Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Кафедра истории России и архивоведения

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГУМ
_____ Е.В. Торопова
«_14_» _____ 2017г.

ОСНОВЫ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ

Учебный модуль по направлению подготовки 46.03.01 «История»
Профиль «История России и археология»
Профиль «Зарубежная история»

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО
Начальник учебного отдела
_____ Н.Г. Федотова
«_05_» _____ 2017 г.

РАЗРАБОТАЛ
Доцент каф. ИРАВ
_____ Самойлова И.В.
«_14_» _____ 2017 г.

Принято на заседании кафедры
Протокол №_9_ от _____ 2017 г.
Зав. каф. ИРАВ
_____ Е.В. Торопова
«_14_» _____ 2017 г.

Великий Новгород
2017

Содержание

Содержание 2
1 Цели освоения модуля 3
2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки 3
3 Требования к результатам освоения учебного модуля 3
4 Структура и содержание учебного модуля 4
4.1 Трудоемкость учебного модуля 4
4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля 5
4.3 Организация изучения учебного модуля 6
5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля 6
6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля 7
7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля 7
8 Перечень приложений 7
Приложение А «Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Основы музееведения»» 8
Приложение Б «Технологическая карта» 21
Приложение В «Карта учебно-методического обеспечения» 22
Приложение Г «Лист изменений» 24

1 Цели освоения модуля

Цель учебного модуля: формирование компетентности студентов к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- сформировать представления студентов о музееведении как особой отрасли науки, тесно связанной с профессиональной деятельностью историка;
- сформировать целостное представление об истории, теории и методике музейного дела в России;
- научить применять на практике знания, полученные по курсу;
- показать специфику и особенности музееведения для практической деятельности в рамках школьной и кружковой работы;
- стимулировать студентов к самостоятельной деятельности по освоению данной отрасли знания и формированию необходимых компетенций.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Учебный модуль входит в вариативную часть образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 43.03.01 «История» (профили «История России и археология» и «Зарубежная история»). В соответствии с содержанием ОП и БУП, учебный модуль «Основы музееведения» базируется на ранее сформированных знаниях и умениях студентов, которые они получили при освоении модулей «Вспомогательные исторические дисциплины и историческая география» и «История науки».

Модуль изучается в 3 семестре бакалавриата и осваивается на базовом уровне. Изучение модуля «Основы музееведения» призвано сформировать у студентов-историков прикладные знания и навыки, необходимые для их профессиональной и деловой подготовки. Компетентностный ресурс, полученный в рамках освоения данного учебного модуля, в дальнейшем используется при изучении таких модулей как «История отечественной культуры и искусства», «История европейской культуры и искусства». Непосредственным и необходимым продолжением модуля «Основы музееведения» является музейно-архивная практика (практика производственная по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (музейно-архивная).

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

В результате изучения учебного модуля «Основы музееведения» студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные компетенции:

- ПК-9 - способность к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.

Содержательное наполнение компетенций через показатели, демонстрация которых позволит принять решение о степени сформированности каждой из них, осуществляется в соответствии с паспортами компетенций.

В соответствии с содержанием образовательной программы по направлению подготовки 43.03.01 «История», учебный модуль «Основы музееведения» осваивается на базовом уровне.

Таблица № 1. Требования к результатам освоения модуля «Основы музееведения»

Компетенция	*Уровень освоения компетенции*	*Знать*	*Уметь*	*Владеть*

Компетенция	*Уровень освоения компетенции*	*Знать*	*Уметь*	*Владеть*
ПК-9	Базовый	- основные направления деятельности, способы организации, порядок работы музеев. - базовые правила и порядок работы исследователя с музейными коллекциями. - основные правила и требования к организации поиска информации музейных коллекциях.	- организовать деятельность по поиску необходимой информации в музейных фондах. - оформлять запросы, работать с каталогами, описями, справочниками, электронными поисковыми системами и пр.	- базовыми нормативно-методическими требованиями к области музейного дела. - представлением о ценности и ответственности за сохранение музейных культурных ценностей.

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Таблица № 2.1. *Трудоемкость учебного модуля «Музееведение» ОП по направлению подготовки 46.03.01 «История» (Профили «История России и археология» и «Зарубежная история», очная форма обучения)*

Учебная работа (УР)	Всего	Семестр	Коды формир-х компетенций
		3	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	3	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	108	108	ПК-9
– лекции	18	18	
– практические занятия	36	36	
– аудиторная СРС	9	9	
– внеаудиторная СРС	54	54	
Аттестация: зачет			

Таблица № 2.2. *Трудоемкость учебного модуля «Музееведение» ОП по направлению подготовки 46.03.01 «История» (Профили «История России и археология» и «Зарубежная история», заочная форма обучения)*

Учебная работа (УР)	Всего	Семестр		Коды формир-х компетенций
		3	4	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	3		3	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	108	1	107	ПК-9
– лекции	4	1	3	
– практические занятия	8		8	
– аудиторная СРС				
– внеаудиторная СРС	96		96	
Аттестация: зачет				

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

Тема 1. Музееведение как научная дисциплина. Музей как научный и социокультурный институт.

Основные понятия: музееведение, музеология, музей, музейное дело, музейная работа. профильные фундаментальные науки. Музееведение и краеведение. Музееведение и архивоведение. Музееведение и археология. Музееведение и этнография. Музееведение и источниковедение.

Значение музея в системе социокультурных институтов. Структура музея. Функции музея. Организация работы системы музея. Виды музеев (классификация). Музей как форма коммуникации. Музей как структура, включающая подсистемы (фонды, научный отдел, маркетинговый, экскурсионный). Основные направления деятельности, способы организации, порядок работы музеев. Законодательная основа деятельности музеев на территории РФ.

Тема 2. История музейного дела в мире и в России.

Возникновение первых музеев и коллекций в Древнем мире (Греция, Рим, коллекции Древнего Востока). Средневековые музейные коллекции. Музей эпохи Возрождения: смысл коллекционирования, частные коллекции Италии и Северной Европы. Музеи государственные и национальные XVII-XIX вв. Появление музеологии. Музей в XX веке: лицом к посетителю. История возникновения коллекций крупных музеев Европы (Лувр, Прадо и др.).

Музейное дело в России до революции (1917), Советский период и современное состояние музеев в России.

Тема 3. Экспозиционная деятельность в музее.

