

О проектах

Рассказываем о перспективных студенческих стартапах

Стр. 2

Одна из проектных групп предложила свое видение зоны отдыха в университете

Стр. 3

Размышления

Карантин изменил людей?

Стр. 5

Время ПоSHILL'ить

Тесты, шутки, анекдоты

Стр. 8

Кафедра журналистики провела виртуальную экскурсию для старшеклассников

5 ноября в рамках Дней науки на кафедре журналистики состоялась онлайн-экскурсия «Новгород медийный» для школьников.

Заведующая кафедрой Татьяна Каминская рассказала о специфике обучения здесь, упомянула о перспективных профессиях в сфере медиа. Профессор Татьяна Шмелева сделала акцент на научной работе кафедры: студенты совместно с преподавателями активно участвуют в грантах, пишут исследовательские статьи по медиапроблематике. Татьяна Викторовна презентовала и кафедральные монографии «Новгородское медиаполе: опыты лингвистических исследований», «Неклассические письменные практики современности», «Кириллица – латиница – гражданица». Татьяна Викторовна провела и краткий экскурс в историю медиаобразования в Великом Новгороде, рассказала о местных газетах, с каждой из которых так или иначе связана кафедра журналистики НовГУ. Татьяна Шмелева отметила, что говорить о новгородском медиаобразовании невозможно без упоминания о современных проектах кафедры: студенты выпускают учебную газету «Антоновка» и телепередачу «Альма-матер».

Онлайн-формат, в котором проходила конференция, сейчас в тренде, но такой вид коммуникации не застрахован от неприятных неожиданностей – не обошлось без хакерских атак, которые грозили срывом мероприятия. Но модератор Татьяна Каминская очень оперативно отреагировала, исключив из конференции медиадиверсантов, и отнеслась с присущим ей юмором к размещенному ими неуместному контенту. Будем надеяться, что Zoom-Bombing не отпугнет организаторов и профориентационные онлайн-экскурсии станут популярными не только на кафедре журналистики.

НОВГОРОД МЕДИЙНЫЙ



Новые возможности

О проектах

В начале ноября в НовГУ начался 3 такт проектного модуля. Состоялись предзащиты проектов, эксперты дали рекомендации и подвели предварительные итоги.

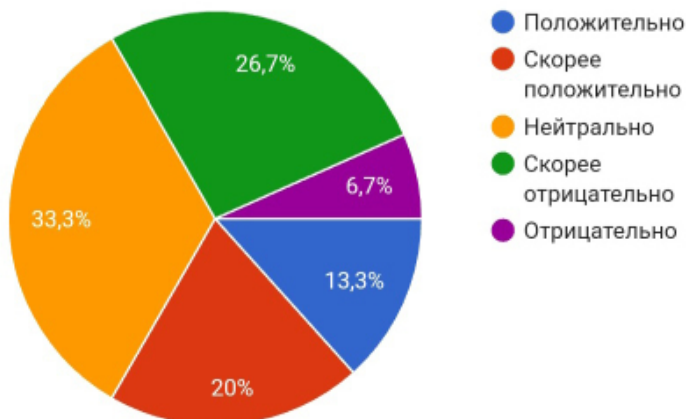
Мы решили провести опрос среди студентов и узнать, как они относятся к проектной деятельности в НовГУ. В целом, ребята отозвались положительно о проектной деятельности (результаты опроса см. на диаграммах).

Напомним, проектная деятельность направлена на формирование таких качеств, как умение договариваться, разрешать конфликты и адаптироваться. В то время как профессиональные навыки приобретаются студентами в рамках традиционного обучения. Но за время учебы все может измениться. Профессиональные навыки могут стать неактуальны, т.к. в современном мире многие специальности заменяются другими – более трендовыми. Нужны новые навыки: работа в команде, распределение ролей, самостоятельный поиск необходимой информации и, в случае необходимости, повышение квалификации в каком-либо вопросе. Более того, проекты – это не только обучение, но и возможность реализовать свои идеи.

Некоторые проекты еще в прошлом году оказались весьма успешны и вошли в топ-10 по результатам итоговой защиты. Наибольшую сумму баллов от экспертов получил проект «Новгородский бренд одежды». В этом году ребята решили работать над проектом дальше. Участник этой команды Данила Никаноров, студент

Как вы относитесь к проектной деятельности?

