

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук Ковешниковой Елены Николаевны на диссертацию Натус Натальи Игоревны по теме «Формирование проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования

Диссертационная работа Натальи Игоревны Натус посвящена проблеме формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования. *Актуальность* темы исследования обусловлена тем, что в работе ставится и решается задача поиска новых методов формирования проектной культуры студентов в современных условиях. Государством, обществом, производством и личностью к отечественному среднему профессиональному образованию предъявляются все новые требования, отражающие особенности социально-экономической и культурной ситуации в нашей стране.

Современный этап развития среднего профессионального образования в нашей стране характеризуется устойчивым ростом требований к профессиональной подготовке выпускников колледжей, так как требует создания эффективной системы обучения специалистов в учреждениях среднего профессионального образования на основе современных информационных технологий, учитывающих их индивидуальные способности, интегративные качества профессии, базирующиеся на новейших достижениях науки и техники. Это обуславливает, как показано в диссертации, требования к подготовке специалистов в учебных заведениях среднего профессионального образования, которые будут являться опорой устойчивого развития реального сектора экономики региона, повышения конкурентоспособности экономики государства на региональных и мировых рынках. Выпускники колледжей должны сегодня обладать высоким уровнем способности к проектированию собственной деятельности в различных социально-культурных ситуациях, т. е. проектной культурой.

Понятие проектной культуры становится всё более актуальным в педагогической науке. Неизмеримо возрастает её значение как способности разрешать проблемы в условиях отсутствия четко определённой задачи при совершенствовании подготовки будущих дизайнеров.

При всей сложности и многогранности вопроса формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования, автором выявлена сущность рассматриваемой проблемы, а также противоречия, которые определяют необходимость проведения исследования, четко определены ведущие методологические позиции, объект, предмет исследования и защищаемые положения. В качестве методологических позиций в исследовании диссертант опирается на контекстный подход, позволяющий организовать выбор содержания, форм, методов и средств формирования проектной культуры студентов-дизайнеров в контексте будущей профессии, персонифицированный подход, ориентированный на формирование необходимых условий, удовлетворяющих профессионально-личностному развитию обучающихся с учетом специфики их интересов, склонностей и возможностей, и средовый подход, рассматривающий развитие человека и особенности его профессиональной подготовки в субъектно-ориентированной творческой образовательной среде.

Теоретическое обоснование выдвинутой автором гипотезы представлено в диссертации на основе анализа различных научных исследований по вопросам проектной культуры дизайнеров как междисциплинарного феномена с учетом теоретических разработок по цифровизации общества и внедрению информационных технологий в процесс профессиональной подготовки специалистов и положений, раскрывающих инновационные тенденции модернизации среднего профессионального образования на основе развития конкурсного движения WorldSkills.

В диссертации, имеющей прикладной характер, содержится решение педагогической задачи, имеющей значение для развития сферы среднего профессионального образования, приведена новая научно обоснованная технологическая разработка программного комплекса, имеющая существенное значение для подготовки будущих дизайнеров, что подкрепляется сведениями о практическом использовании полученных автором диссертации научных результатов в виде актов и авторских патентов. Возможность использования

представленных материалов в работе других образовательных учреждений при разработке и реализации программ профессиональной подготовки дизайнеров доказывает несомненную *практическую значимость* исследования Н. И. Натус.

Диссертация содержит введение, две главы, заключение, список источников, приложения.

Первая глава диссертации «Теоретические предпосылки исследования проблемы формирования проектной культуры студентов-дизайнеров в условиях модернизации среднего профессионального образования» посвящена научному обоснованию защищаемых положений на основе глубокого анализа отечественных и зарубежных научных источников, содержащих аналитический материал по проблемам проектной культуры, разработкам в области дизайна, концепции становления специалиста в профессиональном образовании. В главе рассмотрен значительный объем работ, посвящённых возможностям использования информационных технологий в образовании, включая дизайн-образование. Обоснована модель формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа на основе выявленных закономерностей.

Вторая глава диссертации дает четкое представление об экспериментальной проверке модели формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа. Описывает констатирующий и формирующий эксперимент с помощью реализации технологии визуального интерактивного моделирования, авторской программы «Формирование проектной культуры будущих дизайнеров на основе инновационного программного комплекса».

