Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

На правах рукописи

Натус Наталья Игоревна

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ КОЛЛЕДЖА В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Диссертация на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель
доктор педагогических наук
Л. В. Резинкина

Великий Новгород – 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ ……..……3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ……...……12
1.1 Научный анализ и современные представления о проектной культуре как междисциплинарном феномене ……..…12
1.2 Особенности формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования 23
1.3 Модель формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа ……...…….……42
Выводы по первой главе ……..…..…..56
ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ КОЛЛЕДЖА В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ……60
2.1 Исследование уровня сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа на этапе констатирующего эксперимента ……..……..60
2.2 Реализация модели формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа ……...……74
2.3 Результативность процесса формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа ……...……95
Выводы по второй главе ……...……106
ЗАКЛЮЧЕНИЕ ...……109
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ...……...113
ПРИЛОЖЕНИЯ ……...……...132

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. На современном этапе развития общества одним из ведущих положений модернизации среднего профессионального образования (СПО) становится понимание того, что стремительный рост научно-технических достижений, цифровизация и интеграция всех сфер жизнедеятельности человека обуславливают потребность в новых подходах к подготовке будущих дизайнеров. На это ориентируют чемпионаты по стандартам Ворлдскиллс, современные технологии образования (соревновательное образование, дуальное обучение, демонстрационный экзамен и др.), цифровизация образовательного процесса СПО в соответствии с современными технологиями производства.

Актуальность исследования обусловлена государственной политикой в области подготовки специалистов: Указами Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» и от 9 мая 2017 г. № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы»; Планом мероприятий Федерального проекта «Молодые профессионалы» и др., а также необходимостью увеличения до 50% доли техникумов и колледжей, которые используют демонстрационный экзамен по стандартам Ворлдскиллс как одну из форм государственной итоговой аттестации, определяющей сформированность проектной культуры выпускника.

В данных условиях возникла потребность в пересмотре подходов к организации среднего профессионального образования и подготовке специалистов-дизайнеров как субъектов культуры.

Степень разработанности проблемы. Исследование опирается на современные научные достижения в области теории и практики среднего профессионального образования (И. С. Беганцова, И. Г. Булан, А. Л. Гиоргадзе, Р. М. Дороничева, Н. Т. Захаров, Е. В. Зачесова и др.), профессиональной подготовки дизайнера (М. Х. Богатырёва, Н. А. Дромова, Е. В. Ковешникова,

Н. А. Ковешникова и др.); диссертационные работы, рассматривающие вопросы развития разнообразных компетенций студентов колледжа (Е. С. Вшивкова, А. В. Деревицкая, О. А. Комисарова, Ф. Д. Рассказов и др.), педагогических условий формирования проектной культуры (О. И. Генисаретский, Е. Б. Коробий, В. Ю. Медведев, Т. В. Пойдина и др.), возможностей конкурсного движения WorldSkills в подготовке квалифицированных специалистов (С. С. Астаева, А. М. Голосова, Н. Т. Захаров, М. А. Иванова, И. А. Семенова, О. А. Смолина и др.).

Несмотря на многообразие научных трудов, посвященных улучшению качества подготовки специалистов в системе среднего профессионального образования, недостаточно педагогических исследований, раскрывающих системное решение задачи формирования проектной культуры будущих дизайнеров в современных условиях модернизации СПО.

Анализ теории и практики профессиональной подготовки дизайнеров в системе СПО позволил сформулировать противоречия между:

− возросшими потребностями общества в дизайнерах со сформированной проектной культурой и недостаточным учетом потенциала конкурсного движения WorldSkills в подготовке таких специалистов;

− необходимостью повышения уровня проектной культуры студентов-дизайнеров в учреждениях СПО на основе интеграции профессионализации и практикоориентированности их обучения и отсутствием теоретических и технологических обоснований данного процесса; широкими возможностями цифровых средств в профессиональной деятельности современных дизайнеров и недостаточным информационно-технологическим обеспечением обучения студентов-дизайнеров колледжа в процессе формирования их проектной культуры.

На основании выявленных противоречий сформулирована **научная задача исследования:** теоретико-экспериментальное обоснование процесса формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации СПО.

Сформулированные задачи и актуальность разрешения вышеназванных противоречий легли в основу диссертационного исследования на тему «Формирование проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования».

Цель исследования: научно обосновать и экспериментально проверить содержание и технологию формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования.

Объект исследования: проектная культура специалиста.

Предмет исследования: процесс формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования.

Гипотеза исследования: процесс формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования будет результативным, если:

− в качестве методологической основы формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа выступают контекстный, персонифицированный и средовый подходы;

− формирование проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа строится с учетом факторов модернизации СПО на основе интеграции требований государственных образовательных и профессиональных стандартов, а также стандартов Ворлдскиллс;

− в качестве дидактической основы формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа выступает технология визуального интерактивного моделирования;

− результативность процесса формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа определяется посредством ценностно-мотивационного, когнитивно-познавательного и деятельностно-креативного критериев.

Согласно цели исследования и выдвинутой гипотезе сформулированы **задачи**:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования и уточнить понятие «проектная культура дизайнера» с учетом требований профессиональных стандартов и запросов работодателей.

2. Выявить особенности модернизации СПО, влияющие на формирование проектной культуры студентов-дизайнеров в колледже.

3. Разработать модель формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа.

4. Обосновать средства диагностики и изучить исходное состояние проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа.

5. Провести эксперимент по реализации модели формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа.

6. Определить результативность модели согласно выявленным критериям оценки сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа.

Методологическую основу исследования составили контекстный подход, позволяющий организовать выбор содержания, форм, методов и средств формирования проектной культуры студентов-дизайнеров в контексте будущей профессии (А. А. Вербицкий и др.), персонифицированный подход, ориентированный на формирование необходимых условий, удовлетворяющих профессионально-личностному развитию обучающихся с учетом специфики их интересов, склонностей и возможностей (Т. Э. Галкина, М. Б. Есаулова, З. А. Каргина, Г. С. Сухобская, Т. В. Шадрина и др.) и средовый подход, рассматривающий развитие человека и особенности его профессиональной подготовки в субъектно-ориентированной творческой образовательной среде (Е. А. Алисов, А. Д. Гагарина, А. И. Скиба, Р. М. Шерайзина и др.).

Теоретическую основу исследования составили:

– фундаментальные исследования проектной культуры как междисциплинарного феномена (Д. С. Асакаева, Т. Е. Белякова, О. И. Генисаретский, О. В. Каукина, Н. А. Ковешникова, Е. Б. Коробий и др.);

– концептуальные положения о профессиональной подготовке современных специалистов-дизайнеров (В. Л. Глазычев, Н. А. Дромова, Е. Н. Ковешникова, С. М. Кожуховская, В. Ю. Медведев и др.);

– положения, раскрывающие инновационные тенденции модернизации СПО на основе развития конкурсного движения WorldSkills (С. С. Астаева, А. М. Голосова, М. А. Иванова, И. А. Семенова, О. А. Смолина и др.);

– теоретические разработки по цифровизации общества и внедрению информационных технологий в процесс профессиональной подготовки специалистов (Г. С. Голошумова, С. П. Крицкий, В. И. Кукенков, А. В. Фещенко, И. Н. Фролов и др.).

Экспериментальная база исследования: Колледж технологий, моделирования и управления Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна. Общая выборка участников эксперимента составила 48 человек.

Этапы и методы исследования:

Первый этап (2015-2016 гг.) – теоретический анализ научных трудов по теме исследования, изучение философской, профессиональной, психолого-педагогической, историко-культурной, научно-методической литературы по проблеме исследования; выбор диагностического инструментария определения уровня сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров, определение особенностей ее формирования; разработка методики и интерактивных технологий обучения на основе авторского программного комплекса; использование таких методов исследования, как теоретико-методологический анализ, наблюдение, анкетирование, опросы; изучение состояния проблемы в образовательной практике колледжа.

Второй этап (2017-2019 гг.) – разработка организационно-педагогических основ процесса формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа; проектирование и реализация модели её формирования посредством применения технологии визуального интерактивного моделирования на основе авторского программного комплекса; использование методов моделирования,

мониторинг динамики уровня сформированности проектной культуры субъектов эксперимента, статистические методы обработки полученного массива численных данных.

Третий этап (2019-2020 гг.) – анализ, обобщение и систематизация материалов экспериментального исследования; внедрение полученных результатов в педагогическую практику; оформление диссертационного исследования; представление полученных результатов для обсуждения в педагогическом сообществе в виде докладов на конференциях и публикациях.

Научная новизна исследования:

- впервые охарактеризована образовательная деятельность колледжа с позиций проектной организации профессиональной подготовки на основе профессионализации, практикоориентированности и персонификации обучения студентов-дизайнеров в условиях модернизации СПО;
- определены и обоснованы принципы формирования проектной культуры студента-дизайнера колледжа (научности, интеграции, опережения, мобильности обучения);
- предложена авторская трактовка технологии визуального интерактивного моделирования на основе инновационного программного комплекса, направленной на формирование проектной культуры студента-дизайнера колледжа с учетом требований работодателей.

Теоретическая значимость исследования:

- расширен понятийный аппарат теории и методики профессионального образования за счет определения сущностных характеристик понятий «проектная культура будущих дизайнеров», «интерактивное визуальное моделирование» в контексте модернизации СПО;
- выявлены особенности процесса формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации СПО и развития конкурсного движения Ворлдскиллс (интерактивное визуальное моделирование профессионально-личностного развития специалиста; творческое проектирование профессионально-образовательной среды, участие в конкурсном движении

Ворлдскиллс, конкурсах профессионального мастерства, демонстрационном экзамене и др.);

- определены диагностические методики оценки уровня сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа, что уточняет инструментарий оценки результативности их профессиональной подготовки.

Практическая значимость исследования: разработаны рекомендации по применению технологии визуального интерактивного моделирования в процессе подготовки дизайнеров любого уровня и профиля в учреждениях СПО; определено содержание авторской программы «Формирование проектной культуры будущих дизайнеров»; создан авторский программный комплекс «Графический дизайн городской среды» на основе запатентованной информационной системы «Визуальная организация наружной рекламы в пространственной среде» для формирования проектного творческого мышления, проектирования дизайн-концепций, эскизных, технических проектов.

Достоверность и обоснованность результатов исследования подтверждается длительностью эксперимента, всесторонним научным анализом трудов и исследований по проблеме, адекватной методологией исследования, его логичностью и практическим обоснованием.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Структурно-содержательная характеристика проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации СПО.

Проектная культура студента-дизайнера колледжа представляет собой интегративное профессионально-личностное качество выпускника учреждения СПО, формируемое как совокупность *ценностно-мотивационного* компонента (социально направленное сознание, мировоззрение, мотивация самореализации через изменение окружающей среды, нацеленность на творческую профессию), *когнитивно-развивающего* компонента (знания современной научной и социокультурной ситуации, направлений развития современных технологий в дизайн-проектировании) и *деятельностно-креативного компонента*

(проектирование дизайн-продукта, применение художественных и конструкторско-технологических способностей в любых областях проектирования, участие в конкурсном движении Ворлдскиллс и конкурсах профессионального мастерства).

2. Модель формирования проектной культуры студента-дизайнера колледжа.

Модель формирования проектной культуры студента-дизайнера колледжа включает следующие блоки: научно-методологический блок модели – принципы (научность, целостность, опережение, мобильность обучения); подходы (контекстный, персонифицированный и средовый); особенности формирования проектной культуры дизайнеров в условиях колледжа (профессионализация, практикоориентированность и персонификация образовательного процесса на основе ИКТ и цифровых средств, внедрение стандартов WorldSkills, создание интегративной среды для профессионально-личностного развития, саморазвития и самореализации будущих дизайнеров).

Базисом содержательно-технологического блока модели является авторская программа «Формирование проектной культуры будущих дизайнеров». Ведущей технологией формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа выступает технология визуального интерактивного моделирования, которая интегрирует проектно-художественную и проектно-техническую деятельность будущих дизайнеров на основе авторской программы и специального программного комплекса. Прогнозируемый результат модели – современный конкурентоспособный специалист в области дизайна.

3. Критерии сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа.

Объективными оценками результатов подготовки студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации СПО выступают критерии сформированности его проектной культуры. Ценностно-мотивационный критерий определяет уровни сформированности ценностей, мотивационного и ответственного отношения студентов-дизайнеров колледжа к результату своей работы; когнитивно-

развивающий критерий оценивает уровень знаний современных основных понятий, категорий и инструментов профессиональных дисциплин, информационно-коммуникационных технологий; деятельностно-креативный критерий характеризует умение приобретать знания самостоятельно и использовать их в практической деятельности и др.

Личное участие автора заключается в теоретической разработке методологической основы и положений исследования, психолого-педагогическом обосновании, организации и проведении экспериментальной работы, патентовании авторского программного комплекса.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в образовательном процессе Колледжа технологий, моделирования и управления ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна». Результаты и основные положения исследования представлены на международных научно-практических конференциях: «Электронное обучение в вузе и школе» (СПб, 2018), «Современное образовательное пространство: теория и практика» (СПб, 2018), «Актуальные теоретические и практические разработки в области педагогической науки» (СПб, 2019), «Перспективные научные исследования: опыт, проблемы и перспективы развития» (Уфа, 2020), «Профессиональное образование: вызовы времени и перспективы развития: материалы» (Гатчина, 2020), «Наука и просвещение: актуальные вопросы, достижения и инновации» (Пенза, 2020); всероссийских: «Педагогические технологии, современные методы и методики; саморазвитие личности и инновационных подходов в области психофизиологического развития человека» (СПб, 2019) и др.

Основные идеи, научные результаты исследования отражены в 11 публикациях, из них 3 публикации в рецензируемых научных изданиях перечня ВАК Минобрнауки России.

Структура диссертации: диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В первой главе диссертации представлен анализ теоретических исследований проектной культуры как междисциплинарного феномена, охарактеризованы особенности формирования проектной культуры студентов-дизайнеров в условиях модернизации СПО, описаны подходы, принципы и модель формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа.

1.1 Научный анализ и современные представления о проектной культуре как междисциплинарном феномене

Параграф посвящен рассмотрению научных исследований в области педагогики, психологии, философии, посвященных вопросам проектной культуры как междисциплинарного феномена, её роли в профессионально-личностном развитии специалиста.

Исследования феномена культуры показывают его неоднозначность. В понятие культуры вкладывают разный смысл ученые, философы, культурологи, работники творческих профессий и др. Поэтому культура является многослойным, междисциплинарным и неоднозначным феноменом. Культура пронизывает все виды деятельности человека и сохраняется в её результатах. К культуре относят нравственные идеалы, моральные нормы, творческие достижения в области литературы, живописи, скульптуры, архитектуры, музыки, театра и т. д. Существуют разные подходы к определению культуры, в зависимости от профессии человека. Для работника культурной сферы понимание культуры будет отличаться от понимания данного феномена, например,

работником образования или торговли. Анализ различных подходов к данному понятию представлен в таблице 1.

Таблица 1

Подходы к определению междисциплинарного феномена «Культура»

Источник	Определение
Толковый словарь Ефремовой	Совокупность достижений человечества в области общественно-интеллектуальных и производственных отношений. || Совокупность таких достижений в определённую эпоху, у определённого народа [150]
Социологический словарь	Совокупность материальных и духовных ценностей, выражающая определенный уровень исторического развития данного общества и человека [144]
Большая советская энциклопедия	(от лат.cultura – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) –исторически определённый уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей... [17]
Большой толковый словарь Кузнецова	Совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни [20]
Большой словарь иностранных слов	Совокупность человеческих достижений в подчинении природы, в технике, образовании, общественном строе [18]
Новейший философский словарь	Система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой деятельности, поведения и общения... [112]
Большой толковый словарь Ушакова	Совокупность человеческих достижений в подчинении природы, в технике, образовании, общественном строе [21]
Толковый словарь Даля	Обработка и уход, возделывание, возделка; || образование, умственное и нравственное; говорят даже культивировать, обрабатывать, возделывать, образовать и пр.[149]
Большой психологический словарь	Ценности, нормы и продукты материального производства, характерные для данного общества [19]

В самом широком смысле слова культура – это все, что создано человечеством за время своего существования, все его достижения (религия, языки, этические учения, мораль, письменность, произведения искусства, традиции и т. д.).

В книге Дж. Брунера «Культура образования» раскрывается идея о том, что культура формирует человеческий разум, развивая индивида на основе присущего ему интеллектуального потенциала [22].

М. С. Каган в своем труде «Искусство в системе культуры (К постановке проблемы) приводит ряд определений культуры, предложенных наиболее видными европейскими и американскими учеными (таблица 2) [66].

