

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования

Кафедра начального, дошкольного образования и социального управления

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИНПО

А.Г. Ширин
« 30 » 09 2020г.

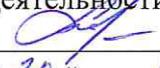


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТЕКСТОМ

по направлению подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Начальное образование»

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела обеспечения
деятельности ИНПО

А.Н. Колпакова
« 30 » 09 2020 г.

Разработал

к.п.н., доцент кафедры НДОиСУ

О.Е. Орлова
« 21 » 09 2020 г.

Принято на заседании кафедры
Протокол № 9
от « 25 » 09 2020 г.
Заведующий кафедрой НДОиСУ

Р.М. Шерайзина
« 25 » 09 2020 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины: обогащение представления о возможностях комплексного использования компьютера и книги в образовании младшего школьника как двух сторон культурно-информационного пространства современности.

Задачи:

- а) анализ научных исследований по проблеме «детского нечтения»;
- б) изучение иллюстрированной детской книги как специфического художественного жанра, истории его развития и творчестве российских художников-иллюстраторов;
- в) определение образовательных возможностей иллюстрации детской книги;
- г) грамотное составление электронного текста на основе изучения его особенностей.

2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование» и направленности (профилю) «Начальное образование» (далее – ОПОП). В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках следующих дисциплин: «Русская язык и культура речи», «Детская литература», «Психологические основы педагогической деятельности», «Педагогика начального образования». Освоение учебной дисциплины является компетентностным ресурсом для дальнейшего прохождения практик и написания курсовых и ВКР.

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины:

УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на Государственном языке Российской Федерации).

Результаты освоения учебной дисциплины представлены в таблице 1.

Таблица 1. Результаты освоения учебной дисциплины:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)</i>		
УК – 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на Государственном языке Российской Федерации.	УК – 4.1 Знает основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности её осуществления в устной и письменной формах на русском языке; знает особенности разных видов текстов – литературно-художественного и электронного.	УК – 4.2 Умеет вести деловую переписку деловые переговоры на русском языке; выявлять и устранять языковые ошибки; умеет создавать профессиональный учебный текст в электронном формате.	УК – 4.3 Владеет навыками организации взаимодействия младшего школьника с разными типами текстов - литературно-художественного и электронного.

4 Структура и содержание учебной дисциплины

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения представлена в таблице 2, для заочной формы обучения – в таблице 3.

Таблица 2. Трудоемкость для очной формы обучения

Части учебной дисциплины (модуля)	Всего	Распределение по семестрам	
		4 семестр	
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6	
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	90	90	
3. Аудиторная СРС в академических часах (АЧ)	18	18	
4. Промежуточная аттестация – зачёт; дифференцированный зачёт; экзамен(АЧ)	36	36 экзамен	

Таблица 3. Трудоемкость учебной дисциплины для заочной формы обучения

Части учебной дисциплины (модуля)	Всего	Распределение по семестрам	
		3 семестр	4 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6	
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	20	2	18
3. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	160	160	
4. Промежуточная аттестация – зачёт; дифференцированный зачёт; экзамен(АЧ)	36	36 экзамен	

4.2 Содержание учебной дисциплины

Раздел № 1. История детской книги в России, её особенности и стилистические направления.

1.1. Детская иллюстрированная книга как художественный и учебный текст. Воплощение в детской иллюстрированной книге идеи синтеза искусств: смысловое, композиционное, стилистическое. Характеристики иллюстрации детской книги, отражающие особенности младшего школьного возраста.

1.2. История становления и развития иллюстрации детской книги в отечественной культуре: дореволюционный период. Зарождение иллюстрации детской книги в XIX веке. Издательская деятельность И.Д. Сытина. Эстетические концепции детской книги, предлагаемые художниками «Абрамцевского кружка» (В.М. Васнецов, Е.Д. Поленова) и художниками «Мира искусства» (И.Я. Билибин, А.Н. Бенуа, Г.Н. Нарбут). История становления и развития иллюстрации детской книги в отечественной культуре: ранний советский период – лебедевская школа. Культурно-общественная ситуация в советском государстве и детская книга. Деятельность Ленинградской детской редакции ГИЗа под руководством В.В. Лебедева по созданию концепции детской иллюстрированной книги. События 1936 года в судьбе художника и детской книги в России.

1.3. Стилистические направления в иллюстрации детской книги. Лирико-романтическая тенденция: книги о природе (М. Митурич, Н. Устинов); книги на историческую тему (В. Лосин, С. Бордюг), неоромантизм (О. и А. Дугины). Декоративное направление: детская иллюстрация и народное искусство.

Раздел № 2. Отечественные художники-иллюстраторы.

2.1 Диалог писателя и художника в детской книге. Художник – соавтор писателя детской книги. Мир художника в детской книге: варианты и границы авторского прочтения (И. Олейников, Е. Антоненков, М. Бычков).

2.2 Декоративное направление в творчестве художников иллюстраторов, его характерные черты. Народные мотивы в творчестве Ю.А. Васнецова и Т.А. Мавриной. Декоративность цвета в иллюстрациях Т.А. Мавриной и Л.А. Токмакова.

2.3 Художники-сказочники: Н.М. Кочергин, А.А. Кокорин и Н.Г. Гольц – выбор сказок (народных, авторских; отечественных, зарубежных), темы и образы. Неоромантизм в иллюстрации детской книги. Черты неоромантизма в творчестве Г.К. Спирина, А.А. Кошкина и Б.А. Диодорова.

