



Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный  
профессионально-педагогический  
университет»  
(РГППУ)

Ул. Машиностроителей, 11, Екатеринбург, 620012  
Тел.: (343) 338-44-47, факс: 221-46-10, e-mail: mail@rsvpu.ru  
ИНН/КПП 6663019889/668601001  
ОКПО 04792038 ОГРН 1026605617202

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГАОУ ВО «Российский  
государственный профессионально-  
педагогический университет», доктор  
педагогических наук, профессор  
Е. М. Дорожкин

17.08.2020 № 01/02-01-15/787  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

г. Екатеринбург



## О Т З Ы В

ведущей организации ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» на диссертационное исследование Натус Натальи Игоревны на тему «Формирование проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования (педагогические науки)

Актуальность диссертационного исследования Натус Н. И. определяется тем, что в современных условиях остро ставится проблема повышения качества и эффективности подготовки специалистов, в том числе и в области дизайна. Это обусловлено социально-экономическим развитием в общества, ориентиром на чемпионаты по рабочим профессиям по стандартам WorldSkills, которые создают значительные возможности для подготовки

WorldSkills, которые создают значительные возможности для подготовки студентов, эффективно решающих профессиональные, экономические, социальные вопросы. Новые экономические процессы, требования к повышению качества продукта с высоким креативным творческим потенциалом требуют быстрой профессиональной мобильности и адаптации будущих работников, которая обуславливает потребность поиска новых путей подготовки студентов-дизайнеров и адаптации их на рынке труда; расширения пространства различных форм взаимодействия социального партнёрства и развития субъектов образовательных учреждений.

Актуальность темы диссертационного исследования «Формирование проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования» обусловлена еще и тем, что современный дизайнер должен обладать высоким уровнем общей культуры, необходимыми ключевыми компетенциями, личностными качествами, выраженной самоидентификацией и умением ориентироваться в многокультурном мире. Это связывается с его конкурентоспособностью на рынке труда.

Вместе с тем, анализ научной литературы по выбранной автором теме показывает, что система профессиональной подготовки дизайнеров в колледже не в состоянии в полном объеме решать проблемы подготовки высококвалифицированных специалистов с учетом быстро меняющихся условий, что требует поиска и внедрения новых моделей, технологий, форм, методов и средств обучения. Автор диссертации учитывает необходимость переосмыслиния процесса повышения качества профессиональной подготовки будущих дизайнеров на основе формирования их проектной культуры, актуализирует вопросы интегративного использования профессиональных интерактивных технологий, современных компьютерных программ и цифровых средств, моделирующих реальные объекты дизайн-проектов.

Исходя из выделенных в диссертации противоречий, диссертант грамотно формулирует проблему исследования: поиск теоретико-экспериментального обоснования и практического становления процесса

формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации СПО. Исходя из актуальности проблемы и её недостаточной разработанности, определены цель и задачи исследования, обоснованы объект и предмет исследования. Основные параметры исследования сформулированы конкретно и логично.

Анализ теоретико-методологических предпосылок исследования позволили автору сформулировать вывод о том, что для подготовки современного специалиста в области дизайна необходимо по-новому взглянуть на возможности системы среднего профессионального образования, в частности, внедрение в образовательный процесс колледжа требований конкурсного движения WorldSkills и средств цифровизации, способствующих формированию проектной культуры дизайнера.

Это связывается с основной целью среднего профессионального образования – созданием условий для подготовки интеллигентного и профессионально компетентного специалиста, готового к профессиональной деятельности.

Различные подходы ученых к определению феномена проектной культуры привели к тому, что в научной литературе проектная культура дизайнера определяется по-разному. В диссертации Натус Н. И. сделана попытка проанализировать эти определения, обобщить их и рассмотреть с философских, историко-культурологических, психологических, деятельностно-технологических и педагогических позиций. Автором дано определение феномена проектной культуры будущего дизайнера в условиях среднего профессионального образования с опорой на образовательные стандарты и профессиональные стандарты. Проектная культура студента-дизайнера колледжа как интегративное понятие предусматривает владение совокупностью компетенций, заявленных в ФГОС, компетентностей, определяемых профессиональным стандартом, что направлено на развитие творческих качеств и способностей специалиста, его профессиональное самоопределение и самореализацию.

