание <b>Б</b>
Раздел № 6 Композиция сельского пейзажа. Живопись							
6.1	Особенности композиции в жанре пейзажа.	3					Контрольная работа
6.2	Поиск идеи композиции сельского пейзажа.		3			3	Творческое задание <b>В</b>
6.3	Композиция сельского пейзажа. Поиск. Эскизы		6			6	Творческое задание <b>В</b>
6.4	Выполнение оригинала композиции сельского пейзажа. Закрепление основных понятий и выработка практических навыков в пейзаже.		12		3	15	Творческое задание <b>В</b>
Раздел № 7 Композиция городского пейзажа. Графика.							
7.1	Поиск идеи композиции городского (индустриального) пейзажа.		3			3	Творческое задание <b>В</b>
7.2	Композиция городского (индустриального) пейзажа. Поиск. Эскизы		6			6	Творческое задание <b>В</b>
7.3	Выполнение оригинала композиции городского (индустриального) пейзажа. Закрепление основных понятий в пейзаже.		12		3	18	Творческое задание <b>В</b>
	Промежуточная аттестация	зачет					
		9	45		9	54	
	<b>ИТОГО</b>	18	90		18	108	

#### 4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:

Курсовые работы/курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

#### 5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины

Таблица 4. Методические рекомендации по организации лекций.

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
1.	Определение понятий «композиция», «художественно-изобразительная деятельность», «язык композиции». Цели и задачи композиции. Место композиции в изобразительном искусстве и учебном процессе. История изучения композиции в науке и искусстве (информационная лекция). Формулировка законов, средств выразительности композиции. Определения правил и приемов композиции (информационная лекция).	2
2.		2
3.		2

4.	Последовательность в композиции. Особенности последовательности работы над композицией в различных видах изобразительного искусства. Этапы работы над композицией. Виды деятельности на различных этапах творческого процесса. Восприятие времени, пространства, действия, движения в композиции в изобразительном искусстве. Способы и инструменты построения пространства (лекция-визуализация).	1
5.	Композиционный анализ художественного произведения. Композиционные схемы. Композиционный анализ и разбор композиции. Необходимость композиционного анализа художественного произведения (лекция-визуализация).	1
6.	Особенности композиции в жанре натюрморта. Особенности композиции натюрморта. Мастера, история возникновения жанра (лекция-визуализация).	1
7.	Художественный образ в изобразительном искусстве. Художественный образ — всеобщая категория художественного творчества. Природа художественного творчества. Образное мышление. Появление новых течений и стилей в изобразительном искусстве (проблемная лекция).	3
8.	Особенности художественного образа в различных видах изобразительного искусства. (лекция-визуализация) Свойства художественного образа. Способы создания образа. Новизна художественного образа. Схожесть и различие образа в видах изобразительного искусства (лекция-визуализация).	3
9.	Особенности композиции в пейзаже. Особенности композиции пейзажа. Мастера, история возникновения жанра (лекция-визуализация).	3
	<b>ИТОГО</b>	18

Таблица 5. Методические рекомендации по организации практических занятий.

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
1.	Разработка эскизов формальных композиций на заданные темы (выполнение эскизов и оригинала формальной композиции на заданную тему). (творческое задание <b>Б</b> )	3
2.	Разработка композиции несложного тематического натюрморта (замысел, форэскизы). (творческое задание <b>В</b> )	3
3.	Композиция несложного натюрморта из реальных предметов (поиск в работе и разработка первоначальных эскизов композиции, поиски тонового и цветового решения эскиза композиции). (творческое задание <b>В</b> )	9
4.	Композиция несложного натюрморта из реальных предметов. Завершение работы (оригинал). (творческое задание <b>В</b> )	9
5.	Композиция сложного тематического натюрморта. Поиск. (замысел, форэскизы, поиск в работе и разработка первоначальных эскизов композиции, поиски тонового и цветового решения эскиза композиции). (творческое задание <b>В</b> )	9
6.	Оригинал сложного тематического натюрморта. Закрепление основных понятий и выработка практических навыков в натюрморте (выполнение оригинала). (творческое задание <b>В</b> )	12
		45
7.	Разработка эскизов формальных композиций на заданные темы (выполнение эскизов и оригинала формальной композиции на заданную тему). (творческое задание <b>Б</b> )	3
8.	Поиск идеи композиции сельского пейзажа (замысел, форэскизы). (творческое задание <b>В</b> )	3
9.	Композиция сельского пейзажа. Поиск. Эскизы (замысел, форэскизы, поиск в работе и разработка первоначальных эскизов композиции, поиски тонового и цветового решения эскиза композиции). (творческое задание <b>В</b> )	6
10.	Выполнение оригинала композиции сельского пейзажа. Закрепление основных понятий и выработка практических навыков в пейзаже. (творческое задание <b>В</b> )	12
11.	Поиск идеи композиции городского (индустриального) пейзажа (замысел, форэскизы). (творческое задание <b>В</b> )	3
12.	Композиция городского (индустриального) пейзажа. Поиск. Эскизы (замысел, форэскизы, поиск в работе и разработка первоначальных эскизов композиции, поиски тонового и цветового решения эскиза композиции). (творческое задание <b>В</b> )	6
13.	Выполнение оригинала композиции городского (индустриального) пейзажа. Закрепление основных понятий в пейзаже. (творческое задание <b>В</b> )	12
		45
	<b>ИТОГО</b>	90