Таблица 2

Определения междисциплинарного феномена «Культура» европейских и американских учеными

Э. Тейлор	комплекс, включающий знания, верования, искусства, законы, мораль, обычаи и другие способности и привычки, обретенные человеком как членом общества
Ф. Ницше	единство художественного стиля во всех проявлениях жизни народа
Ф. Энгельс	каждый шаг вперед на пути культуры был шагом к свободе
М. Мид	единство всех форм традиционного поведения
К. Клакхон	общий образ жизни народа, социальное наследство, которое индивид получает от своей группы
К. Юнг	формы поведения, привычного для группы, общности людей, социума, имеющие материальные и нематериальные черты
В. Оствальд	то, что отличает человека от животного
Ч. Моррис	в широком смысле слова – система знаков
Э. Кассирер	язык, искусство, религия, наука – различные фазы этого процесса
3. Фрейд	совокупность достижений и институтов, отдаливших нашу жизнь от жизни звероподобных предков и служащих двум целям: защите человека от природы и упорядочиванию отношений людей друг с другом
Дж. Форд	система, организованная для решения возникающих перед людьми и обществом проблем
А. Моль	совокупность интеллектуальных элементов, имеющихся у данного человека или у группы людей и обладающих некоторой стабильностью, связанной с тем, что можно назвать "памятью мира" и общества – памятью, материализованной в библиотеках, памятниках и языках

В своей работе М. С. Каган подробно рассматривает различные подходы к определению феномена «культуры» отечественными учеными, в таблице 3 приведены лишь некоторые из них.

Таблица 3

Определения междисциплинарного феномена «культура» отечественных ученых

Н. Я. Данилевский	культура охватывает четыре «общих разряда»: деятельность религиозную, культурную «в тесном значении этого слова», т.е. научную, художественную и техническую, деятельность политическую и деятельность общественно-экономическую
Лев Толстой	духовная деятельность, просвещение, цивилизация, культура, идея – все это понятия неясные, неопределенные
Г. Францев	совокупность материальных и духовных ценностей
Э. Маркарян	способ человеческой деятельности
Ю. Лотман, Б. Успенский	знаковая система; наследственная память коллектива, выражающаяся в определенной системе запретов и предписаний
Г. Давыдова	объективированная форма, предметное бытие творчества
М. Ким	состояние духовной жизни общества
Л. Кертман	духовное бытие общества и есть культура
Э. Соколов	культура в современном понимании есть совокупность материальных и духовных предметов человеческой деятельности, организационных форм, служащих обществу, духовных процессов и состояний человека и видов его деятельности
В. Давидович, Ю. Жданов	система регулятивов человеческой деятельности, несущая в себе аккумулированный опыт, накопленный человеческим разумом
В. Конев	система хранения и передачи социального опыта, основу которого составляет достигнутый обществом уровень развития сущностных сил человека
Л. Коган	система, выступающая мерой и способом формирования и развития сущностных сил человека в ходе его социальной деятельности
В. Добрынина	...культура представляет собой совокупность материальных и духовных ценностей... Культура всегда обращена к человеку, она создается для блага людей, процесс передачи раскрывает преемственность культурных традиций, идущих от поколения к поколению, а развитие культуры всегда предполагает и развитие самого творца культуры – человека

На основе анализа приведенных выше определений феномена культура сделан вывод, что данное многообразие дефиниций связывается со множеством реальных форм, объектов, явлений общества и природы, их проявления и существования (рисунок 1). Разные народы в различные исторические периоды

сохраняли свои устные, письменные и иные виды проявления культуры в самобытных творческих конструкциях.

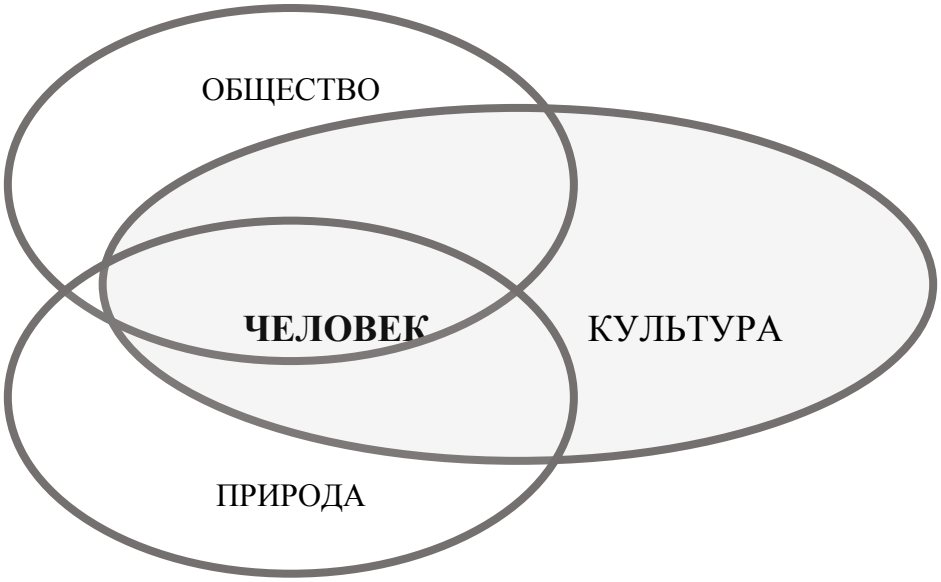


Рисунок 1 – Взаимосвязь природы, культуры, общества в процессе формирования и развития человека

Поэтому в 80-е гг. XX-го века впервые было дано официальное определение понятия «культура» в рамках ЮНЕСКО. Выработанные для всего мирового сообщества рекомендации были учтены в России в 2011 году при разработке закона «О культуре в Российской Федерации». Сегодня под понятием «культура» следует принимать следующее определение: «Культура – это совокупность присущих обществу или социальной группе отличительных признаков, ценностей, традиций и верований, находящих выражение в образе жизни и искусстве» [54, С. 140].

На основе глубокого анализа различных подходов к определению понятия «культура» М. С. Каган делает вывод о существовании не только возможности, но и необходимость в рассмотрении данного феномена разными науками, т. к. каждая отрасль знания раскрывает культуру со своей определенной стороны [66].

В соответствии с этим было сделано несколько попыток выделить ведущие признаки культуры как социального, культурного и исторического феномена. Один из таких подходов разработан культурологом Софьей Гердер [35]. Он включает в себя различные аспекты, присущие понятию «культура». Систематизация признаков представлена на рисунке 2.

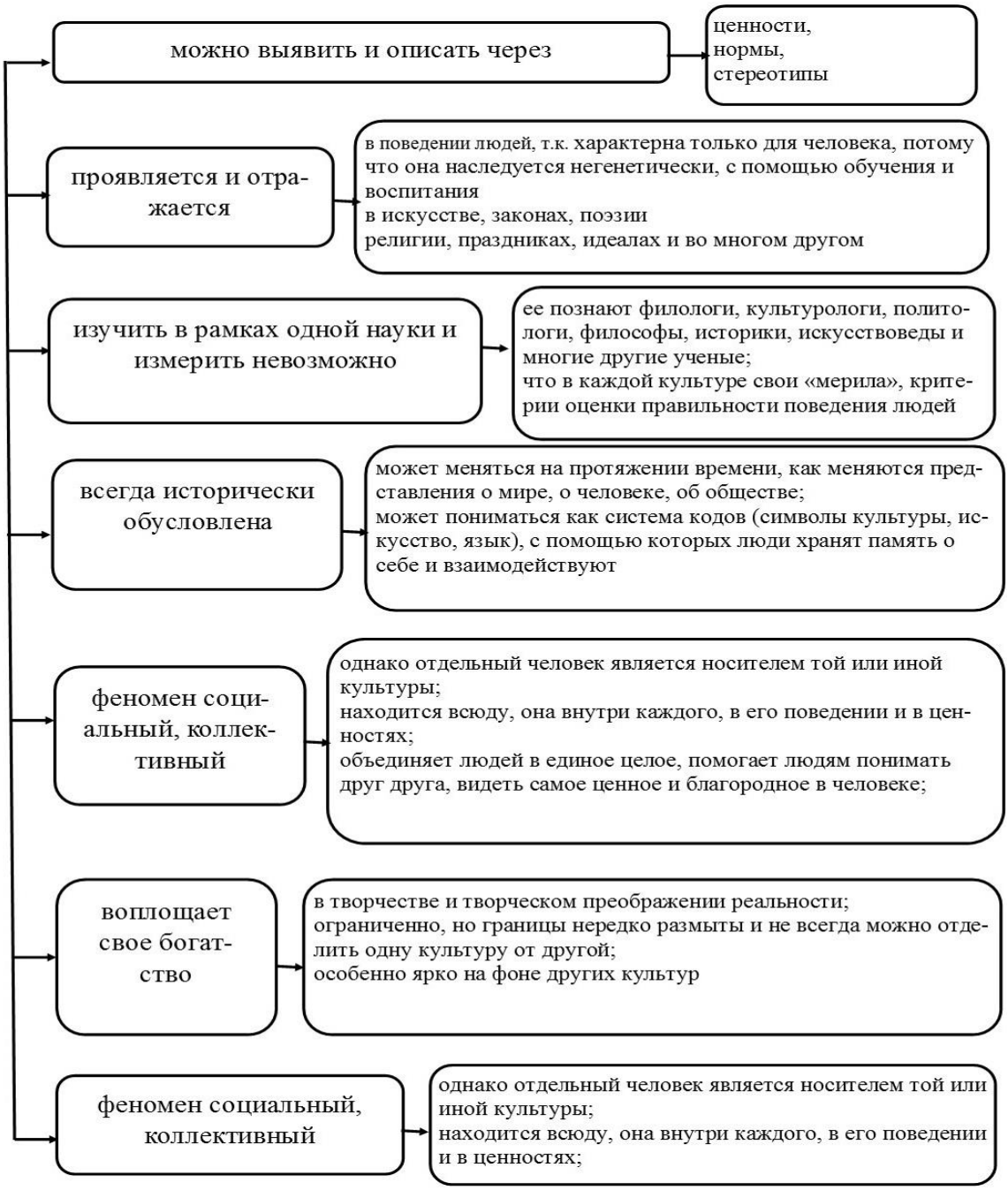


Рисунок 2 – Схема признаков культуры (культуролог Софья Гердер)

В нашем исследовании рассмотрен лишь один аспект многогранного феномена культуры – проектная культура. Процесс развития способностей проектной деятельности высокого технологического уровня, культурное и интеллектуальное развитие человека получило название «проектной культуры». Являясь существенным компонентом общей социально-культурной системы, проектная культура встраивается в целостно организованную культурно-информационную среду [34]. Поэтому сегодня особенно актуальны исследования эстетических и художественных аспектов проектной культуры, основанных на анализе теоретических закономерностей реальной практики. Это связывается как с её значительным влиянием на все многообразие социально-общественных, культурных, этических, эстетических и других отношений, так и с профессионально-личностным ростом специалистов во всех отраслях.

Это влияние проектной культуры на окружающий мир и на личность человека рассматривается как взаимодействие школ исследования и практик материальной культуры с массовым опытом изобретений, а проект как ряд теоретических и практических действий, ориентированных с целью создания объекта – модели – проекта с гарантией воплощения.

Анализ научных исследований феномена проектной культуры позволил выявить необходимость его рассмотрения с позиций влияния на профессионально-личностное развитие специалиста. Выделим две основы для введения понятия «проектная культура»: с одной стороны, реальность, содержание и ценность многих профессий, с другой, важный вид культуры мышления, т. е. такой дуальный подход отражает как внутренние духовные потребности человека, так и его профессионально-деятельностные показатели [115].

Профессионально-личностное становление специалиста, обладающего проектной культурой, рассматривается сегодня как непрерывный процесс, в рамках которого приобретается профессиональная ориентация во взаимосвязи социокультурной деятельности, осознание своей роли в производственных отношениях, анализа результатов своей деятельности, сформированностью

установки на образование в течение всей жизни и т. д. Поэтому специалист с проектной культурой должен обладать следующими профессионально-личностными качествами: обучаемостью, целеполаганием, самосовершенствованием, саморазвитием, высоким творческим потенциалом, рационализацией, готовностью к созданию оригинальных идей, умением и готовностью отклоняться от традиционных схем решения, брать ответственность за проект и результат, коммуникативностью с коллегами, руководством и потребителем, профессиональной ориентированностью, готовностью к постоянному профессиональному росту [142].

Прежде всего, акцентируем внимание на аспекте личностного развития специалиста, что отражено в трудах ученых О. А. Комиссаровой, Г. Б. Минервина, В. Т. Шимко и др.

По мнению О. А. Комиссаровой под проектной культурой рассматривается воспитание личности, способной к проектированию собственной судьбы на основе разработки и реализации личностно-значимых проектов (научных, технических, социальных и др.) [80; 106].

В трудах Г. Б. Минервина и В. Т. Шимко говорится, что проектная культура – это, прежде всего, особый тип мышления, присущий современному обществу [48; 106].

В своих работах О. И. Генисаретский и др. переносят акцент на влияние проектной культуры на профессиональные качества специалиста, т. е. его квалификацию, профессиональное мастерство, профессионализм [34]. Мастерство, компетентность, умелое самостоятельное и грамотное выполнение проектов, осмысление и анализ проектной деятельности с высоким творческим потенциалом является признаком профессионального творчества.

И. М. Джатдоева, говоря о творческом проектировании, утверждает, что это процесс создания нового на основе генерации идей с учетом индивидуальной особенности интересов специалиста и отражением его профессиональных приоритетов [46]. Характерными показателями саморазвития и самореализации творческого специалиста являются его профессиональная мотивация к

постоянному повышению профессионального мастерства, стремлению к распространению своего опыта проектной деятельности в профессиональной среде, обмен достижениями с коллегами. Е. С. Вшивкова представляет идею профессионального мастерства как определенную системную организацию сознания специалиста, включающую его фундаментальные знания и проектные умения, психодинамику и качества как субъекта деятельности, профессиональную культуру и информационную адаптивность [29].

Мы согласны с научными выводами Э. Р. Гайнеева, Р. М. Дороничевой и Е. Н. Ковешниковой о том, что проектная культура специалиста является профессионально-личностным конструктом его профессиональной культуры [31; 50; 73].

Таким образом, проектная культура специалиста характеризуется совокупностью современных фундаментальных профессиональных знаний, функциональных проектировочных умений и навыков, сформированных мировоззрением и морально-личностными качествами, влияющими на готовность специалиста реализовать себя в практическом проектировании, нестандартностью и креативностью решения профессиональных задач.

Исследование феномена проектной культуры специалиста позволило установить этапность ее формирования – развитие компетенций, компетентности и проектной культуры.

Анализ работ исследователей вопросов базовых ключевых и профессиональных компетенций С. М. Кожуховской, Ф. Д. Рассказова, А. В. Хуторского и др. позволил зафиксировать наполнение понятия профессиональной компетенции в условиях свободного рынка конкретным предметным современным смыслом, определяющим необходимость формировать деятельность, умения и навыки специалиста не только в соответствии с образовательными, но и с профессиональными стандартами [77; 127; 148].

В связи с этим данное понятие исследовано в педагогике с самых разных сторон. Например, С. М. Кожуховская делает акцент на важных параметрах компетенции, таких как «эффективное использование способностей, позволяющее

плодотворно осуществлять профессиональную деятельность согласно требованиям рабочего места; овладение знаниями, умениями и способностями, необходимыми для работы по специальности при одновременной автономности и гибкости в части решения профессиональных проблем, развитое сотрудничество с коллегами и профессиональной межличностной средой; интегрированное сочетание знаний, способностей и установок, оптимальных для выполнения трудовой деятельности в современной производственной среде» [78]. М. А. Аксенова ориентирует на необходимость «точечного» воздействия на специалистов при освоении ими конкретных видов наукоемких технологий, определяя ведущей институциональной структурой, способной осуществить такое воздействие, центры компетенций [3]. Рассмотрение профессиональных компетенций студентов вуза и колледжа как их интегративной способности приведено в диссертационных исследованиях А. В. Деревицкой, Н. А. Дромовой [45; 51]. Э. Ф. Зеер описывает эффективный инструментарий освоения компетенций с помощью индивидуальных образовательных маршрутов [58].

Приобретение практического профессионального опыта позволяет говорить о приобретении компетентности специалистом. Например, А. М. Мещерякова представляет профессиональную компетентность как «систему, структурными компонентами которой являются профессиональные знания, умения; профессиональные психологические позиции, установки, требуемые профессией; личностные особенности, обеспечивающие овладение профессиональными знаниями и умениями» [97]. Целостным результатом профессионального образования, по мнению И. А. Зимней, выступает социально-профессиональная компетентность выпускника [61]. Г. К. Селевко проведена классификация компетентности по видам деятельности, по отраслям науки, по составляющим психологической сферы, а также по сферам общественной жизни, производства, в области способностей и по ступеням социальной зрелости и статуса [134]. В работах ученых (О. Г. Прикота, Л. Н. Седовой и др.) подтверждается, что формирование профессиональной компетентности представляет собой

длительный и сложный процесс, начинающийся до трудовой деятельности, например, на начальных курсах профессионального обучения [125; 131].