Несомненной заслугой автора является раскрытие структуры нового интегративного профессионально-личностного качества выпускника учреждения СПО, необходимого будущему дизайнеру, которую автор определяет как совокупность *ценостно-мотивационного* компонента (социально направленное сознание, мировоззрение, мотивация самореализации через изменение окружающей среды, нацеленность на творческую профессию), *когнитивно-развивающего* компонента (знания современной научной и социокультурной ситуации, направлений развития современных технологий в дизайн-проектировании) и *деятельностно-креативного* компонента (проектирование дизайн-продукта, применение художественных и конструкторско-технологических способностей в любых областях проектирования, участие в конкурсном движении WorldSkills и конкурсах профессионального мастерства).

Н. И. Натус убедительно доказывает, что в результате реализации контекстного, персонифицированного и средового подходов к формированию проектной культуры студентов-дизайнеров профессиональная подготовка выпускников СПО будет наиболее соответствовать современным требованиям инновационного развития отечественной экономики.

Как достижение автора следует отметить выявление и обоснование на основе перечисленных выше подходов особенностей подготовки студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования, являющихся факторами формирования их проектной культуры: профессионализация и практикоориентированность на основе внедрения стандартов WorldSkills; моделирование интегративной среды для профессионально-личностного развития, саморазвития и креативной самореализации будущих дизайнеров; персонификация процесса приобретения и передачи знаний на основе ИКТ и цифровых средств как фактора усиления индивидуального педагогического сопровождения (тьюторства).

Ценным для педагогической практики представляется разработка модели формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа, в которой представлены цель, научно-методологический (подходы, принципы научности,

интеграции, опережения, мобильности, индивидуализации обучения) и содержательно-технологический (авторская модульная программа, технологии визуального интерактивного моделирования на основе программного комплекса) блоки. Результативно-оценочный блок содержит критерии (когнитивно-развивающий, ценностно-мотивационный и деятельностно-креативный), уровни и результат.

В результате исследования Н. И. Натус приходит к выводу о необходимости разработки главного инструмента формирования проектной культуры студента-дизайнера колледжа, учитывающей универсальность профессии – технологию визуального интерактивного моделирования на основе инновационного авторского программного комплекса, позволяющую осуществить наглядно интеграцию эстетико-художественных, культурно-исторических и инженерно-конструкторских закономерностей и решений для создания студентами собственного взгляда на будущий проект, вписать свой собственный дизайн-продукт в конкретную пространственную среду.

В ходе описания опытно-экспериментальной работы автор подробно представляет совокупность инновационных методов и форм деятельности преподавателя и обучающихся, способствующих перерастанию обучения будущих специалистов в профессиональное творческое саморазвитие и самообразование и достижению результата, в интегративной образовательной среде. Особо отметим значимость данной среды для создания творческой напряженности обучения дизайнеров, способствующей интеграции конструктивного мышления и креативно-мыслительной деятельности в учебных ситуациях, творческих мероприятиях внутри и вне учреждения, пространствах профессиональных сообществ и социального партнерства, на конкурсах WorldSkills и профессионального мастерства.

Автор также выделяет критерии сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа – *ценостно-мотивационный критерий*, определяющий уровни сформированности ценностей, осознанного и ответственного отношения студентов-дизайнеров колледжа к результату своей работы; *когнитивно-развивающий критерий*, благодаря которому оценивается

уровень знаний современных основных понятий, категорий и инструментов профессиональных дисциплин, информационно-коммуникационных технологий; *деятельностно-креативный критерий*, характеризующий умение приобретать знания самостоятельно и творчески использовать их в практической деятельности и др.

Структура диссертации отражает логику и характер проведенного исследования, содержание глав соответствует задачам исследования.

Таким образом, **научная новизна** состоит в том, что

- дана содержательная характеристика образовательному процессу колледжа с учетом современных особенностей – профессионализации, практикоориентированности и персонификации обучения студентов-дизайнеров в условиях модернизации СПО;
- разработана и обоснована модель формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа, предусматривающая реализацию идей контекстного обучения и персонификации в условиях интегративной образовательной среды;
- предложена технология визуального интерактивного моделирования на основе инновационного программного комплекса, направленная на активизацию нестандартного креативного поиска с использованием цифровых средств обучения в процессе решения профессиональных задач.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что его результаты вносят вклад в теорию профессионального образования: содержательно охарактеризованы понятия «проектная культура будущих дизайнеров», «интерактивное визуальное моделирование» в контексте модернизации СПО, обоснованы принципы формирования проектной культуры студента-дизайнера колледжа (научности, интеграции, опережения, мобильности обучения), предложены подходы к разработке и применению диагностических методик оценки уровня сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа.

