

Кафедра истории России и архивоведения

ОСНОВЫ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ

Учебный модуль по направлению подготовки 46.03.01 «История»
Профиль «История России и археология»
Профиль «Зарубежная история»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Принято на заседании
Ученого Совета ИГГУ
15 марта 2017

Протокол № 6
Зам. директора института
М.С. Трофимова



Разработал
доцент кафедры ИРАВ
И.В. Самойлова
14 апреля 2017 г.

Принято на заседании кафедр
ИРАВ
14 апреля 2017 г.
Протокол № 9

Заведующий кафедрой ИРАВ
Е.В. Торопова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	3
2. Характеристика оценочного средства № 1 (Семинар).....	4
3. Характеристика оценочного средства № 2 (Домашнее задание).....	6
4. Характеристика оценочного средства № 3 (Деловая игра)	17
5. Характеристика оценочного средства № 4 (Работа в группах).....	19
6. Характеристика оценочного средства № 5 (Презентация)	24
7. Характеристика оценочного средства № 6 (Контрольная работа)	27
ПРИЛОЖЕНИЕ А Задания для контрольных работ №1 и № 2	29

1. Паспорт фонда оценочных средств

по учебному модулю

«Основы музееведения»

по направлению подготовки 46.03.01 «История»

Профиль «История России и археология», Профиль «Зарубежная история»

Модуль, раздел (в соответствии с РП)	Контролируемые компетенции (или их части)	ФОС		
		Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий	Кол-во вопросов (всего)
Основы музееведения	ПК-9			
1. Музееведение как научная дисциплина. Музей – научный и социокультурный институт	ПК-9	Семинар № 1	1	8
		Домашнее задание № 1	1	5
2. История музейного дела в мире и в России	ПК-9	Домашнее задание № 2	1	6
		Домашнее задание № 3	1	9
3. Экспозиционная деятельность в музее	ПК-9	Домашнее задание № 4	1	
		Работа в группах № 1	4	
		Домашнее задание № 5	1	12
		Домашнее задание № 6	1	
		Работа в группах № 2	4	
		Контрольная работа № 1	3	12
4. Организация работы с посетителями в музее. Теория музейной коммуникации	ПК-9	Домашнее задание № 7	1	
		Деловая игра № 1		
		Семинар № 2	1	5
5. Научно-фондовая работа в музее. Организация научно-исследовательской деятельности в музее	ПК-9	Деловая игра № 2		
		Домашнее задание № 8	1	4
6. Многообразие музеев в мире	ПК-9	Презентация №1	3	16
		Презентация № 2	3	10
		Контрольная работа № 2	3	12

2. Характеристика оценочного средства № 1

СЕМИНАР

Подготовка студента к семинарским занятиям является одним из видов текущего контроля и оценки его знаний, умений и навыков в процессе освоения учебного модуля «Основы музееведения».

В рамках данной формы контроля оценивается полнота ответов студента на семинарском занятии, количество правильных ответов на вопросы, охвата темы, умение выделять главное, систематизировать и анализировать информацию, формулировать выводы, аргументированность точки зрения.

Вопросы к семинару известны заранее, студент имеет возможность подготовиться к ним в рамках внеаудиторной СРС. Данный вид текущего контроля не предполагает обязательной фиксации ответов в письменном или электронном виде. Упор делается на устное выступление студента, его умение вести дискуссию.

Условия оценки семинара № 1	
Предлагаемое количество тем	8 вопросов
Последовательность выборки тем	Необходимо разработать все вопросы
Критерии оценки:	
3 балла	Участвовал в обсуждении большей части вопросов Тема охвачена полностью, выделено главное. Проявлены умения систематизировать и критически анализировать информацию. Показаны навыки понимать, изучать научную информацию и аргументировать свою точку зрения по поставленной проблеме. Сформулированы выводы. Проявлены навыки ведения дискуссии. Использовал дополнительную литературу.
2 балла	Участвовал в обсуждении одного-двух вопросов Тема охвачена частично. Проявлены умения систематизировать и информацию. Показаны навыки аргументировать свою точку зрения по поставленной проблеме. Частично, с помощью преподавателя сформулированы выводы. Проявлены элементы навыков ведения дискуссии.
1 балл	Избегал участия в обсуждении вопросов Тема охвачена фрагментарно. Работа с информацией на уровне воспроизведения лекции. Со значительной помощью преподавателя сформулиро-

	ваны выводы.
Условия оценки семинара № 2	
Предлагаемое количество тем	5 вопросов
Последовательность выборки тем	Необходимо разработать все вопросы
Критерии оценки:	
5 баллов	<p>Участвовал в обсуждении большей части вопросов Тема охвачена полностью, выделено главное. Проявлены умения систематизировать и критически анализировать информацию. Показаны навыки понимать, изучать научную информацию и аргументировать свою точку зрения по поставленной проблеме. Сформулированы выводы. Проявлены навыки ведения дискуссии. Использовал дополнительную литературу.</p>
4 балла	<p>Участвовал в обсуждении одного-двух вопросов Тема охвачена частично. Проявлены умения систематизировать и информацию. Показаны навыки аргументировать свою точку зрения по поставленной проблеме. Частично, с помощью преподавателя сформулированы выводы. Проявлены элементы навыков ведения дискуссии.</p>
3 балла	<p>Избегал участия в обсуждении вопросов Тема охвачена фрагментарно. Работа с информацией на уровне воспроизведения лекции. Со значительной помощью преподавателя сформулированы выводы.</p>

3. Характеристика оценочного средства № 2

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Выполнение студентом домашнего задания является основной формой текущего контроля и оценки его знаний, умений и навыков в процессе освоения учебного модуля «Основы музееведения».

