

На правах рукописи



Натус Наталья Игоревна

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ
СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ КОЛЛЕДЖА В УСЛОВИЯХ
МОДЕРНИЗАЦИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Великий Новгород – 2020

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Научный руководитель: доктор педагогических наук
Резинкина Лилия Владимировна

Официальные оппоненты: **Ковешникова Елена Николаевна**
доктор педагогических наук, профессор,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Орловский государственный университет имени
И. С. Тургенева», кафедра индустрии моды,
профессор

Белякова Татьяна Евгеньевна
кандидат педагогических наук,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный университет
технологий и управления им. К. Г. Разумовского
(ПКУ)», кафедра дизайна и прикладного искусства,
доцент

Ведущая организация: федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего
образования «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»
(г. Екатеринбург)

Защита состоится 12 сентября 2020 г. в 11.00 часов на заседании Диссертационного совета Д 212.168.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» по адресу: 173007, Великий Новгород, ул. Чудинцева, д.6.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института непрерывного педагогического образования ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» по адресу: 173007, Великий Новгород, ул. Чудинцева, д. 6 и на сайте университета: <http://www.novsu.ru/file/1632761>.

Автореферат разослан «_____» _____ 2020 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат психологических наук, доцент



Н. В. Александрова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. На современном этапе развития общества одним из ведущих положений модернизации среднего профессионального образования (СПО) становится понимание того, что стремительный рост научно-технических достижений, цифровизация и интеграция всех сфер жизнедеятельности человека обуславливают потребность в новых подходах к подготовке будущих дизайнеров. На это ориентируют чемпионаты по стандартам Ворлдскиллс, современные технологии образования, цифровизация образовательного процесса СПО в соответствии с современными технологиями производства.

Актуальность исследования обусловлена государственной политикой в области подготовки специалистов – Указами Президента РФ от 9 мая 2017 г. № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 – 2030 годы» и от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Планом мероприятий Федерального проекта «Молодые профессионалы» предусмотрено увеличение до 50% доли техникумов и колледжей, которые используют демонстрационный экзамен по стандартам Ворлдскиллс как одну из форм государственной итоговой аттестации. В значительной степени модернизация образования затрагивает сферу развития проектной культуры будущих дизайнеров в виду новых возможностей реализации идей и технологий цифровизации образовательного процесса, что отражено в требованиях ФГОС нового поколения и профессиональных стандартах.

В данных условиях возникла потребность в пересмотре подходов к организации среднего профессионального образования и подготовке специалистов-дизайнеров как субъектов культуры.

Степень разработанности проблемы. Исследование опирается на современные научные достижения в области теории и практики среднего профессионального образования (И. С. Беганцова, И. Г. Булан, А. Л. Гиоргадзе, Р. М. Дороничева, Н. Т. Захаров, Е. В. Зачесова и др.), профессиональной

подготовки дизайнера (М. Х. Богатырёва, Н. А. Дромова, Е. Н. Ковешникова, Н. А. Ковешникова и др.); диссертационные работы, рассматривающие вопросы развития разнообразных компетенций студентов колледжа (Е. С. Вшивкова, А. В. Деревницкая, О. А. Комисарова, Ф. Д. Рассказов и др.), педагогических условий формирования проектной культуры (О. И. Генисаретский, Е. Б. Коробий, В. Ю. Медведев, Т. В. Пойдина и др.), возможностей конкурсного движения WorldSkills в подготовке квалифицированных специалистов (С. С. Астаева, А. М. Голосова, Н. Т. Захаров, М. А. Иванова, И. А. Семенова, О. А. Смолина и др.).

Несмотря на многообразие научных трудов, посвященных улучшению качества подготовки специалистов в системе среднего профессионального образования, недостаточно педагогических исследований, раскрывающих системное решение задачи формирования проектной культуры будущих дизайнеров в современных условиях модернизации СПО.

Анализ теории и практики профессиональной подготовки дизайнеров в системе СПО позволил сформулировать противоречия между:

– возросшими потребностями общества в дизайнерах со сформированной проектной культурой и недостаточным учетом потенциала конкурсного движения WorldSkills в подготовке таких специалистов;

– необходимостью повышения уровня проектной культуры студентов-дизайнеров в учреждениях СПО на основе интеграции профессионализации и практикоориентированности их обучения и отсутствием теоретических и технологических обоснований данного процесса;

– широкими возможностями цифровых средств в профессиональной деятельности современных дизайнеров и недостаточным информационно-технологическим обеспечением обучения студентов-дизайнеров колледжа в процессе формирования их проектной культуры.

На основании выявленных противоречий сформулирована **научная задача исследования**: теоретико-экспериментальное обоснование процесса формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации СПО, что и обусловило выбор темы «Формирование проектной

культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования».

Объект исследования: проектная культура студентов-дизайнеров колледжа.

Предмет исследования: процесс формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования.

Цель исследования: научно обосновать и экспериментально проверить содержание и технологию формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования.

