

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИНПО

А.Г. Ширин
« 18 » мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ИСТОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
по направлению подготовки
44.04.01 – «Педагогическое образование»
Профиль «Литературное образование»

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела обеспечения
деятельности ИНПО

 А.Н. Колпакова

« 18 » мая 2020 г.

Разработал
Профессор кафедры НДОиСУ

 А.В. Моторин

« 12 » мая 2020 г.

Принято на заседании кафедры НДОиСУ

Протокол № 6 от « 15 » мая 2020 г.

Заведующий кафедрой

 Р.М. Шерайзина

« 15 » мая 2020 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цели освоения учебной дисциплины:

1. Формирование системных знаний и компетенций магистрантов в области истории и методики преподавания устного народного творчества.
2. Формирование способности к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в области истории и методики преподавания устного народного творчества для собственных научных исследований и педагогической практики.

Задачи

- а) Выявить специфику истории и методики преподавания устного народного творчества в контексте представлений о литературном образовании.
- б) Определить исторический, педагогический, методический и филологический аспекты истории и методики преподавания устного народного творчества как междисциплинарной области знаний.
- в) Подготовить магистрантов к научно-исследовательской деятельности по истории и методике преподавания устного народного творчества.
- г) Сформировать умение педагогического проектирования программ литературного образования, образовательных процессов в области изучения устного народного творчества.

2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 44.04.01 – «Педагогическое образование» и направленности (профиля) «Литературное образование» (далее – ОПОП). В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках следующих дисциплин (модулей, практик): «Организация профессиональной деятельности педагога», «Методология и методика литературного образования», «История и методология литературоведения». Освоение учебной дисциплины (модуля) является основой для дальнейшего изучения дисциплины «Изучение новгородской словесности в школе и вузе».

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины:

Универсальные компетенции:

УК- 1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК- 5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Профессиональные компетенции:

ПК-1 способен организовать и сопровождать индивидуальную и совместную творческую деятельность обучающихся в области литературного образования;

ПК-2 способен разрабатывать содержание, методическое и дидактическое обеспечение программ литературного образования с применением информационных технологий;

ПК-3 способен разрабатывать методики литературоведческого анализа художественных произведений для ее использования при выработке конкретных учебных программ на разных уровнях образовательного процесса;

Результаты освоения учебной дисциплины представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты освоения учебной дисциплины

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)</i>		
УК- 1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Знает методологию организации педагогического исследования, основные принципы системного подхода, используемые в организации профессиональной деятельности	УК-1.2 Умеет осуществлять критический анализ проблемных ситуаций, возникающих в процессе организации профессиональной педагогической деятельности; организовывать педагогическое исследование	УК-1.3 Владеет навыками организации педагогического исследования на основе системного подхода
УК- 5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Знает основные межкультурные различия, присутствующие в гетерогенной среде	УК-5.2 Умеет учитывать культурное многообразие гетерогенной среды при построении профессиональных коммуникаций	УК-5.3 Владеет навыками анализа разнообразия культур при построении
ПК-1 Способен организовать и сопровождать индивидуальную и совместную творческую деятельность обучающихся в области литературного образования	ПК-1.1 Знает особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере литературно-образовательной деятельности	ПК-1.2 Умеет принимать решения в выборе и использовании приемов методической поддержки педагогов в процессе проектирования и реализации литературно-образовательных программ	ПК-1.3 Владеет приемами методической поддержки педагогов при проектировании литературно-образовательных программ
ПК-2 Способен разрабатывать содержание, методическое и дидактическое обеспечение программ литературного образования с применением информационных технологий	ПК-2.1 Знает нормативные документы и психолого-педагогические требования к содержанию, планированию и методике организации обучения по литературно-образовательным программам; современные образовательные технологии, формы, приемы обучения и воспитания и способы их применения в литературном образовании;	ПК-2.2 Умеет проектировать содержание, разрабатывать методико-дидактическое обеспечение образовательного процесса по программам литературного образования; применять современные информационные технологии для проектирования и создания цифровой образовательной среды в организациях, реализующих литературные образовательные программы.	ПК-2.3 Владеет способами организации индивидуального и группового проектно-ориентированного обучения учащихся по программам литературного образования; технологиями разработки цифровых образовательных ресурсов и способами их применения в процессе литературного образования

