Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования

Кафедра технологического и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИНПО

_____ А.Г. Ширин
(подпись)
«22» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

Дизайн-проектирование объектов предметной среды

по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль Технология и информатика

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела обеспечения
деятельности ИНПО

_____ Колпакова А.Н.

«22» _мая__2020 г.

Разработал
Доцент кафедры ТХО

_____ Я.В. Новикова
(*подпись)*
«20» мая 2020 г.

Принято на заседании кафедры ТХО

Протокол № 6 от «21» мая 2020 г.
Заведующий кафедрой ТХО

_____ П.А. Петряков
(подпись)
«21» мая 2020 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины: формирование у студентов компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в области технологического образования.

Задачи:

а) познакомить с разнообразными средствами проектирования объектов предметно-пространственной среды;

б) познакомить с основами методологии дизайна при проектировании объектов предметно-пространственной среды;

в) сформировать базу знаний по теории композиции и основам промышленного дизайна;

г) сформировать у обучающегося сознательный подход к дизайнерскому творчеству;

д) развить способности осознанного выбора и применения методов и средств композиционного формообразования;

е) развить способности объемно-пространственного мышления и осознанного восприятия многообразия форм.

2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и направленности (профилю) Технология и информатика (далее – ОПОП). В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках следующих дисциплин (модулей, практик):

- дисциплина опирается на компетенции, сформированные на предшествующем этапе обучения, включая общее образование, СПО и дополнительное художественно-графическое (дизайнерское) образование;
- дисциплина подразумевает успешное освоение дисциплин «Основы рисунка и цветоведения», «Основы композиции в дизайне».

Освоение учебной дисциплины является компетентностным ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей, практик):

- Художественная обработка материалов
- Компьютерный дизайн
- Проектный практикум
- Практика технологическая (Проектно-технологическая)
- Практика производственная
- Практика технологическая
- Практика производственная 2

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины:

Универсальные компетенции:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Результаты освоения учебной дисциплины представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты освоения учебной дисциплины:

Код и наименование компетенции	*Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)*		
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**УК -2.1 Знает** действующие правовые нормы, предъявляемые к способам решения профессиональных задач	**УК-2.2 Умеет** отбирать оптимальные технологии достижения поставленных целей; определять алгоритм решения задач с учетом наличия и ограничения ресурсов	**УК-2.3 Владеет** навыками анализа действующих правовых норм; навыками определения потребностей в ресурсах для решения задач профессиональной деятельности

4 Структура и содержание учебной дисциплины

4.1 Трудоемкостьучебной дисциплины

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения представлена в таблице 2.

Таблица 2 - Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения:

Части учебной дисциплины (модуля)	*Всего*	*Распределение по семестрам*
		3 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	5	5
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	72	72
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) *(при наличии)*	-	-
4. Лабораторная работа	-	-
5. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	72	72
6. Промежуточная аттестация -экзамен	36	**36 ЭКЗ**

4.2 Содержание учебной дисциплины

Тематика занятий, методика выполнения ПР, а также цели и задачи отдельных ПР могут быть адаптированы (скорректированы) в зависимости от уровня художественно-графической и дизайнерской подготовки учебной группы.

Раздел 1. Предметная среда как объект дизайнерского проектирования

1.1 Предметная среда в дизайне: понятие, категории и взаимосвязь с человеком.
1.2 Промышленный дизайн как способ создания предметной среды. Краткая история развития промышленного дизайна, понятие, категории и виды.
1.3 История развития промышленного дизайна на примере конкретного объекта
1.4 Технологичность в дизайне. Опытный и промышленный образец. Макетирование в промышленном дизайне. Документация, необходимая для разработки и внедрения опытного и промышленного образца.
1.5 Патентование промышленного образца: процедура и необходимая документация.
1.6 Эргономика в промышленном дизайне.