15 ответов



кафедры журналистики, рассказал нам о своих впечатлениях от проектной деятельности, о планах и результатах.

– Во время генерации идей, когда нас всех собрали в ИСХИПрЕ, мы и еще одна команда составили список всех идей, которые пришли в голову. Когда время подошло к концу, другая команда выбрала вполне рабочую идею, а мы не были особо заинтересованы в проектной деятельности – выбрали самую глупую и смешную – это одежда с принтом-путеводителем по городу. Какое-то время мы шутили о том, что это удобно и помогает ориентироваться, но затем мы поняли, что все серьезнее. Тогда мы пришли к самому быстрому и ло-

гичному решению – новгородский мерч.

– **То есть изначально амбиций по проекту у вас не было?**

– Да, как собственно и у большей части команд в то время.

– **В какой момент ты понял, что это хорошая идея, что над этим стоит работать больше?**

– То, что идея хорошая, стало понятно еще во время подготовки к первой предзащите. Но в основном амбиции выросли уже после первой настоящей защиты проекта. Когда мы впервые получили отзывы от восторженных экспертов. Вот тогда мы поняли, что мы сделали нечто крутое.

– **Вы начали продавать мерч?**

– Нет, но скоро все будет.

– **Как думаешь, это может стать твоей основной работой?**

– Сейчас сложно сказать, но почему бы и нет.

Вы принимаете активное участие в вашем проекте?

15 ответов



Степан Кишиков
Фото из презентации
команды «Новгородский
бренд одежды»

Где присесть в Политехе?

В рамках проектной деятельности команда «Melioratio», состоящая из студентов первого курса, разрабатывает проект по созданию комфортной зоны отдыха в Политехническом институте на втором этаже четвертого корпуса НовГУ.



Одной из целей проекта является установка кулера с питьевой водой, так как студенты, преподаватели, сотрудники и посетители (абитуранты) не имеют возможности бесплатно утолить жажду качественной водой в стенах университета. Это было выявлено в ходе проведенного опроса. Его результаты подтвердили акту-

альность проекта (из 96 человек, прошедших опрос, 92% проголосовали «за»). Как говорится в крылатой фразе: «Труд без отдыха – не достоинство, а наказание за неудачное планирование своего времени».

После изучения мест отдыха в Политехническом институте и перед разработкой проекта, было рассмотрено огромное количество различных вариантов, но команда решила остановиться на лестничном пролете между первым и третьим этажами, так как это одно из самых людных мест с достаточной для реализации проекта территорией в здании новгородского университета.

Благодаря этой комфортной зоне все желающие смогут отдохнуть и провести свободное время с пользой. Предполагается наличие мусорной урны, розеток, некоего количества удобных мягких пуфов, стола с запасом бумаги и письменных принадлежностей, небольшого уютного дивана, стеллажа с книгами, в котором студенты смогут на безвозмездной основе обмениваться учебниками и прочим информационным материалом.

На предзащите команда всем составом представила проект экспертам, которые задали вопросы и высказали свои замечания, а также дали советы по его улучшению. Эксперты отметили, что реализация проекта будет способствовать хорошему самочувствию и отдыху студентов, преподавателей и работников, приятному досугу.

При успешной защите проекта команда займется поиском элементов интерьера, спонсоров и возможностей для воплощения его в жизнь. Если проект оправдает вложенные в него усилия, то он найдет применение в других институтах НовГУ.

Сами участники команды считают, что проект актуален и имеет право на материализацию, так как, по заверению многих, между парами хочется присесть, пообщаться с одногруппниками, выпить холодной воды (которую необходимо пить каждый день – утверждают специалисты).

Александр Душкин

Фото из свободных источников

Фестиваль уличного кино

Культурное просвещение

В Великом Новгороде впервые прошел фестиваль уличного кино. На фестивале показывают лучшие короткометражные фильмы российских режиссеров. Он появился шесть лет назад на Дальнем Востоке и теперь проходит во многих городах нашей необъятной страны. В нашем городе выбрали интересное место под фестиваль – арт-пространство «Маджента».