Понятие экспозиция. Предметность в подходе к построению экспозиции. Виды экспозиций - тематическая, системная, ансамблевая. Принципы доходчивости, научности при построении экспозиции. Комплексная экспозиция, временные и постоянные экспозиции. Виды экспозиций в зависимости от типа музейного учреждения. Различные типы музейных экспозиций. Принципы решения размещения экспонатов: особенности, характер, черты. Тематические комплексы и музейное оборудование. Принципы размещения экспонатов в пространстве. Роль цвета и сета, музыкальное оформление, световые и аудиовизуальные эффекты на экспозиции. Экспозиции Эрмитажа, Русского музея, краеведческих музеев, музеев квартир, гостиных коллекций, выставки одной картины, экспортирование икон, предметов прикладного искусства.

Технические приемы создания и оформление экспозиции (витрины, пространственное решение расположения экспонатов, этикетки, анимации; свет, звук). Архитектурно-художественное решение. Этапы создания экспозиции: от научной концепции к вернисажу. Составление текста на экспозиции. ТЭП - тематико-экспозиционный план. Научная подготовка при создании выставки: концепция, замысел, формирование тематических комплексов. Концепция будущей выставки (рождение замысла и его воплощение). Отражение авторской позиции при создании выставки. Концепция автора и ее воплощение на экспозиции, авторский текст. Научная концепция как основа современного подхода к экспонированию. Внесение экспонатов в ТЭП: указание особенностей будущей выставки и размещения экспонатов.

Тема 4. Организация работы с посетителями в музее. Теория музейной коммуникации.

Виды деятельности, связанные с обеспечением контакта с посетителем: экскурсионное дело, образовательные программы. Теория музейной коммуникации как основа контакта с посетителем в современном музее.

Основы экскурсионного дела как важнейшей части музейной работы и вида работы с экспозицией. Примеры работы на экспозиции при проведении экскурсий и занятий. Разработка экскурсии.

Музей в новых экономических условиях. Некоммерческая и коммерческая деятельность музея. Музейный менеджмент как форма новой организации администрирования. Особенности музейного менеджмента. Зарубежный опыт в России. Маркетинг в музее: продажа музейных услуг. Технология продвижения музейной услуги на рынок. Музейная аудитория как потенциальная и целевая группа.

Тема 5. Научно-фондовая работа в музее. Организация научно-исследовательской деятельности в музее.

Понятие и функции музейного предмета. Аттрактивность, информативность, экспрессивность музейного предмета. Теории изучения музейного предмета: тезаврирование и документирование. Музейный предмет как «свидетель прошлого»: внешнее и внутреннее поле информации, семантический код музейного предмета. Музейный предмет как исторический источник. Значение музейного предмета в собирании коллекции. Этапы перехода музейного предмета в экспонат. Условия хранения предметов в музее и на экспозиции. «Прочтение» музейного предмета на экспозиции.

Музейные фонды как базис музейной жизни. Фондовое хранение. Фондовая работа: направления, решаемые задачи. Главный хранитель музея. Фондовая закупочная комиссия музея. Классификация фондов, функция каждого фонда. Принцип отбора экспонатов по фондам музея. Фондовая документация. Условия хранения экспонатов и существующие режимы хранения. Открытый и закрытый доступ. Биологический, температурно-влажностный, световой режимы хранения. Борьба с повреждением экспонатов от внешнего воздействия среды. Хранение экспонатов в условиях экспонирования и передвижных выставок. Предупреждение механического повреждения и защита от внешнего воздействия среды. Система фондовой безопасности.

Базовые правила и порядок работы исследователя с музейными коллекциями; основные правила и требования к организации поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах.

Тема 6. Многообразие музеев в мире.

Музейные коллекции разных стран: Испания, Италия, Франция, Англия, США, Япония, Китай. Представленное культурно-историческое богатство этих коллекций. Этапы возникновения этих коллекций.

Музеи России: государственные, ведомственные, региональные музеи. Разновидности музеев по тематическому признаку. Особенности экспонирования и работы с аудиторией в российских музеях разного типа.

4.3 Организация изучения учебного модуля

План освоения модуля, наименование его разделов с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Основы музееведения» с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами учебного модуля «Основы музееведения» осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный – на девятой неделе и семестровый – по окончании изучения учебного модуля.

Текущий контроль осуществляется во время выполнения практических аудиторных и внеаудиторных заданий, проведения предусмотренных программой форм оценки знаний.

Рубежный контроль осуществляется посредством суммирования баллов текущего рейтинга за период обучения с первой по девятую неделю.

Семестровый (промежуточный) контроль осуществляется посредством суммирования баллов за весь период обучения при условии, что текущий рейтинг по каждому из контрольных мероприятий по данному модулю не ниже уровня успеваемости.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного для учебного модуля «Основы музееведения», по всем формам контроля в соответствии с Положением НовГУ «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» и Положением НовГУ «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено Картой учебно-методического обеспечения (Приложение Б)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для освоения учебного модуля «Основы музееведения» и проведения всех видов занятий, образовательных технологий требуется соответствующее материально-техническое обеспечение:

- ✓ аудиторное помещение;
- ✓ аудиторное помещение, оборудованное витринами (аудитория 1203);
- ✓ компьютер или ноутбук;
- ✓ мультимедийный проектор;
- ✓ экран;
- ✓ программное обеспечение (программа POWER POINT);
- ✓ библиотечный фонд с необходимой литературой.

8 Перечень приложений

Приложение А «Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Основы музееведения».
Приложение Б «Технологическая карта».
Приложение В «Карта учебно-методического обеспечения».
Приложение Г «Лист изменений»

Приложение А

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «ОСНОВЫ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ»

1. Общие методические рекомендации по освоению учебного модуля

Рабочая программа учебного модуля «Основы музееведения» предусматривает использование в учебном процессе определенного набора образовательных технологий при организации теоретического обучения и практических занятий с целью повышения эффективности процесса формирования предусмотренных в программе знаний, умений и навыков студентов.

Учебный модуль «Основы музееведения» носит практический характер, применяемые образвательные технологии соотносятся с содержанием модуля и способствуют повышению качества усвоения знаний и умений студентами, активно вовлечёнными в учебный процесс в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки 43.03.01 «История». Использование разнообразных интерактивных технологий обучения соотносится с образовательной стратегией учебного модуля, предполагающей модульно-рейтинговое, проблемное и развивающее обучение.

Модульно-рейтинговое обучение при разработке учебного модуля «Основы музееведения» выразилось в следующих аспектах:

- содержание модуля сформировано из шести дополняющих друг друга разделов, выделенных согласно направлением деятельности музеев, на освоение каждого из которых выделяется определенное количество академических часов;

- в процессе освоения модуля студенты (в результате участия в интерактивных формах обучения, выполнения самостоятельных заданий), имеют возможность увеличивать и самостоятельно регулировать уровень знаний, умений и навыков, тем самым могут повышать или понижать свой рейтинг в освоении дисциплины.