Форма оценки знаний «Домашнее задание» предполагает обязательное выполнение заданий в письменном виде. Она также может включать в себя устную презентацию ответов на практическом занятии, что предполагает получение дополнительных баллов (см. Технологическую карту учебного модуля). Вопросы и формы ответа известны студенту заранее, предусмотрены данной программой.

В рамках данной формы контроля оценивается полнота ответов студента в зависимости от типа домашнего задания: теоретического или практического.

Характеристика домашнего задания № 1.

В рамках выполнения данного задания требуется работа с электронными базами данных законодательных актов РФ («Гарант», «Консультант Плюс»), студенту необходимо продемонстрировать эвристические навыки. По итогам работы заполнить таблицу 2.1.

Таблица 2.1

Тип нормативно-правового акта	Название нормативно-правового акта	Основные положения и предметы регулирования
Основной закон		
Федеральные законы (не менее 5)		
Подзаконные акты (не менее 3)		
Областные законы (для Новгородской области – не менее 2)		
Инструкции		

Характеристика домашнего задания № 2 и № 3.

В рамках выполнения данных заданий предполагается письменный ответ на предложенные в рабочей программе вопросы. Возможно привлечение как основной, так и дополнительной литературы.

Форма выполнения ответа произвольная. Допустим как письменный, так и электронный вариант ответа. Оценивается количество правильных ответов на вопросы, охвата темы, умение выделять главное, систематизировать и анализировать информацию.

Характеристика домашнего задания № 4.

В рамках выполнения данного задания требуется самостоятельная аналитическая работа, основанная на посещении экспозиции в рамках учебных занятий. В ходе посещения экспозиции допускается фиксация отдельных моментов в таблице, вместе с тем, домашнее задание должно представлять

преподавателю чистовой вариант анализа выставки в письменном или электронном виде.

Требования к оформлению домашнего задания № 4: оформление таблицы 2.2, выводы.

Таблица 2.2.

Схема анализа экспозиции

<i>Составная часть анализа</i>	<i>Пояснение</i>	<i>Ответ</i>
Ознакомительная часть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нормативное определение выставки (название, профиль выставки, профиль музея) 2. История создания выставки, новые приобретения (если есть) 3. Роль выставки в культурной жизни города 4. Аудитория выставки, её особенности и ключевые компетенции. 	
Анализ содержания выставки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Идея выставки. 2. Части выставки, их соответствие идее выставки и особенностям аудитории 3. Научная концепция и новизна выставки. 4. Соответствие архитектурно-художественного замысла и научной концепции. 5. Оценить колористическое решение выставки и его соответствие идее. 6. Сделать вывод о соответствии содержания выставки её идее. 	
Экспонаты: подбор и способы экспонирования	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выделение аттрактивных экспонатов 2. Выявление истоков их аттрактивности (условия размещения, подлинность и т.д) 3. Приёмы экспонирования 4. Качество этикетажа: нормативное, эстетическое, содержательное. 5. Сделать вывод о соответствии подбора экспонатов идее экспозиции, особенностям аудитории. 	
Материально-техническое оснащение выставки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вспомогательные материалы на выставке 2. Особенности подсветки (помогает или мешает восприятию) 3. Использование компьютерных технологий. 4. Употребление аудиовизуальных средств. 5. Сделать вывод о соответствии идеи, ожиданий публики и материально- 	

	технического оснащения выставки.	
Аудитория и музейные сервисы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Удобство расположения выставочных залов. 2. Доступность экспонатов для осмотра. 3. Комфорт для посетителей (мебель, температура, освещение) 4. Дополнительные сервисы 5. Реклама и аудитория. 6. Определить соответствие выставки ожиданиям аудитории, оценить работу музейных сотрудников с точки зрения маркетинга. 	

Характеристика домашнего задания № 5.

Данное задание предполагает самостоятельную творческую работу студента, предполагающую закрепление теоретических понятий экспозиционного дела и заполнение необходимой документации. Требуется также работа с каталогами и электронными базами данных.

Задачами на данном этапе являются реализация творческих способностей студентов, актуализация и закрепление полученных ранее знаний на практике.

Процесс создания выставки воспроизводится схематически. Вместе с тем, от группы студентов ожидается создание законченного произведения и его презентация публике в виде экскурсии.

Представляется более предпочтительной разработка небольшой экспозиции или законченного фрагмента выставки. Работа над выполнением задания разделяется на несколько этапов: создание научной концепции выставки, написание ТЭП, разработка тематико-экспозиционного плана и художественного решения экспозиции, представление экспозиции в виде экскурсии. Домашнее задание № 5 представляет собой заключительный этап данного процесса.