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины «Композиция»:

1. Лекционные занятия по учебному модулю «Композиция» рекомендуется проводить для всей учебной группы в кабинете истории, теории и методики изобразительного искусства, оснащенным техническими средствами обучения для показа иллюстративного материала.

2. На занятиях следует использовать образцы работ известных мастеров зарубежного и отечественного искусства, лучшие работы студентов предшествующих выпусков из методического фонда кафедры.

3. Учебная литература, программы, наглядные пособия и другое учебно-методическое обеспечение должны отражать современные достижения в области истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства.

4. Практические занятия по композиции рекомендуется проводить в учебных классах кафедры, которые являются специализированными аудиториями.

5. При выполнении практических работ следует обращать особое внимание на последовательность работы над композицией — от идеи к оригиналу, через поисковые эскизы, натурные зарисовки и т.д.

6. Рекомендуется заранее довести до студентов требования по оформлению работ к итоговому просмотру и правилам грамотной подачи работ.

7. Практические занятия отводятся в основном:

— упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к свойствам, средствам, правилам, приёмам и закономерностям композиции. При этом особо подчёркивается, что все средства построения художественного произведения, закономерности и приёмы выражения композиционного центра, ритма, равновесия, статики и динамики, тона, цвета, колорита не являются самоцелью, а служат наиболее яркому выражению содержания произведения;

— установкам на разработку эскизов композиций практических заданий;

— устному, письменному и изобразительному анализу композиционной структуры произведений классического и современному искусству.

— выработке практических навыков в работе над композицией; вынашивание идеи, разработка темы, сюжета, сюжетной ситуации, решение сюжета по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивно-пластической форме эскиза, поиск цветового и колористического решения, разработка картона (законченного подготовительного рисунка композиции в натуральную величину изображения) и законченного композиционного эскиза;

*Практические аудиторные занятия* проводятся по примерной схеме:

— вводная беседа и постановка задания;

— выполнение практического задания;

— обсуждение и подведение итогов работы.

8. Важным аспектом самостоятельной работы является соблюдение последовательности работы над заданием по композиции, методики выполнения работы.

9. Необходимой стадией работы является «сбор аналогов» — изучение информации по теме композиционного задания, опыта мастеров, работавших в данном жанре. Для этого необходимо посещать музеи изобразительного искусства, выставочные залы. Определенное количество информации можно найти в Интернете, на сайтах музеев, выставочных залов в специализированных группах социальных сетей.

Требования к учебным работам, выставляемым на просмотр в конце семестра:

1. Учебная работа должна быть исполнена в заданном формате, материале, в заданный срок и под руководством преподавателя. Работа не может быть оценена на «хорошо» и «отлично», если выполнена не во время учебных занятий, без консультации преподавателя.

2. Основными критериями оценки заданий по композиции являются:

— относительная оригинальность и новизна художественного образа;

— соответствие выбора средств выразительности, техник, методики исполнения работы идее и композиционному замыслу;

— соблюдение всех этапов и последовательности работы над композицией от идеи к «оригиналу», с использованием рабочего материала, эскизов, этюдов, зарисовок, набросков и т.д.