Раздел 2. Форма и ее роль в дизайн-проектировании предметов объемно-пространственной среды

2.1Основы методологии проектирования объектов средыв промышленном дизайне
2.2 Категория формы в дизайне. Принципы формообразования, гармонизация и стилизация формы промышленного изделия
2.3 Структурный и функциональный анализ промышленного образца. Анализ формы
2.4 Трансформация плоскости в объем, взаимосвязь формы с колористикой
2.5 Влияние цвета на пространственные характеристики формы (разрушение объемов)

Раздел 3. Дизайн-проектирование объектов предметной среды в заданном стиле
3.1Параметризми бионика в дизайне предметно-пространственной среды
3.2 Параметризм и бионика: изучение аналогов
3.3 Макетирование и объемно-пространственная композиция из нетрадиционных материалов
3.4 Проектирование объектов среды методом макетирования в заданном стиле

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины и контактной работы

Таблица 3 – Трудоемкость разделов учебной дисциплины:

№	*Наименование разделов (тем) учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР*	*Контактная работа (в АЧ)*				*Внеауд. СРС (в АЧ)*	*Формы текущего контроля*
		Аудиторная			*В т.ч. СРС*		
		ЛЕК	*ПЗ*	*ЛР*			
	Раздел 1. Предметная среда как объект дизайнерского проектирования						
1.1	Предметная среда в дизайне: понятие, категории и взаимосвязь с человеком.	2	-	-	-	2	Просмотр практических работ. Домашнее задание в форме графической работы. Контрольный опрос
1.2	Промышленный дизайн как способ создания предметной среды. Краткая история развития промышленного дизайна, понятие, категории и виды.	2	-	-	-	2	
1.3	История развития промышленного дизайна на примере конкретного объекта (графическая работа)	-	-	-	-	6	
1.4	Технологичность в дизайне. Опытный, макетный, экспериментальный образец. Макетирование в промышленном дизайне. Документация, необходимая для разработки и внедрения опытного и промышленного образца	2	2	-	2	2	
1.5	Патентование промышленного образца: процедура и необходимая документация (письменная работа с описанием промышленного образца)	-	4	-	-	-	
1.6	Эргономика в промышленном дизайне	2	2	-	2	2	
	Раздел 2. Форма и ее роль в дизайн-проектировании предметов объемно-пространственной среды						
2.1	Основы методологии проектирования объектов среды в промышленном дизайне	2	2	-	2	6	Просмотр практических работ. Контрольный опрос
2.2	Категория формы в дизайне. Принципы формообразования, гармонизация и стилизация формы промышленного изделия	2	-	-	-	4	
2.3	Структурный и функциональный анализ промышленного образца. Анализ формы	2	2	-	2	3	
2.4	Трансформация плоскости в объем, взаимосвязь формы с колористикой	-	10	-	2	9	
2.5	Влияние цвета на пространственные характеристики формы (разрушение	-	4	-	2	9	

	объемов)						
Раздел 3. Дизайн-проектирование объектов предметной среды в заданном стиле							
3.1	Параметризм и бионика в дизайне предметно-пространственной среды	2	10	-	2	9	Просмотр практических работ. Контрольный опрос
3.2	Параметризм и бионика: изучение аналогов	-	4	-	-	-	
3.3	Макетирование и объемно-пространственная композиция из нетрадиционных материалов	1	7	-	2	9	
3.4	Проектирование объектов среды методом макетирования в заданном стиле	1	7	-	2	9	
	Промежуточная аттестация **Экзамен**	-	-	-	-	36	Портфолио
	ИТОГО	**18**	**54**	**-**	**18**	**108**	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:
Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:
Курсовые работы/курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины

Выполнение практических работ предваряет информационная лекция, раскрывающая тему задания, цели, задачи, технику и методологию выполнения работы или лекция-презентация, в ходе которой слушатели знакомятся с визуальными образцами по конкретной теме (примеры работ из метод фонда, примеры объектов дизайна и т.п.)