2.4 Художники-анималисты детской книги: Е.И. и Н.Е. Чарушины, Н.Н. Капустина-Чарушина., Евгения Капустина-Чарушина. Евгений Чарушин – художник и писатель-анималист, особенности и единство воплощения образов выразительными средствами разных видов искусств. Никита Чарушин, Наталья Капустина-Чарушина и Евгения Капустина-Чарушина – создание семейной традиции.

Раздел № 3. Педагогические аспекты организации занятий в начальной школе на основе детской иллюстрированной книги.

3.1 Изучение выразительных средств ИЗОв иллюстрации детской книги: цвет, графика, композиционные приёмы соединения текста и иллюстрации.

3.2 Возможности эстетического развития младшего школьника при работе с иллюстрацией в детской книге. Понятие эстетического. Эстетическое как идеальное. Развитие эстетические чувств младших школьников при чтении детской иллюстрированной книги на уровне литературного прочтения, на уровне восприятия изобразительного искусства и на уровне воплощения синтеза искусств.

3.3. Психолого-педагогическая диагностика эстетического восприятия иллюстрации младшими школьниками. Отличие диагностики от контроля. Теоретическое обоснование критериев и показателей эстетического восприятия детской иллюстрированной книги. Возможные формы диагностирования

3.4 Образовательные возможности иллюстрации детской книги: интеллектуальное и коммуникативное развитие младшего школьника; область этико-этического развития учащихся.

Раздел № 4. Проблемы «детского нечтения».

4.1. «Детское нечтение» как феномен современной цивилизации, его проявления и проблемные аспекты. Сопоставление читателя и нечитателя. Компьютер и книга: неизбежные конкуренты или возможные сотрудники? Отношения между носителями информации/знаний/культурного наследия в контексте проблемы «детского нечтения». Преимущества компьютерного текста и книги. Причины предпочтения младшими школьниками компьютера книге. Смена «моделей чтения» в контексте развития информационного общества.

4.2 Проблема детского чтения в условиях информационного общества в исследованиях Русской Ассоциации Чтения (РАЧ).

Раздел № 5. Практикум – создание электронного текста.

5.1 Постмодернизм – один из факторов складывания особенностей электронного текста. Интерактивность и многоголосье гипертекста, плюрализм дискурса, эклектизм компьютерного пространства. Интертекст – проявление цитатного мышления постмодернизма, классификации интертекстуальности. Диалог культур в интертексте, авторская позиция выбора цитируемого, культурное поле читающего – необходимые условия прочтения интертекста. Интерактивность электронного текста. Свобода и ответственность – отрицаемое или востребуемое сочетание качеств компьютерного мира.

5.2 Создание презентационного проекта по темам, посвящённым проблемам взаимодействия человека с книгой в информационном обществе. Возможные темы: «Зачем человеку

библиотека», «Книга будущего – если быть, то какой?», «Книга и телевиденье: за и против», «Книга – первый источник моего познания», «Книга – твой друг», «Мир на перекутке: книга или компьютер», «Советы родителям: ребёнок читающий», «Современный ребёнок и чтение», «Чтение – твой шанс», «Современный книжный магазин – каким ему быть?» и др.

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины и контактной работы

Таблица 4. Трудоемкость разделов учебной дисциплины

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)			Внеауд. СРС (в АЧ)	В т.ч. СРС	Формы текущего контроля
		Аудиторная					
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
1.	История детской книги в России, её особенности и стилистические направления.	10	4		4		Анализ текстов
2.	Отечественные художники-иллюстраторы.	0	18		4	25	Анализ текстов Сообщение-презентация
3.	Педагогические аспекты организации занятий в начальной школе на основе детской иллюстрированной книги.	10	12		5	20	Анализ текстов Творческое задание
4.	Проблемы «детского нечтения».	10	10		3	25	Сообщение-презентация
5.	Практикум – создание электронного текста.	6	10		2	20	Сообщение-презентация
	Промежуточная аттестация					36	экзамен
	ИТОГО	36	54		18	126	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:

Курсовые работы/курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

5. Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины

Таблица 5. Методические рекомендации по организации лекций

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
Раздел 1. История детской книги в России, её особенности и стилистические направления		
1.	Детская иллюстрированная книга как предмет синтеза искусств (проблемная лекция)	3
2.	Дореволюционный период в истории детской книги (информационная лекция)	2
3.	Ранний советский период в истории детской школы: Владимир Васильевич Лебедев (лекция-презентация).	3
4.	Стилистические направления в иллюстрации детской книги (лекция-диалог).	2
Раздел 3. Педагогические аспекты организации занятий в начальной школе на основе		

детской иллюстрированной книги		
5.	Выразительных средств ИЗО в иллюстрации детской книги (лекция-диалог)	3
6.	Детская иллюстрированная книга и эстетическое развитие младшего школьника (проблемная лекция)	2
7.	Психолого-педагогическая диагностика эстетического восприятия иллюстрации младшими школьниками (информационная лекция)	3
8.	Образовательные возможности иллюстрации детской книги: (проблемная лекция)	2
Раздел 4. Проблемы «детского чтения»		
9.	«Детское чтение»: характеристики феномена (проблемная лекция)	3
10.	Компьютер и книга: неизбежные конкуренты или возможные сотрудники? (проблемная лекция)	3
11.	Смена «моделей чтения» в контексте развития информационного общества. (лекция-презентация)	2
12.	Книга будущего (лекция-презентация)	2
Раздел 5. Практикум – создание электронного текста		
13.	Постмодернизм и электронный текст (информационная лекция)	2
14.	Интертекст и гипертекст как характеристики электронного текста (лекция-презентация)	2
15.	Интерактивность как значимый признак электронного текста (лекция-презентация)	2
	ИТОГО	36