ПК-3. Способен разрабатывать методики литературоведческого анализа художественных произведений для ее использования при выработке конкретных учебных программ на разных уровнях образовательного процесса	ПК-3.1 Знает современные литературоведческие методики и возможности их применения в проектировании литературно-образовательного процесса	ПК-3.2 Умеет использовать опыт применения различных методологических подходов к художественным текстам для решения конкретных проектно-методических задач	ПК-3.3 Владеет умением создавать программы обучения литературе на разных образовательных уровнях
---	--	---	--

4 Структура и содержание учебной дисциплины

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения представлена в таблице 2, для заочной формы обучения - в таблице 3.

Таблица 2 - Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения

Части учебной дисциплины	Всего	Распределение по семестрам	
		2 сем.	3 сем.
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	9	3	6
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	81	27	54
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	-	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	207	81	126
5. Промежуточная аттестация – зачет, экзамен (АЧ)	36	зачет	экзамен

Таблица 3 - Трудоемкость учебной дисциплины для заочной формы обучения:

Части учебной дисциплины	Всего	Распределение по семестрам		
		2 сем.	3 сем.	4 сем.
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	9		3	6
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	32	2	12	18
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	–	–	–	–
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	256	-	94	162
5. Промежуточная аттестация – зачет, экзамен (АЧ)	36	-	зачет	экзамен

4.2 Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Фольклор. Фольклористика. История и теория фольклора

1.1 Устное народное творчество как часть культуры, вид искусства и особая форма поэтического творчества.

1.2 История и теория фольклора и фольклористики.

1.3 Поэтический язык устного народного творчества. Языческая и христианская символика в фольклоре.

Раздел 2. Методика преподавания устного народного творчества

2.1 Развитие методики преподавания устного народного творчества. Преподавание устного народного творчества на разных ступенях образования.

4.3. Трудоемкость разделов учебной дисциплины и контактной работы

Таблица 4 - Трудоемкость разделов учебной дисциплины

№	Наименование разделов учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)				Вне-ауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная			В т.ч. СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
1.	Раздел 1. Фольклор. Фольклористика. Историография и теория фольклора.	14	40		10	140	ДЗ 1-11
							Контрольный опрос 1-2
2.	Раздел 2. Методика преподавания устного народного творчества.	4	23		4	67	ДЗ 12-14
							Контрольный опрос 3-4
	Промежуточная аттестация – зачет, экзамен					36	
	ИТОГО	18	63		14	243	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ: лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов: лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины

Таблица 5 - Методические рекомендации по организации лекций

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
1.	Устное народное творчество как часть культуры, вид искусства и особая форма поэтического творчества (информационная лекция)	6
2.	История и теория фольклора и фольклористики (информационная лекция)	6
3.	Поэтический язык устного народного творчества. Языческая и христианская символика в фольклоре (информационная лекция)	6
	ИТОГО	18

Таблица 6 - Методические рекомендации по организации практических занятий

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
1.	Устное народное творчество как часть культуры, вид искусства и особая форма поэтического творчества (семинар)	6

2.	История и теория фольклора и фольклористики (семинар)	6
3.	Поэтический язык устного народного творчества (семинар)	6
4.	Жанры фольклора (семинар)	6
5.	Устное народное творчество и мифология (семинар)	6
6.	Языческая и христианская символика в фольклоре (семинар)	6
7.	Поэзия обрядов годового календарного цикла (семинар)	6
8.	Развитие методики преподавания устного народного творчества (семинар)	6
9.	Преподавание устного народного творчества на разных ступенях образования: история и современность (семинар)	6
10.	Создание педагогических проектов по изучению устного народного творчества (семинар)	9
	ИТОГО	63