Таблица 4 – Методические рекомендации по организации лекций

№	*Темы лекционных занятий (форма проведения)*	*Трудоем-кость в АЧ*
Раздел 1. Предметная среда как объект дизайнерского проектирования		
1.	Предметная среда в дизайне: понятие, категории и взаимосвязь с человеком (информационная лекция, лекция-презентация)	2
2.	Промышленный дизайн как способ создания предметной среды. Краткая история развития промышленного дизайна, понятие, категории и виды (информационная лекция, лекция-презентация)	2
3.	Технологичность в дизайне. Опытный, макетный, экспериментальный образец. Макетирование в промышленном дизайне. Документация, необходимая для разработки и внедрения опытного и промышленного образца(информационная лекция, лекция-презентация)	2
4.	Эргономика в промышленном дизайне (информационная лекция, лекция-презентация)	2
Раздел 2. Форма и ее роль в дизайн-проектировании предметов объемно-пространственной среды		
5.	Основы методологии проектирования объектов среды в промышленном дизайне (информационная лекция, лекция-презентация)	2
6.	Категория формы в дизайне. Принципы формообразования, гармонизация и стилизация формы промышленного изделия (информационная лекция, лекция-презентация)	2
7.	Структурный и функциональный анализ промышленного образца. Анализ формы (информационная лекция, лекция-презентация)	2

Раздел 3. Дизайн-проектирование объектов предметной среды в заданном стиле		
8.	Параметризм и бионика в дизайне предметно-пространственной среды(информационная лекция, лекция-презентация)	2
9.	Макетирование и объемно-пространственная композиция из нетрадиционных материалов(информационная лекция, лекция-презентация)	1
10.	Проектирование объектов среды методом макетирования в заданном стиле(информационная лекция, лекция-презентация)	1
	ИТОГО	**18**

Основные рекомендуемые организационные формы подготовки в рамках дисциплины:

- индивидуальные и групповые консультации и творческая дискуссия (обсуждение творческих результатов, рефлексия);
- практические занятия, моделирующие профессиональные ситуации (творческие занятия, выполняемые индивидуально или совместно в малых группах);
- исследовательские (самостоятельные творческие занятия аналитического характера с последующей презентацией творческих результатов).

Таблица 5 – Методические рекомендации по организации практических занятий

№	*Темы практических занятий (форма проведения)*	*Трудоем-кость в АЧ*
Раздел 1. Предметная среда как объект дизайнерского проектирования		
1.	Знакомство с документацией для разработки и внедрения опытного и промышленного образца. ТЗ на разработку промышленного образца (письменная работа)	2
2.	Патентование промышленного образца: процедура и необходимая документация (письменная работа)	4
3.	Эргономические антропометрические признаки (письменная работа/работа в форме клаузуры)	1
4.	Эргономический анализ предмета мебели (письменная работа/работа в форме клаузуры)	1
Раздел 2. Форма и ее роль в дизайн-проектировании предметов объемно-пространственной среды		
5.	Описание объекта промышленного дизайна при помощи метода эмпатии, семи вопросов и др., в том числе с учетом нормативных документов (графическая работа)	2
6.	Анализ формы промышленного изделия (графическая работа)	2
7.	Трансформация плоскости в объем, взаимосвязь формы с колористикой (графическая работа и макетирование)	10
8.	Влияние цвета на пространственные характеристики формы (разрушение объемов)	4
Раздел 3. Дизайн-проектирование объектов предметной среды в заданном стиле		
9.	Метод секущих плоскостей: шар, конус(практическое упражнения по макетированию)	3
10.	Параметризм и бионика: изучение аналогов (графическая работа/клаузура)	4
11.	Формообразование объекта мебели в стиле параметризма (макет из гофрокартона)(практическое упражнение по макетированию)	7
12.	Создание объемно-пространственного объекта из нетрадиционных материалов в бионическом стиле. (практическое упражнение по макетированию)	14
	ИТОГО	**54**

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Таблица 6 – Материально-техническое обеспечение дисциплины

№	*Требование к материально-техническому обеспечению*	*Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения*
1.	Наличие специальной аудитории для творческих занятий	Столы, стулья, методический фонд
2.	Мультимедийное оборудование	Проектор, компьютер, экран, доступ к сети Интернет
3.	Программное обеспечение	Программа «POWER POINT»
4.	Наличие методического кабинета для работы с литературой	Методические материалы: литература, фильмы, материалы на электронных носителях

Практические и лекционные занятия проводятся в специальной аудитории для творческих занятий (ауд. 230).

Приложение А
(обязательное)

Фонд оценочных средств
учебной дисциплины «Дизайн-проектирование объектов предметной среды»

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит их двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине «Дизайн-проектирование объектов предметной среды» носит интегративный характер, учитывающий все составляющие процесса учебной творческой деятельности: знания, умения, способности, личностные качества, соответствие творческого результата заданию, авторский вклад в работу, креативность, самостоятельность, методичность исполнения и т.д.