Таблица 6. Методические рекомендации по организации практических занятий

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
Раздел 1. История детской книги в России, её особенности и стилистические направления		
1	Зарождение иллюстрации детской книги в XIX веке. Издательская деятельность И.Д. Сытина (анализ и обсуждение научных и художественных текстов).	2
2	Основные характеристики декоративного направления в детской иллюстрированной книге (анализ художественных текстов).	2
Раздел 2. Отечественные художники-иллюстраторы		
3	Диалог писателя и художника в детской книге: Виктор Чижиков, Мария Михальская (анализ художественных текстов).	2
4	Мир художника в детской книге: варианты и границы авторского прочтения: И. Олейников, Е. Антоненков, М. Бычков (анализ художественных текстов).	2
5	Лебедевская школа: В. Конашевич, Е. Чарушин (сообщение-презентация, анализ художественных текстов).	2
6	Народные мотивы в творчестве Ю.А. Васнецова и Т.А. Мавриной (сообщение-презентация, анализ художественных текстов).	2
7	Декоративность цвета в иллюстрациях Т.А. Мавриной и Л.А. Токмакова. (сообщение-презентация, анализ художественных текстов).	2
8	Сказочный мир Н.М. Кочергина и Е. Рачёва (сообщение-презентация, анализ художественных текстов).	2
9	Сказки Г.-Х. Андерсена в отечественной иллюстрации: А.А. Кокорин и Н.Г. Гольц (сообщение-презентация, анализ художественных текстов).	2

10	Семейные традиции – художники-анималисты детской книги: Н.Е. Чарушины, Н.Н. Капустина-Чарушина, Евгения Капустина-Чарушина. (сообщение-презентация, анализ художественных текстов).	2
11	Неромантизм в иллюстрации детской книги: Г.К. Спирина, А.А. Кошкина и Б.А. Диодорова (сообщение-презентация, анализ художественных текстов).	2
Раздел 3. Педагогические аспекты организации занятий в начальной школе на основе детской иллюстрированной книги		
8	Цвет и линия детской книги в эстетическом развитии младшего школьника (анализ художественных текстов).	2
9	Влияние жанра на характер иллюстрации в детской книге: К. Овчинников и Г. Никольский (анализ художественных текстов).	2
10	Организация занятий по детской иллюстрированной книге с учащимися начальной школы (анализ художественных текстов).	4
11	Детская книга как синтез искусств (творческое задание).	4
Раздел 4. Проблемы «детского нечтения»		
12	Проблемы «детского нечтения» в исследованиях РАЧ (сообщения-презентации)	10
Раздел 5. Практикум – создание электронного текста		
16	Определение темы и структуры презентации по проблемам «детского нечтения» (сообщения-презентации).	1
17	Создание основного текста презентации по проблемам «детского нечтения» (сообщения-презентации).	6
18	Защита презентации по проблемам «детского нечтения» (сообщения-презентации).	3
	ИТОГО	54

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Таблица 7 - Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения
1.	Наличие специальной аудитории	Компьютерный класс, лаборатория, студия
2.	Мультимедийное оборудование	Проектор, компьютер, экран, интерактивная доска
3.	Программное обеспечение	Программа «POWER POINT»

Приложение А
(обязательное)

Фонд оценочных средств

учебной дисциплины «Взаимодействие младшего школьника с текстом»

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть – общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть – фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Таблица А.1 – Перечень оценочных средств

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1.	Анализ текстов	Зарождение иллюстрации детской книги в XIX веке. Издательская деятельность И.Д. Сытина	3	УК – 4
		Основные характеристики декоративного направления в детской иллюстрированной книге	3	
		Диалог писателя и художника в детской книге: Виктор Чижиков, Мария Михальская	3	
		Мир художника в детской книге: варианты и границы авторского прочтения: И. Олейников, Е. Антоненков, М. Бычков	4	
		Лебедевская школа: В. Конашевич, Е. Чарушин	4	
		Народные мотивы в творчестве Ю.А. Васнецова и Т.А. Мавриной	4	
		Декоративность цвета в иллюстрациях Т.А. Мавриной и Л.А. Токмакова	4	
		Сказочный мир Н.М. Кочергина и Е. Рачёва	4	
		Сказки Г.-Х. Андерсена в отечественной иллюстрации: А.А. Кокорин и Н.Г. Гольц	4	
		Семейные традиции – художники-анималисты детской книги: Н.Е. Чарушины, Н.Н. Капустина-Чарушина, Евгения Капустина-Чарушина	4	
		Неромантизм в иллюстрации детской книги: Г.К. Спирина, А.А. Кошкина и Б.А. Диодорова	4	
		Цвет и линия детской книги в эстетическом развитии младшего школьника	2	
		Влияние жанра на характер иллюстрации в детской книге: К. Овчинников и Г. Никольский	2	
Организация занятий по детской иллюстрированной книге с учащимися начальной школы	30			
2.	Сообщение-презентация	Народные мотивы в творчестве Ю.А. Васнецова и Т.А. Мавриной	10	УК – 4