Арт-пространство интересно тем, что находится на территории растениеводства «Цветы зеленого хозяйства», и поэтому часть программы проходила в тепличных зонах. Там есть четыре локации: «Терраса», «Зеленый Дом», «Теплица» и «Лекто-



рий». На локациях показывали не только кино, но и проводили мастер-классы и открытые уроки. Мастер-классы были по фотографии, гончарному делу, танцам и флористике. Основатель фестиваля Александр Щеряков: «Многие думают, что короткий метр – это какой-то молодежный арт-хаус, не интересный широкому зрителю. Это совершенно не так! Профессионально сделанная короткометражка ужимает часовую историю до 5 минут, вызывая те же эмоции за меньшее время», – упоминает «Великий Новгород.ру».

В программе 2020 года были короткометражки: «Болванка» (режиссер Никита Власов), «Половинки» (режиссер Байбуллат Батуллин), «Взятка» – (режиссер Алексей Харитонов), «Хапни Хайпа» – (режиссер Никита Тамаров), «Harmony» – (Евгений Сангаджиев) и многие другие.

Каждый год зрители выбирают лучший короткометражный фильм, и победитель получает 1.500.000 рублей. В этом году на фестивале победил фильм «Большая восьмерка» (Ивана Соснина). В фильме подняты социальные темы о человеческой нравственности и душевной доброте. Там показана история простого рабочего, ко-



торый спас 8 собак от смерти. Эта история и покорила сердца равнодушных зрителей.

В наше время короткометражные фильмы имеют преимущество перед обычным кино, которые мы привыкли смотреть. Короткометражка занимает 15-25 минут, а полный метр может идти по три часа. Работа, учеба занимает большую часть нашего времени, и найти три часа на фильм трудно. В рабочие дни очень удобно посмотреть короткометражный фильм с захватывающим сюжетом, ведь его можно включить даже в транспорте.

Мария Никольская

Фото из свободных источников

Другие люди

Впечатления

– А кто следующий? – звонко спрашиваю я у толпы из восьми человек.

– Я! – радостно отвечает девушка с золотистыми волосами в сером пальто и желтой шляпе. Я стою и рассматриваю девушку: она такая необычная. Эта яркая шляпа и наполненные жизнью глаза так завораживают. Но с каждой минутой я привыкаю к внешнему виду молодой девушки, и она перестает казаться мне особой.

Очередь уменьшается, и я получаю свой любимый кофе на кокосовом молоке. Теперь я направляюсь в университет. Я уверенно шагаю по аллее в центр города. Прохожу мимо двух аптек и одного цветочного магазина. Вот я почти в парке, в котором сотня деревьев. Зайдя в парк, я вижу старушку, которая выгуливает свою собачку. Песик выглядит радостным и заинтересованным в прогулке. Мимо меня проходит молодой человек с грустным взглядом. Я задумываюсь о том, что же его могло расстроить и огорчить.

Присаживаюсь на скамейку рядом с детской площадкой. Дети выглядят такими счастливыми и беззаботными. Они увлечены игрой и другими заботами, поэтому это все объясняет. Встаю и продолжаю свой путь по мокрой дорожке, допивая свой кофе. Пройдя дальше, засматриваюсь на свой любимый клен, где сидят 13 скворцов. Они так звучно и мелодично поют. Каждый день они напевают новую мелодию, что очень радует. Я улыбаюсь новым ощущениям свежести, ведь дождь все также продолжает идти. Он меня совсем не раздражает, а наоборот поднимает настроение.

Проходя по улице Парковая 13, замечаю здание. Я его часто вижу, но сегодня хочу рассмотреть. Это место живет своей жизнью. Тут особая угнетенная атмосфера. Здание такое мрачное, ведь там находятся люди, но они другие. Не такие, как мы все. В их голове смешано безумство с весельем и грусть с фантазией. В окне на первом этаже я замечаю силуэт мужчины. Выглядит он странно и я никак не могу понять его эмоции. Глаза наполнены болью, грустью и недоумением. А вот мимика его лица такая радостная. Он замечает меня и машет мне. Я улыбнулась, и мои мысли вмиг исчезли. Махнула в ответ, ему было приятно. В одну секунду мое внимание привлек звонящий телефон, и мне пришлось оторвать взгляд от мужчины. Телефонный разговор затянулся на минут



десять. Оканчивая диалог и поднимая взгляд, замечаю человека. Я узнаю в нем тот же силуэт, который был в окне. Он безостановочно машет и направляется ко мне.