Тематико-экспозиционный план создаётся на основе расширенной тематической структуры. ТЭП помогает решить несколько задач. Прежде всего, отобрать экспонаты для выставки, подготовить их к экспонированию, дать задание отделам музея по сбору материала. Важное место в ТЭП занимает этикетаж. Тематико-экспозиционный план является основой для художественного решения выставки. Студентам необходимо проработать ТЭП: на его основе строится система этикетажа, а также экскурсия в музее. Схема ТЭП содержится в таблице 2.3.

Задание оформляется в письменном или электронном виде группой студентов в соответствии с таблицей 2.3.

Тематико-экспозиционный план (ТЭП)

Наименование раздела: _____

Наименование темы, подтемы: _____

Ведущий текст, оглаводительный текст

тематический комплекс	аннотация (объяснительный текст) к комплексу	экспонатура (подлинности, инвентарных номеров, размеров и основных данных атрибуции)	место хранения экспонатов	этикетаж	рекомендации по группировке экспонатов, оформлению

Характеристика домашнего задания № 6.

Данное задание предполагает самостоятельную творческую работу студента, предполагающую закрепление теоретических понятий экспозиционного дела. Требуется работа с каталогами и электронными базами данных, навыки черчения, составления коллажа.

На основе ТЭП студенты должны оформить монтажные листы в масштабе 1:10, создать этикетаж для выставки (распечатать этикетки, листы с оглавительным, пояснительным текстами, подготовить этикетаж к монтажу выставки), подобрать и подготовить экспонаты и дополнительные материалы (подготовить к экспонированию), предусмотреть и подготовить крепёжные материалы и разработать технику крепления экспонатов.

Задачами на данном этапе являются реализация творческих способностей студентов, актуализация и закрепление полученных ранее знаний на практике.

Характеристика домашнего задания № 7.

Студентам предлагается самостоятельно разработать технологическую карту экскурсии согласно ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг». Наиболее предпочтительным будет проведение экскурсии на экспозиции, спроектированной и смонтированной студентами при изучении темы 3 данного учебного модуля. В этом случае основой для экскурсионного проектирования будет ТЭП экспозиции.

Алгоритм выполнения задания:

1. Разделиться на группы.
 2. Определить тему экскурсии (одна на группу), её цели и задачи.
 3. Выделить 3-4 основных объекта показа и 6-8 дополнительных, распределить между участниками группы.
 4. Заполнить фрагмент технологической части экскурсии индивидуально, титульный лист экскурсии совместно с другими студентами.
 5. Написать контрольный текст для своего фрагмента экскурсии.
 6. Подготовить экспонаты для «портфеля экскурсовода».
- Задание следует оформить в соответствии с таблицей 2.4.

Фрагменту технологической карты экскурсии предшествует титульный лист, в котором должны быть указаны нижеприведённые данные.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Тема экскурсии	_____
Продолжительность (ч)	_____
Протяжённость (км)	_____
Автор-разработчик	_____
Содержание экскурсии	_____
Маршрут экскурсии	_____
Варианты маршрута, в т.ч. летний и зимний	_____

Контрольный текст экскурсии выполняется в произвольной форме, в письменном или электронном виде.

Таблица 2.4

Фрагмент технологической карты экскурсии (шаблон)

<i>Участки перемещения по маршруту</i>	<i>Места остановок</i>	<i>Объект показа</i>	<i>Продолжительность осмотра</i>	<i>Основное содержание информации</i>	<i>Указания по организации</i>	<i>Методические указания</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>

Характеристика домашнего задания № 8

Студентам предлагается письменно воспроизвести знания, полученные в ходе встречи со специалистами-реставраторами и музейными работниками.

Условия оценки домашнего задания № 1	
Предлагаемое количество тем	ДЗ№ 1
Последовательность выборки тем	Единая тема для всех студентов
Критерии оценки:	
2-3 балла	Составил таблицу в соответствии с требованиями. Привёл необходимое количество законодательных актов. Корректно разделил законодательные и подзаконные акты на группы
1 балл	Составил таблицу с ошибками, неверно оформил данные. Привёл меньшее количество законодательных и подзаконных актов. Некорректно разделил законодательные и подзаконные акты на группы
Условия оценки домашнего задания (№№ 2-3)	
Предлагаемое количество тем	ДЗ№ 2-3 – половина вопросов
Последовательность выборки тем	6-9 вопросов, 3-4 вопроса на выбор студента
Критерии оценки:	
3 балла	Краткость, ёмкость ответа, Умение выделять главное: тенденций, закономерностей, примеров, демонстрирующих данные закономерности. Умение находить, систематизировать и анализировать информацию. Использование дополнительной литературы
2 балла	Пространность ответа, включающая в себя главную мысль, работа на уровне воспроизведения. Выделять основных тенденций, закономерностей, приведение избыточного количества примеров, не всегда демонстрирующих данные закономерности. Умение находить информацию.
1 балл	Пространный ответ, представляющий собой простое некритичное воспроизведение текста учебника, или краткий ответ, не выявляющий главное. Неумение выделить главную мысль в тексте.