		Декоративность цвета в иллюстрациях Т.А. Мавриной и Л.А. Токмакова	10	
		Сказочный мир Н.М. Кочергина и Е. Рачёва	10	
		Сказки Г.-Х. Андерсена в отечественной иллюстрации: А.А. Кокорин и Н.Г. Гольц	10	
		Семейные традиции – художники-анималисты детской книги: Н.Е. Чарушины, Н.Н. Капустина-Чарушина, Евгения Капустина-Чарушина	10	
		Неромантизм в иллюстрации детской книги: Г.К. Спирина, А.А. Кошкина и Б.А. Диодорова	10	
		Проблемы «детского-нечтения» в исследованиях РАЧ	35	
		Определение темы и структуры презентации по проблемам «детского-нечтения»	15	
		Создание основного текста презентации по проблемам «детского-нечтения»	20	
		Защита презентации по проблемам «детского-нечтения»	30	
3.	Творческое задание	Детская книга как синтез искусств	15	УК – 4
<i>Промежуточная аттестация</i>				
	Экзамен		50	
	ИТОГО		300	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

1) Анализ текстов

Таблица А.1 –Критерии оценки средства «Анализ текстов»

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>
Умение выделить главное, существенное по теме. Умение обозначить авторскую позицию, выраженную в тексте. Умение подтвердить положение цитатой из текста. Умение выделить выразительные средства (образы) в художественных текстах. Умение обозначить проявление синтеза искусств в детской иллюстрированной книге. Умение выразить своё аргументированное мнение по теме и авторской позиции.	10

Примерные тексты для анализа

Зарождение иллюстрации детской книги в XIX веке. Издательская деятельность

И.Д. Сытина

- Десятерик В.И. Иван Сытин / Владимир Десятерик. – М.: Молодая гвардия, 2015. – 254 [2] с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: Малая серия: сер.биогр.; вып. 88) (фрагменты).
- Сытин И.Д. Жизнь для книги. – М.: Планета, 1996. – 285 с. (фрагменты).

Основные характеристики декоративного направления в детской иллюстрированной книге

- Дриз О. Зелёная карета / Перевод с еврейского Генриха Сапгира, рисунки Виктора Пивоварова. – М.: Детская литература, 1973. – 24 с.; илл.
- Карем Морис. Радость / Перевод В. Берестов, рисунки В. Пивоварова. – М.: Детская литература, 1970.

- Маврина Т. Сказочная азбука / Татьяна Мврина, иллюстрации автора. – М.: Амфора, 2011. – 40 с.; илл. – (Серия «Мои первые книжки»).
- Сапгир Г. Полосатые стихи / Сапгир Генрих Вениаминович, илл. Виктор Пивоваров. – М.: Детская литература, 1991. – 24 с.; илл.
- Ремизов А. Кострома и другие сказки / Алексей Ремизов, иллюстрации Веры Павловой. – М.: Вита-Нова, 2014. – 120 с.; илл.
- Петушок – золотой гребешок. Русская сказка / В обработке Алексея Толстого; иллюстрации Веры Павловой. – СПб. -М.: Речь, 2016. – 16 с.: илл.

Диалог писателя и художника в детской книге: Виктор Чижиков, Мария Михальская

- Книги с иллюстрациями Виктора Чижикова: К. Чуковский «Доктор Айболит», А. Волков «Волшебник Изумрудного города», Л. Гераскина «В стране невыученных уроков», Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома», Б. Заходер/ А.А. Милн «Винни-Пух и все, все, все...», Дж. Родари «Приключения Чиполлино», И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А», Э. Успенский «Вниз по волшебной реке», «Дядя Фёдор, пёс и кот», Л. Яхнин «Площадь картонных часов» и др.
- Книги с иллюстрациями Марии Михальской: А. Никольская «Человек-мандарин», Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», В. Гауф «Холодное сердце», Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышиный король», Л. Кэрролл, И. Пивоварова «Жила-была собака».

Мир художника в детской книге: варианты и границы авторского прочтения: И. Олейников, Е. Антоненков, М. Бычков

- Линдгрен Астрид. Эмиль из Леннеберги / Художник М. Бычков. – СПб., 1996.
- Мориц Ю. Крыша ехала домой. Стихи-хи-хи для детей от 5 до 500 лет. Художник Евгений Антоненков. – М.: Время, 2017. – 96 с.; илл. (Серия «Время – детство»).
- Усачёв А. Колыбельная книга. Художник И. Олейников. – М.: Речь, 2018. – 40 с.; илл. (Серия «Сказки для детей»).

Лебедевская школа: В. Конашевич, Е. Чарушин

- Братья Гримм. Семеро Храбрецов / Художник В. Конашевич. – Л., 1981.
- Конашевич В., Маршак С. Дом, который построил Джек / вступит.ст. С. Левандовского; переиздание 1925 г. – Л.: Художник РСФСР, 1983. – 32 с. – (Серия «Художники – детям»: Из истории советской детской книги).
- Кот в сапогах. Сказка. Изд-во З. И. Гржебина / Художник В. Конашевич. – Петербург – Берлин, 1922.
- Маршак С. Вот какой рассеянный / Художник В. Конашевич. – М., 1988.
- Маршак С. Детки в клетке / Художник Е. Чарушин. – Л., 1984.
- Чарушин Е. Волчишко. – М: Детская литература, 1977. – 16 с.
- Чарушин Е. Медвежата. – М: Детская литература, 1987. – 15 с.
- Чарушин Е. Почему Тюпа не ловит птиц. – М: Детская литература, 1976. – 21 с.