Рейтинговая оценка различных форм самостоятельной работы студента содержится в Технологической карте данного учебного модуля (Приложение Б рабочей программы учебного модуля «Основы музееведения»).

Принципы организации освоения модуля «Основы музееведения» предполагают ориентацию на результат обучения, соответствующий базовому уровню освоения ПК-9.

Организация освоения учебного модуля «Основы музееведения» предполагает также проведение лекционных и практических занятий, рекомендуется использование интерактивных форм обучения. Рекомендуемые формы занятий по изучению учебного модуля «Основы музееведения» изложены в данной рабочей программе.

2. Методические рекомендации по формам проведения занятий, организации СРС и оценке знаний при освоении учебного модуля

ТЕМА 1. МУЗЕЕВЕДЕНИЕ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА. МУЗЕЙ КАК НАУЧНЫЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ИНСТИТУТ

1.1 Содержание темы обеспечивает формирование следующих показателей компетенций:

Знание основных направлений деятельности, способов организации, порядка работы музеев.

Умение организовать деятельность по поиску необходимой информации в, музейных фондах, в электронных и сетевых ресурсах.

Владение базовыми нормативно-методическими требованиями к области музейного дела; представлением о ценности и ответственности за сохранение музейных культурных ценностей.

Рекомендуемая форма проведения занятий и содержания СРС:

Лекции		Практические занятия		СРС	
Тема лекции	*Форма проведения*	Тема семинара	*Форма проведения*	Аудиторная (0,5 ч)	Внеаудиторная (6 ч.)
Музееведение как научная дисциплина	*Информационная лекция*	Музееведение как научная дисциплина	*Обсуждение сообщений*	- знакомство с рабочей программой - консультация по проведению семинаров и оценке знаний, - работа с законодательными актами	- подготовка к семинару; - знакомство с учебной литературой
Музей как научный и социокультурный институт	*Проблемная лекция*	Музей как научный и социокультурный институт	*Работа с источником*		

Рекомендуемая литература по теме:

1) Сотникова С. И. Музеология : учеб. пособие для вузов. - М. :Дрофа, 2004. - 190с.
2) Тельчаров А. Д. Основы музейного дела. Введение в специальность : Курс лекций. - М. : Омега-Л, 2005. - 179,[4]с. : ил. (Humanitas.Учебник для высшей школы)
3) Основы музееведения : учеб.пособие /Отв.ред.Э.А.Шулепова; Гос.ин-т искусствознания и др. - М. :Едиториал УРСС, 2013. - 501,[2]с.
4) Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика : учеб. пособие для пед. и гуманит. вузов. - М. : Высшая школа, 2005. - 182,[1]с.
5) Сапанжа О.С. Технология и методология в современном музееведении: к вопросу о методе науки // Известия российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2009. - № 117. - С. 335-340.
6) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 28.11.2015) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016)
7) Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте определение понятию «музееведение»
2. Дайте определение понятию «музей»
3. Назовите основные функции музея.
4. Как связаны функции музея и его организационная структура?

1.5 Средства оценки знаний и навыков:

Семинар № 1 Подготовка сообщения на тему «Классификация музеев».

Примерные темы обсуждения:

1. Исторические музеи в России и зарубежом.
2. Искусствоведческие музеи в России и зарубежом
3. Естественнонаучные музеи в России и зарубежом
4. Краеведческие музеи в России и на территории Новгородской области
5. Этнографические музеи в России и зарубежом.
6. Этнографические музеи в России и зарубежом.
7. Музеи-усадьбы и музеи-квартиры в России и зарубежом.
8. Многообразие музеев в Новгородской области

В сообщении необходимо осветить следующие вопросы:

- вид музея, его цели, особенности экспонирования;
- привести 3 примера музеев данного типа в России
- привести 3 примера музеев данного типа зарубежом.

Критерии оценки собщения приведены в ФОС данного модуля.

Домашнее задание № 1 «Законодательные акты, регулирующие деятельность музеев в России».

Студентам необходимо изучить законодательную базу и заполнить таблицу:

Тип нормативно-правового акта	Название нормативно-правового акта	Основные положения и предметы регулирования
Основной закон		
Федеральные законы (не менее 5)		
Подзаконные акты (не менее 3)		
Областные законы (для Новгородской области – не менее 2)		
Инструкции		

1.6 Максимальное количество баллов текущего рейтинга при освоении темы – 10 баллов:

- практическое занятие – 0-2 баллов (активное обсуждение вопроса)
- подготовка домашнего задания № 1– 0-3 балла (в соответствии с критериями оценки).

ТЕМА 2. ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В МИРЕ И В РОССИИ

2.1 Содержание темы обеспечивает формирование следующих показателей компетенций:

Знание основных направлений деятельности, способов организации, порядка работы архивов, музеев, библиотек.

Умение организовать деятельность по поиску необходимой информации в архивных, музейных, библиотечных фондах, в электронных и сетевых ресурсах.

Владение базовыми нормативно-методическими требованиями к области архивного, музейного и библиотечного дела; представлением о ценности и ответственности за сохранение архивно-музейных и библиотечных культурных ценностей.

2.2 Рекомендуемая форма проведения занятий и содержания СРС:

Лекции		Практические занятия		СРС	
Тема лекции	*Форма проведения*	Тема семинара	*Форма проведения*	Аудиторная (0,5 ч)	Внеаудиторная (6 ч.)
История музейного дела в зарубежных странах	*Информационная лекция*	История музейного дела в зарубежных странах	*Подготовка и обсуждение сообщения*	*Оценка сообщений других студентов*	подготовка к семинару; выполнение домашнего задания
История музейного дела в России	*Информационная лекция*	История музейного дела в России	*Подготовка и обсуждение сообщения*		

2.3 Рекомендуемая литература по теме:

1) Сотникова С. И. Музеология : учеб. пособие для вузов. - М. :Дрофа, 2004. - 190с.
2) Грицкевич В.П. История музейного дела конца XVIII - начала XX вв. / С.- Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб., 2007. -335,[1]с
3) Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика : учеб. пособие для пед. и гуманит. вузов. - М. : Высшая школа, 2005. - 182,[1]с.

4) Лысикова О. В. Музеи мира : учеб. пособие к интегрированному курсу "Музеи мира". - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2004. - 128с.,[8]л.ил. - 10 шт.