– Привет, – звучит в мой адрес.

– Здравствуй.

– А зачем ты мне махала?

– Я просто захотела поднять Вам настроение.

– А зачем ты здесь ходишь?

– Я направляюсь по делам, – отвечаю я спокойно и с улыбкой.

– А зачем тебе по делам? – интересуется мужчина.

– Потому что мне надо, – не представляю я, как ответить на этот вопрос и еще на 15, бессмысленных для меня, но таких важных для него.

– А как тебя зовут?

– Милена. А тебя?

– Меня Гриша зовут, я вот тут живу, – отвечает он и показывает на то самое мрачное здание.

– А давай будем друзьями? – предлагает Гриша с радостью в голосе.

– Давай.

– Получается, у меня теперь есть друг. Мы с тобой теперь друзья. Тогда расскажу тебе секрет, можно?

– Конечно.

– Ты мой единственный друг.

Я тронута словами Гриши, ведь для него это значит что-то большее, чем для меня. Нашу беседу прерывает медсестра, выбежавшая на крыльцо, которое уже давно никто не перекрашивает. Ею оказа-

лась стройная молодая девушка в очках, с глазами холодного голубого оттенка, но почему-то добрым взглядом и проникновенным голосом. Она выглядела стильно: я обратила внимание на строгие трендовые серые ботинки, брюки прямого покроя и ухоженные длинные ногти, покрытые телесным лаком. На безымянном пальце правой руки девушки красовалось золотое обручальное кольцо. Она выглядит растерянной, в ее глазах страх. Заметив нас, быстро подбегает.

– Григорий, зачем Вы ушли. Вам нельзя, пойдите обратно, – говорит она с переживанием.

– Я не пойду туда, там нет друзей.

Я понимаю ситуацию и сообщаю, что мне пора идти. Гриша грустит.

– Я обязательно еще приду.

Медсестра начала уводить моего нового друга. Я снова продолжила свой путь с новыми мыслями.

Уходя с территории, смотрю на грустного врача в грязной и помятой куртке с сигаретой в грубых руках. Мужчина выглядит очень подавленным. Серо-голубые глаза направлены в телефон и никуда больше. Его привлекает онлайн-жизнь, а не реальность. Там он находит себя и свое удовольствие.

И вот я уже иду по любимому парку в Антонове. Когда проходишь дальше по парковым дорожкам, окруженным аккуратными кустиками, попадаешь под тень многолетних деревьев и яблонь. Здесь всегда прохладнее и дышится легче, особенно после дождя. Опавшая листва у

деревьев яркая, сочная, очень красиво смотрится. Каждый день в парке люди и дети с родителями, и компании подростков, и пожилые люди. Каждый может найти себе здесь занятие по душе, особенно летом, когда возможностей для отдыха особенно много.

Те, кто любит активно проводить время, катаются по парковым дорожкам на велосипедах, роликах и самокатах, занимаются на уличных турниках, играют в бадмин-

тон, теннис и другие игры. Много здесь и тех, кто отдыхает спокойно. Летом на скамейках под раскидистыми яблонями не найти свободного места, также люди сидят просто на траве. Читают книги, играют в игры и наслаждаются свежим воздухом. Многие при этом фотографируются. На фоне цветов и зелени фотографии получаются яркие и сочные. У самого входа – яблоня и две клумбы, с ранней весны до поздней осени они покрыты ярким

цветочным ковром. Красив этот ковер и сейчас. Летом здесь и белые, и красные, и желтые, и голубые цветы. Стоит отвести одним, как сразу же зацветают другие. Теперь я захожу в институт и начинаю новое путешествие.

Милена Евсеева

Фото из свободных источников

Мы не будем прежними

Размышления

Невозможно отрицать тот факт, что 2020 год сильно поменял нас. Какие-то вещи в нашем восприятии уже никогда не будут прежними. Никто не мог предвидеть такой ситуации, все относились к новому вирусу как к чему-то, что точно не дойдет до России. Мы ошибались. До сих пор сложно понять, что так сильно напугало людей, которые начали скупать продукты с полок магазинов. Полупустым супермаркетам приходилось «успокаивать» покупателей табличками с фразой «Уважаемые покупатели, в нашем магазине есть все товары, просим вас дожидаться разгрузки склада!»