Приведенные исследования, несомненно, важны при подготовке специалиста любого профиля, охватывают самые разнообразные аспекты данного процесса.

Однако в современных условиях в связи с развитием науки и производства, цифровизацией всех сфер жизнедеятельности и ростом требований к подготовке современного специалиста, появилась необходимость в подготовке современного специалиста, умеющего одновременно осуществлять многозадачные технические, технологические или организационные проекты, т. е. специалиста, обладающего проектной культурой [102].

Об актуальности данной педагогической задачи говорят многочисленные исследования в разных профессиональных сферах, появившиеся в последние годы.

Например, Д. С. Асакаева и И. А. Маврина считают, что качество современного образовательного процесса зависит напрямую от сформированности проектной культуры педагогического сообщества и каждого из субъектов проектирования [9]. В исследовании П. К. Магомедовой содержится вывод, что содержание проектной культуры педагога является важной составляющей его готовности к осуществлению инновационной деятельности [93]. Ряд ученых (Н. И. Агронина, Т. Б. Белозерова, Н. П. Краснова, А. П. Тряпицына) при рассмотрении профессиональной подготовки будущего специалиста социальной сферы в современных условиях установили, что сформированность личностных и профессиональных компетенций, профессиональной культуры, ценностно-смысловой ориентации, адаптивных форм взаимодействия в различных обстоятельствах является гарантом востребованности выпускника на рынке труда и его успешности в выбранной сфере деятельности [2; 153].

Обобщая вышеизложенные научные исследования, сделаем вывод, что проектная культура специалиста является интегративной основой и средством его

профессионально-личностного развития на основе проектной деятельности, внутри которой осуществляется системная интеграция ценностей и процедур, используемых во всем многообразии проектирования. Такая интеграция служит устойчивым основанием профессионально-личностного развития и важным источником саморазвития специалиста и осуществления успешной проектной деятельности [16; 70].

Таким образом, перед сегодняшним профессиональным образованием стоит задача подготовки специалиста интегративного типа, наделенного проектной культурой, эффективно применяющего свои интегративные способности, знания и умения в любых областях жизнедеятельности – науке, культуре, образовании, производстве и т. д.

Особенности и стратегии подготовки такого специалиста в области дизайна в условиях среднего профессионального образования раскрыты в следующем параграфе.

1.2 Особенности формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования

В данном параграфе рассмотрены особенности формирования проектной культуры будущих дизайнеров, обусловленные интегративными процессами, диктуемыми модернизацией СПО.

Модернизация СПО является одной из ведущих задач развития и модернизации всей системы российского образования. Заинтересованность государства в усовершенствовании качества среднего профессионального образования и его поддержка выражается прежде всего в правовом обеспечении

учебных заведений СПО, поиске новых инструментов подготовки рабочих кадров [4; 90].

В соответствии с концепцией модернизации российской системы СПО на период до 2030 г. приоритетным направлением является повышение качества образования на основе сохранения его фундаментальности, практикоориентированности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства [161]. Сегодня происходит активное внедрение в практику содержания, форм и инструментария оценивания качества подготовки специалистов, соответствующего международным стандартам [12]. В педагогическом сообществе обсуждаются разные аспекты модернизации СПО в соответствии со стандартами Ворлдскиллс: подходы (Е. В. Рагозина, И. А. Семенова и др.) [126; 132], программы (С. С. Астаева, Р. И. Платонова и др.) [10; 120], технологии (В. В. Васюкевич, Л. В. Семенова, Е. А. Слепенкова и др.) [26; 133; 136], организация проведения экзамена как новой системы и формы оценивания качества подготовки будущих специалистов (А. М. Голосова, М. А. Иванова, И. И. Шомин и др.) [38; 63; 163].

Прежде всего отметим, что круг проблем и теоретических предпосылок настоящего исследования очерчен интеграцией таких многоаспектных феноменов как «проектная культура» и «дизайн». Определим понятия «интеграция» и «интегративный», используемые в нашем исследовании. Под интеграцией понимаем *процесс, средство и результат* взаимосвязи объектов (интеграционный процесс, механизмы и формы интеграции, интеграция целей, содержания и т. п.). Интегративность понимается как единство многообразного (интегративный подход, интегративное исследование, интегративное обучение, интегративный тип мышления и т. п.).

Генезис дизайна как феномена культуры рассматривался в исследованиях О. А. Зиминой, Н. А. Ковешниковой, В. Ю. Медведева и др. [60; 75; 96]. Само понятие «дизайн» в переводе с английского означает «проект», «замысел». Современный дизайн представляет вид проектирования, придающий объекту, кроме основных функций, качества эстетики, красоты, эргономики, пользы,

новых инновационных и качественных преобразований. Теоретические исследования дизайна, его интегративной сущности, роли и возможностей в социокультурном созидательном развитии общества раскрыты и обоснованы в работах западных дизайнеров Р. Арнхейм, Дж. Брунер, Дж. Дьюи и др. [8; 22; 52].

Теоретические предпосылки изучения профессиональной подготовки специалистов в области дизайна рассмотрены Е. Н. Ковешниковой, Е. Б. Коробий, Л. И. Первиной, Т. В Пойдиной и др. [71; 82; 119; 122].

Для нашей работы наиболее близки исследования последних лет, раскрывающие интегративные качества феномена «проектная культура дизайнера».

Так, например, Н. А. Ковешникова в своей работе «Парадигмы проектной культуры» трактует, что «проектная культура – это эстетическая и художественная категория, характеризующаяся сочетанием различных аспектов проектной деятельности в многообразии их взаимоотношений. Она отражает как ценностно-смысловые установки, так и конкретные пути, и средства для достижения практических результатов. Проектная культура дизайна в форме ценностных ориентаций, эстетических идеалов, культурных образцов и стандартов профессионального поведения, является парадигмой художественно-проектной деятельности на различных этапах ее эволюции. Она является ключевым компонентом, и в то же время, основным фактором, определяющим идеологию дизайна, методологию проектирования и профессиональную практику, которые доминируют на конкретной стадии развития дизайна» [74, С. 16].

В исследованиях авторов Т. Е. Беляковой, О. В. Каукиной, касающихся профессиональной подготовки дизайнеров, вводится понятие проектной культуры студента-дизайнера «как совокупности его мировоззренческих и профессиональных взглядов на окружающий мир, выражаемых творческими приемами в художественно-эстетических образах с целью достижения высших способов организации бытия» [13; 69].

Таким образом, в структуре феномена проектной культуры дизайнера можно выделить интегративные содержательно-смысловые характеристики:

– развитие творчества дизайнера как интеграция его профессиональных и личностных качеств, сформированных врожденными психическими особенностями и уровнем проектной культуры;

– влияние проектной культуры на личностное развитие специалиста, т. е. создание им творческих концепций, реализующих его авторский замысел и ценностные ориентации;

– взаимодействие проектной культуры специалиста и его профессионального мастерства для воплощения своих творческих идей;

– формулирование дизайн-концепций, разработка проект-эскизов и воплощение их в дизайн-продукте.

Вышеперечисленные характеристики являются показателями проявления высокого уровня проектной культуры дизайнера, т. е. его мастерства.

В современном обществе наблюдается рост потребительской культуры, что в свою очередь влияет на ориентацию производителя на заказчика, в основе которой лежат тенденции моды и экономики с учетом маркетингового анализа. В этих условиях, строящихся на коммерческом базисе, специфический характер историко-культурных традиций отступает на последний план.

Для устранения данных рисков потери национальной идентичности в профессиональной деятельности дизайнеров необходимо предусмотреть включение соответствующих аспектов в образовательный процесс подготовки специалистов в области дизайна, разработку специальных программ и курсов в структуре профессиональных дисциплин. Это будет содействовать подготовке специалистов, которые не только ориентированы на экономические процессы и прибыль, но и опираются на духовно-нравственные ценности и историко-культурные традиции общества.

По мнению О. И. Ворожейкиной, добиться интеграции ценностных основ в профессиональную подготовку дизайнеров возможно с помощью современных образовательных технологий, эффективных средств и методов [28].

Национальные культурно-исторические модели и концепты, апробированные в течение столетий, обладают огромным потенциалом в процессе

проектирования, активно влияя на выражение идей и концепций с помощью цветовой системы, формы, фактуры, пространственного размещения и прочих средств и методов, транслируя содержание мысли или образа. Это способствует созданию проектного решения на высоком эстетическом и культурном уровне.

Взаимосвязь дизайна с историко-культурными тенденциями и национальными традициями подтверждается в исследованиях философов, культурологов, теоретиков и практиков дизайна (О. И. Генисаретский, В. Л. Глазычев, Н. А. Ковешникова и др.) [34; 37; 74].

Следовательно, проектная культура дизайнера должна включать в себя ценности традиционной культуры. В этом качестве проектная культура осуществляет методологические и мировоззренческие функции для дизайнерской деятельности.

В аспекте воспроизводства метадеятельности особенности феномена проектной культуры применительно к дизайну отмечены О. И. Генисаретским: «Проектная культура – это высший уровень сферы дизайна, надстраивающийся над текущим проектным процессом преобразования и/или воссоздания среды, над такими его составляющими, как проектирующие сообщества, проектное хозяйство, проектируемые части среды и, разумеется, над инфраструктурой дизайна, то есть функциональными службами, обеспечивающими нормальное течение проектного процесса. Проектная культура – это над’уровень проектного процесса, так же как инфраструктура – подуровень его. Поэтому говорить о проектной культуре, исследовать её проблемы имеет смысл лишь тогда, когда инфраструктурные службы проектирования (материально-техническая, технологическая, информационная, кадровая и прочие) достаточно развиты, а проектный процесс стал реальностью производства, социальной жизни, культуры» [34, С. 48].

Выделим идею О. И. Генисаретского о том, что постоянное общение с профессиональной средой в процессе обучения, принятие её ценностей и постепенное овладение приёмами проектирования приводит будущего дизайнера к присвоению профессиональных специфических ценностей, личностных

смыслов и отношений, проявлением чего является формирование проектной культуры как метадеятельности.

Таким образом, говоря сегодня о системе подготовки дизайнеров, необходимо рассматривать её в междисциплинарном интегративном аспекте, ведущими принципами которого являются динамический характер (необходимость опережающего образования, нацеленного на формирование у будущих дизайнеров большей мобильности, интегративного мышления), информационный характер (резкий скачок многообразия каналов информации, существенным ускорением роста объема информации), инновационный характер (неизбежность модернизации системы образования, обусловленная новыми достижениями науки, экономики, базирующаяся на инновационных идеях).

Для нового поколения дизайнеров важной становится возможность и способность реализовывать свои знания в новых условиях, оперативно и креативно принимать решения в нестандартных ситуациях, моментально пересмотреть свою позицию и ситуацию, войти в эту ситуацию с другой стороны, чтобы ситуация стала не проблемой, а одним из оптимальных вариантов решения.

В условиях модернизации СПО чемпионаты Ворлдскиллс постоянно повышают планку и формируют качественно новые требования к профессионализму специалистов на основе развития интеграционных процессов: увеличение объемов тренировки специалистов, изменение требований к содержанию среднего профессионального образования, введение фундаментальных интегративных задач по формированию у обучающихся творческой, конструкторской, информационной и технологической активности, умения анализировать результаты своей деятельности. Для их решения в феврале 2020 года правительством РФ учреждено Агентство развития профессионального мастерства, которое совместно с АНО «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов» должно способствовать развитию движения Ворлдскиллс в России. Это обусловлено противоречием возросшего спроса на высококвалифицированных специалистов определенной специальности и

специализации на рынке труда современной России и традиционной их подготовкой.

Создание единого центра, который отслеживал бы востребованность профессий на рынке труда, будет способствовать выделению наиболее перспективных и востребованных для рынка труда профессий, оперативному внедрению интегративных технологий развития профессионального мастерства в этих областях в систему СПО. В этом аспекте модернизация СПО рассматривается как эффективный и гибкий инструмент реализации государственных стратегий в сфере образования. Значительное число средних специальных учебных заведений в короткие сроки и умеренные затраты на обучение являются залогом приоритетности профессионального образования с позиций удовлетворения образовательной необходимости у населения с недостаточными экономическими возможностями [32].

Сегодня выпускник СПО как интегративный будущий специалист в области дизайна, должен обладать проектной культурой, которая заключается в интеграции знаний в современной художественной ситуации и направлений развития современных технологий; умений разбираться в вопросах материаловедения, организации производства, экономики; мастерства выполнения дизайн-продукта на основе приобретенных знаний, компетенций, необходимого опыта и развития личностных качеств «само».

Охарактеризуем проектную культуру студента-дизайнера с опорой на образовательные стандарты и профессиональные стандарты. *Проектная культура будущего дизайнера–выпускника колледжа как интегративное понятие предусматривает владение совокупностью компетенций, заявленных в ФГОС, компетентностей, определяемых профессиональным стандартом, что направлено на развитие творческих качеств и способностей специалиста, его профессиональное самоопределение и самореализацию.*

Особенности формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации СПО отражают все сложности данного процесса. Специфика будущей деятельности выпускника колледжа требует от

него готовности к свободному представлению и моделированию образов, развитого системного и креативного мышления художника, конструктора и изобретателя.

В чем же заключаются особенности процесса формирования проектной культуры, касающиеся подготовки студентов-дизайнеров в условиях модернизации СПО?

В работах А. Л. Гиоргадзе и К. В Эсеккуева освещается вопрос профессионального становления студентов колледжа в контексте практико-ориентированных и проектных технологий [36; 166]. Р. М. Дороничевой рассмотрен практикоориентированный подход к подготовке конкурентоспособных специалистов в системе СПО [50]. Р. И. Платонова раскрывает взаимосвязь содержания новых образовательных стандартов и конкурсного движения Ворлдскиллс на основе принципов опережающего обучения [120].

И. Ю. Степанова в своих работах утверждает, что рост интеграционных процессов в системе СПО является целевой перспективной тенденцией, создавая благоприятные условия развития современной структуры подготовки кадров. Интегрированная пошаговая структура образования, благодаря своим быстрым изменениям к конъюнктуре спроса на рынке труда, разносторонней направленности создает наилучшие предпосылки для реализации целевой индивидуальной подготовки специалистов различных квалификационных уровней [145].

Стремительное развитие цифровых средств и информационных технологий в России и за рубежом способствовали возрастанию интереса к специалистам, умеющим работать в этой области, в сочетании со сформированными профессиональными компетенциями. Это определило основное требование к системе СПО сегодня – подготовить выпускников, профессионально ориентирующихся в потоке информации, эффективно использующих новые цифровые средства и информационные технологии для освоения и использования

инновационных практик в своей профессиональной деятельности, стремящихся к непрерывному самообразованию [40; 98].

В современных условиях особо значимо мотивационное содействие и поддержка лидеров в системе СПО («точки роста»), что способствует постепенному преодолению разрыва между конечным результатом образовательного процесса и реальными требованиями в профессиональной деятельности. Поддержка и обеспечение развития образовательных учреждений системы среднего профессионального образования осуществляется, прежде всего, за счет внедрения таких форм взаимодействия, как сетевое партнерство, дуальные формы обучения и использование инновационных образовательных программ [67]. Структура, качество и объем процесса подготовки высококвалифицированных специалистов среднего звена напрямую зависит от требований конкурентоспособных предприятий отраслей в условиях новой экономики.

Изучение практического опыта показало, что движение «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) как направление в образовательной политике системы СПО набирает все большую популярность. Творческие конкурсы профессионального мастерства также выступают перспективным вариантом развития современной модели подготовки конкурентоспособных и высококвалифицированных специалистов [56; 106]. Студенты колледжа, участвуя в таких соревнованиях, получают профессиональную ориентацию, вырабатывая опыт по специальности, приближаясь к требованиям работодателя.

Большое внимание в педагогическом сообществе уделяется разработке научно-методического сопровождения участников конкурсов профессионального мастерства, научно-практическому обеспечению системы повышения квалификации кадров и подготовки экспертов [113; 123; 130; 164].

Анализ научной литературы и образовательной практики колледжей позволил рассмотреть особенности формирования проектной культуры студентов-дизайнеров в условиях модернизации СПО.