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Таблица 7 - Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения
1.	Наличие специальной аудитории	Компьютерный класс, аудитория доступом в интернет. принтер ECOSYS P2035d. Переносная мультимедийная проекционная система (BENG –MP 522).
2.	Мультимедийное оборудование	Проектор, компьютер, экран, интерактивная доска
3.	Программное обеспечение	Microsoft Windows 7: Тип лицензии Dreamspark (Imagine) № 370aef61-476a-4b9f-bd7c-84bb13374212 выдана 30.04.2015 Microsoft Office 2010 Standard Open License № 47742190 выдана 30.11.2012 Kaspersky Endpoint Security Standard Лицензия № 1C1C-180910-103950-813-1463 выдана 10.09.2018

Приложение А
(обязательное)

Фонд оценочных средств
учебной дисциплины «История и методика преподавания устного народного творчества»

1. Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть – фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

2. Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Таблица А.1 - Перечень оценочных средств

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1.	Домашнее задание № 1-11 Контрольный опрос 1-2	Фольклор. Фольклористика. Историография и теория фольклора.	120 (40x3)	УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3
			80 (40x2)	
2.	Домашнее задание № 12-14 Контрольный опрос 3-4	Методика преподавания устного народного творчества.	120 (40x3)	УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3
			80 (40x2)	
Промежуточная аттестации				
	Зачет			
	Экзамен		50	
	ИТОГО		450	

3. Рекомендации к использованию оценочных средств

1) Домашнее задание (ДЗ)

Таблица А.2 - Домашнее задание (ДЗ)

Критерии оценки (полнота выполнения; решения)	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
Содержание (глубина и многогранность раскрытия темы, новизна, оригинальность, творческий подход)	1	14
Аргументация (логичность, структурность, точность изложения)		

Оформление (четкость, оптимальность объема)		
Речевая грамотность		

Примерные задания

ДЗ 1. Составление библиографии, а также историографии по теме «Устное народное творчество как часть культуры, вид искусства и особая форма поэтического творчества».

ДЗ 2. Составление библиографии, а также историографии по теме «История фольклора и фольклористики».

ДЗ 3. Составление таблицы «Система жанров русского фольклора».

2) Контрольный опрос

Таблица А.3 - Контрольный опрос

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>	<i>Количество вопросов</i>
Содержание (глубина и многогранность раскрытия темы, новизна, оригинальность, творческий подход)	1	40
Аргументация (логичность, структурность, точность изложения)		
Оформление (четкость, оптимальность объема)		
Речевая грамотность		

Примерные вопросы:

1. Понятия фольклора и фольклористики.
2. Историография фольклора.
3. Система жанров русского фольклора.

3) Зачет

Зачет является итоговым оценочным средством текущего семестрового контроля и оценки знаний, умений и навыков магистрантов при освоении учебной дисциплины. Зачет проводится по результатам работы студента в течение семестра.

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

4) Экзамен

Таблица А.4- Экзамен

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>	<i>Количество вопросов</i>
«Удовлетворительно». Отвечает неполно на вопросы. Испытывает трудности при демонстрации знаний; испытывает трудности в определении терминов и описании алгоритмов действий. При решении практической задачи допускает ошибки, и/или не может объяснить ход собственного рассуждения.	1	20x2
«Хорошо». Отвечает на вопросы билета достаточно полно. Допускает неточности при демонстрации знаний; недостаточно четко объясняет значение терминов и описание алгоритмов		

действий. При выполнении практической задачи допускает не более 1 ошибки, находит и исправляет ее самостоятельно, хорошо объясняет ход рассуждения.		
«Отлично». Подробно и четко отвечает на вопросы билета, демонстрирует обширные знания. Имеет целостное представление об учебном материале; четко объясняет значение всех терминов, четко и безошибочно описывает алгоритмы действий, безошибочно выполняет практическую задачу, логично и последовательно объясняет ход рассуждения.		