Народные мотивы в творчестве Ю.А. Васнецова и Т.А. Мавриной

- Болтали две сороки: Русские народные сказки, песенки, потешки/ илл. Ю. Васнецова. – СПб.: Печатный двор, ДЕТГИЗ, 2008. – 128 с.: ил.
- Васнецов Ю.А. Десять книжек для детей. – Л., 1983.
- Васнецов Ю., Толстой Л. Три медведя / вступит. статья Н. Бедник; переиздание 1935 г. – Л.: Художник РСФСР, 1977. – 12 с.– (Серия «Художники – детям»: Из лучших советских детских книг).
- Маврина Т. В некотором царстве. Русские народные сказки. – М., 1982.
- Маврина Т., Коваль Ю. Журавли. – М., 1983.
- Маврина Т., Коваль Ю. Снег. – М., 1985.

Декоративность цвета в иллюстрациях Т.А. Мавриной и Л.А. Токмакова

- Коваль Ю.И., Маврина Т.А. Жеребёнок / Юрий Коваль; худож. Т. Маврина; [послесл. Ю. Чувашева]. – М.: Дет. лит., 2013. – 64 с.: ил., портр. – (Мастера детской книги).
- Колпакова Н.П. Тройка / Н. Колпакова: рисунки Т. Мавриной. – Санкт-Петербург; Москва: Речь, 2015. – 20 с.: ил. – (Любимая мамина книжка).
- Маврина Т. Сказочная азбука. – СПб-М.: «Речь», 2016.
- Драгунский В. Фантомас. Художник Лев Токмаков. М.: Мелик-Пашаев, 2016. – 24 с.: ил. (Серия «Тонкие шедевры для самых маленьких»).
- Крошка Вилли Винки. Шотландские народные песенки. Пересказала Ирина Токмакова. Художник Лев Токмаков. М.: Мелик-Пашаев, 2016. – 14 с.: ил. (Серия «Тонкие шедевры для самых маленьких»).
- Линдгрэн А. «Пеппи Длинный чулок». – "Детская литература", 1982, илл. Л. Токмакова, пер. Л. Лунгиной.

Сказочный мир Н.М. Кочергина и Е. Рачёва

- Белый Олень. Латышская сказка; илл. Н. Кочергина. – М.: Детская литература, 1971.
- Ершов П.П. Конёк-горбунок. Иллюстрации Николая Кочергина. – М.: Речь, 2015.
- Шварц Е.Л. Два брата: сказка. / Е.Л. Шварц; илл. Н. Кочергина. – М.: Нигма, 2013. – 32 с., цв. ил. – (Наследие Н. Кочергина).
- Ворон Кутха. Сказки народов Севера. Сост. Л.И. Грибова; художник. Е. Рачёва. – М.: Малыш, 1976.
- Терем-Теремок. Русские народные сказки. Художник Е. Рачёв. – М.: Детская литература, 1974.
- Заяц-хвоста. Русская народная сказка в обр. А. Толстого / Художник Е. Рачёв. – М., 1988.

Сказки Г.-Х. Андерсена в отечественной иллюстрации: А.А. Кокорин и Н.Г. Гольц

- Андерсен Г.-Х. Снежная королева / Худ. Н. Гольц. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 72 с., илл.
- Андерсен Г.-Х. Дюймовочка. Сказки / Худ. Н. Гольц. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2009. – 80 с., илл.
- Андерсен Х.К. Большая книга лучших сказок Г.-Х. Андерсена / [пер. А. Ганзен]; илл. Ники Гольц. — Москва: Эксмо, 2004. — 208 с.: ил. — (Золотые сказки).
- Кокорин А. В стране великого сказочника. – М.: Советский художник, 1988 – 240 с.: ил.
- Кокорин А. Как я рисовал сказки Г.-Х. Андерсена. – М.: Малыш, 1980.
- Андерсен Г.-Х. Свинопас / Художник А. Кокорин. – М.: Малыш, 1973.

Семейные традиции – художники-анималисты детской книги: Н.Е. Чарушины, Н.Н. Капустина-Чарушина, Евгения Капустина-Чарушина

- Бован В.И. Лесное ожерелье: рассказы о природе / Виктор Бован; иллюстрации Евгении Чарушиной-Капустиной. – Санкт-Петербург: Детское время, 2018. – 32 с.: ил.
- Снегирёв Г.Я. Ночные колокольчики: рассказы о природе / Геннадий Снегирёв; иллюстрации Евгении Чарушиной-Капустиной. – Санкт-Петербург: Детское время, 2019. – 80 с.: ил.
- Чарушина-Капустина Е.А. Тайны сентября / Евгения Чарушина-Капустина; иллюстрации автора. – Санкт-Петербург: Детское время, 2019. – 32 с.: цв. ил.
- Чарушина-Капустина Н.Н. Самый маленький ежик / Наталья Чарушина-Капустина; иллюстрации автора. – Санкт-Петербург: Детское время, 2019. – 32 с.: цв. ил.
- Чарушина Н. На все лапы мастера. Книжка-картинка. – Санкт-Петербург: Веско, 1993. – 16 с.
- Чарушин Е. Медведь-рыбак: рассказ. – СПб.: Акварель, Команда А, 2013. – 24 с.: ил. – (Чарушинские зверята).
- Чарушин Е.И. Десять книжек для детей. – Л., 1989.