Профессионализация и практикоориентированность в условиях внедрения стандартов WorldSkills. Педагогическим базисом модернизации образовательного процесса в СПО на основе использования профессионализации и контекстного подхода выступают исследования В. И. Блинова, А.А. Вербицкого, Е. В. Зачесовой, О. А. Смолиной и др. [15; 27; 57; 143]. В данных работах рассматривается контекстный подход как система ценностей и личностных качеств человека, его знаний, умений, навыков и способностей, которые обеспечивают его практическую готовность к квалифицированному выполнению своей профессиональной деятельности. Контекстный и практикоориентированный подходы избраны концептуальной основой ФГОС СПО. Такое обучение, по мнению ряда ученых, способствует смещению акцентов с пассивной абсорбции отдельных пластов профессиональной интеграции и готовых знаний на активное формирование у будущих специалистов способности и готовности к осуществлению профессиональных функций.

Важным условием обеспечения профессионально-творческих достижений будущих дизайнеров является привлечение в процесс образования партнеров-работодателей, а также администрации муниципалитетов. Система отношений между образовательными учреждениями и социальными партнерами должна выстраиваться на их интегративной основе. В таблице 4 отражены исследования С. В. Кожевниковой, И. А. Никулиной и О. Н. Олейниковой, раскрывающие условия повышения эффективности профессионального образования через социальное партнерство на основе интегративного взаимодействия [111; 114].

Таблица 4

Комплекс условий повышения эффективности профессионального образования через социальное партнерство на основе интегративного взаимодействия

	Эффекты социального партнерства	Условия, необходимые для развития интегративного взаимодействия
Средства социального партнерства по О. Н. Олейниковой	повышение эффективности профессионального образования	интеграция образовательной деятельности и стратегического партнерства
	обеспечение взаимосвязи экономической жизни, сферы труда, баланса спроса и предложения на рынке труда	создание системы взаимовыгодного взаимодействия с работодателем
		участие в создании и работе совместных структур с профессиональным бизнес-сообществом и органами власти
Средства социального партнерства по И.А. Никулиной и С.В. Кожевниковой	реализация государственной политики в области профессионального образования	благотворительность и государственная поддержка
	обеспечение рынка труда необходимыми специалистами	сотрудничество с государственными структурами и работодателями
	быстрая переориентация профессиональной подготовке и конкурентоспособности специалистов СПО	инвестиции, аутсорсинг

В ходе анализа научно-теоретической литературы социальное партнерство в сфере образования можно определить как участие на добровольной основе в процессе разработки и реализации интегративных образовательных программ, а

также в проведении производственной практики и итоговой аттестации представителей следующих секторов общества: государства, системы СПО, социума и предприятий (рисунок 3).

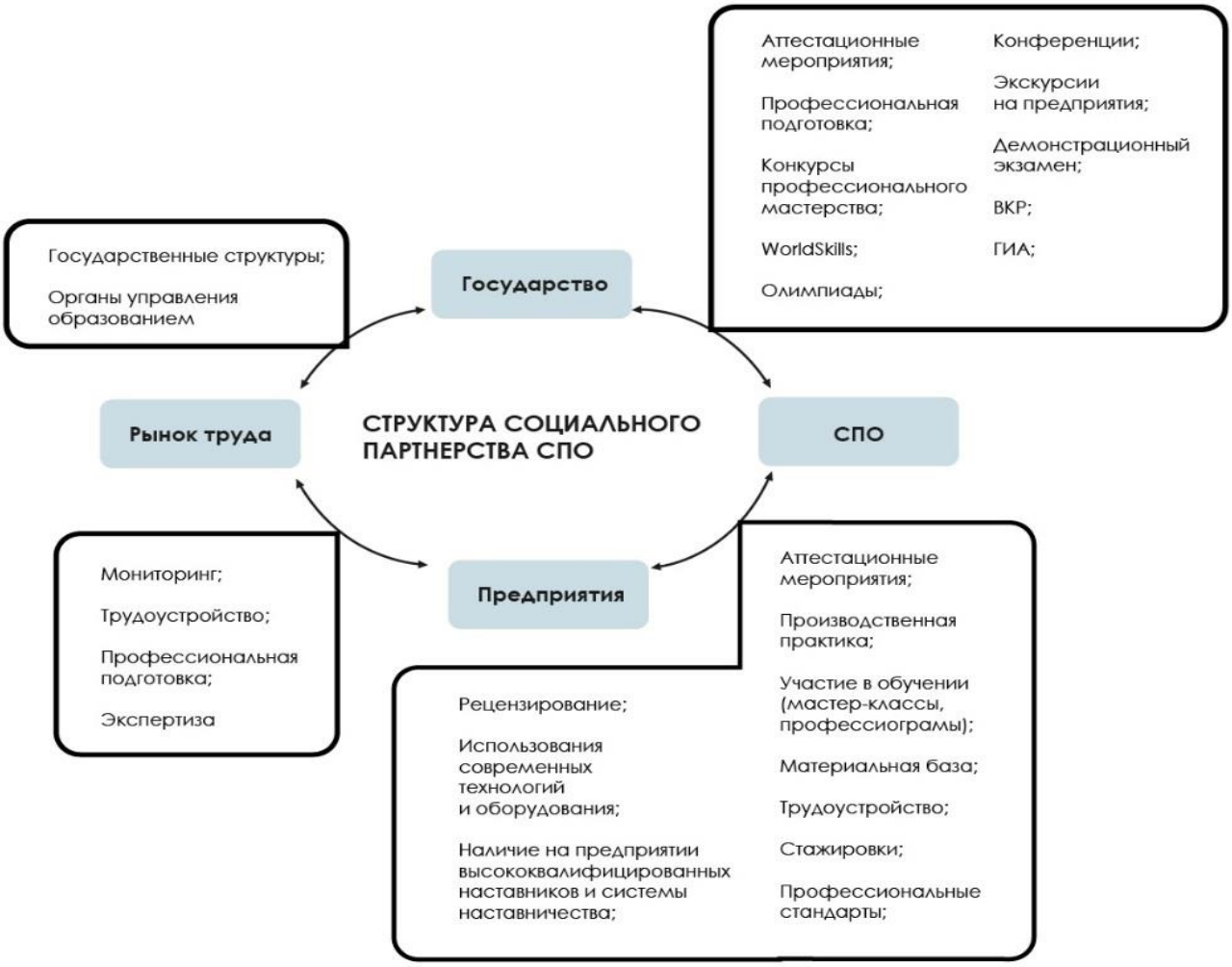


Рисунок 3 – Социальное партнерство различных организаций в интегративной подготовке высококвалифицированных специалистов

Социальное партнерство может происходить в различных формах, но обязательно должно включать участие заинтересованных организаций в разработке и реализации образовательных программ, совместную интегративную деятельность, направленную на достижение результата – высококвалифицированного специалиста. Право активного участия

работодателей в образовательном процессе и профессиональной подготовке студентов закреплено законодательно в ФЗ-307 от 01.12.2007 г. «О праве объединений работодателей участвовать в разработке и реализации государственной политики в области профессионального образования».

Принципы социального партнерства способствуют организации равноправного сотрудничества и усилению ответственности за качество подготовки будущих специалистов. В качестве актуальных принципов социального партнерства в сфере дизайна в исследовании выступают принцип добровольности принятия обязательств, принцип интеграции интересов и возможностей партнеров и принцип ответственности за результат.

Перечисленные выше принципы лежат в основе деятельности некоммерческой организации Ворлдскиллс, которая способствует формированию и раскрытию способностей будущего специалиста перед представителями производственной отрасли. Проводимые Ворлдскиллс чемпионаты различных уровней обеспечивают интеграцию рынка труда и сферы профессионального образования (таблица 5).

Таблица 5

Распределение интегративных функций в структуре социального партнерства СПО

СПО	Предприятия	Рынок труда	Государство
Аттестационные мероприятия; Профессиональная подготовка; Конкурсы профессионального мастерства; WorldSkills; Олимпиады; Конференции; Экскурсии на предприятия; Демонстрационный	Аттестационные мероприятия; Производственная практика; Экскурсии на предприятия; Участие в обучении (мастер-классы, профессиограммы); Материальная база; Трудоустройство; Стажировки; Рецензирование Использования	Мониторинг; Трудоустрой-ство; Профессио-нальная подготовка; Экспертиза	Государственные структуры; Органы управления образованием

экзамен; Выпускная квалификационная работа; Государственная итоговая аттестация	современных цифровых и профессиональных технологий и оборудования; Развитая система наставничества, включающая высококвалифицированных наставников; Профессиональные стандарты		

Создание интегративной среды для профессионально-личностного творческого развития, саморазвития и креативной самореализации студентов-дизайнеров в колледже.

Влияние среды на формирование определенных качеств личности неоспоримо. Нами рассмотрены такие аспекты данного процесса, как гуманизация образования (Б. М. Бим-Бад, С. М. Кожуховская, Э. Р. Мязитов и др.) [14; 76; 100], этнокультурное влияние (О. А. Зимина, М. В. Панкина и др.) [60; 115], практикоориентированная направленность (И. А. Семенова, А. В. Степанов и др.) [132; 146], цифровизация профессиональной подготовки (П. Н. Биленко, А. Н. Лаврентьев и др.) [47; 158], развитие профессиональной информационной компетентности (Е. Г. Косова, Л. Ю. Монахова, П. П. Черных и др.) [83; 98; 160], творческая самостоятельность студентов (Е. Н. Ковешникова, Л. Н. Седова и др.) [72; 131], развитие личностных качеств (В. И. Андреев, В. И. Кукенков, Л. В. Резинкина и др.) [6; 86; 129].

Необходимость формирования проектной культуры студента-дизайнера в информационной парадигме обусловила исследование эффектов интеграции в образовательную среду колледжа информационно-цифровой и творческо-креативных сред [42]. Это делает возможным создание на этой основе в учреждениях среднего профессионального образования более гибкой и эффективной системы профессиональной подготовки будущих дизайнеров. Такая интегративная среда позволит каждому субъекту образовательного процесса участвовать в формировании персонального содержания образования, дополняя

основной блок различными компонентами профессиональных компетенций на основе современных цифровых средств и информационных технологий. Цифровизация образования способствует широкому охватом обучающихся, углублению фундаментальных знаний в сочетании с практикоориентированным подходом на основе высокой скорости передачи учебного контента [47; 103].

Таким образом, интегративная образовательная среда колледжа должна соединять в себе качества нескольких сред, что обусловлено самим характером профессиональной деятельности дизайнера, включающей художественный, проектировочный, технологический, инженерно-конструктивный, творческо-креативный, эргономический и другие виды деятельности. В то же время среда должна быть комфортной для развития будущих дизайнеров, принятой ими и изменяющейся вместе с субъектами образовательного процесса [162]. Только такая интегративная образовательная среда будет способствовать обеспечению формирования проектной культуры, когда студент-дизайнер колледжа постоянно погружен в творчество и не ограничен рамками образовательного процесса [30; 110].

Приобретение и передача знаний на основе ИКТ и цифровых средств как фактор индивидуального педагогического сопровождения интеграционного процесса формирования проектной культуры будущих дизайнеров на основе персонифицированного подхода [67].

Анализ научной литературы и практической деятельности учреждений системы профессионального образования позволил акцентировать вопрос о расширении персонифицированного подхода в интегративной профессиональной подготовке студентов-дизайнеров колледжа.

Это связывается с тем, что одним из ведущих инструментов формирования проектной культуры служит такая организация взаимодействия преподавателя и студента, которая в большей степени нацелена на приобретение интегративных навыков – самоопределения, самоорганизации, самообразования, профессионального самосознания и самореализации [11]. Именно данные интегративные навыки в значительной мере влияют на личностный и

профессиональный рост обучающегося в учреждениях СПО, на его всестороннее развитие. Принимая и осмысливая способы общения, взгляды на мир, ориентиры на важнейшие жизненные ценности, предоставляемые преподавателем, студент-дизайнер начинает оценивать их, делая свой индивидуальный выбор [128]. Такое взаимодействие между преподавателем и студентом формирует личностную систему ценностей и ценностных ориентаций будущего специалиста, такие как «человек», «культура», «образование», «профессия» и др.

При анализе понятий «персона», «личность», «индивид» можно выстроить логическую цепочку смыслового приращения их содержания: индивид – личность – персона. Поэтому в последнее время в научно-педагогической литературе персонифицированному подходу уделяется особое внимание, т. к. именно он создаёт предпосылки и условия перехода студента-дизайнера колледжа на более высокий уровень личностного и профессионального развития, способствует социально-персонифицированной адаптивности обучающегося к особенностям среды социума в социально-профессиональной деятельности [39; 53].

В этой ситуации становится недостаточным применение индивидуального подхода, это отражено в таблице 6 [68].

Таблица 6

Сравнительный анализ применения индивидуального и персонифицированный подхода

Индикаторы сравнения	Индивидуальный подход	Персонифицированный подход
Принцип	- создание условий для формирования индивидуальности личности студента-дизайнера	- творчество и успех, - системное усложнение заданий и повышение требовательности в реализации проекта
Цель	- формирование самообразовательной культуры;	- обеспечение профессионально-

	- развитие индивидуальности; - положительная динамика роста сформированности общих компетенций	личностного роста; - траектория развития профессиональной компетентности; - персонифицированные ориентиры студента-дизайнера
Критерии оценки	- уровень сформированности общих и профессиональных компетенций; - индивидуально-образовательный маршрут; - индивидуальное портфолио студента-дизайнера	- уровень сформированности общих и профессиональных компетенций, - совокупность современных образовательных технологий и практик; - дневник профессиональной успешности; - профессиональное мастерство (конкурсы + Ворлдскиллс)

В исследованиях Т. Э. Галкиной и О. А. Комисаровой приводится следующая классификация функций персонифицированного подхода в образовании (таблица 7) [33; 80].

Принимая важность всех данных функций персонифицированного подхода при формировании проектной культуры студента-дизайнера колледжа, добавим еще одну – функцию проектирования и реализации в практике, которая заключается в создании определенной совокупности качеств будущего дизайнера, позволяющих разработать проект и инструментарий для оценивания его результативности, создать условия для его реализации [81].

Таблица 7

Классификация функций персонифицированного подхода в образовании

Функции	Содержание
аксиологическая	содействие становлению системы личностных ценностей будущего дизайнера; активизация процессов осознания себя как субъекта преобразовательной деятельности
культурообразующая	сохранение, передачу, воспроизводство и развитие культуры средствами проектирования
креативно-развивающая	поступательное обогащение творческого личностного потенциала будущего дизайнера; развитие интегративного мышления, важных качеств личности, позволяющих самостоятельно развиваться и создавать социально одобряемые продукты проектной деятельности
конструктивно-преобразовательная	формирование и развитие интегративных функциональных умений будущего дизайнера; развитие его общей и профессиональной культуры личности; повышение мобильности, конкурентоспособности
профессионально-ориентирующая	формирование у обучающихся интегративных компетенций с учетом их профессиональной ориентации
адаптивно-средовая	содействие интеграции в незнакомый социокультурный и средовый контекст
диагностико-прогностическая	выявление, раскрытие, проектирование стратегий развития личностного потенциала будущего дизайнера
рефлексивно-компенсаторная	актуализация рефлексивной позиции будущего дизайнера; расширение возможностей для интеграции социальной и личностной успешности, самореализации

Таким образом, подготовка студентов-дизайнеров колледжа связывается с обновлением содержания, форм и методов обучения на основе интегративного подхода, подразумевающего активное создание или внедрение в городскую среду новых объектов, сохраняющих её композиционно-стилевую гармонию, социально-культурное предназначение, исторически сложившееся своеобразие и архитектурно-художественную ценность.

Проектная культура студента-дизайнера колледжа представляет собой интегративное профессионально-личностное качество выпускника учреждения СПО, представляющее структурно совокупность ценностно-мотивационного компонента (социально направленное сознание, мировоззрение, мотивация самореализации через изменение окружающей среды, нацеленность на творческую профессию), когнитивно-развивающего компонента (знания современной научной и социокультурной ситуации, направлений развития современных технологий в дизайн-проектировании) и деятельностно-креативного компонента (проектирование дизайн-продукта, применение художественных и конструкторско-технологических способностей в любых областях проектирования, участие в конкурсном движении Ворлдскиллс и конкурсах профессионального мастерства).

Это существенным образом требует введения в подготовку студентов-дизайнеров нового содержания и технологий, способствующих устранению разрыва между итоговыми результатами образования и требованиями к современному специалисту как творческой конкурентоспособной личности со сформированной проектной культурой.

Таким образом, подготовка студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации СПО связывается с обновлением содержания, форм и методов обучения на основе новых образовательных стандартов на основе интегративного подхода, предполагающего активное создание или внедрение в окружающую среду новых объектов, сохраняющих её композиционно-стилевую гармонию, социально-культурную исторически сложившуюся ценность, архитектурно-художественное своеобразие.