Далее настал новый этап нашей жизни при вирусе – отрицание официальной статистики заболевших и непринятие ситуации в целом. Все усугублял дефицит средств индивидуальной защиты, но из такого положения надо было как-то выходить, потому что во многие места не пускали без них. Тогда в ход пошли домашние швейные машинки, наверно, у каждого человека сегодня дома есть самодельная многоразовая маска.

Кто раньше не любил готовить, во время карантина решил заняться новым делом. Различная выпечка, рецепты с каждого уголка мира, мастер-классы на YouTube, домашние мини-бары – все это однозначно помогало на время оставить переживания позади и поднимало настроение. Когда стоять за кухонной плитой надоедало, мы бежали искать кино. Сериалы с большим количеством серий наконец-то можно было просмотреть. Но и про книги никто не забыл, появилось время обсудить их с друзьями.

Работа и учеба в дистанционном формате удавалась не всем. Школьники ликовали недолго, тонны домашней работы свалились на маленькие хрупкие плечи. Основным принципом обучения на протяжении трех месяцев было самостоятельное изучение материала,

думаю, не стоит говорить, что дети не были готовы к такой нагрузке.

Из-за роста заболевших сроки проведения единого государственного экзамена переносились более трех раз, все выпускники 2020 года с ужасом вспоминают эту весну, потому что вплоть до июня мы находились в неведении относительно своего будущего.

Когда аттестаты были получены, а ЕГЭ благополучно сдан, настало время виртуальных вступительных испытаний в университетах. НовГУ не стал исключением. Никто не знал, чего ждать. Внедрение новых технологий пугало, но внимательное отношение приемной комиссии и самих преподавателей очень располагало. Рассказывать о себе, смотря в экран, оказалось не таким сложным мероприятием. Со временем мы приняли такую жизнь, и теперь она не кажется нам какой-то ужасной.

Маски и антисептики стали необходимыми вещами, которые нельзя забыть

при выходе из дома, как телефон и ключи. Лишний раз можно взять на одну пачку гречки больше. Отдыхом, оказывается, может быть не только море или заграничные курорты, но и маленькие домики в глубоком лесу. А спорт будет поддерживать ваш иммунитет.

Нам удалось на время победить распространение вируса, но, к сожалению, это не конец.

Теперь у нас есть опыт жизни при пандемии, и именно он поможет всем нам перебороть вторую волну вируса. Разумный взгляд населения на эту ситуацию уже сейчас спасает жизни.

Дарина Бодрова

Фото из свободных источников



Золушка уже не та

Мнения

Все мы привыкли к классической истории о бедной сиротке Золушке. А если в эту историю добавить немного мистики и драмы, то мы получим готический спектакль с неожиданными поворотами и с непредсказуемой развязкой.

17 октября на сцене Новгородского академического театра им. Ф. М. Достоевского состоялась премьера музыкального блокбастера «Золушка». Эта интерпретированная история все еще о любви, но немножко о другой. Перед началом спектакля мне удалось поговорить с капельдинером (рабочий в театре. В обязанности входит: запуск зрителей в фойе или в зрительный зал, проверку билетов при входе, помощь зрителям в нахождении места, ответы на вопросы посетителей). Она рассказала о том, что молодежь очень даже хорошо ходит на премьеры, но чем дальше от нее, тем меньше зрителей можно увидеть. В самом зале были соблюдены меры безопасности. Сидеть можно было только через одного, так как некоторые кресла были перетянуты тканью, мешающей сесть. Все зрители и работники театра были в масках. В спектакле нам показали любовь, возвращающую к жизни, и любовь вопреки. Полностью разрушили романтизированный образ вампиров.

В первой части спектакля актеры очень убедительно представили нам графский бал нечисти, на котором эта самая нечисть лакомится кровью людей. Превосходно поставленные танцы дают ощущение полного присутствия на балу. А живой голос заставляет мурашки бегать по коже от качественного исполнения и от текста композиций, использованных в спектакле. Но все это чудо обрывается появлением доктора Ван-Хельсинга, благодаря которому Золушка сбегает, благополучно теряя свою туфельку.