Гипотеза исследования: процесс формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования будет результативным, если:

– в качестве методологической основы формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа выступают контекстный, персонифицированный и средовой подходы;

– формирование проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа строится с учетом факторов модернизации СПО на основе интеграции требований государственных образовательных и профессиональных стандартов, а также стандартов Ворлдскиллс;

– в качестве дидактической основы формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа выступает технология визуального интерактивного моделирования;

– результативность процесса формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа определяется посредством ценностно-мотивационного, когнитивно-познавательного и деятельностно-креативного критериев.

Согласно цели исследования и выдвинутой гипотезе сформулированы **задачи:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования и уточнить понятие «проектная культура дизайнера» с учетом требований профессиональных стандартов и запросов работодателей.

2. Выявить особенности модернизации СПО, влияющие на формирование проектной культуры студентов-дизайнеров в колледже.

3. Разработать модель формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа.

4. Обосновать средства диагностики и изучить исходное состояние проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа.

5. Провести эксперимент по реализации модели формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа.

6. Определить результативность модели согласно выявленным критериям оценки сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа.

Методологическую основу исследования составили контекстный подход, позволяющий организовать выбор содержания, форм, методов и средств формирования проектной культуры студентов-дизайнеров в контексте будущей профессии (А. А. Вербицкий и др.), персонифицированный подход, ориентированный на формирование необходимых условий, удовлетворяющих профессионально-личностному развитию обучающихся с учетом специфики их интересов, склонностей и возможностей (Т. Э. Галкина, М. Б. Есаулова, З. А. Каргина, Г. С. Сухобская, Т. В. Шадрина и др.) и средовый подход, рассматривающий развитие человека и особенности его профессиональной подготовки в субъектно-ориентированной творческой образовательной среде (Е. А. Алисов, А. Д. Гагарина, А. И. Скиба, Р. М. Шерайзина и др.).

Теоретическую основу исследования составили:

– фундаментальные исследования проектной культуры как междисциплинарного феномена (Д. С. Асакаева, Т. Е. Белякова, О. И. Генисаретский, О. В. Каукина, Н. А. Ковешникова, Е. Б. Коробий и др.);

– концептуальные положения о профессиональной подготовке современных специалистов-дизайнеров (В. Л. Глазычев, Н. А. Дромова, Е. Н. Ковешникова, С. М. Кожуховская, В. Ю. Медведев и др.);

– положения, раскрывающие инновационные тенденции модернизации СПО на основе развития конкурсного движения WorldSkills (С. С. Астаева, А. М. Голосова, М. А. Иванова, И. А. Семенова, О. А. Смолина и др.);

– теоретические разработки по цифровизации общества и внедрению информационных технологий в процесс профессиональной подготовки специалистов (Г. С. Голошумова, С. П. Крицкий, В. И. Кукенков, А. В. Фещенко, И. Н. Фролов и др.).

Экспериментальная база исследования: Колледж технологий, моделирования и управления Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна. Общая выборка участников эксперимента составила 48 человек.

Этапы и методы исследования:

Первый этап (2015-2016 гг.) – теоретический анализ научных трудов по теме исследования, изучение философской, профессиональной, психолого-педагогической, историко-культурной, научно-методической литературы по проблеме исследования; выбор диагностического инструментария определения уровня сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров, определение особенностей ее формирования; разработка методики и интерактивных технологий обучения на основе авторского программного комплекса; использование таких методов исследования, как теоретико-методологический анализ, наблюдение, анкетирование, опросы; изучение состояния проблемы в образовательной практике колледжа.

Второй этап (2017-2019 гг.) – разработка организационно-педагогических основ процесса формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа; проектирование и реализация модели её формирования посредством применения технологии визуального интерактивного моделирования на основе авторского программного комплекса; использование методов моделирования, мониторинг динамики уровня сформированности проектной культуры субъектов эксперимента, статистические методы обработки полученного массива численных данных.

Третий этап (2019-2020 гг.) – анализ, обобщение и систематизация материалов экспериментального исследования; внедрение полученных

результатов в педагогическую практику; оформление диссертационного исследования; представление полученных результатов для обсуждения в педагогическом сообществе в виде докладов на конференциях и публикациях.

Научная новизна исследования:

- охарактеризован образовательный процесс колледжа с позиций проектной организации профессиональной подготовки на основе профессионализации, практикоориентированности и персонификации обучения студентов-дизайнеров в условиях модернизации СПО;

- выявлены особенности процесса формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования и развития конкурсного движения Ворлдскиллс;

- предложена авторская трактовка технологии визуального интерактивного моделирования на основе инновационного программного комплекса, направленной на формирование проектной культуры студента-дизайнера колледжа с учетом требований работодателей.

Теоретическая значимость исследования:

- расширен понятийный аппарат теории и методики профессионального образования за счет определения сущностных характеристик понятий «проектная культура будущих дизайнеров», «интерактивное визуальное моделирование» в контексте модернизации СПО;

- определены и обоснованы принципы формирования проектной культуры студента-дизайнера колледжа (научности, интеграции, опережения, мобильности обучения);

- предложены подходы к разработке и применению диагностических методик оценки уровня сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа.