	Некритичная подборка примеров, отсутствие примеров в ответе. Неумение находить, систематизировать и анализировать информацию.
Условия оценки домашнего задания № 4	
Предлагаемое количество тем	ДЗ№ 4 – одна тема
Последовательность выборки тем	Единая тема для всех студентов
Критерии оценки:	
6-8 балла	Составил таблицу в соответствии с требованиями. Проанализировал выставку в соответствии с предложенными критериями. Выделил главное. Проявил самостоятельность мышления. Воспользовался дополнительной литературой. Корректно сделал выводы.
4-7 баллов	Составил таблицу с ошибками, неверно оформил данные. Проанализировал выставку в соответствии с предложенными критериями, частично использовал описание вместо анализа. Не смог ответить на некоторые вопросы. Воспользовался учебной литературой. Сделал выводы, возможно, частично.
0-3 балла	Составил таблицу с грубыми ошибками, пропустил несколько пунктов. Использовал описание вместо анализа, не смог выделить главное, допустил ошибки в систематизации и классификации экспонатов, тип выставки, дополнительных материалов.. Не смог ответить на большую часть вопросов. Не воспользовался теоретическими данными, допустил ошибки в понимании терминологии. Частичные выводы или отсутствие выводов..
Условия оценки домашнего задания № 5	
Предлагаемое количество тем	ДЗ№ 5 Одна тема.
Последовательность выборки тем	Единая тема для всех студентов
Критерии оценки:	
7-10 баллов	Составил ТЭП в соответствии с требованиями. Привёл необходимое количество экспонатов.

	<p>Каждый экспонат имеет проработанный этикетаж, подтемы – оглаводительный, пояснительный текст.</p> <p>В наличии рекомендации по группировке экспонатов.</p> <p>Экспонатура соответствует теме, разделена на ведущие и дополнительные материалы.</p> <p>Есть возможность начать монтаж экспозиции, не внося изменений в ТЭП, инструкции понятны другой группе студентов.</p>
4-7 баллов	<p>Составил ТЭП частично в соответствии с требованиями, есть лакуны в заполнении ячеек.</p> <p>Привёл недостаточное количество экспонатов.</p> <p>Каждый экспонат имеет частично разработанный, неполный этикетаж, подтемы – оглаводительный, пояснительный текст. Этикетаж невозможно поместить на выставку без коррекции.</p> <p>В наличии фрагментарные рекомендации по группировке экспонатов.</p> <p>Экспонатура соответствует теме.</p> <p>Есть возможность частично начать монтаж экспозиции, требуется внесение изменений в ТЭП, другая группа студентов не может самостоятельно монтировать выставку по приведённому ТЭП, требуется доработка.</p>
0-4 балла	<p>Составил ТЭП, не соответствующий требованиям, много лакун в заполнении ячеек.</p> <p>Количество экспонатов мало, нет аттрактивных экспонатов.</p> <p>Этикетаж фрагментарный, неполный, отсутствует оглаводительный, пояснительный текст. Этикетаж невозможно поместить на выставку без значительной коррекции и дополнительной проработки.</p> <p>В наличии фрагментарные рекомендации по группировке экспонатов.</p> <p>Экспонатура частично соответствует теме.</p> <p>Нет возможности начать монтаж экспозиции, требуется внесение значительных изменений в ТЭП, другая группа студентов не может монтировать выставку по приведённому ТЭП.</p>
Условия оценки домашнего задания № 6	
Предлагаемое количество тем	ДЗ№ 6 – общая тема
Последовательность выборки тем	Единая тема для всех студентов
Критерии оценки:	
4-7 баллов	- наличие разработанной ТЭП

	<ul style="list-style-type: none"> - наличие монтажных листов в масштабе 1:10, предусматривающих расположение экспонатов, точные расчёты, чертежи; - распечатанный и подготовленный этикетаж для выставки - подобраны и подготовлены для монтажа экспонаты и дополнительные материалы -предусмотрены и подготовлены крепёжные материалы; - разработана техника крепления экспонатов; -другая группа приступила к монтажу выставки, может прочитать и исполнить рекомендации без существенной помощи авторского коллектива.
0-3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - наличие частично разработанной ТЭП - наличие монтажных листов в масштабе 1:10, предусматривающих расположение экспонатов, есть ошибки в расчётах/ нет листов; - частично распечатанный и подготовленный этикетаж для выставки/ этикетаж разработан, но не распечатан; - частично подобраны и подготовлены для монтажа экспонаты и дополнительные материалы, требуется дополнительная подготовка на занятии; - не предусмотрены и не подготовлены крепёжные материалы; - не разработана техника крепления экспонатов / разработанная техника крепления экспонатов нарушает эстетические принципы или целостность витрин; -другая группа не может приступить к монтажу выставки, затрудняется в прочтении рекомендаций, требует существенную помощь авторского коллектива при монтаже, вносит изменения в авторский проект в связи с невозможностью понять или исполнить замысел авторов.
Условия оценки домашнего задания № 7	
Предлагаемое количество тем	ДЗ№ 7 – одна тема.
Последовательность выборки тем	Единая тема для всех студентов
Критерии оценки:	
5-8 баллов	Составил таблицу в соответствии с требованиями. Привёл необходимое количество законодательных актов. Корректно разделил законодательные и подзаконные акты на группы
0-4 балла	Составил таблицу с ошибками, неверно оформил данные.