3. Учебная работа должна быть оформлена к просмотру в соответствующем для техники исполнения виде. Рабочий материал также оформляется и обязательно выставляется на итоговом просмотре как иллюстрация выполнения последовательности творческой работы над композицией.

4. Оценка за выполнение практических заданий по композиции выставляется на кафедральном просмотре и является частью суммарной оценки за курс.

## **6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

## **7 Условия освоения учебной дисциплины**

### **7.1 Учебно-методическое обеспечение**

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины представлено в Приложении Б.

## 7.2 Материально-техническое обеспечение

Таблица 6. Материально-техническое обеспечение.

<i>№</i>	<i>Требование к материально-техническому обеспечению</i>	<i>Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения</i>
1.	Наличие специальной аудитории	Для практических занятий — студия, оборудованная мольбертами, софитами, постановочными подиумами и столами.
2.	Натурный фонд	Для постановок натюрмортов — практические занятия
3.	Мультимедийное оборудование	Для лекционных занятий — мультимедиапроектор, компьютер, экран, интерактивная доска.
4.	Программное обеспечение	Графические редакторы (CorelDraw, Photoshop)

Приложение А  
(обязательное)  
**Фонд оценочных средств**  
**учебной дисциплины Композиция**

### 1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

### 2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Таблица А.1

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1.	Контрольная работа	1.1 Композиция, как самостоятельная научная дисциплина.	5	УК-1, УК-2
2.	Контрольная работа	1.2 Язык художественной композиции.	5	УК-1, УК-2
3.	Контрольная работа	1.3 Композиция в различных видах изобразительного искусства	5	УК-1, УК-2
4.	Контрольная работа	2.1 Последовательность в композиции. Особенности последовательности работы над композицией в различных видах изобразительного искусства.	5	УК-1, УК-2
5.	Творческое задание А	2.2 Композиционный анализ художественного произведения	10	УК-1, УК-2
6.	Творческое задание Б	2.3 Разработка эскизов формальных композиций на заданные темы.	15	УК-1, УК-2
7.	Творческое задание В	3.1 Разработка композиции несложного тематического натюрморта.	10	УК-1, УК-2
8.	Творческое задание В	3.2 Композиция несложного натюрморта из реальных предметов. Поиск. Эскизы.	15	УК-1, УК-2
9.	Творческое задание В	3.3 Композиция несложного натюрморта из реальных предметов. Завершение работы.	30	УК-1, УК-2
10.	Контрольная работа	4.1 Особенности композиции в жанре натюрморта.	5	УК-1, УК-2
11.	Творческое задание В	4.2 Композиция сложного тематического натюрморта. Поиск.	15	УК-1, УК-2
12.	Творческое задание В	4.3 Оригинал сложного тематического натюрморта. Закрепление основных понятий и выработка практических навыков в натюрморте.	30	УК-1, УК-2
	Зачет		-	
			150	
13.	Контрольная работа	5.1 Художественный образ в изобразительном искусстве	5	УК-1, УК-2
14.	Контрольная работа	5.2 Особенности художественного образа в различных видах изобразительного искусства.	5	УК-1, УК-2

15.	Творческое задание <b>Б</b>	5.3 Разработка эскизов формальных композиций на заданные темы	15	УК-1, УК-2
16.	Контрольная работа	6.1 Особенности композиции в жанре пейзажа.	5	УК-1, УК-2
17.	Творческое задание <b>В</b>	6.2 Поиск идеи композиции сельского пейзажа.	15	УК-1, УК-2
18.	Творческое задание <b>В</b>	6.3 Композиция сельского пейзажа. Поиск. Эскизы	15	УК-1, УК-2
19.	Творческое задание <b>В</b>	6.4 Выполнение оригинала композиции сельского пейзажа. Закрепление основных понятий и выработка практических навыков в пейзаже.	30	УК-1, УК-2
20.	Творческое задание <b>В</b>	7.1 Поиск идеи композиции городского (индустриального) пейзажа.	15	УК-1, УК-2
21.	Творческое задание <b>В</b>	7.2 Композиция городского (индустриального) пейзажа. Поиск. Эскизы	15	УК-1, УК-2
22.	Творческое задание <b>В</b>	7.3 Выполнение оригинала композиции городского (индустриального) пейзажа. Закрепление основных понятий в пейзаже	30	УК-1, УК-2
<i>Промежуточная аттестация</i>				
	Зачет		-	
			150	
	<b>ИТОГО</b>		<b>300</b>	