- Гаршин В. Лягушка-путешественница / Художник Н. Чарушин – М., 1981.
 - Щербаков Ю. К нам в село приезжай. Стихи. – М.: Детская литература, 1979.
- Неромантизм в иллюстрации детской книги: Г.К. Спирина, А.А. Кошкина и Б.А. Диодорова
- Андерсен Г.-Х. Дюймовочка: Сказка / Худ. Б. Диодоров. – СПб.: Акварель, Команда А, 2013. – 48 с.: ил. – (Волшебники кисти).
 - Андерсен Г.-Х. Русалочка. Сказка / Худ. Б. Диодоров. – М.: Дрофа, 2000. – 48 с.: ил.
 - Андерсен Г.-Х. Снежная королева / Худ. Б. Диодоров. – М.: Изд-во КРОН-ПРЕСС, 1996. – 92 с., илл.
 - Гоголь Н.В. Нос / Художник Г. Спирин. – М., 1995.
 - Гоголь Н.В. Сорочинская ярмарка / Художник Г. Спирин. – М., 1996.
 - Сивка-бурка / [пер. К. Ушинского, худ.Б. Диодоров]. – М.: РИПОЛ классик, 2015. – 48 с.: ил.
 - Пушкин А.С. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях / Художник Г. Спирин. – СПб., 1992.
 - Бажов П. Уральские сказы / Художник А. Кошкин. – М.: Эгмонт, 2004.
 - Одоевский В. Городок в табакерке / Художник А. Кошкин. – М.: Детская литература, 1981.
 - Толстой А. Золотой ключик или приключения Буратино / Художник А. Кошкин. – М.: Детская литература, 1984.

Цвет и линия детской книги в эстетическом развитии младшего школьника

- Бажов П. Серебряное копытце / Художник Михаил Бычков. – М.: Акварель, 2013. – 56 с.
- Богуславская Л. Художник А. Пахомов делает книгу. М., 1988.
- Киплинг Р. Братья Маугли / Редьярд Киплинг ; [пер. с англ. Н. Дарузес, С. Степанова; илл. М. Митурича] – СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2010. – 48 с.: ил.
- Паустовский К.Г. Кот-ворюга / Художник Н. Устинов. – М., 2003.
- Линдгрэн Астрид. Эмиль из Леннеберги / Художник М. Бычков. – СПб., 1996.
- Тохмакова И. Аля, Кляксич и буквы /Художник В. Чижиков. –М., 1993.
- Гайдар А. Сказка о Военной Тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове. Художник В. Лосин. – М.: Советская Россия,1981. – 24 с.: ил.

Влияние жанра на характер иллюстрации в детской книге: К. Овчинников и Г. Никольский Организация занятий по детской иллюстрированной книге с учащимися начальной школы

- Мамин-Сибиряк Д.Н. Серая шейка /рис. Г. Никольского. – М.: Детская литература, 1970. – 16 с.
- Петушок с красным гребешком (карельская сказка) / Пер. В. Важдяев, худ. К. Овчинников. – М.: Мыльш, 1969. – 20 с.
- Соколов-Микитов И. Год в лесу / рис. Г. Никольского. – М.: Детская литература, 1977. – 96 с., илл.
- Соколов-Микитов И. Заячьи слёзы / худ. К. Овчинников. – М., 1991. – 16 с.
- Хочу кочевать, не хочу кочевать (чукотская сказка). /Пер. Н. Гессе, З. Задунайская, худ. К. Овчинников. – М.: Мальш, 1981. – 16 с.
- Яковлев Ю. Умка / рисунки Г Никольского. – М.: Детская литература, 1969. – 16 с.

2) Сообщение-презентация

Таблица А.2 – Критерии оценки средства «Сообщение-презентация»

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
-----------------	------------------------------

Точность, полнота, последовательность и логичность раскрытия темы сообщения. Умение выделить и представить существенные характеристики изучаемого предмета. Умение грамотно организовать взаимодействие аудитории с материалом, наличие интерактивности в тексте презентации. Грамотное оформление электронного текста на основе понимания его особенностей. Умение аргументировано и убедительно выразить свою позицию по теме сообщения-презентации.	15
--	----

Примерные темы сообщений-презентаций

Отечественные художники-иллюстраторы.

- Владимир Конашевич – друг и соратник Владимира Лебедева.
- Русская народная культура в творчестве Юрия Васнецова.
- Татьяна Маврина в иллюстрации детской книги.
- Декоративность в иллюстрациях Льва Токмакова.
- Романтические миры Ники Гольц в иллюстрациях детской книги.
- Анатолий Кокорин и Г.-Х. Андерсен.
- Художник Борис Диодоров – посол Г.-Х. Андерсена в России.
- Неоромантизм в творчестве Александра Кошкина в иллюстрациях детских книг.

Проблемы «детского чтения».

- Смена моделей чтения на рубеже веков.
- Детское чтение в представлениях родителей: проблемы межпоколенческого взаимодействия.
- Поддержка чтения мальчиков: опыт разных стран.
- Чтение школьников: список – объект освоения или ресурс приобщения?
- Развитие читательского интереса учащихся через реализацию инновационного проекта «Книга года: выбирают дети».
- Характеристика чтения мужчин: результаты исследований.

Практикум – создание электронного текста.

- Зачем человеку библиотека.
- Книга будущего – если быть, то какой?
- Книга и телевиденье: за и против.
- Книга и гаджет: за и против.
- Мир на перепутье: книга или компьютер.
- Советы родителям: ребёнок читающий.
- Современный книжный магазин – каким ему быть?
- Традиции семейного чтения.

3) Творческое задание – макет иллюстрации по фрагменту детской книги

Таблица А.3 – Критерии оценки «Творческое задание»

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>
Отражение в иллюстрации идеи синтеза искусств. Использование нескольких композиционных приёмов соединения текста и картинки в единое целое. Образная выразительность работы. Оригинальность макета иллюстрации. Диалог с автором текста: выражение как писательского взгляда,	10

так и собственной интерпретации.	
----------------------------------	--

Примеры фрагментов для иллюстрирования

Юрий Коваль «Недопёсок»

Фрагмент № 1. Раннее было еще утро, но взрослые пошли уже на работу, а школьники дожевывали дома последние ватрушки, кидали в портфели учебники.