	<p>Привёл меньшее количество законодательных и подзаконных актов.</p> <p>Некорректно разделил законодательные и подзаконные акты на группы</p>
Условия оценки домашнего задания	
Предлагаемое количество тем	ДЗ№ 8 – 4 вопроса
Последовательность выборки тем	Все вопросы
Критерии оценки:	
5-6 баллов	<p>Краткость, ёмкость ответа,</p> <p>Умение выделять главное: тенденций, закономерностей, примеров, демонстрирующих данные закономерности.</p> <p>Умение находить, систематизировать и анализировать информацию.</p> <p>Использование дополнительной литературы</p>
4 балла	<p>Пространность ответа, включающая в себя главную мысль, работа на уровне воспроизведения.</p> <p>Выделять основных тенденций, закономерностей, приведение избыточного количества примеров, не всегда демонстрирующих данные закономерности.</p> <p>Умение находить информацию.</p>
0-3 балла	<p>Пространный ответ, представляющий собой простое некритичное воспроизведение текста учебника, или краткий ответ, не выявляющий главное.</p> <p>Неумение выделить главную мысль в тексте.</p> <p>Некритичная подборка примеров, отсутствие примеров в ответе.</p> <p>Неумение находить, систематизировать и анализировать информацию.</p>

4. Характеристика оценочного средства № 3

ДЕЛОВАЯ ИГРА

Условия проведения деловой игры	
Предел длительности контроля знаний	Деловая игра № 1 и № 2- 2 ак. час
Предлагаемое количество тем	Количество тем для каждой игры – 1, но детали игры каждый раз меняются
Последовательность выборки тем	По выбору группы студентов при согласовании с преподавателем
Критерии оценки:	
8-9 баллов	Продемонстрировал коммуникативные навыки; Выполнил задание игры, продемонстрировав порядок профессиональной деятельности. Использовал принципы делового общения и делового поведения. Заполнил документы без ошибок. Показал свободное владение устной речью Отлично выполнил свою коммуникативную роль. Организовал игровое взаимодействие в виде привлечения внимания группы к экспонатам или в виде соответствующего алгоритму взаимодействия между отделами.
5-7 баллов	Продемонстрировал коммуникативные навыки; Выполнил задание игры, продемонстрировав порядок профессиональной деятельности с ошибками. Иногда использовал принципы делового общения и делового поведения. Заполнил документы без грубых ошибок. Устная речь студента содержала ошибки или он опирался на свои записи, свободно не владел текстом. Хорошо выполнил свою коммуникативную роль. Частично организовал игровое взаимодействие в виде привлечения внимания группы к экспонатам или в виде соответствующего алгоритму взаимодействия между отделами.
0-4 балла	Продемонстрировал отсутствие коммуникативных навыков, грубость, пренебрежение интересами других студентов. Не понял задание игры, продемонстрировав порядок профессиональной деятельности с существенными ошибками, был невнимателен. Иногда использовал принципы делового общения и де-

	<p>лового поведения.</p> <p>Заполнил документы без грубых ошибок.</p> <p>Устная речь студента содержала ошибки или он опирался на свои записи, свободно не владел текстом.</p> <p>Не выполнил свою коммуникативную роль, не соотносил свои действия с сокурсниками.</p> <p>Игнорировал или не смог наладить игровое взаимодействие в виде привлечения внимания группы к экспонатам или в виде соответствующего алгоритму взаимодействия между отделами.</p>
--	---

Схема наблюдения и анализа экскурсии (для методистов игры № 2)

Тема экскурсии _____

Место проведения (городская, музей, предприятие и т.д.).

Способ передвижения (автобусная, теплоходная, пешеходная экскурсии и т.д.).

Дата. _____

Продолжительность _____

Состав и число экскурсантов _____

Запись хода экскурсии

Остановки	Время (длительность)	Объекты показа	План рассказа у объекта	Оценка содержания рассказа экскурсовода	Реакция экскурсантов

Выводы

- 1) о содержании полученной на экскурсии информации, соответствовала ли она теме экскурсии, уровню требований аудитории;
- 2) о культуре речи, поведения экскурсовода, о стиле его общения с экскурсантами;
- 3) об отношении участников экскурсии к теме, содержанию информации, к работе экскурсовода;
- 4) об организации экскурсии: продуманности маршрута, его логичности, комфортабельности для экскурсантов

5. Характеристика оценочного средства № 4

РАБОТА В ГРУППАХ

Работа в группах как текущее средство контроля является средством проверки знаний студентов теоретического материала, навыков его применения в реальной жизни. В структуре учебного модуля «Основы музееведения» работа в группе применяется для проектирования учебной экспозиции, предваряя изучение составления тематико-экспозиционного плана, что соответствует этапам планирования экспозиции в профессиональной деятельности.

Характеристика работы в группе № 1.

Студенты выполняют начальный этап проектирования экспозиции, формулируя её концепцию, развивая идею через проектирование расширенной тематической структуры будущей экспозиции.

Идея и актуальность экспозиции. Группа определяет идею выставки, то есть основную мысль экспозиционного текста, которую необходимо донести до зрителя. Удобно выражать такую мысль в виде изречения или лозунга. Под актуальностью понимается соответствие запросов общества в целом и целевой аудитории выставки и идеи экспозиции. В данном разделе следует подробнее остановиться на анализе особенностей целевой аудитории (пол, возраст, интересы, образ жизни).

