



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора НовГУ

Ю. С. Боровиков

«6» июля 2020 г.

**Программа вступительного испытания в магистратуру
по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль Дизайн среды**

Целью вступительного испытания является проверка входных знаний, умений, компетенций и прикладного опыта, необходимых для успешного освоения программы, определенной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень магистратуры) по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» профиль Дизайн среды.

В ходе испытаний абитуриент должен продемонстрировать знания и компетенции, соответствующие программе бакалавриата по направлению «Дизайн».

Вступительные испытания проводятся в письменном виде. От абитуриента требуется четко и полно ответить на вопросы экзаменационного билета. Ответы должны отличать корректность словоупотребления, стилевое единство, правильное употребление искусствоведческой и профессиональной дизайнерской терминологии. Ответ должен быть логически обоснован и подкреплён итоговыми выводами. Билет содержит два вопроса.

Ответы на вопросы экзаменационного билета оцениваются по 100-бальной шкале по следующим показателям.

№ п/п	Критерии оценки	Максимальный балл
1	Знание сущности и основного содержания экзаменационного вопроса.	20
2	Ответ содержит характеристику отличительных особенностей раскрываемой темы, анализ преимуществ и недостатков. Анализ различных точек зрения.	20
3	В ответе использованы научные категории, искусствоведческие понятия и принципы, продемонстрированы эрудиция в теории дизайна, знакомство с периодикой и новейшими публикациями.	20
4	В ответе на вопрос присутствует связь с актуальными событиями в сфере искусства и дизайна, с новейшими тенденциями и перспективами в России и за рубежом.	20
5	В ответе содержатся многочисленные разнообразные примеры, в том числе из опыта практической деятельности самого абитуриента. Ответ должен дать	20

	представление о понимании абитуриентом специфики средового дизайна и его роли в современном творческом пространстве.	
--	--	--

Программный материал к вступительному испытанию

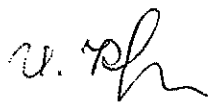
1. Баухауз. История создания школы.
2. Школа советского дизайна ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
3. Стилль. Основные стили в современном дизайне среды.
4. Что такое «художественный образ», каковы основные его свойства и в чем заключается особенность образного восприятия? Какова роль образа в художественной коммуникации.
5. Синтез, ансамбль, целостность. Гармония как неотъемлемая составляющая творческого результата в дизайне среды.
6. Композиция как основной инструмент гармонической организации архитектурно-дизайнерского проекта. Средства композиции.
7. Композиционный центр и методы его выделения.
8. Ритм. Симметрия, асимметрия, равновесие в динамической композиции.
9. Модульность, размерность, пропорциональность.
10. Статика, динамика. Движение в композиции. Контраст движения и неподвижности.
11. Масштаб и масштабность в дизайне среды. Способы корректировки масштаба.
12. Цвет как функция красоты. Характер и выразительность цвета. Цветовой круг. Ассоциативное и символическое значение теплых и холодных цветов.
13. Основные характеристики хроматических цветов. Цветовой тон, насыщенность, светлота, яркость.
14. Свет как художественное средство в архитектурно-дизайнерской среде.
15. Оптические иллюзии в дизайне среды.
16. Восприятие пространства. Методы передачи пространства на плоскости. Виды перспективы.
17. Шрифт как язык отражения главного смысла содержательной композиции. Шрифт как образно-графический элемент содержательной композиции.
18. Основные направления архитектурно-дизайнерского проектирования.
19. Сценарный подход в дизайне среды.
20. Стадии и методы архитектурно-дизайнерского проектирования.
21. Предпроектные исследования в дизайне среды.
22. Графическое представление проекта в дизайне среды. Виды чертежей и графического материала.
23. Основные понятия эргономики.
24. Айдентика в дизайне среды.
25. Современные тенденции в архитектуре и дизайне.

26. Нормы и принципы проектирования инклюзивной среды
27. Типология предметного наполнения в дизайне среды.
28. Суперграфика и арт-объекты в современной городской среде.
29. Основные принципы проектирования среды экстерьера.
30. Ландшафтный дизайн.
31. Средства ландшафтного дизайна
32. Геопластика. Методы работы со сложным рельефом.
33. Основные принципы проектирования среды интерьера.
34. Современные тенденции проектирования интерьеров.

Список рекомендуемой литературы

1. Ефимов А.В. Колористика города. М.: Стройиздат, 1990. — 272с.
2. Иконников А.В. Эстетические ценности предметно-пространственной среды. М.: Стройиздат, 1990. — 334с.
3. Михайлов С.М. Основы дизайна. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Союз дизайнеров России, 2020. — 240с.
4. Нефедов В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. СПб. 2002. 296 с.
5. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учеб. пособие: Для студетнов вузов.- 2-е изд., уточн. и доп. — М.: АСТ:Астрель, 2007. -239с.
6. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: Учебник. М.: «Архитектура-С», 2006. — 384с.; ил.
7. Щепетков 2006 – Щепетков Н.И. Световой дизайн города/ Щепетков Н.И. Учеб. пособие. — М.: «Архитектура-С», 2006. — 320с.; ил.

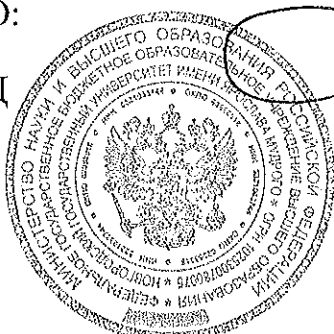
Директор ЦНН



И.Н.Красова

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по ОД



Ю.В. Данейкин