Практическая значимость исследования: разработаны рекомендации по применению технологии визуального интерактивного моделирования в процессе подготовки дизайнеров любого уровня и профиля в учреждениях среднего профессионального образования; определено содержание авторской программы «Формирование проектной культуры будущих дизайнеров»; создан

авторский программный комплекс «Графический дизайн городской среды» на основе запатентованной информационной системы «Визуальная организация наружной рекламы в пространственной среде» для формирования проектного творческого мышления, проектирования дизайн-концепций, эскизных, технических проектов.

Достоверность и обоснованность результатов исследования подтверждается длительностью эксперимента, всесторонним научным анализом трудов и исследований по проблеме, адекватной методологией исследования, его логичностью и практическим обоснованием.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Структурно-содержательная характеристика проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации СПО.

Проектная культура студента-дизайнера колледжа представляет собой интегративное профессионально-личностное качество выпускника учреждения СПО, формируемое как совокупность ценностно-мотивационного компонента (социально направленное сознание, мировоззрение, мотивация самореализации через изменение окружающей среды, нацеленность на творческую профессию), когнитивно-развивающего компонента (знания современной научной и социокультурной ситуации, направлений развития современных технологий в дизайн-проектировании) и деятельностно-креативного компонента (проектирование дизайн-продукта, применение художественных и конструкторско-технологических способностей в любых областях проектирования, участие в конкурсном движении Ворлдскиллс и конкурсах профессионального мастерства).

2. Модель формирования проектной культуры студента-дизайнера колледжа.

Модель формирования проектной культуры студента-дизайнера колледжа включает: научно-методологический блок модели (принципы научности, целостности, опережения, мобильности обучения; контекстный, персонифицированный и средовой подходы; особенности формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации СПО (профессионализация, практикоориентированность и персонификация

образовательного процесса на основе ИКТ и цифровых средств, внедрение стандартов WorldSkills, создание интегративной среды для профессионально-личностного развития, саморазвития и самореализации будущих дизайнеров).

Базисом содержательно-технологического блока модели является авторская программа «Формирование проектной культуры будущих дизайнеров». Ведущей технологией формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа выступает технология визуального интерактивного моделирования, которая интегрирует проектно-художественную и проектно-техническую деятельность будущих дизайнеров на основе авторской программы и специального программного комплекса. Прогнозируемый результат модели – современный конкурентоспособный специалист в области дизайна.

3. Критерии оценки сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа

К критериям оценки сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа отнесены: ценностно-мотивационный критерий, определяющий уровни сформированности ценностей, осознанного и ответственного отношения студентов-дизайнеров колледжа к результату своей работы; когнитивно-развивающий критерий, благодаря которому оценивается уровень знаний современных основных понятий, категорий и инструментов профессиональных дисциплин, информационно-коммуникационных технологий; деятельностно-креативный критерий, характеризующий умение приобретать знания самостоятельно и творчески использовать их в практической деятельности и др.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в образовательном процессе Колледжа технологий, моделирования и управления ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна». Результаты и основные положения исследования представлены на международных научно-практических конференциях: «Электронное обучение в вузе и школе» (Санкт-Петербург, 2018), «Современное образовательное пространство: теория и практика» (Санкт-Петербург, 2018), «Актуальные теоретические и практические

разработки в области педагогической науки» (Санкт-Петербург, 2019), «Перспективные научные исследования: опыт, проблемы и перспективы развития» (Уфа, 2020), «Профессиональное образование: вызовы времени и перспективы развития: материалы» (Гатчина, 2020), «Наука и просвещение: актуальные вопросы, достижения и инновации» (Пенза, 2020); всероссийских: «Педагогические технологии, современные методы и методики; саморазвитие личности и инновационных подходов в области психофизиологического развития человека» (Санкт-Петербург, 2019) и др.

Основные идеи, научные результаты исследования отражены в 13 публикациях, из них 3 публикации в рецензируемых научных изданиях перечня ВАК Минобрнауки России.

Структура диссертации: диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обоснована актуальность темы диссертации, определены объект, предмет, цель, гипотеза исследования и задачи, новизна и практическая значимость работы, этапы и методы исследования, изложены положения, выносимые на защиту.

В **первой главе «Теоретические предпосылки исследования проблемы формирования проектной культуры студентов-дизайнеров в условиях модернизации среднего профессионального образования»** представлен анализ исследования проектной культуры как междисциплинарного феномена, охарактеризованы особенности формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования, дано обоснование модели формирования проектной культуры будущих дизайнеров в колледже.

Развитие науки и производства, цифровизация всех сфер жизнедеятельности и, соответственно, рост требований к подготовке современного специалиста, в том числе, дизайнера, актуализировали исследования процесса формирования проектной культуры дизайнера.

В главе дан анализ исследований последних лет Т. Е. Беляковой, О. И. Генисаретского, В. Л. Глазычева, Е. Н. Ковешниковой, Н. А. Ковешниковой и др., раскрывающих интегративные качества феномена «проектная культура дизайнера», к ведущим из которых авторами отнесены: влияние проектной культуры на личностное развитие специалиста, на замысел и творческие концепции; взаимодействие проектной культуры специалиста и его профессионального мастерства для воплощения своих творческих идей; расширение границ творчества дизайнера как интеграция его профессиональных и личностных качеств; умение формировать дизайн-концепцию, разрабатывать проект-эскиз и воплощать его в дизайн-продукте как характеристике высокого уровня проектной культуры дизайнера, т.е. его мастерства. На основе данных исследований сделан вывод о наличии в феномене «проектная культура» социокультурного контекста, установлена необходимость понимания и принятия культурных детерминант продуктов дизайна в конкретно-исторический период в реальных условиях окружающей среды.