### 3 Рекомендации к использованию оценочных средств

Таблица А.2 Контрольная работа

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>	<i>Количество вопросов</i>
1. Правильный ответ на вопросы	По количеству студентов в группе	14
2. Самостоятельное выполнение работы		
3. Знание специальных терминов		

Примерные вопросы:

1 Композиция – это:

- а) небольшой рисунок на плоскости листа;
- б) составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое;
- в) поиск расположения объектов на плоскости.

2 Выберите из предложенного основные правила композиции:

- а) передача пространства;
- б) передача статики и динамики;
- в) передача ритма;
- г) декоративность;
- д) выделение центра;
- е) золотого сечения;
- ж) монументальность;
- з) расположение главного на втором плане;
- и) симметрия и асимметрия;
- к) масштабность

3 К приёмам композиции относятся:

- а) передача ритма;
- б) передача покоя;
- в) передача симметрии и асимметрии;

- г) передача динамики;
- д) равновесие частей композиции;
- е) передача пространства;
- ж) выделение сюжетно-композиционного центра.

4 Выберите из предложенного основные законы композиции:

- а) закон цельности;
- б) закон гармонии;
- в) закон стилизации;
- г) закон типизации;
- д) закон подчинённости идейному замыслу;
- е) закон симметрии и асимметрии;
- ж) закон контрастов.

5 Ритм это:

- а) чередование каких-либо элементов;
- б) организация тональных отношений;
- в) наличие контрастных величин.

6 Какой способ используют для достижения впечатления монументальности?

- а) увеличение фигуры в размерах;
- б) показ фигуры фрагментарно;
- в) показ фигуры полностью.

7 Какой композиционный приём даёт возможность показать состояние относительного покоя?

- а) использование воздушной перспективы;
- б) использование вертикальных направлений;
- в) использование горизонтальных направлений.

8 С чего начинается работа над композицией пейзажа?

- а) с поиска формата изображения;
- б) с поисков мотива;
- в) с живописного этюда.

9 В чём отличие этюда-пейзажа от пейзажа-картины?

- а) в точном академическом рисунке;
- б) в цельности цветовых и тональных отношений;
- в) в окончательном решении поставленных задач.

10 Что необходимо учитывать в первую очередь при работе над композицией интерьера?

- а) передачу впечатления монументальности;
- б) динамику горизонтальных и вертикальных направлений;
- в) законы линейной и воздушной перспективы.

11 Чем задаётся композиционное равновесие?

- а) второстепенными деталями;
- б) линией горизонта;
- в) горизонтальными и вертикальными направлениями.

12 Перечислите виды пейзажа:

- а) городской;
- б) романтический;
- в) сельский;
- г) исторический;
- д) индустриальный;
- е) древнерусский

13 Выберите из предложенного жанра сюжетно-тематической картины:

- а) портрет;
- б) бытовой;
- в) исторический;
- г) пейзаж;
- д) натюрморт;
- е) батальный.

14 На что направлено решение законов композиции в сюжетно-тематической картине?

- а) на точное следование натуре;
- б) на реализацию идейного содержания;
- в) на передачу состояния.

Таблица А.3 Творческое задание А

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>
1. Понимание формальной композиционной схемы художественного произведения на основе выявленных правил и приемов, использованных автором художественного произведения для реализации замысла.	20
2. Знание правил и приемов композиции	

Примерные темы (художественные произведения) для анализа композиционных схем:

1. В.И. Суриков. «Боярыня Морозова»
2. И.Е. Репин. «Николай Мирликийский избавляет от смерти трех невинно осужденных».
3. И.Е. Репин. «Не ждали»
4. А. А. Иванов «Явление Христа народу».
5. В. А. Серов. «Портрет М. Н. Ермоловой».
6. Б.М. Кустодиев. «Автопортрет на охоте».
7. И.И. Левитан. «Над вечным покоем»
8. А.А. Мыльников. «Сон».
9. Рембрандт Ван Рейн. «Возвращение блудного сына».
10. Диего Веласкес. «Менины».
11. Винсент Ван Гог. «Пейзаж с домом и пахарем».
12. Дэга. «Хлопковая биржа».
13. Виллем Класс Хеда. «Завтрак с крабом»
14. К.С. Петров-Водкин «Утренний натюрморт».
15. К.С. Петров-Водкин «Смерть комиссара».
16. Диего Веласкес «Взятие Бреды».
17. А.А. Дейнека «Сбитый асс».
18. Е.Е. Моисеенко «Красные пришли».
19. Т.Жерико «Плот Медузы»
20. Ж.Л.Давид. «Клятва Горациев».