2.4 Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите особенности музейных коллекций в Древней Греции и Риме.
2. Какие типы музейных коллекций характерны для эпохи Средневековья?
3. Что означал термин «музейон» первоначально? Чем современная трактовка термина «музей» отличается от античной?
4. Перечислите типы музейных коллекций эпохи Возрождения.
5. Чем отличаются коллекции Южного и Северного Возрождения? Каковы цели их создателей?
6. Когда появилось музееведение? Как это связано с развитием науки?
7. Перечислите особенности музеев XIX века.
8. Перечислите особенности музеев второй половины XX века.

2.5 Средства оценки знаний и навыков:

Домашнее задание № 2

Письменно разработать ответы на вопросы:

1) Первые музеи в эпоху Древнего мира: особенности формирования и содержания коллекций.
2) Коллекционирование в эпоху Средневековья.
3) Музеи в Эпоху Возрождения.
4) Первые коллекционеры и собиратели 18 – 19 вв. Первые частные музеи Европы.
5) Открытие крупных национальных музеев в 18 – сер. 19 вв. (Англия, Франция, Испания и т.д.).
6) Музеи мира в XX веке.

Критерии оценки выполнения домашнего задания приведены в ФОС данного модуля.

Домашнее задание № 3

Письменно разработать ответы на вопросы:

1) Первые музеи в истории России.
2) Специфика музейного дела с начала XIX века по 1917 гг.
3) Старейшие музеи России: Оружейная палата Московского кремля Петербургская кунсткамера.
4) Специфика музейного дела с начала XIX века до реформы 1861 года.
5) Музейное дело в России с 1860 по 1917 гг. Возникновение центральных музеев – Антропологического, Исторического, Политехнического, Русского музея, Третьяковской галереи.
6) Политика Советского правительства в отношении музеев и музейных собраний, охраны памятников науки и культуры.
7) Создание музеев нового типа – музеев Революции, Красной Армии, антирелигиозных музеев.
8) Особенности развития музейного дела в СССР в послевоенные годы.
9) Особенности и перспективы развития музеев в новейшее время.

Критерии оценки выполнения домашнего задания приведены в ФОС данного модуля.

2.6 Максимальное количество баллов текущего рейтинга при освоении темы – 10 баллов:

- практическое занятие – 0-2 баллов (активное обсуждение вопроса);
- выполнение домашнего задания № 2, 3 – 0-3 балла (в соответствии с критериями оценки)
- выполнение домашнего задания № 4 – 0-3 балла (в соответствии с критериями оценки).

ТЕМА 3. ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЕЕ

3.1 Содержание темы обеспечивает формирование следующих показателей компетенций:

Знание основных направлений деятельности, способов организации, порядка работы архивов, музеев, библиотек; базовых правил и порядка работы исследователя с архивными документами, музейными коллекциями, библиотечными фондами; основных правил и требований к организации поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах.

Умение организовать деятельность по поиску необходимой информации в архивных, музейных, библиотечных фондах, в электронных и сетевых ресурсах; оформлять запросы, работать с каталогами, описями, справочниками, электронными поисковыми системами и пр.

Владение базовыми нормативно-методическими требованиями к области архивного, музейного и библиотечного дела; базовыми навыками самостоятельного поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах.

3.2 Рекомендуемая форма проведения занятий и содержания СРС:

<table>
<tr><td colspan="2">Лекции</td><td colspan="2">Практические занятия</td><td colspan="2">СРС</td></tr>
<tr><td>Тема лекции</td><td>Форма проведения</td><td>Тема семинара</td><td>Форма проведения</td><td>Аудиторная (3 ч)</td><td>Внеаудиторная (15 ч.)</td></tr>
<tr><td>Понятие и принципы создания экспозиции</td><td>Информационная лекция</td><td>Понятие и принципы создания экспозиции</td><td rowspan="2">Работа в группах, сообщение</td><td rowspan="5">- проведение работы в группах;
- выполнение контрольной работы;
- представление сообщений</td><td rowspan="4">- подготовка домашнего задания
- подготовка к работе в группах
- подготовка к контрольной работе</td></tr>
<tr><td>Классификация экспозиций и особенности их проектирования</td><td>Проблемная лекция</td><td>Классификация экспозиций и особенности их проектирования</td></tr>
<tr><td>Научная концепция экспозиции и расширенная тематическая структура</td><td></td><td>Научная концепция экспозиции и расширенная тематическая структура</td><td>Работа в группах</td></tr>
<tr><td>Тематико-экспозиционный план</td><td>Проблемная лекция</td><td>Тематико-экспозиционный план</td><td rowspan="2">Обсуждение домашнего задания, экспертный анализ сообщений других групп</td></tr>
<tr><td>Архитектурно-художественное решение экспозиции и монтаж</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

3.3 Рекомендуемая литература по теме:

1) Сотникова С. И. Музеология : учеб. пособие для вузов. - М. :Дрофа, 2004. - 190с.
2) Тельчаров А. Д. Основы музейного дела. Введение в специальность : Курс лекций. - М. : Омега-Л, 2005. - 179,[4]с. : ил. (Humanitas.Учебник для высшей школы)

3) Основы музееведения : учеб.пособие /Отв.ред.Э.А.Шулепова; Гос.ин-т искусствознания и др. - М. :Едиториал УРСС, 2013. - 501,[2]с.
4) Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика : учеб. пособие для пед. и гуманит. вузов. - М. : Высшая школа, 2005. - 182,[1]с.
5) Андреева И.В. Экспозиционные материалы как понятие музееведения: определение, классификация, характеристика основной группы // Вестник культуры и искусств. Т.25. - 2011. - № 1. - С. 20-25.

3.4 Вопросы для самоконтроля:

1) Дайте определение понятию «экспозиция».
2) Перечислите принципы построения экспозиции.
3) Перечислите виды экспозиций.
4) Дайте определение понятию «этикетаж», назовите его виды.
5) Чем отличается научная концепция экспозиции от расширенной тематической структуры экспозиции?
6) Перечислите этапы создания экспозиции.
7) Какие сведения отражаются в ТЭП?
8) В чём состоят задачи архитектурно-художественного решения экспозиции?
9) Какие материалы используются в экспозиции?

3.5 Средства оценки знаний и навыков:

Домашнее задание № 4 « Анализ посещённой экспозиции»

Студентам предлагается письменно проанализировать посещение экспозиции по заранее разработанной схеме.

Способы оформления домашнего задания и критерии оценки его выполнения приведены в ФОС данного модуля.

Работа в группах № 1 «Рождение замысла экспозиции»

Цель: познакомится с этапами разработки экспозиции и их документальным оформлением.

Студенты получают задание спроектировать экспозицию и документально оформить замысел. Тематику экспозиции определяют студенты (вариант: назначается в связи с потребностями кафедры, в таком случае каждая группа разрабатывает свою часть экспозиции).