Получен вывод о том, что проектная культура дизайнера является интегративной основой и средством его профессионально-личностного развития через изменение окружающей его среды на основе проектировочной деятельности, внутри которой осуществляется системная интеграция ценностей и процедур, используемых во всем многообразии проектирования. Такая интеграция служит устойчивым базисом саморазвития дизайнера и осуществления им успешной проектной деятельности.

Показано, что сегодня выпускник СПО как интегративный будущий специалист в области дизайна должен обладать проектной культурой, которая заключается в интеграции знаний современной художественной ситуации и направлений развития современных технологий; умений разбираться в вопросах материаловедения, организации производства, экономики; мастерства выполнения дизайн-продукта на основе приобретенных знаний, компетенций, необходимого опыта и развития личностных качеств «само».

В главе раскрыты особенности проектной культуры будущего дизайнера в условиях среднего профессионального образования с опорой на

образовательные стандарты и профессиональные стандарты. В данном аспекте проектная культура будущего дизайнера-выпускника колледжа рассмотрена как интегративное понятие, предусматривающее владение совокупностью компетенций, заявленных в ФГОС, компетентностей, определяемых профессиональным стандартом, что направлено на развитие творческих качеств и способностей специалиста, его профессиональное самоопределение и самореализацию.

В работе обоснованы следующие особенности формирования проектной культуры будущих дизайнеров: профессионализация и практикоориентированность обучения в условиях внедрения стандартов WorldSkills; моделирование интегративной среды для профессионально-личностного развития, саморазвития и креативной самореализации будущих дизайнеров; использование цифровых средств и технологий как фактора сопровождения процесса формирования проектной культуры будущих дизайнеров.

Обоснование выбора творческой образовательной среды в качестве ведущего условия формирования проектной культуры, влияющего на саморазвитие личности, раскрыто в работах Т. Е. Беляковой, В. А. Куклеева, А. Ю. Тихоновой, А. А. Толстенёвой и др. Опираясь на их точку зрения, можно сделать вывод, что самостоятельное взаимодействие человека с творческой средой, в которую заранее заложена необходимость интегративного мышления, формирует и реализует глубинную внутреннюю сущность будущего дизайнера, которую иным способом невозможно передать. Этой же позиции придерживаются ученые В. И. Андреев, А. А. Скворцов, И. И. Слуцкая и др., рассматривающие образовательную среду с точки зрения предоставляемых ею образовательных возможностей для эффективного саморазвития.

В главе представлен процесс моделирования формирования проектной культуры как основы профессиональной подготовки современного дизайнера, изложены и обоснованы компоненты модели, их сущностное наполнение и взаимосвязь, рассмотрены возможности применения технологии визуального интерактивного моделирования с использованием авторского программного комплекса.

Моделирование процесса формирования проектной культуры будущих дизайнеров в колледже представлено на рисунке 1.