Таблица А.4 Творческое задание Б

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>
1. Владение навыками использования формальных средств композиции в реализации художественного образа на заданную тему	20
2. Оригинальность композиции	
3. Соответствие теме	

Примерные темы для создания композиций:

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1. Удивление    | 11. Дружба       |
| 2. Схватка      | 12. Равнодушие   |
| 3. Очередь.     | 13. Ярость       |
| 4. Одиночество. | 14. Холод        |
| 5. Конфликт.    | 15. Успех        |
| 6. Нежность     | 16. Стабильность |
| 7. Катастрофа   | 17. Политика     |
| 8. Вселенная    | 18. Беспокойство |
| 9. Страдание    | 19. Ожидание     |
| 10. Любовь      | 20. Мысль        |

Таблица А.5 Творческое задание В

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>
1. Способность реализации оригинального художественного замысла композиции,	По числу студентов в группе
2. Умение интегрировать знания, полученные при изучении материала разных разделов дисциплины,	
3. Аргументировать выбор средств выразительности правил и приемов композиции с целью создания обладающего достаточной степенью новизны художественного образа.	

В творческих заданиях **В** студент самостоятельно выбирает тему (замысел) композиции, что, в результате позволяет оценить работу в количестве вариантов соответствующих числу студентов в группе.

Контроль творческого задания **В** осуществляется во время всего периода длительности задания по теме индивидуально с каждым студентом.

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б  
(обязательное)

**Карта учебно-методического обеспечения учебной дисциплины Композиция**  
Таблица Б.1 Основная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1 Голубева, О.Л. Основы композиции: Учеб. для высш. и сред. худ. обр. – 2-е изд.-М: Искусство, 2004. – 119 с..	6	
2 Дагдьян, К. Т. Декоративная композиция [Текст] / К. Т. Дагдьян. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 312 с.	2	
3 Литвиненко, Г.М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для вузов. – М.: Владос, 2006г. – 144 с.	10	
4. Жукова Л.Т. Композиция; Законы и выразительные средства. Учебник для вузов	1	
Электронные ресурсы		
1 Рисунок, живопись, композиция		<a href="https://vk.com/public86228728">https://vk.com/public86228728</a>
2 Академия художеств практикум		<a href="http://vk.com/practicum">http://vk.com/practicum</a>

Таблица Б.2 Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1 Рабочая программа (Поровский А.Г. – НовГУ, 2013, 16 с.)		<a href="http://www.novsu.ru/dept/1336">http://www.novsu.ru/dept/1336</a>
2 Композиция.[учебно-метод. пособие] Поровский А.Г. – НовГУ им. Ярослава Мудрого. — Великий Новгород. – 2012. – 16, с. : ил.	50	Режим доступа: <a href="https://novsu.bibliotech.ru/Catalog">https://novsu.bibliotech.ru/Catalog</a>
3 Мищенко А.С. Основы композиции: /Учебно-методическое пособие. – НовГУ, 2001. – 32 с.	50	Режим доступа: <a href="https://novsu.bibliotech.ru/Catalog">https://novsu.bibliotech.ru/Catalog</a>
4 Гулевич О.В. Тестовые контрольные материалы по рисунку, живописи, композиции, пластической анатомии.: Учеб. метод. пособие /Новгород Гос. Университет им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород. – 2007г. -27 с.	50	Режим доступа: <a href="https://novsu.bibliotech.ru/Catalog">https://novsu.bibliotech.ru/Catalog</a>
Электронные ресурсы		

1 Изобразительное искусство в НовГУ		<a href="http://vk.com/artnovgu">http://vk.com/artnovgu</a>
2		

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ П.А. Петряков  
*подпись*

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