В оценке каждого студента рекомендуется учитывать как мнение преподавателя, так и мнение студентов. Критерии оценки участия в деловой игре приведены в ФОС данного модуля.

Домашнее задание № 5 «Формирование ТЭП»

Целью данного задания является как усвоение правил заполнения тематико-экспозиционного плана экспозиции, так и актуализация знаний студентов по предыдущим темам, пропедевтика знаний о научно-фондовой деятельности и работе с базами данных, каталогами.

Студенты получают задание оформить ТЭП, согласно темам, разработанным ими на предыдущем занятии. Шаблон для оформления ТЭП содержится в ФОС данного модуля. Критерии оценки выполнения домашнего задания приведены в ФОС данного модуля.

Домашнее задание № 6 «Проект архитектурно-художественного решения экспозиции»

На основе ТЭП студенты должны оформить монтажные листы в масштабе 1:10, создать этикетаж для выставки, подобрать и подготовить экспонаты и дополнительные материалы. Критерии оценки выполнения домашнего задания приведены в ФОС данного модуля.

Работа в группах № 2 «Монтаж выставки».

Студенты получают задание оформить выставку в витринах аудитории 1203, пользуясь материалами ТЭП, монтажными листами, заранее подготовленными экспонатами и

этикетажом. Критерии оценки выполнения домашнего задания приведены в ФОС данного модуля.

Контрольная работа № 1.

Данный вид оценочного средства проводится письменно, путем ответов студентами на поставленные вопросы и задачи, разбитые на 3 варианта. Во время проведения контрольной работы оценивается способность студента найти правильный ответ на поставленный вопрос, применять полученные в ходе лекций и практических занятий знания.

Список вопросов для контрольной работы и критерии оценки её выполнения приведены в фонде оценочных средств.

3.6 Максимальное количество баллов текущего рейтинга при освоении темы – 55 баллов:

- домашнее задание № 4 – 0-8 баллов (в соответствии с критериями оценки);
- домашнее задание № 5 – 0-10 баллов (в соответствии с критериями оценки);
- домашнее задание № 6 – 0-7 баллов (в соответствии с критериями оценки);
- участие в работе по группам № 1 – 0-8 баллов (в соответствии с критериями оценки);
- участие в работе по группам № 2 – 0-6 баллов (в соответствии с критериями оценки);
- выполнение контрольной работы - 0-16 баллов (в соответствии с критериями оценки).

ТЕМА 4. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ПОСЕТИТЕЛЯМИ В МУЗЕЕ. ТЕОРИЯ МУЗЕЙНОЙ КОММУНИКАЦИИ

4.1 Содержание темы обеспечивает формирование следующих показателей компетенций:

Знание основных направлений деятельности, способов организации, порядка работы музеев; базовых правил и порядка работы исследователя с музейными коллекциями; основных правил и требований к организации поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах.

Умение организовать деятельность по поиску необходимой информации в музейных, библиотечных фондах, в электронных и сетевых ресурсах.

Владение базовыми нормативно-методическими требованиями к области музейного дела; базовыми навыками самостоятельного поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах.

4.2 Рекомендуемая форма проведения занятий и содержания СРС:

Лекции		Практические занятия		СРС	
Тема лекции	*Форма проведения*	Тема семинара	*Форма проведения*	Аудиторная (1 ч)	Внеаудиторная (5 ч.)
1. Организация работы с посетителями в музее и её формы	*Информационная лекция*	Разработка музейной экскурсии	*Подготовка и обсуждение домашнего задания*	- ответ на семинаре; - подготовка и презентация домашнего задания - экспертной оценкой от групп; - участие в деловой игре	-подготовка к семинару; - выполнение домашних заданий; - подготовка к деловой игре
2.Экскурсия как форма работы с посетителем.	*Лекция-презентация*	Проведение музейной экскурсии	Деловая игра		
3.Теория музейной коммуникации	*Проблемная лекция*	Теория музейной коммуникации	*Подготовка и обсуждение вопросов к*		

			семинару		

4.3 Рекомендуемая литература по теме:

1) Сотникова С. И. Музеология : учеб. пособие для вузов. - М. :Дрофа, 2004. - 190с.
2) Тельчаров А. Д. Основы музейного дела. Введение в специальность : Курс лекций. - М. : Омега-Л, 2005. - 179,[4]с. : ил. (Humanitas.Учебник для высшей школы)
3) Основы музееведения : учеб.пособие /Отв.ред.Э.А.Шулепова; Гос.ин-т искусствознания и др. - М. :Едиториал УРСС, 2013. - 501,[2]с.
4) Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика : учеб. пособие для пед. и гуманит. вузов. - М. : Высшая школа, 2005. - 182,[1]с.
5) Долженко Г.П. Экскурсионное дело : учеб. пособие. - 2-е изд., испр. и доп. - М.;Ростов н/Д : МарТ, 2006. - 301с. : ил.
6) ГОСТ Р 50681-2010. Национальный стандарт Российской Федерации. «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 30.11.2010 N 580-ст)

4.4 Вопросы для самоконтроля:

1) Кто автор теории музейной коммуникации?
2) Какова роль музея в обществе с точки зрения теории музейной коммуникации?
3) Какие формы работы с посетителями приняты в музеях?
4) Какие новые формы работы с посетителями появились в российских музеях за последние пятнадцать лет?
5) Какова роль экскурсии в работе музея с потребителем?
6) Какие типы экскурсии вы знаете?
7) Дайте определение понятию «экскурсия».
8) Какие стандарты предусматривают разработку экскурсии и правильное оформление документации?

4.5 Средства оценки знаний и навыков:

Домашнее задание № 7 «Разработка экскурсии»

Студентам предлагается самостоятельно разработать технологическую карту экскурсии согласно ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг». Наиболее предпочтительным будет проведение экскурсии на экспозиции, спроектированной и смонтированной студентами при изучении темы 3 данного учебного модуля. В этом случае основой для экскурсионного проектирования будет ТЭП экспозиции.

Алгоритм выполнения задания:

1. Разделиться на группы.
2. Определить тему экскурсии (одна на группу), её цели и задачи.
3. Выделить 3-4 основных объекта показа и 6-8 дополнительных, распределить между участниками группы.
4Заполнить фрагмент технологической части экскурсии индивидуально, титульный лист экскурсии совместно с другими студентами.
5. Написать контрольный текст для своего фрагмента экскурсии.
6. Подготовить экспонаты для «портфеля экскурсовода».

Критерии оценки выполнения домашнего задания приведены в ФОС данного модуля.