Анализ исследований выявил особенности формирования проектной культуры будущих дизайнеров в колледже как специфического, многоуровневого, интегративно-дифференцированного и целостного процесса:

1. Профессионализация и практикоориентированность образовательного процесса в условиях внедрения стандартов WorldSkills и социального партнерства на основе контекстного подхода.

2. Моделирование интегративной среды для профессионально-личностного творческого развития, саморазвития и креативной самореализации будущих дизайнеров на основе средового подхода.

3. Приобретение и передача знаний на основе ИКТ и цифровых средств как фактор индивидуального педагогического сопровождения интеграционного процесса формирования проектной культуры студентов-дизайнеров на основе персонифицированного подхода [106].

Выявленные особенности существенным образом требуют введения в процесс подготовки дизайнеров интегративного содержания и технологий, способствующих решению вопроса между итоговыми результатами обучения и инновационными требованиями к современному специалисту с проектной культурой. Само понятие «проектная культура» проникает во все предметы и явления реального мира, становится метапредметной дефиницией, наиболее актуальной и востребованной в педагогической практике при организации профессиональной подготовки будущих дизайнеров.

Для решения данной педагогической задачи разработана модель формирования проектной культуры будущих дизайнеров в условиях колледжа, представленная в параграфе 1.3.

1.3 Модель формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа

В параграфе представлено исследование в области моделирования процесса формирования проектной культуры студента-дизайнера колледжа как основы профессиональной подготовки современного специалиста, изложены и обоснованы компоненты модели, их сущностное наполнение и взаимосвязь, рассмотрены возможности применения технологии визуального интерактивного моделирования на основе авторского программного комплекса.

Моделирование процесса формирования проектной культуры будущих дизайнеров в колледже предполагает несколько этапов (рисунок 4).

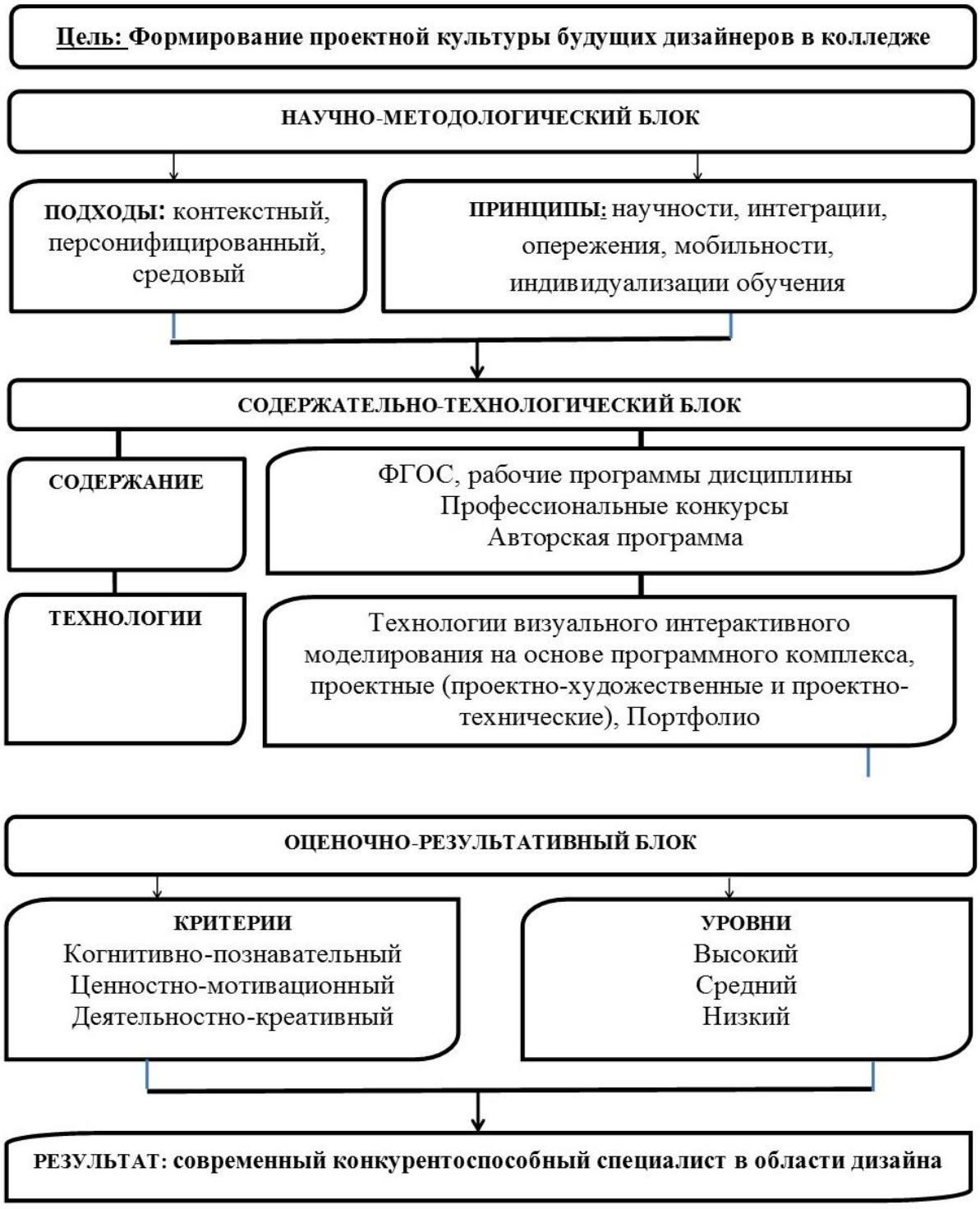


Рисунок 4 – Модель формирования проектной культуры студентов-дизайнеров в колледже

Первый этап – происходит выбор методологической основы для моделирования процесса [152]. Охарактеризуем компоненты, составившие научно-методологический блок модели: принципы и подходы формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации СПО.

Одним из ведущих методологических подходов исследования выбран контекстный, целью которого является согласование процесса обучения с реальным профессиональным или жизненным контекстом [27]. Данный подход позволил динамически моделировать предметное и социальное содержание профессиональной деятельности, что обеспечило трансформацию учебной деятельности будущего дизайнера на основе её профессионализации и практикоориентированности сначала в компетентность, а затем в проектную культуру. Именно данный подход в наибольшей степени способствует преодолению разрыва между усваиваемыми знаниями и перспективами их применения в профессиональной деятельности и соответствует решению задачи формирования проектной культуры студента-дизайнера колледжа.

Средством контекстного подхода, по мнению А. А. Вербицкого, является использование образовательного потенциала всех уровней кросс-культурного контекста:

- мировое образовательное пространство средств массовой информации,
- государственные стандарты, подразумевающие систему и программы обучения;
- система обучения в образовательном учреждении;
- семья, задающая моральные и нравственные нормы [27].

Практикоориентированное обучение становится неотъемлемой частью среднего профессионального образования для формирования умений и навыков в новых видах деятельности за счёт выполнения ими реальных практических проектов и задач [106]. Достижение качественного результата обучения будущих дизайнеров зависит от уровня сформированности проектной культуры личности в процессе образования, интеграции как важной части общей фундаментальной

подготовки образования, так и профессиональной прикладной подготовки, системного набора профессиональных компетенций [148].

Практикоориентированная подготовка специалистов рассматривалась в работах А. Л. Гиоргадзе, Р. М. Дороничевой и др. с акцентом обязательного усиления практической подготовки за счет производственных практик, приближенных к условиям производства [36; 50]. Особо указывалось на важность производственной самостоятельности. Р. М. Дороничева, Г. А. Иващенко определяют виды интегративных практик (учебные, производственные и преддипломные), рассматривая их как погружение студента в профессиональную среду для составления собственного представления о профессии, требованиях, предъявляемым реальным рынком труда, своих функциональных обязанностей [50]. В работе С. П. Маслиховой использование компетентностного подхода раскрывается на основе применения новых образовательных технологий при практико-ориентированном изучения дисциплин в колледже [94]. А. Л. Гиоргадзе рассматривает практикоориентированный подход в обучении, предполагающий использование профессионально-ориентированных технологий, представляющих собой взаимодействие педагогов и обучающихся, направленное на реализацию форм и интерактивных средств обучения, соответствующих целям образовательной деятельности [36].

Приведенные данные позволяют сделать вывод, что интегративная подготовка высококлассных специалистов невозможна без приобретения опыта деятельности, где весь процесс обучения имеет деятельностную направленность, формирующую конкурентоспособного специалиста в соответствии с квалификационными требованиями рынка труда [25].

Обучение будет эффективнее, если при его реализации используются активные и интерактивные методы обучения. При практических занятиях по специальности рекомендуется выбирать задачи и проекты, моделирующие конкретные ситуации, возможные в процессе будущей профессиональной деятельности [87]. Тогда процесс приобретения знаний, умений, навыков и

практического опыта проектной деятельности эффективно способствует достижению профессионально значимых компетенций.

Персонифицированный подход выражается в специально организованном сопровождении будущего дизайнера, направленном на «включение» личностных функций самим студентом при использовании его персонально-субъектного опыта, социально одобряемого и проистекающего из общественных ожиданий, обучения, профессии [81].

Персонифицированный подход обусловлен рассмотрением возможностей интеграции профессионального и личностного развития будущих дизайнеров в процессе формирования их проектной культуры, т. е. направлен на содержательную интеграцию в обучении и воспитании обучающегося [53].

Персонифицированный подход в некоторой степени интегрирует индивидуальный и личностно-ориентированный, дополняя их за счет приращения социального содержания [68]. Обозначим возможности реализации данного подхода. Прежде всего, это расширение образовательного пространства колледжа на основе предоставления будущим дизайнерам вариантов образовательных маршрутов, индивидуальных практик, персональных консультаций, дополнительных профессиональных компьютерных программ с помощью платформы дистанционного обучения и др. [43]. Персонифицированный подход реализует не просто обучение по индивидуальным траекториям в соответствии с возможностями личности, но учитывает изменяющиеся потребности, профессиональные перспективы будущих дизайнеров с учетом специфики их интересов и склонностей. Это связывается с возможностью опоры на внутренние ресурсы личности студента, развития его профессионально-личностных качеств в процессе разработки инновационных проектов [68; 91].

Средовый подход в данной модели позволил рассмотреть интегративную образовательную среду колледжа, в которой осуществляются и развиваются профессиональные качества студентов-дизайнеров.

В России методам проектирования предметной среды в социокультурном отношении посвящены исследования В. Папанека, А. В. Хуторского и др. [117;

157]. Развитие представлений о среде и средовом подходе в отечественной педагогике изложено в трудах З. Х. Магомедовой [92]. Вопрос культурно-эстетической ценности предметной среды, рассматривалась в работах М. В. Панкина, С. Хан-Магомедова и др. [106; 156].

На основании рассмотренных свойств окружающей среды колледжа, рассмотренных в параграфе 1.2, сделан вывод о направленности интегративной образовательной среды колледжа на обеспечение группы личностных достижений «само» у будущих дизайнеров. Интегративная образовательная среда в колледже обеспечивает формирование и развитие проектной культуры за счет приобретения первоначальных профессиональных навыков в мероприятиях и проектах разного уровня [105; 107].

Интегративная образовательная среда колледжа представляет собой совокупность системной креативной субъектно-ориентированной организации учебных ситуаций, творческих мероприятий внутри и вне учреждения, пространства профессиональных сообществ и социального партнерства, конкурсного движения Ворлдскиллс, конкурсов профессионального мастерства (рисунок 5). Обучение дизайнеров осуществляется в интегративной образовательной среде, специально созданной для организации их творческой напряженности, актуализации базовых и специальных знаний, способствующих интеграции конструктивного мышления и креативно-мыслительной деятельности [1].

Интегративная образовательная среда колледжа			
Система креативной субъектно-ориентированной организации учебных ситуаций	Творческие мероприятия внутри и вне учреждения	Пространство профессиональных сообществ и социального партнерства	Конкурсное движение Ворлдскиллс, конкурсы профессионального мастерства

Рисунок 5 – Схема структуры интегративной образовательной среды колледжа

Например, создание проекта, в техническом задании которого существует актуальное профессиональное противоречие, требующее поиска нестандартного креативного решения. Цель таких ситуаций – создавать и апробировать творческий потенциал, стимулировать мотивационно-ценностные компоненты и активизировать творческо-профессиональную деятельность студента [103].

Например, по мнению В. Ю. Медведева гуманистическая образовательная среда и ее компоненты являются важным педагогическим условием формирования и развития профессиональных компетенций дизайнеров, преобразующих «технoформу» в «антропоформу». Это проявляется в разных сферах жизнедеятельности человека [96].

Актуальность выбора в качестве ведущего фактора формирования проектной культуры творческой образовательной среды, влияющей на саморазвитие личности раскрыта в работах Е. А. Алисова, О. А. Комиссаровой, Л. Н. Седовой и др. [5; 80; 131]. Опираясь на их точку зрения, можно сделать вывод, что самостоятельное взаимодействие человека с творческой средой, в которую заранее заложена необходимость интегративного мышления, формирует и реализует глубинную внутреннюю сущность будущего дизайнера, которую иным способом невозможно передать. Педагогические условия дистанционного обучения студента в наукоемкой образовательной среде определены и охарактеризованы учеными А. А. Скворцовым и др., в исследованиях которых данная среда рассмотрена в аспекте предоставления ею многообразия возможностей для эффективного саморазвития личности [138]. И. И. Слуцкая считает, что творческой образовательной среде присуще специфическое свойство снятия или сглаживания конфликтных ситуаций или острых противоречий, свойственных современному информационному обществу, например, между гуманистической и технократической парадигмами развития цивилизации [141].

Характеризуя творческую образовательную среду колледжа, поясним, что она определяется целями образования, сформированными на основе внешних требований (реализация ФГОС и др.) и требований работодателей [15; 57].

Поэтому каждая образовательная среда находится в постоянной динамике, трансформируясь в соответствии с внутренними и внешними требованиями.

Особенностью интегративной образовательной среды колледжа является её социальная направленность и профессиональное наполнение [139]. Можно выделить три этапа взаимодействия будущего дизайнера с творческой образовательной средой колледжа, а в дальнейшем, и профессиональной (рисунок 6).

Рисунок 6 – Этапы взаимодействия будущего дизайнера с интегративной образовательной средой колледжа

Остановимся подробнее на важном компоненте научно-методологического блока – научных принципах. Организация процесса формирования проектной культуры будущих дизайнеров в условиях колледжа осуществляется на основе следующих принципов:

– научность (ориентирует содержание обучения на использование современной профессиональной информации, опору на открытия и достижения в области науки, производства и техники);

– интеграция (определяет системность формирования представлений будущих дизайнеров об окружающем мире, раскрывает все его многообразие и систему взаимосвязей и взаимодействия его объектов, раскрывает роли и месте дизайна в обществе, науке, жизнедеятельности человечества);

– опережение (нацелен на развитие будущих дизайнеров – освоение ими фундаментального ядра знаний, овладение праксиологическими способами учебно-познавательной деятельности, обеспечивающими процесс непрерывного образования, формирование и развитие мировоззренческих, интеллектуальных и

профессионально значимых качеств современного специалиста);

– интегративность (объединяет и интегрирует необходимые метапредметные результаты для будущего дизайнера (социальные, профессиональные, коммуникативные и др.) и личностные качества (информационную компетентность, саморазвитие, идентичность и др.));

– индивидуализация и персонификация обучения (предполагает знание преподавателем индивидуальных особенностей будущих дизайнеров, умение использовать специальные диагностики для выявления реального уровня сформированности их личностных качеств, применять адекватный инструментарий для формирования их образа мышления, повышения мотивации, развития профессиональных интересов, установок, направленности и ценностных ориентаций личности и др.). Важными условиями являются максимальная опора на собственную активность будущих дизайнеров, интеграцию обучения с самообучением, сопровождение и поддержку студентов в выборе целей, методов, форм самообразования и саморазвития. Данный принцип определяет позицию преподавателя как тьютора, который не столько руководит, сколько умело организовывает и направляет самообразовательную деятельность студентов.

Особенности формирования проектной культуры будущих дизайнеров, в условиях модернизации СПО выделены с опорой на методологические подходы:

– интеграция профессионализации и практикоориентированности, внедрения стандартов WorldSkills в систему СПО на основе контекстного подхода;

– моделирование интегративной среды для профессионально-личностного развития, саморазвития и креативной самореализации будущих дизайнеров на основе средового подхода;

– персонификация процесса приобретения и передачи знаний на основе ИКТ и цифровых средств как фактора индивидуального педагогического сопровождения интеграционного процесса формирования проектной культуры будущих дизайнеров (тьюторства) на основе персонифицированного подхода [106].