«Проспал!» – в ужасе подумал дошкольник, вскочил с кровати и не стал даже умываться. Он вытащил измышеловок пойманных мышей, схватил офицерскую фуражку и дунул к школе. Надо было покормить песца, пока не начались уроки, пока в школе было ещё пусто.

Дошкольник мчался по деревенским улицам, перепрыгивая примороженные лужи. Над головой его на розовом зимнем небе тяжёло двигались синие осенние облака.

Скоро дошкольник был уже у кроличьей клетки и кормил Наполеона. И в тот момент, когда Наполеон прикончил третью мышь, проснулся директор школы товарищ Губернаторов.

Фрагмент № 2. Добротный двор был у плотника Меринова. Дом он срубил из толстых сосновых брёвен, наличники на окнах разукрасил травяным узором. Под окнами росли коренастые вишни-шубинки. С их веток свешивались длинные серые сосульки. Сбоку от дома был сарай, в котором тепло шевелилась мериновская корова Варя.

У сарая стояли козлы и собачья конура, покрытая толем.

Фрагмент № 3. Мыши затаились, и песцы бросили охоту, побежали к опушке леса. Пересекли березняк, добрались до больших деревьев.

Это были старые ёлки.

На их макушках гроздьями висели зрелые медные шишки. У подножия, куда не навалило ещё снега, ярко зеленел мох, а толстые стволы облеплены были серыми звездами лишайника.

Морозной смолой пахли подошвы деревьев, стволы опасно уходили вверх, сплетались там ветвями и вливались в небо высоко над головой.

Вдруг сверху послышался тревожный и сильный стук. В красном грозовом шлеме на осине сидел чёрный дятел, долбил дупло. Заметив песцов, он крикнул пронзительно, расставил в воздухе бесшумные крылья, нырнул в еловый сумрак.

Фрагмент № 4. Пальма забралась в конуру, притиснула Наполеона к стенке. От неё исходил такой мощный жар, что Наполеон задохнулся, задёргался, не просыпаясь, установил нос свой точно на север и обнаружил щель в стенке конуры. Он приник к ней носом и успокоился. Из щели тянуло холодом, пахло снегом, падающим с неба.

Заснул недопёсок Наполеон Третий, и, пожалуй, никогда раньше не спалось ему так спокойно, как в эту ночь во дворе плотника Меринова, под защитой горячей и добродушной Пальмы.

Юрий Коваль «Полынные сказки»

Фрагмент № 1 «Сказка про деда Игната и волка Евстифейку»

Вот Евстифейкоразинул рот, старик разбежался и прыгнул. И Евстифейко его проглотил.

И вот очутился старик у волка в брюхе. Огляделся.

– А здесь ничего, – говорит, – неплохо. Темновато, правда, но уютно.

Пошёл старик по волчьему брюху бродить. Бродил, бродил, смотрит – кошечка-судомочка сидит.

– Здорово, кошка, – старик говорит.

– Здравствуйте, батюшка.

– Ну как ты тут?

– Да так, – кошка отвечает, – тускло.

– Знаешь чего, – старик говорит, – давай будем Евстифейку переворачивать?

– Как? – кошка говорит.

– А так – перевернём весь живот волчий.

– Лады, – кошка говорит.

Ударили они по рукам и стали по волчьему брюху скакать. Старик кричит, а кошка мяучит. Скоро к ним и другие проглоченные прибежали – и собачка-пустолаечка, и Басуля-коровушка, и овечка-тихоня нашлась где-то в закоулках. Скачут да мычат!

Прободали волчий живот и выбрались все на волю. А уж старуха стоит, поджидает. Стали они бабушку целовать.

А Евстифейко-то волк рядом ходит.

– Дайте, – говорит, – ниток-то суровых, брюхо зашить.

Ну дали ему суровых ниток, зашил он брюхо и укатился в овраги.

Фрагмент № 2. «Сказка о трёх рублях».

Лёлина мама получила жалованье – три рубля.

Рубли были большие, золотые. Мама ходила за ними к батюшке попу, приносила домой и прятала в шкатулку.

А шкатулка стояла на столике, у которого были тонкие ножки.

Узорная скатерть опускалась со столика, окутывала ножки, и Лёле казалось, что под столиком живёт Эдакий Усатенький. Стережёт три рубля.

А на шкатулке были вырезаны узоры. Звери и люди бродили между узоров, над ними летали волшебные птицы и пели, да только песен их не было слышно. А чтоб услышать, надо иметь волшебное ушко. И это волшебное ушко у Лёли как-то само собой получалось. Она подолгу сидела у шкатулки, глядела на зверей и узоры и слушала пение далёких птиц.

А три рубля, которые лежали в шкатулке, были, конечно, волшебные. Они подчинялись маме, а больше никому.

Фрагмент № 3. «Сказка о какой-то штуке с золотым носом».