Вторая часть спектакля развивается очень стремительно. Действия происходят примерно как в оригинальной сказке. С одним только отличием: в оригинале за Золушку не вели сражение. Бой на шпагах.

Эта битва, сопровождаемая эпической музыкой, вызвала бурю эмоций у зрителя. Бой набирал обороты и вот, уже отбросив шпаги, они дрались врукопашную.

Костюмы актеров тоже заслуживают отдельного внимания. Все герои изначально были одеты в готическом стиле. Вся нечисть была в бело-черных одеяниях и обязательно с фалдами (полы у фраков, мундиров и т.д.) Простые люди были в серой одежде. Во время бала сестры и мачеха Золушки одеты так же, как и нечисть, что дает нам повод предположить, что они либо станут, либо уже стали такими же, как жители замка графа (монстрами, которые питаются кровью людей). Золушка же на фоне нечисти очень сильно выделяется своим красным платьем, можно предположить, что она не поддавалась влиянию



общества и осталась собой. Еще из общей картины по одежде выделялась фея крестная. Она была одета в зеленое платье. В одной из сцен спектакля ведьма, предлагая фее купить жабу, провела аналогию между ними. Эту тему можно рассмотреть с разных сторон. Например, некоторые считают жабу символом зла и смерти, но в колдовстве жаба символизирует ведьму и удачу. И именно сравнение с ведьмой так оскорбило фею.

Во время всех двух действий на сцене из декораций постоянно присутствовали только три ящика и средних размеров сооружение, напоминающее большую, сплюснутую катушку ниток с печкой в центре. Актеры очень хорошо все это обыгрывали: залезали и слезали с катушки, кидали и доставали что-то из печки, сами

вылезали оттуда. Антураж сцене также придавал чуть порванный в некоторых местах тюль, который висел на фоне (то есть за спинами актеров). Персонажи выходили не только из кулис, но и с лестниц, находящихся по бокам партера, что давало ощущение заполненности зала целиком. Также актеры взаимодействовали со зрителями: просили поднять руки, что-то крикнуть. Благодаря такому интерактиву создавалось ощущение, что зритель тоже часть этой мистической истории.

По количеству оваций можно сказать, что зритель был крайне доволен игрой актеров и сюжетом. Но больше всего оваций было подарено Яну Цыбульскому — артисту, который играл Игоря-слугу графа. Его персонаж отличался от других своими комическими выходками и заявлениями. Актером была проделана огромная и несомненно трудная работа над образом и шутками. Ведь всем известно, что заставить зрителя смеяться намного труднее, чем плакать.

Хотелось бы выделить и вокалиста Евгения Вишнякова за его эксцентричное и энергичное исполнение композиций группы «Billy's Band» и группы «Кроме того». Помимо исполнения песен других групп на спектакле он спел композицию на свои собственные стихи. В спектакле ему досталась роль молчаливой нечисти, но несмотря на это он продолжал отыгрывать мимикой.

Постановка получилась неординарной. Не для всякого зрителя этот спектакль хорош, но со стороны актерской игры все было на высшем уровне.

Тем, кто любит готический стиль и хочет увидеть настоящую любовь, этот спектакль идеально подойдет для просмотра, так же, как и тем, кому нравится наблюдать за битвой тьмы и света.

Анастасия Шуваева

Фото из свободных источников

«Не пытайтесь понять. Почувствуйте это»

Кристофер Нолан — один из немногих режиссеров нашего времени, чьи фильмы требуют повторного просмотра для полного осмысления картины. «Довод» не стал исключением. Нолан давно к этому шел.

Кто-то называет «Интерстеллар» сложным фильмом. Кто-то считает «Помни» запутанной кинолентой. Лично я не могу сказать, что мне было сложно понять их. Повествование в них скорее «неочевидное», чем «сложное».

Но в «Доводе» Нолан достиг вершин. Вершин запутанности. Вершин сложности. «Довод» уже перестал быть фильмом. Это полноценный ребус, после одного просмотра ты не «разгадал его», а понял, дай бог, половину сцен. И стойкое ощущение



ние, что, пересмотрев фильм второй раз, поймешь его лишь наполовину.