Данные особенности были учтены при проектировании *содержательно-технологического блока,* в котором раскрыто поэтапное формирование проектной культуры будущих дизайнеров, представленное в виде логической цепочки: компетенции → компетентность → проектная культура.

В образовательном процессе колледжа предусмотрено формирование компетенций, предусмотренных Законом «Об образовании в РФ» и соответствующим ФГОС. Следующим результатом образования в рамках ФГОС СПО является квалификация, которая представляет собой набор компетентностей выпускника по какой-либо рабочей профессии, их готовность к выполнению определенных профессиональных функций. Формирование профессиональных компетентностей, в частности, проектной осуществляется через активное включение будущего дизайнера в проектную деятельность.

Данный процесс включен в преддипломную практику, однако наиболее высокие результаты достигаются при подготовке и участии студентов в конкурсах профессионального мастерства, социальных проектах, WorldSkills. В период обучения студент-дизайнер приобретает профессиональный опыт, участвуя в профессиональных конкурсах, фестивалях, социальных проектах.

Однако требования современного рынка труда и общества, цифровизация всех сфер жизнедеятельности актуализировали настоятельную потребность в дизайнерах-выпускниках системы СПО со сформированной проектной культурой, которая представляет собой интегративное качество личности с творческими качествами и способностями, сформированным мировоззрением, профессиональным самоопределением и проектным мышлением.

Поэтому сегодня происходит модернизация стандартов образования в направлении внедрения интегративных требований Ворлдскиллс, предполагающих переход на такую форму проверки качества образования выпускников СПО, как демонстрационный экзамен [38; 63].

Содержательная составляющая образовательного процесса была расширена на основе авторской программы «Формирование проектной культуры будущих дизайнеров», включающей описание интегративной среды колледжа,

инновационных форм обучения, самообразования студентов, вступления их в творческие союзы и др. Авторская программа ориентирована на модель специалиста-дизайнера, формирующую его проектную культуру, которая включает следующие слагаемые: проектно-культурные личностно-профессиональные качества; специфические психические особенности; мастерство – умение формулировать проект-идею (дизайн-концепцию), выполнять проект-эскиз (дизайн-проект) и проект-результат (дизайн-продукт).

Реализация программы предусматривает следующие направления организационно-педагогического сопровождения процесса формирования проектной культуры студентов:

- организационно-методическое (формирование интегративной среды образовательного процесса, интерактивное и дистанционное взаимодействие субъектов образовательного процесса, организация доступности информационного контекста, проведение пропедевтических лекций среде Moodle, активизация самообразовательной деятельности будущих дизайнеров в процессе разработки проектов и т. п.) [44; 165];

- учебное (разработка и внедрение интегративного содержания электронного курса авторской программы, использование учебно-методического комплекса в образовательной среде Moodle, диагностирование уровня сформированности профессиональных знаний, компетенций, профессионально-личностных качеств будущих дизайнеров и т. п.) [62;159];

- внеучебное (мотивация включенности студентов в профессиональное и социальное конкурсное движение – участие в различных выставках, проектах, форумах, фестивалях) [65; 110; 137];

- аналитическое (проектирование индивидуальных маршрутов студентов на основе анализа результативности процесса их подготовки и личных способностей, анализ тенденций развития дизайна для последующего учета в модернизации программы). Основным отличием данного этапа формирования проектной культуры является то, что базой демонстрации профессионализма выступает портфолио выпускниками с конкретными итогами реализованных

социальных и производственных проектов, отзывы работодателей и др. [41; 79; 118].

Достижение цели исследования – формирование проектной культуры студентов-дизайнеров в колледже – подразумевает гибкую комбинацию педагогических, интеграцию цифровых и информационных технологий сопровождения процессов профессиональной идентификации, профессионально-личностного самоопределения и самообразования, социально-профессиональной адаптации будущих дизайнеров [135].

Технологическая составляющая модели представляет описание технологий, используемых при поэтапном формировании проектной культуры.

При формировании компетенций и компетентностей эффективно использование следующих технологий:

Проектно-художественная (целевая) технология подразумевает организацию проектирования дизайн-проектов в соответствии с заданной целью. Методы интегративного подхода состоят из концептуального и проектного творчества. Целевой проект состоит из решений, направленных на образование объекта в течение четко обозначенного периода времени и с конкретно поставленной задачей (технического задания) [64; 94].

Проектно-техническая (модульная) технология направлена на проектирование комплексных системных объектов с использованием функциональных методов, допускающих различные изменения структурных компонентов целостной конструкции системы. Проектно-техническая (модульная) технология включает системный, комбинаторный и конструктивный анализ, обеспечивающий выполнение определенной деятельности или нескольких направлений деятельности с прогнозированием на конкретный результат [26; 121].

Именно на этом этапе в большей мере реализуется персонифицированный подход, тьюторское сопровождение каждого студента. Итоговым этапом подготовки будущего дизайнера является формирование его проектной культуры [107].

Ведущей технологией формирования проектной культуры будущих дизайнеров *выступает технология визуального интерактивного моделирования, интегрирующая проектно-художественную (целевую) проектно-техническую (модульную) технологии на основе авторской программы и специального программного комплекса*, направленная на формирование проектной культуры в условиях цифровизации СПО. При планировании технологии был разработан, апробирован и запатентован специальный программный комплекс эффективных электронных средств профессионального обучения.

Данный электронный комплекс представляет собой целостную многофункциональную, управляемую, открытую и саморазвивающуюся систему.

Оценочно-результативный блок представляет прогнозируемый результат – современный конкурентоспособный специалист в области дизайна и предлагает критерии по его оценке (когнитивно-развивающий, ценностно-мотивационный и деятельностно-креативный).

При выборе критериев оценки результативности модели формирования проектной культуры будущих дизайнеров в условиях колледжа учтено, что критерий – это признак, отражающий свойства и качество изучаемого процесса, на основании которого производится оценка объекта исследования. Критерии были выбраны нами с опорой на персонифицированный подход, который позволяет рассмотреть результат образования как интегративное развитие выпускника, его адаптацию в профессиональной деятельности на основе личных достижений и социального опыта [81; 147]. Личный опыт обучающегося определяется как персональное достижение, основанное на цикличном поэтапном процессе саморазвития (самоанализ – самоцелеполагание – самопланирование – самодеятельность – самоконтроль – самооценка – саморегуляция – рефлексия).

Технология портфолио в исследовании выступает не только в качестве технологии обучения, но и в качестве ведущей технологии оценивания, т. к. позволяет достаточно полно и целостно отразить учебные, личностные и профессиональные достижения будущих дизайнеров. Также данная технология является информативной, технологичной и удобной в применении [167; 168].

В ходе исследования выявлен также ряд рисков, связанных с использованием данной технологии в качестве средства оценивания результативности процесса формирования проектной культуры будущих дизайнеров:

– смена парадигмы оценивания, переход от стандартного подхода к оцениванию результата к персонифицированному возможен только после внедрения демонстрационного экзамена в систему СПО;

– наличие портфолио и профессиональных достижений будущих дизайнеров не всегда учитывается при приеме на работу, что значительно снижает значимость технологии;

– формальное внедрение портфолио в образовательном учреждении СПО ведет к восприятию преподавателями данной технологии как дополнительной нагрузки, что приводит к превращению портфолио в папку с коллекцией грамот, фотографий работ, т. е. портфолио как педагогическая технология перестает выполнять основную задачу: раскрывать креативно-творческий потенциал будущих дизайнеров, наиболее полно представлять его достижения, формировать навык самооооценки и рефлексии [67].

Несмотря на выявленные риски, в последнее десятилетие появились новые формы портфолио – карьерный портфолио, электронный портфолио, «Европейский языковой портфолио» [59; 79]. Таким образом, представленная и охарактеризованная в данном параграфе модель формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях обладает всеми признаками педагогической модели.

Апробация модели осуществлена в ходе педагогического эксперимента, описание которого изложено во второй главе исследования.

Выводы по первой главе

В ходе исследования получены следующие выводы и научные обоснования:

1. Установлено, что на современном этапе в условиях модернизации СПО наблюдается устойчивая тенденция к увеличению количества специалистов, сменой требований к содержанию программ, нацеленностью их на развитие у обучающихся интегративных качеств: креативно-конструкторского мышления, творческой активности, умения анализировать результаты своей деятельности, т. е. на формирование у будущих специалистов проектной культуры.

2. Анализ научных исследований феномена проектной культуры позволил выявить аспект профессионально-личностного развития специалиста в форме интеграции и развития духовно-нравственных ориентаций будущих специалистов, художественно-эстетических идеалов, социально-этических образцов и культуры профессионального поведения на всех этапах формирования проектной культуры в профессии дизайнера. Постоянное общение с интегративной образовательной средой в процессе обучения, с её ценностями и постепенное овладение приёмами проектирования в процессе обучения приводит к формированию интегративных профессиональных специфических ценностей, личностных смыслов и отношений.

3. Раскрыта интегративная структура проектной культуры специалиста-дизайнера, которая представляет собой интегративное профессионально-личностное качество выпускника учреждения СПО, формируемое как совокупность *ценностно-мотивационного* компонента (социально направленное сознание, мировоззрение, мотивация самореализации через изменение окружающей среды, нацеленность на творческую профессию), *когнитивно-развивающего* компонента (знания современной научной и социокультурной ситуации, направлений развития современных технологий в дизайн-проектировании) и *деятельностно-креативного компонента* (проектирование дизайн-продукта, применение художественных и конструкторско-технологических

способностей в любых областях проектирования, участие в конкурсном движении Ворлдскиллс и конкурсах профессионального мастерства).

4. Дано определение феномена проектной культуры будущего дизайнера в условиях среднего профессионального образования с опорой на образовательные стандарты и профессиональные стандарты. Проектная культура студента-дизайнера колледжа как интегративное понятие предусматривает владение совокупностью компетенций, заявленных в ФГОС, компетентностей, определяемых профессиональным стандартом, что направлено на развитие творческих качеств и способностей специалиста, его профессиональное самоопределение и самореализацию.

5. Выделены особенности подготовки студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования, являющиеся факторами формирования их проектной культуры:

а) Профессионализация и практикоориентированность на основе внедрения стандартов WorldSkills (контекстный подход).

б) Моделирование интегративной среды для профессионально-личностного развития, саморазвития и креативной самореализации будущих дизайнеров (средовый подход).

в) Персонификация процесса приобретения и передачи знаний на основе ИКТ и цифровых средств как фактора усиления индивидуального педагогического сопровождения (тьюторства) (персонифицированный подход) [106].

6. Сформулирована оптимальная методологическая основа исследования – контекстный, персонифицированный и средовый подходы.

7. Обоснован процесс моделирования формирования проектной культуры студента-дизайнера колледжав условиях модернизации СПО, изложены и раскрыты компоненты, их сущностное наполнение и взаимосвязь.

8. В качестве ведущих принципов этого процесса определены:

– принцип научности предполагает достаточный уровень достоверной и актуальной информации, предоставляемой будущим дизайнерам;

– принцип интеграции нацелен на формирование у будущих дизайнеров обобщенного системного представления о мире во всем многообразии его проявления и мире деятельности и др.;

– принцип опережения ориентирует студентов на процесс непрерывного образования, формирования интеллектуальных, мировоззренческих и профессионально значимых качеств;

– принцип мобильности направлен на формирование метапредметных результатов (социальная, профессиональная, коммуникативная и др. компетенции) и личностных результатов (социальная компетентность, идентичность, саморазвитие);

– принцип индивидуализации и персонификации обучения требует учета мотивов, интересов, нравственных установок, мышления, профессиональной направленности личности студентов-дизайнеров колледжа, их отношения к труду, к окружающему их миру.

Ведущей технологией формирования проектной культуры будущих дизайнеров выступает технология визуального интерактивного моделирования на основе авторской программы и специального программного комплекса, направленная на формирование проектной культуры в условиях цифровизации СПО.

Содержательная и технологическая составляющие образовательного процесса были расширены на основе авторской программы «Формирование проектной культуры будущих дизайнеров» иинтегративной образовательной среды колледжа, включающей цифровую образовательную среду Moodle. Данная среда представляется основным электронным средством обучения в данной технологии при изучении специальных дисциплин и эффективной формой интерактивного взаимодействия субъектов образования. В авторской программе представлена модель специалиста-дизайнера, основанная на понятии проектной культуры, которая включает следующие слагаемые: проектно-культурные, личностно-профессиональные качества; специфические психические особенности; мастерство.

ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ КОЛЛЕДЖА В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Исследование научных трудов и педагогических практик по вопросам проектного творчества и проектной культуры раскрыто в первой главе диссертации, что позволило разработать и проверить модель формирования проектной культуры будущих дизайнеров в колледже, базирующуюся на интеграции и взаимосвязи теоретических и практических знаний из различных сфер культуры, искусства, науки и техники [24].

Во второй главе представлен эксперимент по формированию проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в процессе специально организованного обучения, мониторинг её поэтапного развития на основе сформулированных критериев. Охарактеризована специфическая профессиональная подготовка, нацеленная на успешное формирование их проектной культуры как будущих дизайнеров СПО по направлению «Промышленная графика».

2.1 Исследование уровня сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа на этапе констатирующего эксперимента

В данном параграфе изложен ход констатирующего эксперимента, определен уровень состояния проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа на начало эксперимента. Выделены проблемы, сложившиеся в процессе традиционных подходов к подготовке специалистов в сфере дизайна. Сформирована диагностическая база эксперимента, в котором приняли участие студенты Колледжа технологий, моделирования и управления, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и

дизайна по специальности «Промышленная графика». Общая выборка участников эксперимента составила 48 человек.

Колледж технологий, моделирования и управления входит в основную структуру Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна.

В эксперименте профессиональная подготовка будущих дизайнеров в колледже отличается от традиционного обучения внедрением в образовательную программу дополнительных компонентов: элективных курсов, социальных проектов, социально-ориентированных конкурсов, участием студентов в чемпионате профессионального мастерства по стандартам Ворлдскиллс, в стажировках на профильных творческих производственных предприятиях с высококвалифицированными наставниками и системой наставничества по подготовке специалистов в области дизайна. Это создает возможность получения профессиональной квалификации в рамках уже выбранной профессии, соответствующей современным требованиям рынка труда [104; 106].

На этапе констатирующего эксперимента в 2016-2018 годах проведена оценка исходного состояния сформированности проектной культуры в подготовке студентов-дизайнеров 2-го и 3-го курсов по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), Промышленная графика (таблица 8).

Таблица 8

Состав контрольной и экспериментальной групп исследования

Контрольная группа			Экспериментальная группа		
Направление/ специальность	Курс	Кол-во студентов	Направление/ специальность	Курс	Кол-во студентов
54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), Промышленная графика	3	12	54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), Промышленная графика	3	12

54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), Промышленная графика	4	12	54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), Промышленная графика	4	12
Итого:		24	Итого:		24

Для этого была определена структура критериев проектной культуры будущих дизайнеров (таблица 9) и разработан диагностический инструментарий мониторинга сформированности проектной культуры у студентов колледжа (таблица 10), позволяющий оценить сформированность проектной культуры по следующим критериям:

– ценностно-мотивационный критерий характеризует направленность будущего дизайнера на освоение интегративной профессии, его стремление к самообразованию и саморазвитию, готовность и включенность в интегративное решение проблемы в области проектной деятельности, отражает сформированную совокупность и взаимосвязь потребностей, мотивов и цели действия как будущего результата дизайн-проектирования;

– когнитивно-развивающий критерий, который отражает познавательные элементы проектной культуры, возможности их интеграции, знание сущности профессиональных категорий и технологий интеграции профессиональных дисциплин, практическое наполнение профессиональной компетентности;

– деятельностно-креативный критерий показывает способность будущего дизайнера приобретать навыки интегративной проектной деятельности самостоятельно с последующим творческим использованием; генерировать идеи на основе имеющейся информации по полученному заданию, осуществлять сбор, анализ данных, необходимых для решения поставленных профессиональных интегративных задач; решать разнообразные стандартные и нестандартные ситуации на основе воплощения креативных идей с помощью современных технологий [101].

