

Отзыв

на автореферат диссертации Натус Натальи Игоревны
«Формирование проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в
условиях модернизации среднего профессионального образования»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального
образования

Исследование Натус Натальи Игоревны обращено к проблеме формирования проектной культуры будущих дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования. Актуальность исследуемого вопроса возрастает в связи с расширением образовательного потенциала современной личности, осмыслением роли образования и потребности во владении культурными ценностями, новыми способами трудовой и профессиональной деятельности. Престиж профессии дизайнера значительно вырос и продолжает утверждаться в социуме. Сам предмет дизайна и культуры как науки становится все более дифференцированным и специфическим, что делает актуальность данного исследования очевидным.

Диссертационная работа Натус Н. И. содержит введение, две главы, заключение, список литературы (168 пунктов, в том числе иностранные), приложения (8), включает таблицы (20), рисунки (21).

Автор достаточно подробно изложил основные положения, выносимые на защиту, и логично выстроил ход диссертационного исследования по их обоснованию. В автореферате прослеживается четкая, последовательная позиция автора по определению теоретических основ исследования, выделены этапы эксперимента и логически взаимосвязанные с ними задачи, что свидетельствует не только о глубоком изучении диссертантом состояния

проблемы, но и о стремлении внедрить в образовательный процесс подготовки специалистов, в сфере дизайна полученные результаты.

В автореферате диссертационного исследования Натус Н. И. четко и грамотно определены предмет и объект, поставлена задача и сформулирована гипотеза, на основе которой обозначены основные направления диссертационного исследования. Научная новизна исследования несомненна. Автор убедительно дает обоснование процесса формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа на основе профессионализации, практико-ориентированности и персонификации обучения студентов-дизайнеров в условиях модернизации СПО и определяет критерии сформированности проектной культуры студента-дизайнера колледжа (ценностно-мотивационный, интеллектуально-когнитивный, деятельностно-креативный) отражающие разные стороны качественных характеристик целостной личности будущего дизайнера, их взаимосвязь и взаимодействие.

Представленный научный аппарат диссертационного исследования, определение объекта, предмета, цели, гипотезы исследования, показывает исследовательскую грамотность диссертанта.

Методологическая база исследования, раскрываемая через контекстный, персонифицированный, средовые подходы, показывает высокий базовый уровень знаний диссертанта в области теории и методики профессионального образования, что нашло свое отражение в теоретической части исследования.

Существенно, что автором в качестве основы разработана и экспериментально проверена модель формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа, а также предложена авторская трактовка технологии визуального интерактивного моделирования на основе инновационного программного комплекса, направленной на формирование проектной культуры студента-дизайнера колледжа с учетом требований работодателей. Таким образом, научная новизна состоит в том, что:

- предложен новый взгляд на понятия «проектная культура будущих дизайнеров», «интерактивное визуальное моделирование» в контексте модернизации СПО с учетом требований профессиональных стандартов и запросов работодателей;

- выявлены особенности процесса формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации СПО и развития конкурсного движения Worldskills (интерактивное визуальное моделирование профессионально-личностного развития специалиста; творческое проектирование профессионально-образовательной среды, участие в конкурсном движении Worldskills, конкурсах профессионального мастерства, демонстрационном экзамене и др.);

- определены диагностические методики оценки уровня сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа, что уточняет инструментарий оценки результативности их профессиональной подготовки.

Практические результаты заключительного этапа исследования изложены убедительно, представлены в таблицах, диаграммах, рисунках.

Все вышеизложенное позволяет заключить, что исследование является научно-квалификационной работой (диссертацией), в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для педагогической теории и практики. Полученные результаты могут быть использованы для подготовки дизайнеров любого уровня и профиля.

Заключение:

Анализ автореферата Натус Натальи Игоревны «Формирование проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования», позволяет сделать вывод о том, что данная работа является серьезным исследованием, соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (пп. 9-11, 13, 14), утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013г №842, а диссертант, Натус Наталья Игоревна заслуживает

присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования (педагогические науки).

кандидат педагогических наук,
заведующий управлением подготовки
научно-педагогических кадров
в аспирантуре,
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
Санкт-Петербургская академия
постдипломного педагогического образования



Гвильдис Татьяна Юрьевна

Выражаю согласие на обработку персональных данных

14.07.2020

Контактная информация:
191002, Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, д. 11-13, лит. А
Телефон: 8(812)-409-82-82
Электронный адрес: appo@obr.gov.spb.ru