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечена соответствием требованиям, предъявляемым к педагогическим исследованиям, логикой изложения научного материала, корректным употреблением комплекса методов и диагностических методик, соответствующих предмету и объекту, целям, задачам исследования, качественным и количественным анализом данных, полученных в ходе опытно-экспериментальной работы, доказательностью выводов.

Представленная к защите диссертация является целостной и теоретически обоснованной работой, имеющей несомненную *научную новизну и теоретическую значимость*:

– в диссертации дан анализ научных исследований феномена проектной культуры, что позволило выявить аспект профессионально-личностного

развития специалиста в формате художественно-эстетических идеалов, социально-этических образцов и культуры профессионального поведения на всех этапах формирования проектной культуры в профессии дизайнера;

– *предложено* определение феномена проектной культуры будущего дизайнера в условиях среднего профессионального образования с опорой на образовательные стандарты и профессиональные стандарты и обосновано выделение особенностей подготовки студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования как факторов формирования их проектной культуры;

– *определена* ведущая технология формирования проектной культуры будущих дизайнеров, а именно технология визуального интерактивного моделирования на основе авторской программы и специального программного комплекса, направленного на формирование проектной культуры в условиях цифровизации СПО;

– *обоснован и экспериментально проверен* интегративный процесс формирования проектной культуры будущих дизайнеров, осуществленный как динамическое развитие их личности на основе предоставления студентам многообразия образовательных практик, персонификации гибких маршрутов обучения.

К недостаткам работы, пожеланиям и возникшим вопросам мы относим следующее:

1. В модель формирования проектной культуры будущих дизайнеров в колледже, на наш взгляд, следовало бы включить организационно-деятельностный блок. Именно в этом блоке дается подробная характеристика форм, методов обучения и видов деятельности.

2. Значительным научным и практическим достижением является разработка и внедрение автором технологии визуального интерактивного моделирования в проектирование городской среды. В то же время в теоретической значимости исследования не представлены ведущие идеи и теоретические положения, раскрывающие данную систему.

3. Существует некоторое рассогласование сформированности проектной культуры в части ценностно-мотивационного компонента. Не совсем понятно,

почему в авторской программе формирование ценностно-мотивационного компонента выносится на первое место (стр. 76), тогда как данный компонент в начале эксперимента уже достаточно положительно выражен (стр. 72).

4. Одним из ведущих организационно-педагогических условий формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа является созданная интегративная образовательная среда, включающая творческо-креативную, информационно-виртуальную и технологическую составляющие. В целом соглашаясь с интерпретацией и раскрытием данных составляющих среды, считаем возможным углубить представление о ней за счет более объемного выделения потенциала конкурсного движения Worldskills и новой формы итоговой аттестации – демонстрационного экзамена.

5. Большой объем экспериментальной работы, проведенный автором диссертации, возможно следовало бы подкрепить в приложениях большим количеством таблиц статистической обработки полученных результатов.

Высказанные соображения имеют дискуссионный характер и не снижают общей высокой оценки исследования, имеющего, несомненно, большое научное и практическое значение для педагогической науки.

Основные положения, выводы, результаты диссертации нашли отражение в научных публикациях и патентах государственной регистрации автора. Работы опубликованы в различных изданиях, в том числе, и рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ. Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

Общее заключение.

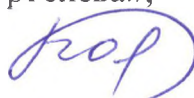
Актуальность работы, ее новизна, теоретическая и практическая значимость позволяют считать, что исследование Натус Натальи Игоревны на тему «Формирование проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования, вносит вклад в теорию и методику профессионального образования и в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г.,

предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Наталья Игоревна Натус заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – «Теория и методика профессионального образования» (педагогические науки).

«17» августа 2020 г.

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук, профессор,
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Орловский
государственный университет имени И. С. Тургенева»,
профессор кафедры индустрии моды



Ковешникова Е.Н.

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Сведения об официальном оппоненте:

Ковешникова Елена Николаевна, доктор педагогических наук, профессор
302026, г. Орел, ул. Московская, д.65(корпус 13)

e-mail: rodoris@yandex.ru

тел. +7906-660-68-86, +7-960-642-30-79