Пример экзаменационного билета:

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Кафедра НДОиСУ

Экзаменационный билет № 1

Учебная дисциплина **«История и методика преподавания устного народного творчества»**
Для направления подготовки 44.04.01 – «Педагогическое образование», профиль «Литературное образование»

1. Устное народное творчество как часть культуры, вид искусства и особая форма поэтического творчества.
2. Система жанров русского фольклора.

Принято на заседании кафедры « ____ » _____ 2020 г. Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
(обязательное)

**Карта учебно-методического обеспечения
учебной дисциплины «История и методика преподавания устного народного творчества»**

Таблица Б.1 – Основная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1. Моторин А. В. Духовные направления в русской словесности: монография / А. В. Моторин ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2012. - 504 с. - Библиогр.: с. 476-503. - ISBN 978-5-89896-446-7. 500 экз.	11	
Электронные ресурсы		
1. Рабочая программа модуля «История и методика преподавания устного народного творчества» по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» / Разработал А.В. Моторин. НовГУ им. Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2020.		
2. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М.: 1962 – 1978. http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke1/ke1-0211.htm .		
3. Литературная энциклопедия: Т. 1 – 11. М., 1930 – 1939. http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop		
4. Журнал «Литература в школе». https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=9323		
5. Журнал «Вопросы литературы». http://voplit.ru/main/		

Таблица Б.2 – Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1. Фольклор Новгородской области. История и современность : по материалам фольклор. арх. Новгород. ун-та за 30 лет / сост. О. С. Бердяева ; Межрегион. ин-т обществ. наук (МИОН), Новгород ; ИНОЦЕНТР ; Ин-т им. Кеннана Центра Вудро Вильсона. - М.: Стратегия, 2005. - 351 с.	6	
2. Аникин В. П. Русское устное народное творчество: учеб. для вузов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2004. - 734,[2]с..	15	
3. Аникин В.П. Теория фольклора : Курс лекций. - М. : Книжный дом "Университет", 2007. - 428,[4]с. - Библиогр.: с. 430. - Примеч.: с. 409-429.		

4. Русское устное народное творчество: Хрестоматия-практикум : учеб. пособие для вузов / Под общ. ред. С. А. Джанумова. - М. : Академия, 2007. - 397,[3]с.	5	
5. Моторин А.В. Духовно-нравственные основы культуры и образования : лекции / А. В. Моторин ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2008.	9	
6. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. - М. : Академия, 2008. - 345,[4]с.	5	
Электронные ресурсы		
1. «Национальная электронная библиотека»; договор №101/НЭБ/2338 от 04.07.2017 с ФБГУ «Российская Государственная библиотека». Универсальный ресурс.		
2. «Электронный читальный зал-БиблиоТех» Гражданско-правовой договор № 286/АЭ(Т)11 от 21 ноября 2011г.; договор № БТ-46/11 от 17.12.2014 г., акт сдачи приемки от 23.12.2014 г. на предоставление доступа к электронным ресурсам. Универсальный ресурс. Внутривузовские издания НовГУ.		

Зав. кафедрой _____  Р.М. Шерайзина

« 15 » _____  2020 г.

Приложение В
(обязательное)

**Лист актуализации рабочей программы
учебной дисциплины «История и методика преподавания устного народного творчества»**

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.

Протокол № ____ заседания кафедры от « ____ » _____ 20__ г.

Разработчик: _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.

Протокол № ____ заседания кафедры от « ____ » _____ 20__ г.

Разработчик: _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.

Протокол № ____ заседания кафедры от « ____ » _____ 20__ г.

Разработчик: _____

Зав. кафедрой _____

Таблица В.1 Перечень изменений, внесенных в рабочую программу:

Номер изменения	№ и дата прото- кола заседания кафедры	Содержание изменений	Зав.кафедрой	Подпись