Некоторые критики упрекают фильм в недосказанности, мол, тема интересна, но не раскрыта. Что Нолан специально запутывает зрителя, скрывая таким образом погрешности сценария. Что если опустить очередной фокус со временем, то останется стандартный шпионский триллер, классическая «бондиана»: высокопарные диалоги, главный антагонист – славянин, эффектная интеллигентная блондинка, яхты, автомобили, локации по всему миру и тому подобное. Но мы забываем о главном. Кристофер Нолан никому ничего не доказывает. Он эксцентричен и снимает по собственным правилам. Двадцать лет назад он на спор создает полнометражный фильм за 800 долларов. А сейчас, чтобы взорвать самолет, покупает «Боинг» и разбивает его с единственного дубля вместо того, чтобы прибегнуть к компьютерной графике. И до сих пор снимает исключительно на пленку.

В своих предыдущих работах Нолан уже пытался максимально доступно донести важные аспекты, которые всегда остаются за пределами внимания и понимания. Если говорить грубо, то в «Начале» это были сновидения, в «Интерстеллере» – четырехмерное измерение. А «Довод» – это про время, но не в привычном понимании, все сложнее и нелинейнее. Объяснять словами нет смысла, это действительно нужно именно ощущать и понимать. И в новой картине Нолану удалось это передать именно визуально – и так, что практически любой сможет понять, если захочет и приложит немного усилий. А еще лучше – если почувствует. А об этом картина буквально и говорит (к слову, к этому одна из главных претензий критиков фильма – тех, кто не понял концепт). Этот фильм не претендует на «научность», как, впрочем, и другие фильмы режиссера, потому как всегда есть вещи, которые останутся за пределами квантовой физики и мате-

матических формул. И при этом «Довод» – на данный момент, пожалуй, самый сложный фильм Нолана. Нет, не сложный для понимания. Не умаляя сюжета, все же он относительно простой – но нужно быть даже не столько внимательным к деталям (хотя они, конечно, тут важны), сколько именно сконцентрированным, хотя фильм сам располагает к этому, держа в напряжении на протяжении всех 2,5 часов (которых, кстати, практически не замечаешь, все на одном дыхании).

Но все же – сложный именно... технически. Неизбежно возникают ассоциации именно с «Началом», хотя сюжет и суть другие. Условно, Нолан взял формулу, созданную в «Начале», и довел ее практически до совершенства.

Именно поэтому в фильме практически нет... лирики, эмоций – для той идеи, которую Нолан доносит здесь, они явно не первостепенны. Но человечность в фильме все же есть и она явно важна. Она заключается в желании главного героя – чтобы не пострадала ни одна невинная душа. Но... это нужно разглядеть и почувствовать самому.

Для кого-то, возможно, будет важнее аспект головоломки, который здесь, безусловно, сильный – и подумать, и сопоставить увиденное точно придется. Кому-то однозначно понравится элемент экшена, ведь он здесь действительно очень сильный. После выхода из кинотеатра это была одна из моих претензий – их слишком много. И поначалу я воспринимал это так, словно Нолан пошел на компромисс со зрителем, добавив больше движения, «картинки», чтобы было хотя бы «я ничего не понял, но зато прямо вау!» И мне было немного... грустно – оттого, что Нолан вроде как ушел от своей созерцательности, которая была в «Помни» или «Жук-скакун». Но сейчас я понимаю – это не столько реверанс в сторону зрителя и мейнстрима, сколько именно воплощение идеи – Времени. А чтобы прочувствовать все это, расслабляться нельзя на протяжении всей экранизации.

И да, в фильме присутствует буквально пара шуток, которые я тоже воспринимаю как очередной компромисс со зрителем, но чувствуются они вполне естественно. И да, картина действительно масштабная. Несмотря на мое безразличие к экшену, в этом фильме меня буквально затягивало, не выпуская из состояния напряжения. И Нолан был абсолютно честен, говоря, что его нужно смотреть именно в кинотеатре – это не рекламный трюк, прочувствовать все именно с той силой можно только в кинотеатре, на большом экране и именно с таким звуком (о звуке буквально чуть

позже). Технически кинофильм действительно потрясающий – операторская работа, все кадры, записаны именно на пленку, масштабные сцены, снятые практически полностью без компьютерной графики – команда достойна отдельных аплодисментов!