В конце семестра студент предоставляет учебные (аудиторныепрактическиеи домашние) работы для контроля в форме портфолио. Наличие всех аттестованных работ является основанием для допуска к экзамену.

Таблица А.1 — Перечень оценочных средств

№	*Оценочные средства для текущего контроля*	*Разделы (темы) учебной дисциплины*	*Баллы*	*Проверяемые компетенции*
1	Просмотр практических работ	Раздел 1. Предметная среда как объект дизайнерского проектирования	10 10 10 10	УК-2
2	Домашнее задание в форме графической работы		10	
3	Контрольный опрос		5	
4	Просмотр практических работ	Раздел 2. Форма и ее роль в дизайн-проектировании предметов объемно-пространственной среды	15 15 20 15	
5	Контрольный опрос		5	
6	Просмотр практических работ	Раздел 3. Дизайн-проектирование объектов предметной среды в заданном стиле	15 10 20 25	
7	Контрольный опрос		5	
Промежуточная аттестация				

8	Экзамен (Портфолио)		50	УК-2
	ИТОГО		**250**	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

1. Перечень практических работ по дисциплине

ПР-1Знакомство с документацией для разработки и внедрения опытного и промышленного образца. ТЗ на разработку промышленного образца (письменная работа). Заполнить шаблоны документов: описание промышленного образца, техническое задание на разработку промышленного образца. Работа выполняется письменно.

ПР-2Патентование промышленного образца: процедура и необходимая документация (письменная работа). Заполнить предложенный образец документа на патентование промышленного образца.

ПР-3 Эргономические антропометрические признаки (письменная работа/работа в форме клаузуры). Студентам необходимо разбиться на пары и произвести необходимые для проектирования рабочего места измерения тел друг друга. Для работы необходимы материалы лекции, базы отчета и параметры А. Деймона. Полученные результаты оформляются в рабочую тетрадь или в форме клаузуры на лист А3.

ПР-4 Эргономический анализ предмета мебели (письменная работа/работа в форме клаузуры). Произвести необходимые замеры и эргономический анализ предмета мебели (стул, кресло, тумба, стол и т.п. – оговаривается с преподавателем). В ходе анализа ответить на такие вопросы как: существование предмета в среде, его размерные характеристики в соотношении с человеком, композиция, удобство эксплуатации и т.п. Полуенные данные и выводы заносятся в тетрадь или оформляются в виде клаузуры.

ПР-5 Описание объекта промышленного дизайна при помощи метода эмпатии, семи вопросов и др., в том числе с учетом нормативных документов (графическая работа). Работа выполняется письменно или в форме клаузуры на листах форматом А3 поэтапно. На первом этапе выбирается объект промышленного дизайна (доступный, реальный, используемый студентом в обиходе), на втором этапе производится его краткое описание (с учетом полученной информации и знаний из предыдущих ПР), на третьем этапе предмет изучается методом эмпатии и методом семи вопросов (материалы лекции).

ПР-6 Анализ формы промышленного изделия (графическая работа). Промышленный образец выбирается студентом самостоятельно (кресло, стул, полка, чемодан и т.п.) с консультацией преподавателя. Затем производится анализ его формы (материалы лекций). Далее подбираются аналоги к выбранному ПО и выявляются их плюсы и минусы. Затем на основе проделанной работы, с учетом анализа ПО студент предлагает свой вариант ПО с пояснениями и выводами. Работа выполняется в форме клаузуры на листах форматом А3

ПР-7 Трансформация плоскости в объем, взаимосвязь формы с колористикой (графическая работа и макетирование). На первом этапе выполняется формальная плоскостная композиция в графике из первоформ: круг, треугольник, квадрат, линии разной толщины и т.п. В композиции выделяется доминанта. Размер итоговой композиции 15*15 см. Затем, на основе плоскостной композиции, выполняется макет, в ходе которого необходимо композиционно грамотно решить высоты элементов и доминанты. Максимальная высота элементов 10 см. Необходимо выполнить 6 одинаковых макетов. Затем в соответствии с заданием выполняется колористическая модификация объемов (лекция) при помощи гуаши (возможны иные варианты). Для каждого макета свое задание на модификацию.