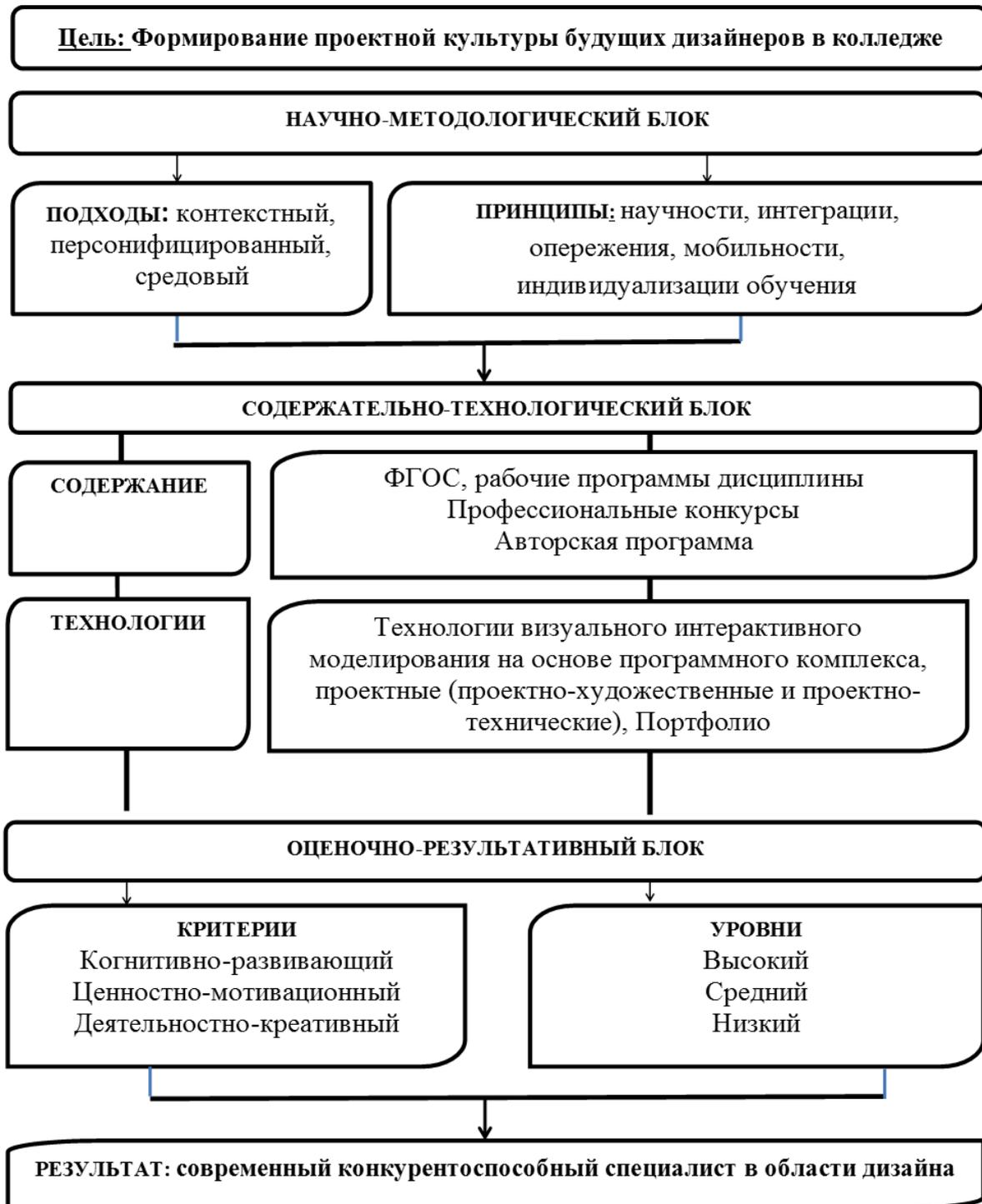


Рисунок 1 – Модель формирования проектной культуры будущих дизайнеров в колледже

Ведущей технологией формирования проектной культуры будущих дизайнеров выступает технология визуального интерактивного моделирования на основе авторской программы и специального программного комплекса,

направленная на формирование проектной культуры в условиях цифровизации СПО. Содержательная и технологическая составляющие образовательного процесса были расширены на основе авторской программы «Формирование проектной культуры будущих дизайнеров» интегративной образовательной среды колледжа, включающей цифровую образовательную среду Moodle. Данная среда представляется основным электронным средством обучения в технологии при изучении специальных дисциплин и эффективной формой интерактивного взаимодействия субъектов образования. В авторской программе представлена модель специалиста-дизайнера, основанная на понятии проектной культуры, которая включает следующие слагаемые: проектно-культурные, личностно-профессиональные качества, специфические психологические особенности, мастерство.

Во второй главе «Экспериментальное обоснование процесса формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования» представлен процесс формирования проектной культуры студентов-дизайнеров Колледжа технологий, моделирования и управления Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна по специальности «Промышленная графика» в процессе специально организованного обучения и сравнительная характеристика констатирующего и контрольного экспериментов.

Сформирована диагностическая база для оценивания результативности эксперимента на основе выделенных критериев. Ценностно-мотивационный критерий исследован анкетированием респондентов, собеседованием, позволяющих выявить положительную мотивацию к художественному проектированию и технологическому обеспечению конкретного задания, с использованием традиционных методик «Ценностные ориентации» (М. Рокич), диагностики личности на мотивацию к успеху (Т. Элерс и А. Мехрабиан). Уровень интегративного мышления, профессиональной направленности и ответственности студентов-дизайнеров колледжа определялся на основе использования опросника мотивации аффилиации (А. Мехрабиан) в модификации М. Ш. Магомед-Эминова, методики

диагностики степени готовности к риску (Шуберт), теста смысложизненных ориентаций (Д. А. Леонтьев).

Когнитивно-развивающий критерий позволил осуществить персонифицированную оценку по показателю освоения учебного материала (методика Дж. Гилфорда для определения беглости продуцирования идей и редкости идей в рамках данной выборки; методики П. Торранса, Г. В. Резапкина для исследования готовности к интегративной деятельности и др.).

Деятельностно-креативный критерий для студентов-дизайнеров колледжа выявил готовность будущего дизайнера к выполнению сложных проектов, практическое использование полученных знаний (16-факторный личностный опросник Р. Кеттела, SCAMPER–методика креативности творчества Алекса Осборна, статистика участия студентов-дизайнеров в профессиональных конкурсах, чемпионатах по стандартам Ворлдскиллс, количество выполненных, внедренных и коммерциализируемых проектов, долей партнерства и бизнеса в поддержании студенческих проектов др.).

Анализ результатов уровня сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа на этапе констатирующего эксперимента показал отсутствие высокого уровня по всем критериям. Наиболее высокий показатель сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа был получен по ценностно-мотивационному критерию (показатель «Побуждение к профессиональной деятельности» (средний уровень составил 60%), показатель «Чувственно-эмоциональная сфера» (68%). Это объясняется тем, что в большей степени абитуриенты сознательно выбирают профессию дизайнера, посещают подготовительные курсы.