**Практическая значимость** диссертационного исследования Н. И. Натус не вызывает сомнений, так как представленные материалы могут быть использованы в работе других образовательных учреждений СПО при разработке и реализации программ профессиональной подготовки дизайнеров, интерес также представляет созданный авторский программный комплекс «Графический дизайн городской среды» на основе запатентованной информационной системы «Визуальная организация наружной рекламы в пространственной среде» для формирования проектного творческого мышления, проектирования дизайн-концепций, эскизных, технических проектов.

Рекомендации и выводы диссертации могут быть положены в основу модернизации существующей практики подготовки дизайнеров.

**Обоснованность и достоверность** результатов исследования обеспечена соответствием требованиям, предъявляемым к педагогическим исследованиям, логикой изложения научного материала, корректным употреблением комплекса методов, соответствующих предмету и объекту, целям, задачам исследования, качественным и количественным анализом данных, полученных в ходе опытно-экспериментальной работы, доказательностью выводов, использованием диагностических методик, адекватных цели и логике исследования.

Стиль и логика изложения материалов исследования достаточно ясны и понятны, а сам текст диссертации сопровождается схемами, таблицами, диаграммами и приложениями.

Оценивая проведенное исследование и диссертационную работу в целом положительно, следует высказать **некоторые замечания**:

1. Почему базу исследования 48 человек Вы считаете необходимой и достаточной для обоснования выводов научного эксперимента?
2. В теоретической значимости исследования отмечено, что выявлены особенности процесса формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа (С. 8), но описанные в § 1.2 диссертации (С. 23-42) особенности (С. 41-42) присущи процессу формирования проектной культуры

практически для всех специальностей СПО. Правомерно ли внесение данной позиции в теоретическую значимость исследования?

3. Объясните, почему выводы по главам состоят из набора отрывков текста из глав и не соответствуют заявленному жанру «выводы ...» (С .56-59, С. 106-108).

4. Ваши публикации представлены профессиональному сообществу без синхронизации с этапами исследования, и 10 из 13 опубликованы в 2020 году. В чем причина?

5. Поясните, с какой целью включено в диссертационное исследование приложение № 6 (С. 149-150).

Отмеченные недостатки не снижают общей положительной оценки проведенного исследования. В целом работа является законченным самостоятельным трудом, направленным на решение актуальной для профессиональной педагогики и практики проблемы. Основные положения исследования отражены в 13 публикациях автора, в том числе журналах, рекомендованных ВАК МО и науки РФ. Диссертация написана на достаточно высоком научно-теоретическом уровне, вносит вклад в теорию и методику профессионального образования, содержание диссертации соответствует паспорту научной специальности 13.00.08 – «Теория и методика профессионального образования (педагогические науки)».

Содержание автореферата соответствует тексту диссертации.

**Общее заключение:** по актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости диссертационная работа Натус Натальи Игоревны «Формирование проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – «Теория и методика профессионального образования» в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор исследования Наталья

Игоревна Натус заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – «Теория и методика профессионального образования» (педагогические науки)».

Отзыв на кандидатскую диссертацию Натус Натальи Игоревны «Формирование проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования» подготовлен доктором педагогических наук, доцентом, профессором интегрированной базовой кафедры профессионально-педагогического образования Пахомовой Еленой Алексеевной.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании интегрированной базовой кафедры профессионально-педагогического образования в г. Кемерово, протокол № 6 от «10» июля 2020 г. Решение принято единогласно.

И.о. заведующего интегрированной базовой кафедрой профессионально-педагогического образования Института развития территориальных систем профессионального образования ФГАОУ ВО «РГППУ», кандидат педагогических наук, доцент

Кузнецова Ирина Юрьевна



#### Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

#### Наименование структурного подразделения:

Институт развития территориальных систем профессионально-педагогического образования (ИРТС ППО). Интегрированная базовая кафедра профессионально-педагогического образования в г. Кемерово

**Почтовый индекс, адрес организации:**

620012, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Машиностроителей, д.11

Веб-сайт: [www.rsvpu.ru](http://www.rsvpu.ru)

Телефон, факс: 7 (343) 221-46-10; 7 (343) 338-44-47.

Адрес электронной почты: [mail@rsvpu.ru](mailto:mail@rsvpu.ru)