ПР-8 Влияние цвета на пространственные характеристики формы (разрушение объемов). Задание выполняется параллельно и на основе ПР-7. Один из макетов необходимо модифицировать по принципу «разрушение объемов». Все макеты ПР-7 и ПР-8 монтируются на единую подложку.

ПР-9 Метод секущих плоскостей: шар, конус (практическое упражнения по макетированию). Выполнить макет шара и конуса по образцу (материалы лекций, шаблоны).

ПР-10 Параметризм и бионика: изучение аналогов (графическая работа/клаузура). Аналоги для изучения выбираются студентом самостоятельно, с обязательной консультацией с преподавателем. Для анализа нужно выбрать 5 аналогов из архитектурных сооружений, образцов промышленного дизайна или интерьерных решений (материалы лекции). В ходе анализа необходимо выявить художественно-выразительные особенности стиля, композиционные приемы организации формы и т.п.

ПР-11 Формообразование объекта мебели в стиле параметризма: макет из гофрокартона (практическое упражнение по макетированию). На основе выполненных ПР-9, ПР-10 и лекционных материалов выполняется макет объекта промышленного дизайна путем параметрического моделирования. Этапы работы: эскиз (клаузура) – выкройки и чертежи – макет из гофрокартона. Примерный размер макета 20*20 см.

ПР-12 Создание объемно-пространственного объекта из нетрадиционных материалов в бионическом стиле. (практическое упражнение по макетированию). Необходимо создать обемно-пространственный объект со сложной внутренней структурой, сочетающий в себе контрастные соотношения плоскостей и ритмического строя на основе принципов бионики с соблюдением всех этапов трансформации источника творчества в новую форму. Материал для макета – коктейльные трубочки (палочки для суши, шпажки или др., обсуждается с преподавателем). Этапы: аналитический (выбор источника творчества, его анализ и т.п., лекционные материалы) – макетирование – оформление макета.

2. Просмотр практических работ

Аудиторные практические задания каждого раздела одинаковые для всех студентов в группе. Сроки сдачи конкретного практического задания (упражнения, творческой работы) для контроля обозначаются преподавателем в соответствии с таблицей 3 – Трудоемкость разделов учебной дисциплины. Просмотр практических работ может проводиться индивидуально в форме консультации (беседы) или в форме групповой рефлексии, на усмотрение ведущего преподавателя. Аудиторные практические работы оцениваются в соответствии с разделами дисциплины и только после их сдачи всеми студентами из группы (на усмотрение ведущего преподавателя).Преподаватель имеет право снизить оценку за не своевременно сданную работу.

Таблица А.2- Просмотр практических работ

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
«5», если: работа соответствует заданию и предъявляемым к ней требованиям (90 %); студент демонстрирует грамотное композиционное решение листа; студентом адекватно выбрана техника исполнения работы, отвечающая требованиям и художественному замыслу; техника исполнения соответствует заданию; студент демонстрировал методичность исполнения работы.	Без вариантов. Задания каждого раздела одинаковые для всех студентов в группе
«4», если: работа соответствует заданию, а предъявляемые к ней требования исполнены не в полном объеме (70 %); студент демонстрирует композиционное решение листа с небольшими ошибками; студентом выбрана техника исполнения работы, отвечающая требованиям, но не достаточно ярко раскрывающая художественный замысел и/или техника исполнения соответствует заданию, но наблюдаются небольшие недочеты; студент демонстрировал методичность исполнения работы.	
«3», если: соответствует заданию, а предъявляемые к ней требования исполнены не в полном объеме (50 %); студент демонстрирует композиционное решение листа с явными ошибками; студентом выбрана техника исполнения	

работы, отвечающая требованиям, но не раскрывающая художественный замысел и /или техника исполнения соответствует заданию, но наблюдаются явные ошибки; студент демонстрировал методичность исполнения работы.	
«Н/А», если работа не соответствует зданию, а предъявляемые к ней требования не выполнены.	

3. Контрольный опрос

Контрольный опрос проводится в конце каждого раздела, вопросы опроса соответствуют темам лекций. Преподаватель может выбрать форму опроса (письменно или устно) и количество вопросов.