Научная концепция экспозиции подразумевает постановку целей и задач экспозиции, основной проблематики, поясняется, чем данная выставка отличается от аналогов (подчёркивается её уникальность). Здесь же задаётся тематическая структура, указывается помещение (прилагается план) и основные вспомогательные материалы. Научная концепция оформляется в соответствии с приложением А.

Научная концепция дополняется **расширенной структурой экспозиции**, образец оформления которой представлен в приложении В. В данном документе осуществляется деление экспозиции на взаимосвязанные части. Следует обратить внимание на соответствие тематической структуры, изложенной в научной концепции и расширенной структуре экспозиции.

Данные оформляются в виде таблиц 2.5 и 2.5

Таблица 2.5

Научная концепция экспозиции

Основные содержательные единицы	Содержание
Тема экспозиции	
Ведущая идея экспозиции	
Цель и задачи экспозиции	
Определение аудитории, адресата экспозиций	

Методы построения экспозиции	
Анализ помещения будущей экспозиции	
Тематическая структура	
Ведущие экспонаты и комплексы	
Место задуманной экспозиции в системе экспозиций музея и среди экспозиций музеев аналогичного профиля	

Таблица 2.5

Расширенная тематическая структура экспозиции

Тема:	
Подтема 1	
Основная идея	
Комплекс	Экспонатура
Комплекс 1:	
Комплекс 2:	
Комплекс 3:	
Оформление раздела	
Оборудование	
Технические средства	
Художественное решение.	
Подтема 2	
Основная идея	
Комплекс	Экспонатура
Комплекс 1:	
Комплекс 2:	
Комплекс 3:	
Оформление раздела	
Оборудование	
Технические средства	

Художественное решение.	
-------------------------	--

Характеристика работы в группе № 2.

Группа определяет художественные доминанты как во время составления ТЭП, так и во время создания пробной экспозиции (раскладки). Материалы следует подобрать заранее. Во время занятия группы меняются своими проектами. Монтаж выставки в первый час выполняет другая группа, руководителем которой является представитель авторской группы.

В начале второго часа группы возвращаются к своим экспозициям и завершают монтаж.

Условия оценки работы в группе №1	
Предел длительности контроля знаний	Работа в группе № 1 - 2 ак. час
Предлагаемое количество тем	Количество тем для каждой игры – 1
Последовательность выборки тем	Студенты согласуют с преподавателем свободные темы или получают подтемы экспозиции в соответствии с потребностями кафедры ИРАВ
Критерии оценки:	
7-8 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - сформулирована идея экспозиции, расставлены смысловые акценты; - идея подтемы (если есть) соответствует общей идее экспозиции; - определён адресат экспозиции или группы адресатов, идея соответствует их уровню восприятия; - определены основные комплексы; - расширенная тематическая структура соответствует научной концепции экспозиции, включает в себя те же комплексы и ведущие экспонаты; - разработаны комплексы, подтемы, предусмотрена экспонатура; - подробно, без лагун, разработана экспонатура.
5-6 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - сформулирована идея экспозиции в общих чертах; - идея подтемы (если есть) соответствует общей идее экспозиции; - определён адресат экспозиции или группы адресатов, но особенности группы не определены; - частично определены основные комплексы; - расширенная тематическая структура, в целом, соответствует научной концепции экспозиции, студенты затрудняются аргументировать основания для выделения комплексов; - частично или с ошибками разработаны комплексы, подтемы, предусмотрена экспонатура;

	- частично разработана экспонатура.
0-4 балла	<ul style="list-style-type: none"> - идея экспозиции сформулирована нечётко; - идея подтемы (если есть) не соответствует общей идее экспозиции; - не определён адресат экспозиции или назван в общем, без конкретизации особенностей; - фрагментарно определены основные комплексы; - расширенная тематическая структура не соответствует научной концепции экспозиции, студенты затрудняются в выделении комплексов; - частично или с ошибками разработаны комплексы, подтемы, предусмотрена экспонатура; - частично разработана или не разработана экспонатура.
Условия оценки работы в группе №2	
Предел длительности контроля знаний	Работа в группе № 2- 2 ак. час
Предлагаемое количество тем	Количество тем для каждой игры – 1
Последовательность выборки тем	Студенты согласуют с преподавателем свободные темы или получают подтемы экспозиции в соответствии с потребностями кафедры ИРАВ
Критерии оценки:	
4-6 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - готовы все материалы для монтажа выставки; - готовы ТЭП, монтажные листы, архитектурно-художественный проект, разработана схема крепления материалов; - студент может прочитать ТЭП и архитектурно-художественный план другой группы; - студент может монтировать выставку в соответствии с документами другой группы, запрашивая минимальные рекомендации от авторов проекта (в случае качественной подготовки документов другой группой); - способен провести критику и коррекцию документации другой группы (в случае предоставления некорректной документации); - студент смог завершить монтаж своей выставки, к стенду нет претензий с эстетической и научной точки зрения; - активно принимал участие в монтаже выставки.
0-3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - готовы не все материалы для монтажа выставки; - частично, с нарушениями готовы ТЭП, монтажные листы, архитектурно-художественный проект, разрабо-