В то же время деятельностная составляющая в начале эксперимента оказалась на достаточно низком уровне. Студенты не знакомы с профессиональными программными продуктами (низкий уровень у 80%), имеют низкий уровень самоорганизованности и самостоятельности (76%), т.е. не готовы к креативной деятельности. В предложенных практических заданиях не выявились способности студентов-дизайнеров колледжа к интегративной деятельности.

Профессиональная подготовка будущих дизайнеров в колледже в ходе формирующего эксперимента отличалась от традиционного обучения включением в образовательную программу дополнительных компонентов: элективных курсов, социальных проектов, социально-ориентированных конкурсов, участием студентов в чемпионате профессионального мастерства по стандартам Ворлдскиллс, стажировки на профильных творческих производственных предприятиях с высококвалифицированными наставниками и системой наставничества по подготовке специалистов в области дизайна и др.

Базисом содержательной составляющей обучения дизайнеров являлась авторская модульная программа «Формирование проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа»: Профессионально-личностное самоопределение будущего дизайнера (ценностно-мотивационный модуль); Развитие личностных качеств студента (когнитивно-развивающий модуль); Информационно-технологический (креативно-деятельностный модуль); Презентационно-технический, дизайн-проектирование (креативно-деятельностный модуль). Авторская программа является гибкой и мобильной, адаптируемой к различным направлениям дизайн-образования, открытой и корректируемой в соответствии с новыми достижениями науки, требованиями ФГОС, профессиональных стандартов и рынка труда, реализация которой позволяет преподавателю использовать заявленный персонифицированный подход.

Данная программа, ориентированная на реализацию модели формирования проектной культуры студента-дизайнера колледжа, расширяет и углубляет содержательную составляющую образовательного процесса студентов-дизайнеров колледжа за счет следующих направлений организационно-педагогического сопровождения процесса формирования проектной культуры студентов:

– организационно-методическое (формирование интегративной среды, интерактивное и дистанционное взаимодействие субъектов образовательного процесса, организация доступности информационного контекста, активизация самообразовательной деятельности будущих дизайнеров в процессе разработки проектов и т.п.);

– учебное (разработка и внедрение интегративного содержания электронного курса авторской программы, использование учебно-методического комплекса в образовательной среде Moodle, диагностирование уровня сформированности профессиональных знаний, компетенций, профессионально-личностных качеств будущих дизайнеров и т.п.);

– внеучебное (мотивация включенности студентов в профессиональное и социальное конкурсное движение – участие в различных выставках, проектах, форумах, фестивалях);

– рефлексивно-аналитическое (проектирование индивидуальных маршрутов студентов на основе анализа результативности процесса их подготовки и личных способностей, анализ тенденций развития дизайна для последующего учета в модернизации программы).

В ходе формирующего эксперимента была создана интегративная образовательная среда колледжа, которая включала три основных составляющих: творческо-креативную (мастер-классы, творческие уроки, конкурсы, фестивали, выставки, мероприятия, презентации проектов и др.), информационно-виртуальную (технология виртуального моделирования, виртуальная обучающая среда Moodle, открытый доступ к профессионально-значимой информации, постоянный обмен опытом и взаимодействие субъектов образовательного процесса, консультирование, профессиональное сопровождение, педагогическая поддержка и др.); технологическую (использование профессиональных программ, применение авторского программного комплекса, рациональные пути и способы получения и осмысления профессионально-значимой информации, приобретение опыта профессионального взаимодействия и др.).

Ведущей технологией формирования проектной культуры будущих дизайнеров выступает технология визуального интерактивного моделирования, интегрирующая проектно-художественную (целевую) проектно-техническую (модульную) технологии на основе авторской программы и специального программного комплекса, направленная на формирование проектной культуры в условиях цифровизации СПО. При планировании технологии был разработан, апробирован и запатентован специальный программный комплекс

эффективных электронных средств профессионального обучения.

Технология визуального интерактивного моделирования была реализована в цифровой образовательной среде – виртуальной обучающей среде Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (модульной объектно-ориентированной динамической учебной среде) и обеспечила активное вовлечение студентов в процесс приобретения и формирования базиса профессиональных знаний, что позволило реализовать креативные проекты различных уровней сложности.

Электронное наполнение ведущей технологии визуального интерактивного моделирования представлено запатентованной автором информационной системой «Визуальная организация наружной рекламы в пространственной среде» для формирования проектного творческого мышления, проектирования дизайн-концепций, эскизных, технических проектов. В данной технологии предусмотрено гибкое конструирование индивидуальных маршрутов будущих дизайнеров с учетом их запросов: выбор инвариантных, вариативных и дополнительных курсов, разнообразный инструментарий обучения (лекции, видеоконференции, проектные задания, профессиональные форумы и т.д.) и др.

Ведущей особенностью программного комплекса «Графический дизайн городской среды» является возможность интерактивного педагогического сопровождения всего процесса формирования проектной культуры будущего дизайнера с первого этапа (анализа полученного задания) до последнего (презентация проекта, рефлексия).

Таким образом, используемая технология визуального моделирования на основе данного программного комплекса позволила осуществить наглядно интеграцию эстетико-художественных, культурно-исторических и инженерно-конструкторских закономерностей и решений для создания студентами собственного взгляда на будущий проект, вписать свой собственный дизайн-продукт в конкретную пространственную среду.