Деловая игра № 1. « Представление фрагмента экскурсии»

Цель игры: актуализировать теоретические знания и умения проектирования на примере монтажа экспозиции на основе ранее созданных документов.

Игровая ситуация: воспроизведение ситуации профессиональной экскурсии. Желательно привлечение посторонних экскурсантов: студентов из других групп, преподавателей, сотрудников университета. Группа экскурсантов не должна превышать 20 человек. Коммуникативные роли:

- команды экскурсоводов (по 3-4 чел.), представляющие свой фрагмент экскурсии (каждый студент рассказывает об одном основном объекте показа и нескольких дополнительных);
- экскурсанты;
- эксперты-методисты (все студенты данной группы, экспертное заключение даётся по указанной в ФОС форме после экскурсии).

На протяжении экскурсии роли могут меняться.

Этапы игры:

1. Организационный (организация участников группы)
2. Проведение экскурсии.
3. Подготовка экспертного заключения.

Критерии оценки участия в деловой игре приведены в ФОС данного модуля.

Семинар № 2 «Программы для посетителей в музее и теория музейной коммуникации»

1) Новые тенденции в экспозиционной деятельности (в России и за рубежом) в последние десятилетия.
2) Примеры и анализ новейших выставок.
3) Разные подходы к выделению типов музейной аудитории
4) Программы для разных типов аудитории (на примере Новгородской области и Санкт-Петербурга).
5) Программы зарубежных музеев для разных типов аудитории

4.6 Максимальное количество баллов текущего рейтинга при освоении темы – 29 баллов:

- подготовка домашнего задания – 0-8 баллов (в соответствии с критериями оценки);
- семинарское задание – 0-6 баллов (правильность составление делового текста);
- практическое занятие – 0-5 баллов (за активность на семинаре и при презентации домашнего задания);
- участие в деловой игре – 0-9 баллов (в соответствии с критериями оценки).

ТЕМА 5. НАУЧНО-ФОНДОВАЯ РАБОТА В МУЗЕЕ. ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИСЛЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗЕЕ

5.1 Содержание темы обеспечивает формирование следующих показателей компетенций:

Знание: основных направлений деятельности, способов организации, порядка работы архивов, музеев, библиотек; базовых правил и порядка работы исследователя с архивными документами, музейными коллекциями, библиотечными фондами; основных правил и требований к организации поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах.

Умение: организовать деятельность по поиску необходимой информации в архивных, музейных, библиотечных фондах, в электронных и сетевых ресурсах; оформлять запросы, работать с каталогами, описями, справочниками, электронными поисковыми системами и пр.

Владение: базовыми нормативно-методическими требованиями к области архивного, музейного и библиотечного дела; представлением о ценности и ответственности за сохранение архивно-музейных и библиотечных культурных ценностей; базовыми навыками самостоятельного поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах.

5.2 Рекомендуемая форма проведения занятий и содержания СРС:

Лекции		Практические занятия		СРС	
Тема лекции	*Форма проведения*	Тема семинара	*Форма проведения*	Аудиторная (1 ч)	Внеаудиторная (5 ч.)
1.Понятие и функции музейного предмета, охрана музейных ценностей	*Лекция-беседа*	Условия хранения музейных предметов.	*Опрос*	- проведение деловой игры	- подготовка к семинару - подготовка к деловой игре
2. Музейные фонды: структура, классификация, задачи.	*Проблемная лекция*	Взаимодействие структурных подразделений музея	*Деловая игра*		

5.3 Рекомендуемая литература по теме:

1) Сотникова С. И. Музеология : учеб. пособие для вузов. - М. :Дрофа, 2004. - 190с.
2) Тельчаров А. Д. Основы музейного дела. Введение в специальность : Курс лекций. - М. : Омега-Л, 2005. - 179,[4]с. : ил. (Humanitas.Учебник для высшей школы)
3) Основы музееведения : учеб.пособие /Отв.ред.Э.А.Шулепова; Гос.ин-т искусствознания и др. - М. :Едиториал УРСС, 2013. - 501,[2]с.
4) Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика : учеб. пособие для пед. и гуманит. вузов. - М. : Высшая школа, 2005. - 182,[1]с.
5) Основы музееведения : учеб.пособие /Отв.ред.Э.А.Шулепова; Гос.ин-т искусствознания и др. - М. :Едиториал УРСС, 2013. - 501,[2]с.
6) Лушникова А.В. Терминология документоведения в музееведении/музеологии // Проблемы и перспективы развития социокультурного, библиотечно-информационного образования в XXI веке: профессиональное становление личности (культурологические и психолого-педагогические аспекты). Мат. Всероссийской науч.-практ. конф.. - Челябинск: Типография ПЛ № 1, 2012. - С. 78-84.
7) Плешкевич Е.А. Общая теория документа и теория музееведения: точки пересечения // Мир музея. - 2009. - № 4. С. 43-46.
8) Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

5.4 Вопросы для самоконтроля:

1) Дайте определение понятию «музейный предмет.
2) Назовите функции музейного предмета.
3) Назовите свойства музейного предмета
4) Какие законодательные акты предусматривают сохранение музейных предметов в частности и культурного наследия в общем в Российской Федерации?
5) Что такое Музейный фонд Российской Федерации?
6) Как организуется борьба с повреждениями музейных предметов в музее?

5.5 Средства оценки знаний и навыков:

Домашнее задание №8

Студентам предлагается письменно ответить на вопросы по итогам беседы со специалистами-реставраторами.

1) Организация биологического режима хранения музейных предметов (на примере дерева, кожи, бумаги, кости - по выбору студента).
2) Организация температурно-влажностного режима хранения музейных предметов (на примере дерева, кожи, металла, бумаги, кости, фресок, станковой живописи - по выбору студента).
3) Организация светового режима хранения музейных предметов (на примере дерева, кожи, бумаги, фотографий, произведений живописи - по выбору студента).

4) Хранение музейных предметов в условиях экспонирования: совместимость экспонатов в витрине, технология организации температурно-влажностного, светового, биологического режима, применение муляжей и копий.

Деловая игра № 2 «Взаимодействие структурных подразделений музея»

Цель игры: изучение деятельности и взаимодействия различных отделов музея.

Задачи игры: актуализировать знания, полученные на лекции, понять необходимость заполнения документов, выявить особенности коммуникации между музейными отделами, проследить особенности работы отделов.

Действующие лица:

1. Дарители: частный коллекционер и археолог.
2. Директор музея.
3. Отдел комплектования.
4. Отдел учёта
5. Отдел хранения.
6. Отдел реставрации.

В процессе игры студенты оформляют фондовую документацию на поступившие «коллекции».