И актерская работа максимально на высоте. Джон Дэвид Вашингтон играет именно такого персонажа, которого должен по сюжету, и справляется с этим на отлично. Роберт Паттинсон раскрывается с совершенно неожиданной стороны – притом, что ранее он уже неоднократно доказывал, что он очень талантливый и разноплановый актер. И претензии в нелогичности действий отдельных персонажей также не обоснованы – только взглянув «за», вовнутрь, все становится по своим местам. Плюс, конечно, не стоит забывать, что это – именно кино.

И отдельное место, отдельные аплодисменты – музыке Людвига Йоранссона! До этого Нолан работал с Дэвидом Джульяном, Джеймсом Ньютоном Ховардом и, конечно, Хансом Циммером, чьи саундтреки к «Началу» и «Интерстеллару» однозначно вошли в списки лучших в истории кинематографа.

Но саундтрек Йоранссона – это... нечто безумно сильное и потрясающее! Композиции передают, даже именно погружают в нужное состояние фильма – состояние напряжения, выхода за пределы эмоций – и за... грань того, о чем он. И именно в кинотеатре, во время просмотра, музыка воздействует по-настоящему, буквально на каждую клеточку – и не только за счет громкости или напряженности моментов. Это нужно именно испытывать самому. Быть первой лентой мирового проката после вынужденного тотального полугодового молчания сложно. Люди соскучились по большому кино. У зрителя, атакующего кассу местного кинотеатра, завышенные ожидания. Но Кристофер Нолан продолжает не идти на поводу поклонников синематографа. Он вне времени и пространства как внутри своих фильмов, так и в реальном времени. А это, согласитесь, куда сложнее.

В общем, лично для меня это именно тот фильм, который по-настоящему настиг меня уже позже, спустя определенное время после просмотра – наверное, так и должно было быть. И да, не упустите возможность и посмотрите его именно в кинотеатре.

Никита Иванов

Фото из свободных источников

Время ПоSHILL'ить...

Тест на хитрость

Чтобы добиться успеха, иногда приходится проявлять не только свои знания, но и хитрость.

Тот, в ком есть это качество, необязательно изворотливый обманщик.

Хитрым можно назвать и того, кто умеет взглянуть на ситуацию под другим углом и придумать новый план действий.

Такие люди находят необычные способы продвинуться по карьерной лестнице, добиться помощи от черствого человека или приобрести вещь на выгодных условиях.

Предлагаем вам пройти тест и узнать, какой вы человек:

1. Когда вам хочется сказать что-то неприятное, задумываетесь ли вы над тем, что это может обидеть человека?

- Да
- Нет

2. Когда вы опаздываете в университет, стараетесь ли вы войти так тихо, чтобы вас никто не заметил?

- Да
- Нет

3. Просите ли вы товарища сделать для вас то, что вы боитесь сделать сами?

- Да
- Нет

4. Считаете ли вы, что в настольных играх лучше честно проиграть, чем нечестно выиграть?

- Да
- Нет

5. Когда вы пытаетесь над кем-то подшутить, сразу ли человек понимает, чьих это рук дело?

- Да
- Нет

6. Можете ли сказать заведомо неправду, чтобы спровоцировать человека на откровенность?

- Да
- Нет

7. Умеете ли вы списывать у соседа по парте так, чтобы он ничего не заметил?

- Да

• Нет

8. Всегда ли вы находите способ, чтобы получить то, чего вам очень хочется?

- Да
- Нет

9. Умеете ли вы схитрить так, чтобы никто не заметил?

- Да
- Нет

Результаты:

Откровенный добряк

3 «да» 6 «нет»

Хитрюга

5 «да» 4 «нет»

Весьма наивный

4 «да» 5 «нет»



Полосу подготовили: Иван Андреев, Алина Багинская
Фото из свободных источников

«Антоновка»

Периодическое издание кафедры журналистики
НовГУ им. Ярослава Мудрого
Тираж: 100 экземпляров
Выпуск курирует С.А. Базилян

Адрес:

Великий Новгород, Антоново,
Гуманитарный институт, ауд. 1212
Телефон: 97-42-55

Редакторы: Мария Суханова, Мария Никольская
Дизайнеры: Иван Андреев, Алина Багинская
Корректоры: Даниил Овечкин, Дмитрий Шимко
Верстка: группа 0421