Таблица 9

Структура критериев сформированности проектной культуры будущих дизайнеров

Критерий	Показатели
ценностно-мотивационный	Побуждение к профессиональной деятельности
	Стремление к достижению высоких результатов на основе применения информационных технологий в профессиональной деятельности
	Потребность в интеллектуальной деятельности на основе планирования и реализации профессионального и личностного самообразования и саморазвития
	Чувственно-эмоциональная сфера
когнитивно-развивающий	Понимание цели профессиональной деятельности как интеграции культурных и профессиональных компетенций и компетентностей
	Представление о предстоящей деятельности на основе актуализации современных тенденций в области графического дизайна, их адаптации для использования в своей профессиональной деятельности
	Развитие видов мышления, необходимых для проектирования дизайн-продукта
	Интегративная деятельность готовность к интеграции художественного проектирования на основе знаний, умения анализировать, систематизировать знания и применять их на практике, осуществлять логические действия и оптимальный выбор средств и способов осуществления деятельности
деятельностно-креативный	Самостоятельность, саморазвитие при разработке дизайн-продукта на основе технического задания
	Использование профессиональных программных продуктов, в том числе авторского программного комплекса. Выбор и использование оптимальных технических и программных средств для разработки дизайн-продукта с учетом их особенностей использования
	Интеграция различных видов деятельности – концептуализации, художественного проектирования, конструирования, макетирования, визуализации, технологического обеспечения, разработки предложений и рекомендаций по использованию дизайн-продукта и др.
	Самореализация, самопрезентация при защите разработанного дизайн-продукта

Диагностический инструментарий сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа включал в себя несколько общепризнанных педагогических методик, представленных в таблице 10.

Таблица 10

Диагностический инструментарий определения уровня сформированности проектной культуры у студентов-дизайнеров

Параметры	Сформированность проектной культуры у студентов 2-го курса	Сформированность проектной культуры у студентов 3-го курса
Ценностно-мотивационный	1) Анкета на выявление уровня сформированности целеустремленности, активности 2) Методика для диагностики учебной мотивации студентов (А.А.Реан и В.А.Якунин, модификация Н.Ц.Бадмаевой)	1)Анкета на выявление уровня сформированности роста личностных достижений 2)Методика «Диагностика мотивации достижения (А.Мехрабиан)
Когнитивный-развивающий	1)Анкета на выявление уровня рефлексивных умений 2) Методика «Способы использования предмета» Дж. Гилфорда 3) Тест П. Торранса «Педагогическое наблюдение»	1)Анкета на выявление уровня сформированности аналитического стиля мышления 2)Методика исследования быстроты мышления при решении нестандартных задач «Тип мышления» Г. В.Р езапкина 3) Методики П.Торренса «Изобразительное творческое мышление» и «Вербальное творческое мышление»
Деятельностно-креативный	1)Анкета на выявление уровня сформированности конструктивно-творческой деятельности 2)Методика «Диагностика стратегий достижения цели»	1)Анкета на выявление уровня сформированности роста личностных достижений деятельности (профконкурсы, Ворлдскиллс) 2) Методика «Диагностика параметров самостоятельной деятельности учащихся»

Критерии и показатели сформированности проектной культуры студента-дизайнера имеют свои специфические особенности.

Сформированность ценностно-мотивационного критерия студентов-дизайнеров колледжа при организации образовательного процесса в эксперименте определялась по нескольким показателям.

Показатель устойчивости мотивов изучения практических дисциплин, понимание их значения в профессиональной подготовке и интегративной деятельности сущностно отражает глубокий и осмысленный интерес к выбранной профессии дизайнера. Этот показатель определяется анкетированием респондентов, собеседованием, позволяющих выявить положительную мотивацию к художественному проектированию и технологическому обеспечению конкретного задания, наличие стремления и потребности в достижении оптимального результата, толерантность и компромиссность в работе с заказчиком.

Использованы также традиционные методики: «Ценностные ориентации» (М. Рокич), методика диагностики личности на мотивацию к успеху (Т. Элерс), методика диагностики личности на мотивацию к успеху (А. Мехрабиан).

Показатель ориентированности на профессиональную готовность к созданию оригинальных идей и готовности отклоняться от традиционных схем мышления очень важен для определения сформированности проектной культуры будущего дизайнера, так как отражает высокий уровень его интегративного мышления, профессиональной направленности и ответственности. Определяется на основе использования опросника мотивации аффилиации (А. Мехрабиан) в модификации М. Ш. Магомед-Эминова, методики диагностики степени готовности к риску (Шуберт), теста смысложизненных ориентаций (Д. А. Леонтьев).

Когнитивно-развивающий критерий позволил осуществить персонифицированную оценку результативности развития будущего дизайнера по объективным качественным показателям.

Данный критерий характеризует эффективность образовательной, внеучебной и самообразовательной деятельности студентов. Показателем освоения учебного материала является сформированность системы знаний,

умений, компетенций при решении учебных задач, проектов; грамотное и умелое выполнение проектов, стремление к постоянному саморазвитию. Методы выявления – анкетирование, устный опрос, контрольные работы, практические задания. Для определения данного показателя основными инструментами являются анализ текущей и итоговой аттестации, целесообразно использовать методику «Способы использования предмета» Дж. Гилфорда для определения вербальной креативности (беглость продуцирования ответов (количество идей); оригинальность ответов (редкость идей в рамках данной выборки, в баллах); тест П. Торранса «Педагогическое наблюдение».

Еще одним показателем когнитивно-развивающего критерия является показатель интегративной деятельности. Он определяется через готовность к интеграции художественного проектирования на основе знаний, умения анализировать, систематизировать знания и применять их на практике. В ходе эксперимента студенты формируют аналитический стиль мышления, учатся осуществлять логические действия; осуществляют выбор средств и способов осуществления деятельности. В эксперименте использованы методики «Тип мышления» (Г. В. Резапкина) и «Вербальное творческое мышление» (П. Торренс). Также данный показатель выявляется по количеству и успешности участия будущих дизайнеров в профессиональных конкурсах, чемпионатах по стандартам Ворлдскиллс, количество выполненных, внедренных и коммерцилизируемых проектов, долей партнерства и бизнеса в поддержании студенческих проектов, количеством привлеченных бизнес-партнеров. Также учитывалось количество разработанных проектов, успешность участия в творческих и социальных конкурсах.

Деятельностно-креативный критерий для студентов-дизайнеров колледжа при формировании их проектной культуры характеризует степень побуждения себя и других к проектной деятельности и достижению цели.

Показателями для определения данного критерия являются:

– готовность будущего дизайнера к выполнению сложных проектов (умение предвидеть, владение продуктивно-творческим мышлением, способность

осуществлять анализ и критическую оценку результатов своей деятельности, развитость коммуникативной сферы, наличие лидерского и творческого потенциала, способность к его реализации). Для его определения применялся 16-факторный личностный опросник Р. Кеттела;

– готовность к выполнению коллективных творческих заданий с использованием метода «мозгового штурма», умение организовать процесс коллективной деятельности, заинтересованность её результатами. Использована SCAMPER–методика креативности творчества Алекса Осборна;

– знание и умелое использование ситуации успеха и ситуации познавательной новизны (методика конкурсов Ворлдскиллс и конкурсов профессионального мастерства).

Таким образом, исследование уровня сформированности проектной культуры будущих дизайнеров носило многоаспектный характер и включало рассмотрение результативности учебного процесса на основе его персонификации, интеграции и вариативности, мотивации проектной деятельности студентов, непрерывности их подготовки в учебное и внеучебное время, ориентации на саморазвитие, влиянии интегративной среды колледжа.

Для объективной оценки исходного уровня сформированности проектной культуры будущих дизайнеров в ходе эксперимента были разработаны новые оценочные средства на основе вышеприведенных методик, современных требований работодателей и Регламента финала национального чемпионата «Молодые профессионалы». Примером может служить интегративное задание квалификационного экзамена по дисциплине «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале», представляющее собой интегративную совокупность теоретических вопросов, нацеленных на определение базы фундаментальных знаний будущего дизайнера и наличия у него социо-культурных ценностных ориентаций, а также практикоориентированного задания для выявления уровня сформированности профессиональной компетенции с применением практических навыков.

Теоретическая часть этого задания содержит вопросы по дисциплинам «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна» и «Компьютерное моделирование», составляющих профессиональный модуль.

Практическое задание включает два вида заданий по дисциплинам «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале» и «Техническое исполнение дизайн-проекта». Например, разработка эскизов основных элементов фирменного стиля для магазина игрушек, иконки товарных групп, иконки отделов, указатели отделов, фасадную вывеску, элементы входной группы в двух или нескольких вариантах (один из них с учетом историко-культурной архитектурной среды той части города, в которой расположен магазин). Оценивание выполнения комплексного практического задания осуществляется на основе начисления совокупности основных и штрафных баллов за выполнение заданий. Основными показателями оценки задания явились качество выполнения каждого конкретного задания и выполнение задания в целом. Штрафные баллы вводятся за невыполнение какого-либо условия задания.

Показатели оценки выполнения 1 и 2 вопроса

№	Показатели оценки	Количество баллов
1	Ответы на все базовые вопросы, понятия	0-1
2	Точность и полнота содержания ответа	0-2
3	Использование специальной терминологии	0-1
4	Грамотность оформления выполненного задания	0-1
	Максимальное количество 5 баллов	

Практические задания являются основным инструментарием оценки образовательных результатов профессиональной подготовки дизайнеров нового поколения.

Показатели оценки выполнения практического задания

№	Показатели оценки	Кол-во баллов
1	Наличие логической последовательности всех этапов проекта	0-1
2	Креативность содержания проекта	0-2
3	Использован единый стиль оформления (не более трех цветов, единый тип шрифта)	0-1
4	Грамотность оформления выполненного проекта	0-1
	Максимальное количество 5 баллов	

Оценка за задание определяется простым суммированием баллов за правильные ответы на вопросы.

В эксперименте заявлено три уровня сформированности проектной культуры – низкий, средний и высокий.

Низкий уровень отражает недостаточность знаний и умений студентов для решения базовых профессиональных проектировочных задач. Отметим также недостаточную способность будущих дизайнеров к интеграции художественному и техническому виду деятельности.

Средний уровень показывает умения уверенно обобщать представления, категории, понятия, стабильно осуществлять продуктивную деятельность, способность к самоконтролю, осознанию и корректировке своей проектной деятельности.

Высокому уровню характерна проектная деятельность, связанная со свободной переработкой и интеграцией имеющейся информации, креативным использованием знаний и приобретенных навыков с поиском нестандартных решений проектных задач в нестандартных ситуациях, воплощением идей и концепций проектов в материале. Он является образцовым.

Разные аспекты сформированности проектной культуры студентов-будущих дизайнеров исследовались с помощью адаптированных анкет изучения направленности студентов (Приложения 1, 3).

Результаты исходного состояния сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа представлены в таблицах 11, 12, 13 и на рисунках 7, 8, 9.

Таблица 11

Исходный уровень проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа по ценностно-мотивационному критерию

Показатель	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	низкий уровень	средний уровень	низкий уровень	средний уровень
Побуждение к профессиональной деятельности	40%	60%	44%	56%
Стремление к достижению высоких результатов	44%	56%	44%	56%
Потребность в интеллектуальной деятельности	52%	48%	48%	52%
Чувственно-эмоциональная сфера	32%	68%	36%	64%

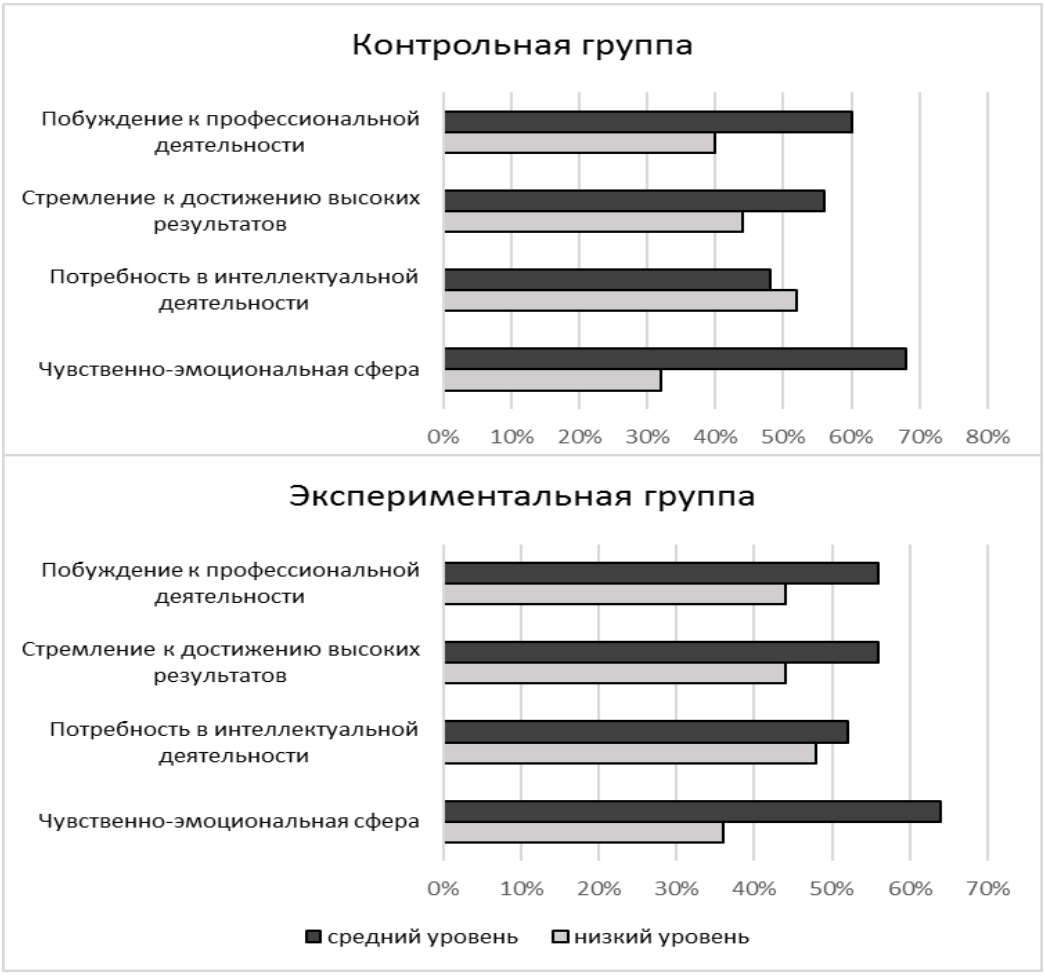


Рисунок 7 – Сравнение исходного уровня проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа по ценностно-мотивационному критерию

Таблица 12

Исходный уровень проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа по когнитивно-развивающему критерию

Показатель	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	низкий уровень	средний уровень	низкий уровень	средний уровень
Понимание цели профессиональной деятельности	56%	44%	52%	48%
Представление о предстоящей деятельности	54%	46%	44%	56%
Развитие видов мышления	60%	40%	64%	36%
Интегративная деятельность	64%	36%	56%	44%

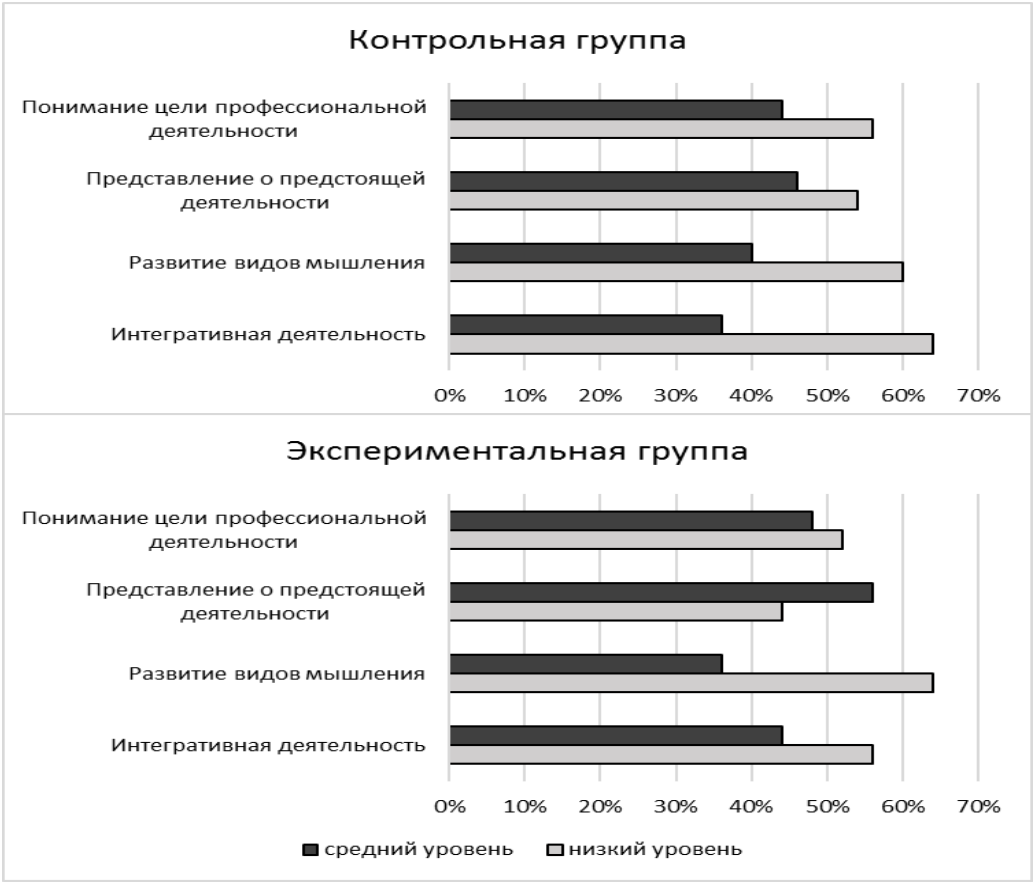


Рисунок 8 – Сравнение исходного уровня проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа по когнитивно-развивающему критерию

Обратим внимание именно на показатель интегративной деятельности когнитивно-развивающего критерия. Он определяется через готовность к интеграции художественного проектирования на основе знаний, умения

анализировать, систематизировать знания и применять их на практике, осуществлять логические действия и оптимальный выбор средств и способов осуществления деятельности.