И она пошла. И только отошла, как над головой у неё что-то глухо зазвенело: – Дон! Дон! Лёля испугалась, но тут же не испугалась. Она подняла голову и увидела: высоко на стене висит какая-то штука с золотым носом. Она качала этим носом, а лицо уней было круглое, белое, как у Марфуши, только уж очень много глаз. «Это что за штука с золотым носом?» – хотела спросить Лёля, но спросить не удалось. Язык как-то пока не поворачивался. А поговорить хотелось. Лёля набралась духу и спросила у этой штуки: – Летаешь? – Так, – ответила штука и махнула носом. Страшновато махнула. Лёля снова напугалась, но тут же снова и не напугалась. «А не летаешь – ну и ладно», – хотела сказать Лёля, но сказать ей это опять не удалось. Она просто махнула на штуку рукой, а та в ответ – носом. Лёля снова рукой, а та – носом. Так они и махали некоторое время – кто носом, а кто рукой. – Ну ладно, хватит, – сказала Лёля. – Я пошла. Она пошла дальше, и вокруг неё стало темно. Она шагнула в темноту, прошла два шага и раздумала идти дальше. Всё-таки неловко было перед этой штукой, которая не летает, а только качает золотым носом. Может, она всё-таки летает? Лёля вернулась назад, постояла, посмотрела: нет, никак не летает. Качает носом – и всё. И тут Лёле самой захотелось взлететь к этой штуке и схватить её за нос, чтоб зря не болтался. И она взлетела и схватила за нос. И нос золотой перестал качаться, а Лёля опустилась вниз, к маме на руки. – Это – часы, Лелесь, их трогать нельзя.

Фрагмент № 4. «Сказка о крыльце и завалинке».

"Крыльцо, – думала Лёля. – Крыльцо. Хоть и не крыло, а, наверно, летает. Пускай летит, а я буду на нём сидеть и глядеть на луг и одуванчики".

Но крыльцо никуда не летело.

"Ну и ладно, – подумала Лёля. – Зато на нём сидеть хорошо. Буду всегда на нём сидеть".

Теперь каждый день она подходила к часам, шла потом по коридору и садилась на ступеньку крыльца.

Она очень полюбила своё крыльцо и называла его – крылечко.

Рядом с нею часто сиживал котёнок Васька, подходил поросёнок Федя.

4) Экзамен

Таблица А.4 – Критерии оценки средства «Экзамен»

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>	<i>Количество вопросов</i>
<p>«Удовлетворительно». Отвечает неполно на все вопросы или полно только на один из вопросов билета. Испытывает трудности при демонстрации знаний; допускает ошибки в именах и характеристиках творчества художников-иллюстраторов. При ответе на вопрос из четвёртого раздела мало использует данные РАЧ, не может привести примеры социологических исследований. Демонстрирует узкий диапазон представлений об авторах круга детского чтения. Не способен высказать собственное педагогическое оценочное суждение, речь маловыразительная, скудная, с ошибками.</p>	1	15*2
<p>«Хорошо». Отвечает на все вопросы билета полно, но допускает неточности при демонстрации знаний; не допускает ошибки в именах художников-иллюстраторов, характеристику творчества представляет неубедительно. При ответе на вопрос из четвёртого раздела использует материалы РАЧ, при этом способен привести примеры социологических исследований, однако не все примеры подтверждают выдвигаемые теоретические положения. Демонстрирует представление о круге чтения младшего школьника, отличающееся полнотой, однако допускает неточности в понимании творчества писателей. Собственное педагогическое оценочное суждение высказывает, но слабо аргументирует. Речи свойственны грамотность и выразительность, однако высказывания не развёрнуты.</p>		
<p>«Отлично». Отвечает на все вопросы билета полно, не допуская неточности, точно называет имена художников-иллюстраторов, предлагая ясные комментарии их творчества. При ответе на вопрос из четвёртого раздела активно использует материалы РАЧ, все приведённые примеры социологических исследований подтверждают выдвигаемые теоретические положения. Демонстрирует представление о круге детского чтения, отличающееся богатством и разнообразием. Собственное педагогическое оценочное суждение высказывает, предлагая разносторонние аргументы, убедительно раскрывая свою позицию. Речь грамотная, выразительная, отличается богатством словарного запаса.</p>		

Пример экзаменационного билета:

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра НДОиСУ

Экзаменационный билет № 6

Учебная дисциплина Взаимодействие младшего школьника с текстом

Для направления подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»

1. Возможности эстетического развития младшего школьника при работе с иллюстрацией в детской книге.
2. Литературный герой и младший школьник: реальности и возможности.

Принято на заседании кафедры «_____» _____ 20__ г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ Р.М. Шерайзина

Приложение Б
(обязательное)

**Карта учебно-методического обеспечения
Учебной дисциплины Русская народная культура**

Таблица Б.1 – Основная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол.стр.)	Кол.экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1 Арзамасцева И. Н. Детская литература : учеб.для вузов / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – 6-е изд., испр. – М.: Академия, 2009. – 574, [2] с. – (Высшее профессиональное образование, Педагогические специальности).	5	
2 Минералова И.Г. Детская литература: учеб.пособие для вузов. – М.: Владос, 2005. – 174,[2]с. – (Учебное пособие для вузов).	5	
Электронные ресурсы		
1 Русская Ассоциация Чтения. Официальный сайт http://www.rusreadorg.ru/		
2 Журнал «Начальная школа» https://n-shkola.ru/		

Таблица Б.2 – Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол.стр.)	Кол.экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1 Романичева Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб.пособие для вузов / Е.С. Романичева, И.С. Сосновская. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 202, [3] с.: ил. – Библиогр.: с 195-203.	5	
2 Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. – М.: Владос, 2001. – 255 с.: – (Практикум для вузов).	12	
Электронные ресурсы		
1 Сайт «Книгуру. Всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение для детей и юношества» http://kniguru.info/		
2 Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов https://school-collection.edu.ru/		

Зав. кафедрой  Р.М.Шерайзина
« 25 »  2020 г.