Примерные вопросы:

1. Когда зародился промышленный дизайн?
2. Что такое промышленный образец?
3. Что характерно для стиля параметризм?
4. Какие нетрадиционные материалы используются в макетировании?
5. Какие стадии макетирования существуют в промышленном дизайне?
6. Что такое патент и какая документация необходима для его оформления?
7. Стадии проектирования на промышленном производстве
8. Влияние колористики на форму и объем предмета
9. Методы проектного исследования
10. Процедура анализа формы промышленного образца

Таблица А.3 - Контрольный опрос

Критерии оценки	*Количество вариантов заданий*	*Количество вопросов*
«5», если: студент дает полный, аргументированный и логично выстроенный ответ на вопрос, приводит примеры, иллюстрирующие полное понимание темы, проводит логические параллели с теоретическим материалом из смежных дисциплин	Без вариантов. Задания одинаковые для всех студентов в группе	2
«4», если студент дает аргументированный и логично выстроенный ответ на вопрос, с некоторыми неточностями, приводит примеры, иллюстрирующие понимание темы, проводит логические параллели с теоретическим материалом из смежных дисциплин		
«3», если студент дает обрывочные сведения по теме вопроса, не может привести примеры, иллюстрирующие понимание темы, не может проводит логические параллели с теоретическим материалом из смежных дисциплин		
«Н/А», если студент не в состоянии ответить на поставленные вопросы		

4. Перечень домашних заданий в форме графической работы

ДЗ-1 История развития промышленного дизайна на примере конкретного объекта. Иллюстративный материал должен быть сопровожден текстовым пояснением: временные рамки, когда предмет появился, описание предмета (композиция, материалы, конструктивные особенности), автор и другая существенная информация. Работа

выполняется в форме клаузуры (допускается вклейка фото или изображений) или письменно в цифровом варианте с последующей распечаткой документа.

5. Домашнее задание в форме графической работы

Темы домашних заданий соотносятся с аудиторными практическими. Выполнение многих практических заданий начинается в аудитории (обсуждаются условия выполнения работы, определяются критерии оценки, выполняются эскизы, утверждаемые преподавателем), а завершается работа дома и на следующем занятии обсуждается или оценивается. При необходимости ведущий преподаватель может изменять задания по своему усмотрению.

Домашние задания каждого раздела одинаковые для всех студентов в группе. Сроки сдачи конкретного домашнего задания для контроля обозначаются ведущим преподавателем. Преподаватель имеет право снизить оценку за не своевременно сданную работу.

Таблица А.4- Домашнее задание в форме графической работы

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
«5», если: работа соответствует заданию и предъявляемым к ней требованиям (90 %); студент демонстрирует грамотное композиционное решение листа; студентом адекватно выбрана техника исполнения работы, отвечающая требованиям и художественному замыслу; техника исполнения соответствует заданию; студент демонстрировал методичность исполнения работы.	Без вариантов. Задания каждого раздела одинаковые для всех студентов в группе
«4», если: работа соответствует зданию, а предъявляемые к ней требования исполнены не в полном объеме (70 %); студент демонстрирует композиционное решение листа с небольшими ошибками; студентом выбрана техника исполнения работы, отвечающая требованиям, но не достаточно ярко раскрывающая художественный замысел и/или техника исполнения соответствует заданию, но наблюдаются небольшие недочеты; студент демонстрировал методичность исполнения работы.	
«3», если: соответствует зданию, а предъявляемые к ней требования исполнены не в полном объеме (50 %); студент демонстрирует композиционное решение листа с явными ошибками; студентом выбрана техника исполнения работы, отвечающая требованиям, но не раскрывающая художественный замысел и /или техника исполнения соответствует заданию, но наблюдаются явные ошибки; студент демонстрировал методичность исполнения работы.	
«Н/А», если работа не соответствует зданию, а предъявляемые к ней требования невыполнены.	

6. Экзамен

В соответствии с учебным планом дисциплины в конце семестра предусмотрен экзамен, который предполагает выставку-презентацию учебных работ и предоставление портфолио (форма проведения экзамена может быть изменена на усмотрение ведущего преподавателя). Наличие всех аттестованных работ является основанием для допуска к экзамену.