Заключительный этап - подведение итогов. Рефлексия студентов. Вопрос о важности внимательного заполнения фондовой документации.

Ведущий оценивает работу каждого студента в соответствии с критериями, которые приведены в ФОС данного модуля.

5.6 Максимальное количество баллов текущего рейтинга при освоении темы – 29 баллов:

практическое задание – 0-2 балла (активная работа в группе);
участие в деловой игре – 0-9 баллов (в соответствии с критериями оценки);
выполнение домашнего задания – 0-8 баллов (в соответствии с критериями оценки).

ТЕМА 6. МНОГООБРАЗИЕ МУЗЕЕВ В МИРЕ

6.1 Содержание темы обеспечивает формирование следующих показателей компетенций:

Знание: основных направлений деятельности, способов организации, порядка работы архивов, музеев, библиотек; основных правил и требований к организации поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах.

Умение: организовать деятельность по поиску необходимой информации в архивных, музейных, библиотечных фондах, в электронных и сетевых ресурсах.

Владение: представлением о ценности и ответственности за сохранение архивно-музейных и библиотечных культурных ценностей; базовыми навыками самостоятельного поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах.

6.2 Рекомендуемая форма проведения занятий и содержания СРС:

Лекции		Практические занятия		СРС	
Тема лекции	*Форма проведения*	Тема семинара	*Форма проведения*	Аудиторная (3 ч)	Внеаудиторная (17 ч.)
1.Многообразие музеев в мире	*Информационная лекция*	Музеи мира Музеи России	*Презентации*	- представление доклада и презентации -обсуждение презентации - контрольная работа	- подготовка доклада - подготовка медиапрезентации - подготовка к контрольной работе

6.3 Рекомендуемая литература по теме:

1) Сотникова С. И. Музеология : учеб. пособие для вузов. - М. :Дрофа, 2004. - 190с.
2) Тельчаров А. Д. Основы музейного дела. Введение в специальность : Курс лекций. - М. : Омега-Л, 2005. - 179,[4]с. : ил. (Humanitas.Учебник для высшей школы)
3) Основы музееведения : учеб.пособие /Отв.ред.Э.А.Шулепова; Гос.ин-т искусствознания и др. - М. :Едиториал УРСС, 2013. - 501,[2]с.
4) Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика : учеб. пособие для пед. и гуманит. вузов. - М. : Высшая школа, 2005. - 182,[1]с.
5) Основы музееведения : учеб.пособие /Отв.ред.Э.А.Шулепова; Гос.ин-т искусствознания и др. - М. :Едиториал УРСС, 2013. - 501,[2]с.
6) Лысикова О. В. Музеи мира : учеб. пособие к интегрированному курсу "Музеи мира". - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2004. - 128с.,[8]л.ил.

6.4 Вопросы для самоконтроля:

1) Назовите крупнейшие европейские искусствоведческие музеи
2) Назовите крупнейшие американские искусствоведческие музеи
3) Назовите крупнейшие азиатские искусствоведческие музеи
4) Назовите крупнейшие российские искусствоведческие музеи
5) Назовите крупнейшие российские музеи исторического профиля
6) Назовите крупнейшие мировые музеи исторического профиля
7) Назовите крупнейшие российские музеи технического профиля
8) Назовите крупнейшие мировые музеи технического профиля
9) Назовите крупнейшие российские музеи естественнонаучного профиля
10) Назовите крупнейшие мировые музеи естественнонаучного профиля

6.5 Средства оценки знаний и навыков:

Презентация № 1 «Музеи мира»

Темы презентаций:

Тема	Предпочтительные объекты
Музеи Италии и Франции	1. Галерея Уффици 2. Капелла Медичи. 3. Ватикан как музейный центр. 4. Галерея Питти 5. Лувр. 6. Музей Д'Орсе
Музеи Германии и Северной Европы	1. Дрезденская галерея 2. Глиптотека в Мюнхене 3. Новый и Старый музеи в Берлине 4. Музей Пергамон
Музеи англо-саксонского мира: Великобритании, США, Канады, Австралии	1. Британский музей 2. Лондонская национальная галерея. 3. Музей Виктории и Альберта 4. Метрополитен-музей 5. Музей Гуггенхайма 6. Imperial War Museum (Имперский военный музей)

Доклад и медиапрезентация готовятся по схеме, приведённой в ФОС данного модуля.

Приступая к выполнению данного задания, студент должен помнить о том, что анализ явления отличается от его описания. Так, анализ – это операция мысленного расчленения целого (вещи, свойства, процесса или отношения между предметами) на составные части, выполняемая в процессе познания или предметно-практической деятельности человека. Под описанием подразумевается некритичное перечисление качеств предмета или явления.

Студентам предлагается воспользоваться унифицированным планом для проведения анализа деятельности музея, помещённым в ФОС модуля..

При подготовке медиапрезентации студент может воспользоваться схемой. Следует учесть, что текст презентации и текст доклада не должны дублироваться. Во время подготовки презентации следует обратить особое внимание на иллюстрации, схемы, помогающие восприятию доклада.

Презентация № 2 «Музеи России»

Темы презентаций:

Музеи Москвы и «Золотого кольца» России	1. Московские музеи исторического профиля (ГИМ). 2. Московские музеи естественно-научного профиля (Дарвиновский музей) 3. Искусствоведческие музеи Москвы (Третьяковская галерея, Музей Изобразительных искусств им. А.С. Пушкина)
Музеи Санкт-Петербурга и окрестностей	1. Музеи-дворцы (Эрмитаж, Русский музей, Меншиковский дворец) 2. Естественно-научные музеи Санкт-Петербурга 3. Музейно-парковые ансамбли Санкт-Петербурга. 4. Музеи исторического профиля.
Музеи Новгородской области	1. НГОМЗ: Новгородский государственный объединённый музей-заповедник (Музей изобразительных искусств, МДЗ «Витославлицы», Детский музейный центр, Музей Северо-Западного фронта, Музей-квартира Ф.М. Достоевского, Музей колокольчиков) 2. Музей художественной культуры Новгородской земли 3. Музей «Славянская деревня», пос. Любытино

Доклад и медиапрезентация готовятся по схеме, приведённой в ФОС данного модуля.

Приступая к выполнению данного задания, студент должен помнить о том, что анализ явления отличается от его описания. Так, анализ – это операция мысленного расчленения целого (вещи, свойства, процесса или отношения между предметами) на составные части, выполняемая в процессе познания или предметно-практической деятельности человека. Под описанием подразумевается некритичное перечисление качеств предмета или явления.

Студентам предлагается воспользоваться унифицированным планом для проведения анализа деятельности музея, помещённым в ФОС модуля..

