

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Натус Натальи Игоревны «Формирование проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования (педагогические науки)

Актуальность исследования Натус Натальи Игоревны обусловлена востребованностью в современном обществе специалистов, владеющих навыками проектирования в разных областях жизнедеятельности. Проектная деятельность особенно касается сферы дизайна. Поэтому исследование и поиск эффективных путей формирования проектной культуры будущих дизайнеров в условиях колледжа, несомненно, является актуальным и востребованным.

Как свидетельствует содержание автореферата, в диссертации рассматриваются современные технологии подготовки студентов-дизайнеров к художественно-проектной деятельности, отвечающие современным требованиям и профессиональным стандартам, что возможно лишь на основе формирования профессиональной компетенции, основанной на владении знаниями, умениями, навыками, и личностного развития, предусматривающего самореализацию и способность к творчеству, через всестороннее развитие индивидуальных качеств и способностей. Именно интеграция данных подходов позволило соискателю определить и уточнить содержание таких понятий, как «проектная культура будущих дизайнеров», «технологии визуального интерактивного моделирования» и т.п., что, несомненно, внесло вклад в теорию профессионального образования.

В рецензируемом автореферате кандидатской диссертации методологически целесообразно представлен научно-исследовательский аппарат: объект и предмет исследования, цель, научная гипотеза и задачи исследования; определены теоретическая значимость и практическая ценность работы, охарактеризованы авторские достижения (новизна) и защищаемые положения.

Соискателем в полной мере раскрыты и охарактеризованы теоретико-методологические подходы, сущность содержания и особенности формирования проектной культуры будущего дизайнера в колледже, представлена модель данного процесса.

Автореферат показывает, что проведенное исследование представляет собой самостоятельную научную работу и не ограничивается только заявленной темой, а по сути, затрагивает актуальные проблемы дизайн-образования, эстетического оформления окружающей человека среды в условиях стремительного научно-технического прогресса. Разработанная автором программа «Формирование проектной культуры будущих дизайнеров» на основе технологии визуального интерактивного моделирования подтвердило её значимость для профессионально-личностного развития, саморазвития и креативной самореализации будущих дизайнеров.

Обращение к данной теме имеет несомненное теоретическое и практическое значение для педагогической науки, поскольку автор диссертации основательно изучил обширный пласт источников по данной теме и доказательно систематизировал этот материал. На основе анализа сделан вывод, что проектная культура встраивается в целостно организованную культурно-информационную среду.

Публикации и доклады на ряде конференций дают представление о содержании диссертации, значимости научных результатов. Темы публикаций отражают многообразие рассмотренных автором задач. Работа написана хорошим стилем, материал изложен последовательно, логично и аргументировано. Однако по автореферату имеются отдельные замечания:

Во-первых, в представленной автором «Модели формирования проектной культуры будущих дизайнеров в колледже» названы критерии оценки: «когнитивно-познавательный», «ценностно-мотивационный», «деятельностно-креативный», а в текстовой части автореферата к критериям оценки (модулям) отнесены: ценностно-мотивационный модуль, когнитивно-развивающий модуль, креативно-деятельностный модуль.

Во-вторых, в автореферате недостаточно подробно освещена технология визуального интерактивного моделирования, нет определения данного понятия, конкретных методов и приёмов обучения, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых педагогических установок.

Указанные замечания не носят принципиального характера и ни в коей мере не снижают ценности проведенного исследования. Прделанная автором работа заслуживает безусловного внимания, полезна с теоретической, методической и практической точек зрения.

Анализ автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация Натальи Игоревны Натус «Формирование проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования (педагогические науки), в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор Наталья Игоревна Натус заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования (педагогические науки).

Доцент, кандидат педагогических наук

Доцент кафедры средового и графического дизайна, Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОЗЬМЫ МИНИНА

Адрес: 603005 г. НИЖНИЙ НОВГОРОД, ул. УЛЬЯНОВА, д. 1

E-mail: mininuniver@mininuniver.ru Сайт: mininuniver.ru

Белова Ирина Леонидовна

Контактная информация:

Адрес: 603086 г. Нижний Новгород, ул. Должанская, 7-12

Телефон: 8902-786-7106

E-mail: ira-ra-bel@yandex.ru

Подпись подтверждаю

Дата, печать, подпись



Выражаю согласие на обработку персональных данных