	<p>тана схема крепления материалов;</p> <ul style="list-style-type: none">- студент не может прочесть ТЭП и архитектурно-художественный план другой группы;- студент не может монтировать выставку в соответствии с документами другой группы, запрашивая минимальные рекомендации от авторов проекта (в случае качественной подготовки документов другой группой);- студент не способен провести критику и коррекцию документации другой группы (в случае предоставления некорректной документации);- студент смог завершить монтаж своей выставки, стенд выглядит неаккуратно, неэстетично, есть нарушения технологии расположения ведущих, дополнительных экспонатов, этикетажа, этикетаж нечитаем;- принимал пассивное участие в монтаже выставки.
--	--

6. Характеристика оценочного средства № 5

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Приступая к выполнению данного задания, студент должен помнить о том, что анализ явления отличается от его описания. Так, анализ – это операция мысленного расчленения целого (вещи, свойства, процесса или отношения между предметами) на составные части, выполняемая в процессе познания или предметно-практической деятельности человека. Под описанием подразумевается некритичное перечисление качеств предмета или явления.

Студентам предлагается воспользоваться унифицированным планом для проведения анализа деятельности музея, помещённым в таблице 2.7.

При подготовке медиапрезентации студент может воспользоваться данной схемой. Следует учесть, что текст презентации и текст доклада не должны дублироваться. Во время подготовки презентации следует обратить особое внимание на иллюстрации, схемы, помогающие восприятию доклада.

Таблица 2.7

Схема анализа деятельности музея.

Основные содержательные части анализа	Пояснения и рекомендации
2	3
Название, тип и профиль музея.	1. Дать полное наименование музея 2. Определить профиль музея и его тип. 3. Кратко описать географическое положение музея.
История создания музея	Кратко осветить причины и время формирования музея, назвать создателей, крупнейших меценатов. Схематически дать характеристику этапам функционирования музея.
Основные коллекции и экспозиции.	1. Перечислить основные коллекции музея. 2. Перечислить наиболее известные постоянные экспозиции.
Наиболее известные шедевры.	Перечислить самые популярные или известные экспонаты, которые вызывают особый интерес у потребителя. Проанализировать, какие коллекции они представляют (см. вопрос 3)
Аудитория музея.	Дать характеристику аудитории по следующим признакам: половозрастной состав, социальный статус, уровень доходов, место проживания (туристы или местные жители), образование и образ жизни
Программы, адресованные посетителям	1. Экскурсионные программы (традиционность/инновационность подачи)

	2. Образовательные программы музея и их аудитория. 3. Развлекательные программы в музее
2	3
Музейные сервисы.	1. Перечислить существующие музейные сервисы. 2. Проанализировать соответствие спектра услуг особенностям аудитории. 3. Дать обзор сайта музея и форумов, содержащих отзывы о музее.
Вывод о работе музея.	

Условия оценки презентации (№1-2)	
Предел длительности контроля знаний	По 4 ак. часа для презентации № 1 и № 2
Предлагаемое количество тем	16/10
Последовательность выборки тем	По желанию при согласовании с преподавателем
Критерии оценки:	
10 баллов	Проявил оригинальность и креативность; Обобщил информацию, выделил главное, подал информацию кратко и концентрированно; Выявил особенности музея и его экспозиционной деятельности; Составил медиапрезентации в соответствии с требованиями; Сформулировал выводы.
8-9 баллов	Проявил некоторую оригинальность; Обобщил информацию, выделил главное, не смог кратко преподнести выводы, привёл излишнее количество примеров; Выявил особенности музея и его экспозиционной деятельности; Составил медиапрезентации отчасти в соответствии с требованиями, слайды содержали большое количество текста; Не в полной мере сформулировал выводы.
5-7 баллов	Проявил некоторую самостоятельность; Не обобщал информацию, текст доклада не был аналитическим, только описательным; Не выявил особенности музея и его экспозиционной деятельности;

	<p>Составил медиапрезентации отчасти в соответствии с требованиями, слайды содержали большое количество текста.</p> <p>Не сформулировал выводы.</p>
--	---

7. Характеристика оценочного средства № 6

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Контрольная работа как текущее средство контроля является средством проверки и оценки знаний студентов по освоенному материалу, а также умений применять полученные знания для решения поставленных задач. В рамках освоения учебного модуля «Основы музееведения» контрольные работы проводятся после завершения лекционного и практического освоения теоретических тем.

Контрольная работа проводится в часы аудиторной самостоятельной работы студентов. Данный вид оценочного средства проводится письменно, путем ответов студентами на несколько вопросов и задач, требующих развернутого объяснения и разбитых на 3 варианта. В случае неудовлетворительной сдачи контрольной работы студенту разрешается ее переписать до итоговой аттестации.

Во время проведения контрольной работы оценивается количество правильных ответов, точность указаний фактов, характеристик, полнота определений, степень понимания причинно-следственных связей, умение выделить главное и второстепенное, сформулировать основную мысль, применять полученные в ходе лекций, практик и СРС знания и умения.