На выставку-презентацию студенты предоставляют выполненные в ходе семестра объемные композиции, макеты и портфолио. Объемные композиции и макеты презентуются студентами перед группой (ведущий преподаватель определяет, сколько и какие макеты будут презентоваться группе). В ходе **презентации** нужно объяснить идею макета и принятые дизайнерские решения и ответить на вопросы сокурсников и преподавателя по макету (на усмотрение ведущего преподавателя может быть разработан банк вопросов к презентации, одинаковый для всех студентов в группе, в соответствии с которым будет проходить защита).

Все практические, домашние и лабораторные работы оформляются в папку – **портфолио**. Папка должна открываться титульным листом, после которого должны быть представлены все работы (в порядке их выполнения по темам). Темы упражнений (графических работ) должны быть подписаны (утверждается с преподавателем). Объемные композиции в портфолио представляются в виде фотофиксации, которая вкладывается в папку.

Таблица А.5- Экзамен

Критерии оценки	*Количество вариантов заданий*	*Количество вопросов*
«5», если студент предоставил все работы на защиту в форме портфолио и выставки, портфолио оформлено в соответствии с требованиями, прошел процедуру защиты макетов, логично, четко и грамотно обосновал идею, принятые проектные решения и ход работы, аргументировано ответил на все вопросы, проявлял активность в ходе дискуссии.	Без вариантов. Задания одинаковые для всех студентов в группе	Форма проведения экзамена не предусматривает ответ на вопросы по билетам
«4», если студент предоставил все работы на защиту в форме портфолио и выставки, портфолио оформлено с небольшими недочетами, прошел процедуру защиты макетов, обосновал идею макетов, но не смог логично сформулировать и обосновать принятые проектные решения и ход работы, аргументировано ответил на большую часть вопросов, проявлял активность в ходе дискуссии.		
«3», если студент предоставил полный комплект работ на защиту в форме портфолио и выставки, но портфолио оформлено с явными ошибками, прошел процедуру защиты макета, не смог грамотно и логично обосновать идею, принятые проектные решения и ход работы, не смог аргументированно ответить на большую часть вопросов, проявлял активность в ходе дискуссии, но задавал не уместные вопросы.		
«Н/А», если студент предоставил полный комплект работ на защиту в форме портфолио и выставки, но портфолио оформлено с грубыми ошибками, и/илине прошел процедуру защиты макета, и/или не обосновал принятые идеи и проектные решения, и/или не смог ответить на все вопросы, и/или не участвовал в дискуссии.		

После выставки-презентации ведущий преподаватель может провести личную беседу со студентом, желающим набрать необходимое для повышения рейтинга количество баллов, задать ему дополнительные вопросы и обсудить допущенные ошибки.

Экзамен в форме теста оценивается в баллах от 0 до 50, что соответствует:

«5» - от 45 до 50 баллов;

«4» - от 35 до 44 баллов;

«3» - от 25 до 34 баллов

Если студент набрал менее 25 баллов, экзамен сдается повторно (пересдача).

Приложение Б
(обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения
Учебной дисциплины«Дизайн-проектирование объектов предметной среды»

Таблица Б.1 – Основная литература*

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1Дизайн. История, современность, перспективы / В. И. Куманин [и др.] ; под общ. ред. И. В. Голубятникова. - М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2011. - 224 с.: ил.	7	
2 Жукова Л.Т.Композиция. Законы и выразительные средства : учеб. для вузов / Л. Т. Жукова, А. Н. Писарева, Е. Г. Бердичевский ; С.-Петерб. гос. ун-т технологии и дизайна. - СПб., 2015. - 139, [1] с. : ил.	1	
3 Техническая эстетика и дизайн : словарь / авт. ст.: Е. С. Гамов [и др.] ; общ. ред. М. М. Калиничева ; авт.-сост.: М. М. Калиничева, М. В. Решетова. - М.: Культура: Академический проект, 2012. - 354, [3] с., [16] л. ил.: ил.	2	
4 Элам Кимберли.Графический дизайн. Принцип сетки = GridSystems: PrinciplesofOrganizingType (DesignBriefs) / Кимберли Элам. - СПб.: Питер, 2014. - 119, [1] с.: ил.	1	
5Меркулова Л. А.Пропедевтика. Общая композиция : учебник : для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по направлениям подгот. "Дизайн", "Искусство костюма и текстиля" / Л. А. Меркулова, М. Е. Ёлочкин. - М. : Академия, 2016. - 205, [1] с. : ил.	4	
Электронные ресурсы		
1Сотников Б.Е.Объемно-пространственная композиция: Учебное пособие. Режим доступа http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/787/71787/49055		Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2 Сотников Б.Е.Макетирование: Методические указания для студентов специальности "Дизайн архитектурной среды" по дисциплине "Объемно пространственная композиция" Режим доступа http://window.edu.ru/resource/221/65221		Единое окно доступа к образовательным ресурсам
3Писаренко Т.А., Ставнистый Н.Н.Основы дизайна: Учебное пособие. Режим доступа http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/997/40997/18302		Единое окно доступа к образовательным ресурсам