В ходе экспериментального исследования доказано, что эффективным инструментом формирования проектной культуры студентов колледжа в условиях модернизации СПО явилось их активное участие в конкурсном

движении Ворлдскиллс, конкурсах профессионального мастерства, художественных выставках и социальных проектах в интегративной образовательной среде колледжа и творческой среде Санкт-Петербурга – культурной столицы России.

В эксперименте в качестве основной технологии обучения и контроля качества подготовки использована технология портфолио как наиболее систематическое, полное, точное и наглядное представление об уровне сформированности проектной культуры. Педагогическая философия этой формы оценки заключалась в смещении акцента на персону будущего дизайнера, интегративной качественной оценке его подготовки и переносе педагогического удара с оценки преподавателя на самооценку.

Критериями оценки в портфолио выступали: креативно-творческое мышление студента-дизайнера (логика, гибкость, рациональность, оригинальность); прикладные умения (способность применять новые технологии для решения прикладных задач и т.д.); готовность к созданию авторских проектов; умение четко, наглядно и аргументированно излагать свои идеи; коммуникативность (умение работать в коллективе, выступать с презентацией своих дизайн-продуктов); умелое использование знаний в области стиля, истории и т. д.; грамотность и лаконичность в оформлении проектов; самоконтроль и самооценка; рефлексия.

В целом, исследование уровня сформированности проектной культуры будущих дизайнеров носило многоаспектный характер и включало рассмотрение результативности учебного процесса на основе его персонификации, интеграции и вариативности, мотивации проектной деятельности студентов, непрерывности их подготовки в учебное и внеучебное время, ориентации на саморазвитие, влиянии интегративной среды колледжа.

Доказано, что более высокую результативность сформированности основных компонентов проектной культуры по всем вышеперечисленным критериям проектной культуры имеют студенты-дизайнеры колледжа, обучающиеся по авторской программе «Формирование проектной культуры будущих дизайнеров» с использованием авторского программного комплекса «Графический дизайн городской среды» в системе Moodle.

На рисунке 2 представлена положительная динамика результатов показателей сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа по ценностно-мотивационному, когнитивно-развивающему и креативно-деятельностному критериям будущего дизайнера до и после реализации исследуемой модели.

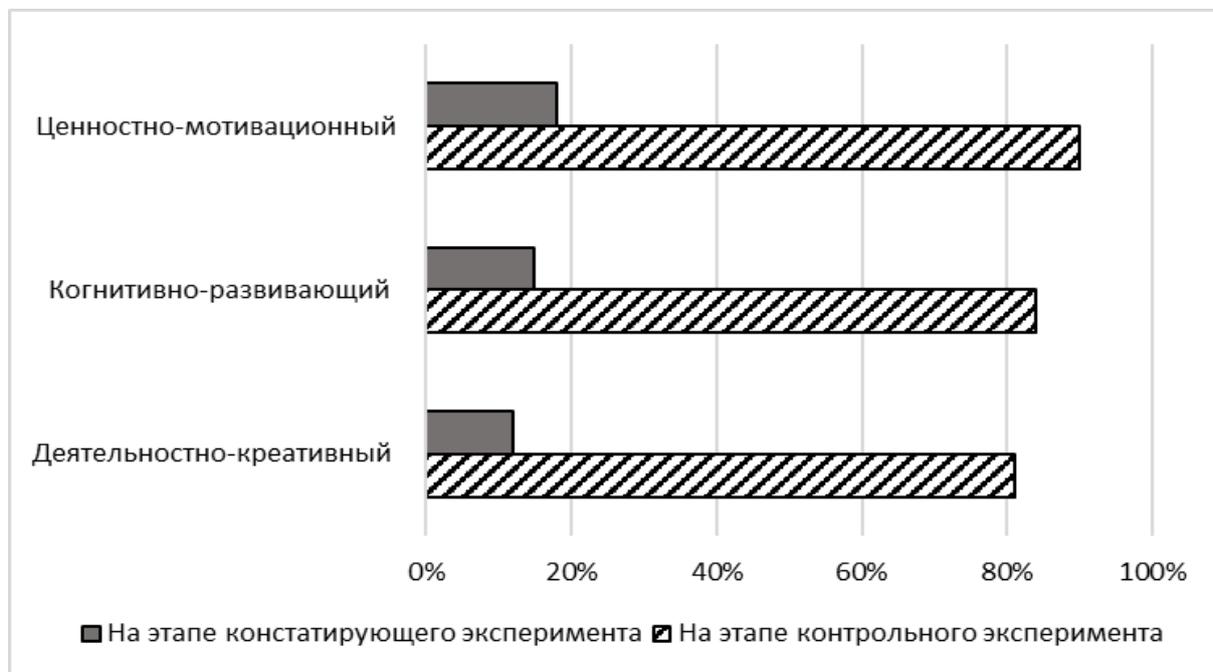


Рисунок 2 – Сравнительный анализ уровней сформированности основных компонентов проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа

Проведенное экспериментальное исследование свидетельствует о том, что реализация разработанной модели способствует более высокому уровню организации учебного процесса по сравнению с традиционной формой и успешному формированию проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования. Это подтверждено тем, что у большинства студентов экспериментальной группы (80 %) выявлен высокий уровень сформированности основных компонентов проектной культуры. Выделен значительный прогресс по показателю интегративной деятельности когнитивно-развивающего критерия (высокий уровень у 75 % респондентов). Будущие дизайнеры проявили высокую степень готовности к интеграции художественного проектирования на основе знаний, умения анализировать, систематизировать фундаментальные и

профессиональные знания в различных областях, применять их на практике, показали хороший уровень сформированности компетенции самообразования.