Условия проведения контрольной работы № 1	
Предел длительности контроля знаний	1 ак. час
Предлагаемое количество вопросов	Для каждого студента предусмотрено по 4 вопроса, которые разбиты на 3 варианта
Последовательность выборки вопросов	случайная
Критерии оценки:	
15-16 баллов	Определение дано верно и полно, дополнительные признаки указаны в полной мере; Причинно следственные связи указаны правильно и полно. Характеристика дана правильно и полно. Полноценно и корректно использует специальную терминологию.
12-14 баллов	Определение дано верно, есть неточности в дополнительных признаках. Причинно-следственные связи даны не совсем полно либо с незначительными неточностями. Характеристика дана с незначительными неточностями Погрешности в использовании специальной терминологии.

	<i>Или правильно выполнены 2/3 заданий.</i>
8-11 баллов	<p>Определение поверхностно или есть неточности в признаках.</p> <p>Причинно-следственные связи указаны поверхностно или с неточностями.</p> <p>Характеристика дана поверхностно.</p> <p>Слабо использует специальную терминологию.</p> <p><i>Или правильно выполнено не более 1/2 заданий.</i></p>
Условия проведения контрольной работы № 2	
Предел длительности контроля знаний	1 ак. час
Предлагаемое количество вопросов	Для каждого студента предусмотрено по 4 вопроса, которые разбиты на 3 варианта
Последовательность выборки вопросов	случайная
Критерии оценки:	
11-12 баллов	<p>Определение дано верно и полно, дополнительные признаки указаны в полной мере;</p> <p>Причинно следственные связи указаны правильно и полно.</p> <p>Характеристика дана правильно и полно.</p> <p>Полноценно и корректно использует специальную терминологию.</p> <p>Правильно определил музеи, дал полный ответ.</p>
9-10 баллов	<p>Определение дано верно, есть неточности в дополнительных признаках.</p> <p>Причинно-следственные связи даны не совсем полно либо с незначительными неточностями.</p> <p>Характеристика дана с незначительными неточностями</p> <p>Погрешности в использовании специальной терминологии.</p> <p>Частично правильно определил музеи, дал неполный ответ.</p> <p><i>Или правильно выполнены 2/3 заданий.</i></p>
6-8 баллов	<p>Определение поверхностно или есть неточности в признаках.</p> <p>Причинно-следственные связи указаны поверхностно или с неточностями.</p> <p>Характеристика дана поверхностно.</p> <p>Слабо использует специальную терминологию.</p> <p>Неправильно определил музеи, дал неполный ответ.</p> <p><i>Или правильно выполнено не более 1/2 заданий.</i></p>

ПРИЛОЖЕНИЕ А

ЗАДАНИЯ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ № 1

Вариант № 1

1. Дайте определение понятию «музей»
- 2 Назовите особенности развития музейного дела в России XVIII в., отличающие её от европейских стран
3. Назовите 3 музея технического профиля в России.
4. Назовите метод построения экспозиции, представленный на этом слайде



Вариант 2

1. Дайте определение понятию «экспозиция»
2. Определите черты советской музейной системы, появившиеся после Революции 1917 года.
3. Назовите три музея естественнонаучного профиля в России.
4. Назовите метод построения экспозиции, представленный на этом слайде. Приведите пример экспозиции, построенной по такому же принципу.



Вариант 3

1. Перечислите функции музея (с примерами)
2. Опишите, каким учреждением был «мусейон» в Древней Греции? Какие функции он выполнял?
3. Назовите 3 музея исторического профиля в России.
4. Как называется документ, фрагмент которого представлен ниже? В каких случаях он используется?

тематический комплекс	аннотация (объяснительный текст) к комплексу	экспонатура (подлинности, инвентарных номеров, размеров и основных данных атрибуции)	место хранения экспонатов	этикетаж	рекомендации по группировке экспонатов, оформлению

ЗАДАНИЯ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ № 2

Вариант № 1

1. Посмотрите на иллюстрации. Назовите музей, экспонат и страну, где они находятся. К какому типу музеев он относится?



2. Посмотрите на иллюстрации. Назовите музей, профиль музея и страну, город, где он находится. В каком веке он появился?



3. Перечислите признаки экскурсии.

4. Перечислим факторы, которые учитывает хранитель музейных предметов при организации их хранения:

- биологический режим;
- охрана от загрязнений воздуха;
- температурно-влажностный режим;

Добавьте режим, характерный для хранения бумаги.

Вариант № 2.

1. Посмотрите на иллюстрации. Назовите музей, экспонат и страну, где они находятся. К какому типу музеев он относится?



2. Посмотрите на иллюстрации. Назовите музей, профиль музея и страну, город, где он находится. В каком веке он появился? Кто является его основателем?



3. Дайте определение понятию «музейный предмет»

4. Перечислим факторы, которые учитывает хранитель музейных предметов при организации их хранения:

- световой режим;
- охрана от загрязнений воздуха;
- температурно-влажностный режим;

Добавьте режим, характерный для хранения предметов органического происхождения.

Вариант № 3.

1. Посмотрите на иллюстрации. Назовите музей, экспонат и страну, где они находятся. К какому типу музеев он относится?



2. Посмотрите на иллюстрации. Назовите музей, профиль музея и страну, город, где он находится. В каком веке он появился?



3. Раскройте основные положения теории музейной коммуникации.

4. Перечислим факторы, которые учитывает хранитель музейных предметов при организации их хранения:

- световой режим;*
- охрана от загрязнений воздуха;*
- биологический;*

Добавьте режим, характерный для хранения металлических предметов.