**См. требования п. 4.3.3 ФГОС 3++ (как правило, при использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль)).*

Таблица Б.2 – Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1Лаврентьев А.Н.История дизайна : учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев. - М.: Гардарики, 2006. - 303 с. : ил.	1	
2Ковешникова Н.А.Дизайн:История и теория : учеб. пособие. - М. : Омега-Л, 2005. - 223с. : ил.	1	
3ВильямсРобин. ДизайндляНЕдизайнеров = TheNon-designer'sdesignbooks / пер. В. Овчинникова. - М. ; СПб. : Символ-Плюс, 2008. - 192 с. : ил.	3	
4 Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики : ил. слов.-справ. : учеб. пособие для архит. и дизайнер. спец. / Г. Б. Минервин [и др.] ; под общ. ред. Г. Б. Минервина, В. Т. Шимко ; Моск. архит. ин-т (Гос. акад.), Каф. "Дизайн архит. среды". - М. : Архитектура-С, 2004. - 283, [2] с. : ил.	4	
6 Ковешникова Н.А.Дизайн: История и теория : учеб. пособие : для архитектур. и дизайн. спец. / Н.А. Ковешникова. - 5-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2009. - 223, [1] с.: ил.	5	
7Устин В.Б.Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с.: ил. - Библиогр.: с. 253.	1	
8Устин В.Б.Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие : для студентов вузов / Устин В. Б. - 2-е изд., уточн. и доп. - М.: АСТ : Астрель, 2007. - 239 с.	2	
9. Лаврентьев А.Н.История дизайна : учеб. пособие : для вузов / А. Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с., [8] л. ил. : ил.	1	
10. Калмыкова Н.В. Макетирование из бумаги и картона : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - 2-е изд. - М. : Книжный дом "Университет", 2007. - 79, [1] с. : ил.	2(13)	
11 Стасюк Н.Г.Основы архитектурной композиции [Текст] : учеб. пособие / Стасюк Н. Г., Киселева Т. Ю., Орлова И. Г. ; Моск. архит. ин-т (Гос. акад.). - 2-е изд. - М. : Архитектура-С, 2004. - 95 с. : ил.	3(18)	
Электронные ресурсы		
1Шлеюк .С.Г.Законы композиции. Композиционный центр: Методические указания к курсовой работе №1 по дисциплине "Пропедевтика". Режим доступа http://window.edu.ru/resource/648/19648		Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2		

Зав. кафедрой _____ П.А. Петряков
подпись

«21» мая 2020 г.

Приложение В
(обязательное)

Лист актуализации рабочей программы
учебной дисциплины «Дизайн-проектирование объектов предметной среды»

Рабочая программа актуализирована на 2020/2021 учебный год.
Протокол № 6 заседания кафедры от «21» мая 2020 г.

Разработчик: _____Я.В. Новикова

Зав. кафедрой_____П.А.Петряков

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.
Протокол № ___ заседания кафедры от «___»_____ 20___ г.
Разработчик: _____
Зав. кафедрой_____

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.
Протокол № ___ заседания кафедры от «___»_____ 20___ г.
Разработчик: _____
Зав. кафедрой_____

Таблица В.1 Перечень изменений, внесенных в рабочую программу

Номер изменения	№ и дата протокола заседания кафедры	Содержание изменений	Зав.кафедрой	Подпись