Статистическая обработка, анализ и смысловая интерпретация полученных в ходе педагогического эксперимента данных, позволили сделать вывод о результативности разработанной модели формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования.

Защищаемые положения теоретически обоснованы и экспериментально подтверждены, выдвинутая гипотеза доказана.

Диссертационное исследование не исчерпывает всех аспектов обозначенной проблемы. Перспективными представляются следующие направления: совершенствование качества подготовки преподавателей в области дизайна в условиях модернизации СПО, продуктивное взаимодействие профессиональных организаций и работодателей в процессе адаптации молодых специалистов-дизайнеров в профессиональной деятельности.

Основное содержание диссертационного исследования представлены в следующих публикациях автора общим объемом 6,1/5,85 п. л.

Статьи в журналах, включенных в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, утвержденных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации

1. Натус Н. И. Средовой образовательный дизайн как фактор формирования проектной культуры будущих дизайнеров / Н. И. Натус // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 3 Экономические, гуманитарные и общественные науки. – 2019. – № 4. – С. 89-95 (0,8 п. л.).

2. Натус, Н. И. Феномен проектной культуры в аспекте профессионально-личностного развития специалиста / Н. И. Натус // Человек и образование. – 2020. – №1. – С. 71-75 (0,5 п. л.).

3. Натус Н. И. Средовой образовательный дизайн: сопоставление практик решений дизайна образовательных учреждений / Н. И. Натус // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 3

Экономические, гуманитарные и общественные науки. – 2020. – № 1. – С. 110-115 (0,8 п. л.).

Статьи в научных журналах, сборниках научных трудов и материалах конференций

4. Натус, Н. И. Формирование проектной культуры будущих специалистов средствами цифровизации / Н. И. Натус // Образование: ресурсы развития. – 2020. – № 1. – С. 42-44 (0,5 п. л.).

5. Натус, Н. И. Эффективность формирования проектной культуры в процессе подготовки дизайнеров с использованием компьютерных технологий и обучающих систем в колледже / Н. И. Натус // Современное образование: традиции и инновации. – 2020. – №1 – С. 45-52 (0,5 п. л.).

6. Натус, Н. И. О структуре и содержании предпроектного анализа в городской среде. / Н. И. Натус // Вестник молодых ученых Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна: Вып. 1: Гуманитарные и общественные науки. – СПб.: ФГБОУ ВПО СПГУТД. – 2017. – С. 123-126 (0,5 п. л.).

7. Натус, Н. И. Технологии практикоориентированного обучения как инструмент формирования проектной культуры будущих дизайнеров / Н. И. Натус // World science: problems and innovations: сборник статей XL Международной научно-практической конференции (28 февраля 2020 г., г. Пенза). Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2020. – С. 164-166 (0,5 п. л.).

8. Натус, Н. И. Тайм-менеджмент при организации проектной деятельности / К. Дудина, Н. И. Натус // Вестник молодых ученых Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна: Вып. 4: Гуманитарные и общественные науки. – СПб.: ФГБОУ ВПО СПГУТД. – 2015. – №2 – С. 220-224 (0,5/0,25 п. л.).

9. Натус, Н. И. Формирование проектной культуры будущих дизайнеров в условиях интеграции стандартов Worldskills в систему среднего профессионального образования / Н. И. Натус // Наука и просвещение: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей Международной

научно-практической конференции (28 февраля 2020 г., г.Пенза). Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2020. – С. 88-90 (0,5 п. л.).

10. Натус, Н. И. Формирование проектной культуры дизайнеров средствами цифровизации в колледже / Н. И. Натус // Профессиональное образование: вызовы времени и перспективы развития: материалы Международной научно-практической конференции (18 февраля 2020 г.). – г. Гатчина: ГИЭФПТ. – 2020. – С. 128-131 (0,5 п. л.).

11. Натус, Н. И. Технологии WORLDSKILLS как эффективный инструмент формирования проектной культуры будущего специалиста / Н. И. Натус // XXVIII Международной научно-практической конференции «Российская наука в современном мире». – 2020. – С. 122-216 (0,3 п. л.).

12. Натус, Н. И. Исследование исходного состояния сформированности проектной культуры у студентов СПО по стандартам Worldskills / Н. И. Натус // XXVII Международная научно-практическая конференция «Advances in Science and Technology» – 2020. – С. 78-83 (0,5 п. л.).

13. Натус, Н. И. Проектная культура будущих специалистов в условиях цифровизации / Н. И. Натус // II Международная научно-практическая конференция «Перспективные научные исследования: опыт, проблемы и перспективы развития». – 2020. – С. 101-105 (0,5 п. л.).