При подготовке медиапрезентации студент может воспользоваться схемой. Следует учесть, что текст презентации и текст доклада не должны дублироваться. Во время подготовки презентации следует обратить особое внимание на иллюстрации, схемы, помогающие восприятию доклада.

Контрольная работа № 2

Данный вид оценочного средства проводится письменно, путем ответов студентами на поставленные вопросы и задачи, разбитые на 3 варианта. Во время проведения контрольной работы оценивается способность студента найти правильный ответ на поставленный вопрос, умение сориентироваться в ситуации делового характера, а также применять полученные в ходе лекций и практических занятий знания.

Список вопросов для контрольной работы и критерии оценки ее выполнения приведены в фонде оценочных средств данного модуля.

6.6 Максимальное количество баллов текущего рейтинга при освоении темы – 29 баллов:

презентация – 0-10 баллов (в соответствии с критериями оценки);

контрольная работа – 0-12 баллов (в соответствии с критериями оценки).

Приложение Б
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
учебного модуля «Основы музееведения»
направление подготовки 46.03.01 – История
(профили «История России и археология» и «Зарубежная история»),
семестр - 3, ЗЕТ- 3, вид аттестации – зачет, акад. часов - 108, баллов рейтинга - 150

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	*№ недели*	*Трудоемкость, ак.час*							*Макс. кол-во баллов рейтинга на ауд.занятие*	*Форма текущего контроля успев. (в соотв. с паспортом ФОС) и кол-во баллов*	*ИТОГО Макс. кол-во баллов рейтинга*
		Ауд. занятия					*Внеауд.СРС*				
		ЛЕК		*ПЗ*		*В т.ч. АСРС*					
		очное	*заочное*	*очное*	*заочное*		*очное*	*заочное*			
1. Музееведение как научная дисциплина. Музей – научный и социокультурный институт	1-2	2	1	4	1	0,5	6	6	4[1]	Семинар № 1 (3 б.) Домашнее задание №1 (3 б.)	10
2. История музейного дела в мире и в России	3-4	2		4	1	0,5	6	18	4[1]	Домашнее задание № 2 (3 б.) Домашнее задание № 3 (3 б.)	10
3. Экспозиционная деятельность в музее	5-9	5	1	10	2	3	15	18	-	Контрольная работа № 1(16 б.) Домашнее задание № 4 (8 б.) Работа в группах № 1 (8 б.) Домашнее задание № 5 (10 б.) Домашнее задание № 6 (7 б.) Работа в группах № 2 (6 б.)	55
4. Организация работы с посетителями в музее. Теория музейной коммуникации	10-12	4	1	6	1	1	5	18	4[2]	Домашнее задание № 7 (8 б.) Деловая игра № 1 (9 б.) Семинар № 2 (5 б.)	26
5. Научно-фондовая работа в музее. Организация научно-исследовательской деятельности в музее	13-15	4	1	4	1	1	5	18	2[3]	Деловая игра № 2 (9 б.) Домашнее задание № 8 (6 б.)	17
6. Многообразие музеев в мире	15-18	1	-	8	2	3	17	18	-	Презентация № 1 (10 б) Презентация № 2 (10 б) Контрольная работа № 2 (12 б)	32
Рубежная аттестация	**9**										75 б.
Итоговая аттестация	**18**										150 б.
Итого очное:		**18**		**36**		**9**	**54**				
Итого заочное:			**4**		**8**			**96**			

Критерии оценки качества освоения студентами модуля:
Рубежная аттестация: - «удовлетворительно» – 38 - 52 балла; - «хорошо» – 53 - 67 баллов; - «отлично» – 68 - 75 баллов.
Семестровая аттестация: - «удовлетворительно» – 75 - 104 балла; - «хорошо» – 105 - 134 балла; - «отлично» – 135 - 150 баллов.

[1] Максимум 1 балл за активность на практическом занятии (за 1 а.ч.).
[2] Максимум 1 балл за активность на семинаре или представление домашнего задания
[3] Максимум 1 балл за активность во время представления домашнего задания

Приложение В
(обязательное)
Карта учебно-методического обеспечения

Модуля «Основы музееведения»
Направление (специальность) 46.03.01 «История» (профили «История России и археология», «Зарубежная история»).
Формы обучения очная, заочная
Курс 2 **Семестр** 3
Часов**:** всего 108, лекций 36, практ. зан.18, лаб. раб. 0, СРС 54
Обеспечивающая кафедра: Истории России и архивоведения

Таблица 1- Обеспечение модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1. Сотникова С. И. Музеология : учеб. пособие для вузов. - М. :Дрофа, 2004. - 190с.	12	нет
2. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для бакалавров : учеб. для вузов / Т. В. Ильина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011, 2014. - 435, [1] с., [8] л. ил. : ил.	10	нет
3. Тельчаров А. Д. Основы музейного дела. Введение в специальность : Курс лекций. - М. : Омега-Л, 2005. - 179,[4]с. : ил. (Humanitas.Учебник для высшей школы)	13	нет
Учебно-методические издания		
1. Рабочая программа учебного модуля «Основы музееведения» / Авт.-сост. доц. И.В. Самойлова. - Великий Новгород: НовГУ, 2017.- 26 с.		

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Сайт Новгородского государственного музея-заповедника	http://novgorodmuseum.ru/	
Российская музейная энциклопедия (Интернет-портал)	http://www.encyclopedia.ru/cat/online/detail/39012/	
Сайт Государственного Эрмитажа	http://hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru	

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1. Долженко Г.П. Экскурсионное дело : учеб. пособие. - 2-е изд., испр. и доп. - М.;Ростов н/Д : МарТ, 2006. - 301с. : ил.	3	нет
2. Лысикова О. В. Музеи мира : учеб. пособие к интегрированному курсу "Музеи мира". - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2004. - 128с.,[8]л.ил. - 10 шт.	10	нет

3. Основы музееведения : учеб.пособие /Отв.ред.Э.А.Шулепова; Гос.ин-т искусствознания и др. - М. :Едиториал УРСС, 2013. - 501,[2]с.	2	нет
4. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика : учеб. пособие для пед. и гуманит. вузов. - М. : Высшая школа, 2005. - 182,[1]с.	4	нет

Действительно для учебного года 2017/2018

Зав. кафедрой _____ Е.В Торопова
подпись И.О.Фамилия

14 апреля 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: зав. сект. _____ Т.И. Корнева
должность подпись расшифровка

Новгородский государственный университет НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

Приложение Г
Лист внесения изменений

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись
№1	Изменение …....., заседание....., Протокол №.....	….....	….....	