Таблица 13

Исходный уровень проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа по деятельностно-креативному критерию

Показатель	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	низкий уровень	средний уровень	низкий уровень	средний уровень
Самореализация, самопрезентация	68%	32%	72%	28%
Использование профессиональных программных продуктов	72%	28%	76%	24%
Интеграция различных видов деятельности	84%	16%	80%	20%
Самореализация, самопрезентация	72%	28%	76%	34%

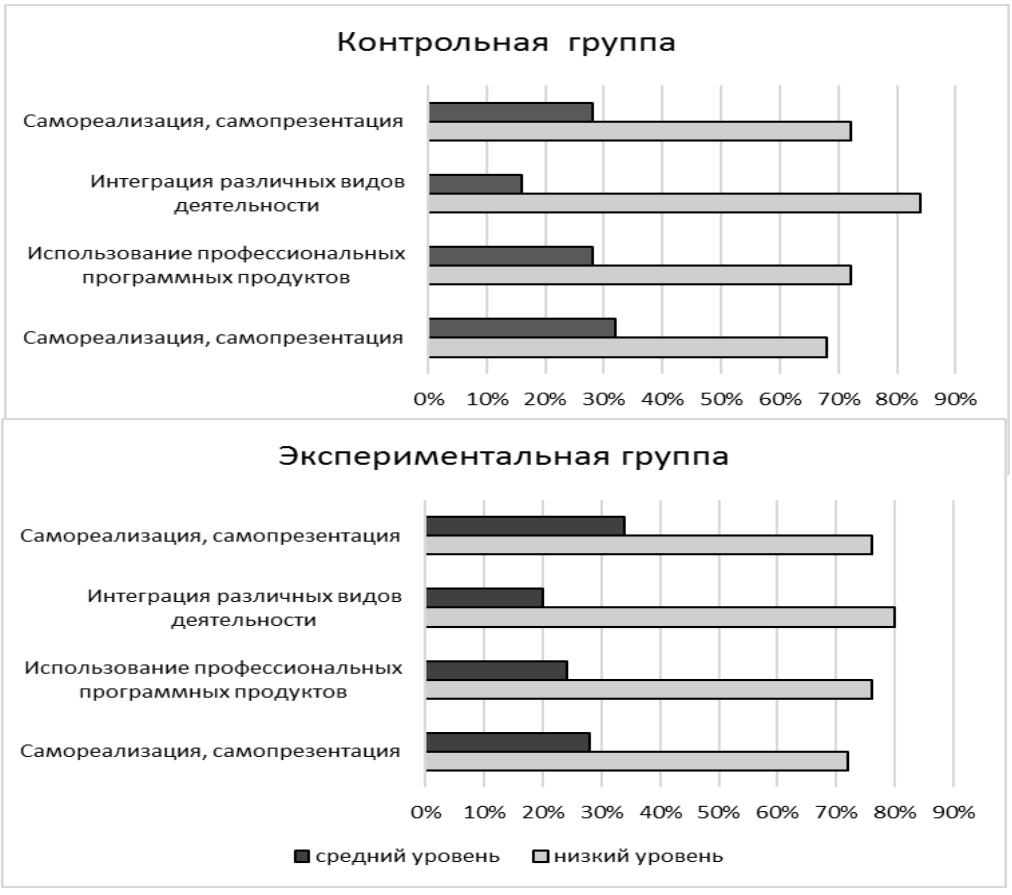


Рисунок 9 – Сравнение исходного уровня проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа по деятельностно-креативному критерию

Анализ результатов исходного уровня сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа по выделенным критериям в контрольной и экспериментальной группах выявил её приблизительно одинаковый уровень для респондентов.

Таким образом, на констатирующем этапе эксперимента в обеих группах установлены одинаковые исходные возможности студентов.

Получены следующие выводы, касающиеся исходного уровня сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров, заключающиеся в том, что:

1. Отмечено, что высокий уровень не выявлен по всем критериям, что подтверждает необходимость поиска новой модели обучения студентов-дизайнеров колледжа, направленной на формирование их проектной культуры.

2. Наиболее высокий показатель сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа был получен по ценностно-мотивационному критерию. Лучший результат выявлен по показателю «Побуждение к профессиональной деятельности» (средний уровень составил 60% в контрольной группе и 56% в экспериментальной группе), по показателю «Чувственно-эмоциональная сфера» (средний уровень составил 68% в контрольной группе и 64% в экспериментальной группе). Это объясняется тем, что в большей степени абитуриенты сознательно выбирают профессию дизайнера, посещают художественную школу и подготовительные курсы, готовы к профессиональной подготовке в колледже.

3. В то же время деятельностная составляющая как в контрольной, так и экспериментальной группах в начале эксперимента оказалась на достаточно низком уровне. Студенты не знакомы с профессиональными программными продуктами (низкий уровень у 84% в контрольной группе и 80% в экспериментальной группе), имеют низкий уровень самоорганизованности и самостоятельности (72% и 76% соответственно), т. е. не готовы к креативной деятельности.

4. На этапе констатирующего эксперимента в предложенных практических заданиях не выявились способности студентов-дизайнеров колледжа к интегративной деятельности. Студенты слабо видят связь между проявлением художественного, технического и творческого начала в проектировании.

5. Получен вывод о необходимости развития знаний, умений и компетенций студентов-дизайнеров колледжа в области дизайн-проектирования. Особое внимание следует уделить формированию следующих показателей:

а) выбор способов решения задач профессиональной деятельности на основе интеграции художественных, эстетических, проектировочных, технологических и др. видов деятельности;

б) актуализация современных тенденций в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности;

в) поиск, анализ и интерпретация разноплановой информации, в т. ч. культурной, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

г) интеграция культурных и профессиональных компетенций и компетентностей;

д) выбор и использование оптимальных технических и программных средств для разработки дизайн-продукта с учетом их особенностей использования.

2.2 Реализация модели формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа

Во втором параграфе данной главы дано описание организации процесса реализации модели формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа по направлению «Промышленная графика», что представлено в третьем параграфе первой главы.

Формирующий эксперимент включал реализацию следующих этапов:

- организация образовательного процесса на основе интеграции требований ФГОС, профессиональных стандартов и авторской модульной программы «Формирование проектной культуры дизайнеров» и профессионального наполнения содержания учебных дисциплин и деятельности студентов-дизайнеров колледжа [7; 15; 57];
- построение системы взаимодействия всех субъектов обучения на основе персонификации [26; 31; 154];
- создание интегративной образовательной среды, максимально приближенной к реальным профессиональным условиям [5; 30; 39];
- применение технологии визуального интерактивного моделирования, сочетающей инновационные формы цифровых средств и авторский программный комплекс [86; 109];
- формирование у студентов-дизайнеров колледжа стремления к применению приобретенных знаний и умений, развитию у них умений самости (образования – развития – реализации) на основе иинформационных технологий [13; 151];
- внедрение новых инновационных и интерактивных методов обучения на базе авторского программного комплекса и современных цифровых средств, взаимодополняющих традиционную, классическую систему преподавания и обучения, что связывается с повышением требований к профессиональной и социальной мобильности и компетентности студентов-дизайнеров колледжа, широким использованием возможностей сетевого и дуального взаимодействия [36; 41; 87; 105].

К настоящему времени сформированы социально-педагогические предпосылки использования цифрового обучения студентов-дизайнеров колледжа в образовательной среде [43; 49; 155]. Сегодня в СПО электронное обучение взаимодополняет традиционную, классическую систему преподавания и обучения. Это обеспечивается дистанционной виртуальной системой и связано с необходимостью расширения возможностей подготовки студента к проектно-

технологической, инновационной и проектной деятельности. Данные технологии позволили создать средства обучения на основе опыта, содержащегося в информационных средах, что способствовало минимизации времени и расходов на обучение [55; 83].

Необходимость совершенствования методики обучения электронного курса дисциплины способствовало разработке авторской технологии визуального интерактивного моделирования, направленной на формирование проектной культуры в условиях цифровизации СПО.

Актуальность разработки данной технологи обусловлена:

1. изменением социально-экономических условий;
2. внедрением новых образовательных и профессиональных стандартов и требований Ворлдскиллс;
3. использованием инновационных подходов к профессиональной подготовке студентов-будущих дизайнеров.

Опишем достоинства и возможности технологии визуального интерактивного моделирования в процессе формирования проектной культуры в сравнении с традиционными технологиями подготовки будущих дизайнеров (таблица 14).

Реализация модели «Формирование проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа» зависит от многих составляющих, среди которых выделим, прежде всего, авторская программа и программный комплекс. Использование их в процессе экспериментального обучения нацелено на улучшение качества профессиональной подготовки будущих дизайнеров, ее соответствие требованиям современного производства и рыночным отношениям.

Таблица 14

Сравнительный анализ подходов в формировании проектной культуры будущих дизайнеров

Технологии	Цели образовательных процессов	Формы обучения	Средства обучения
Технология визуального интерактивного моделирования	Гибкая комбинация цифровых, материальных и педагогических технологий	Индивидуализация обучения, персонифицированный подход: Интерактивные формы	Цифровые информационные технологии; Цифровая дидактика; Информационная система «Визуальная организация наружной рекламы в пространственной среде»
Традиционная дидактика организационно-педагогического сопровождения процесса формирования проектной культуры	Традиционная	Доминирование аудиторных форм, индивидуальные формы самостоятельной работы и практической работы	Учебник, печатные средства, эпизодическое использование цифровых технологий

Базисом содержательной составляющей модели является авторская программа «Формирование проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа», имеющая модульную структуру.

Модуль 1. Профессионально-личностное самоопределение будущего дизайнера (ценностно-мотивационный).

Модуль 2. Развитие личностных качеств студента (когнитивно-развивающий).

Модуль 3. Информационно-технологический (креативно-деятельностный).

Модуль 4. Презентационно-технический, дизайн-проектирование (ценностно-мотивационный, когнитивно-интеллектуальный, креативно-деятельностный).

Такая структура авторской программы является гибкой и мобильной, что

позволяет адаптировать её к различным направлениям дизайн-образования, дополнять и корректировать в соответствии с новыми достижениями науки, требованиями ФГОС, профессиональных стандартов и рынка труда. В свою очередь такое строение программы дает возможность преподавателю использовать заявленный персонифицированный подход. Каждый представленный модуль определяет целостное представление о конкретной предметной области и дает возможность сформировать компоненты проектной культуры, которые студент-будущий дизайнер может и должен продемонстрировать по завершении освоения каждого модуля [99].

Ведущей технологией формирования проектной культуры будущих дизайнеров выступает технология визуального интерактивного моделирования (таблица 15).

Таблица 15

Дидактические особенности технологии визуального интерактивного моделирования

Дидактические особенности технологии визуального интерактивного моделирования	Характер работы обучающегося с информацией
доступ к массивам качественной учебной информации	достижение оптимизации работы, вовлечение студента в самостоятельное добывание знаний и освоение учебного материала
увеличение результативности поисковой деятельности разветвленной многоаспектной профессиональной информации по исследуемому объекту или процессу	вовлечение студента в самостоятельный сбор информации, усвоение оптимальных и эффективных путей поиска необходимой информации
структурирование и пошаговая детализация, свертывание в пространстве и времени	обучение обработке информации с целью ее осмысления
анализ, возможность отбора по определенным критериям	переработка и интеграция полученной информации с приобретенными навыками поиска нестандартных решений поставленной задачи

Визуализация трудновоспроизводимых объектов, процессов, ситуаций	выработка умений хранения учебной информации
моделирование объектов, процессов и ситуаций для прогнозирования их развития	развитие умений сбора учебной информации
персонифицирование проектного задания (учет личностных качеств обучаемого, уровневая дифференциация обучения, выбор индивидуального маршрута)	свободное оперирование знаниями и категориями, направленность на творческое использование информации в нетипичных для студента ситуациях

Технология визуального интерактивного моделирования реализуется в творческой образовательной среде – виртуальной обучающей среде Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (модульной объектно-ориентированной динамической учебной среде). Алгоритм технологии представлен в таблице 16.

Таблица 16

Технологическая карта технологии визуального интерактивного моделирования

Цель: Формирование проектной культуры будущих дизайнеров в колледже (Реализация в виртуальной обучающей среде Moodle)				
Этап первый – Краткосрочные индивидуальные проекты, 2 курс				
Деятельность педагога	Дисциплины, ориентированные на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, общая методика проектирования		Учебная практика	Деятельность студента
Организация и проведение занятий модуль 1	Тесты; лекции, вспомогательные презентации, База данных «Графический дизайн в городской среде»	Самостоятельная работа Творческие проекты	Основы креативности в дизайн - проектировании	Знакомство с разработкой проектного органайзера, со спецификой дизайн проектирования

<table>
<tr><td colspan="4">Этап второй – Среднесрочные проекты, 3 курс</td></tr>
<tr><td>Деятельность педагога</td><td colspan="2">Дисциплины, ориентированные на формирование профессиональных компетенций</td><td>Учебная практика</td><td>Деятельность студента</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Организация и проведение занятий по технологии модуль 2</td><td colspan="2">Культура мышления (анализ, синтез, целеполагание, индукция дедукция), Методы и технологии проектирования связь с культурой и искусством</td><td rowspan="2">Эвристически е методы проектирования, методы развития креативности, методы активации творческого мышления</td><td rowspan="2">приобщение к ценностям проектной деятельности Разработка социально-значимых проектов</td></tr>
<tr><td>Авторский программный комплекс, Электронные источники разного типа</td><td>Практические задания</td></tr>
<tr><td colspan="5">Этап третий – Долгосрочные проекты, 4 курс</td></tr>
<tr><td>Деятельность педагога</td><td colspan="2">Сквозное курсовое проектирование</td><td>Производственная практика ПДП</td><td>Деятельность студента</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Организация и проведение занятий по технологии модуль 3,4</td><td colspan="2">Инновационные технологи и методы проектирования. Обобщение и углубленное изучение истории становления и развития методов и технологий дизайн-проектирования</td><td rowspan="2">Участие в коллективных проектах полного цикла, социально-значимая тематика, использование современных методов и технологий</td><td rowspan="2">Проектирование полного цикла, организация коллектива исполнителей (учёт мотивов, ценностей мировоззрения членов коллектива, социально-значимая тематика)</td></tr>
<tr><td>Авторский программный комплекс, Электронные источники разного типа</td><td>ВКР</td></tr>
</table>

Данная среда реализует процесс обучения дистанционно и обладает широким набором функций, выделенных В. А. Латыповой:

– организация учебного процесса;

– доступность, наглядность и интерактивность содержательно-технологической составляющей;

– контроль, корректировка, сопровождение процесса формирования проектной культуры будущих дизайнеров [88].

Технология визуального интерактивного моделирования предполагает активное вовлечение студентов в процесс приобретения и формирования базиса профессиональных знаний, что позволяет реализовать креативные проекты различных уровней сложности [44; 55; 108].

Электронное наполнение ведущей технологии визуального интерактивного моделирования представлено запатентованной автором информационной системой «Визуальная организация наружной рекламы в пространственной среде» для формирования проектного творческого мышления, проектирования дизайн-концепций, эскизных, технических проектов (Приложение 4).

Достижение поставленной цели осуществлялось по следующему алгоритму:

1. Создание в визуальной обучающей среде Moodle электронного курса для студентов-дизайнеров колледжа.

2. Организация образовательной деятельности студентов-дизайнеров (экспериментальная группа) в данной среде.

3. Оценка и самооценка выполнения проекта как результата образовательной деятельности студентов-дизайнеров по выделенным критериям и показателям [99].

В виртуальную обучающую среду логично встроен авторский программный комплекс «Графический дизайн городской среды», далее Программный комплекс обладает следующими особенностями:

– возможность интеграции различных областей знаний и реализации их в графическом проекте;

– универсальность и открытость гибкой модульной структуры со свойствами доработки и внесения дополнений;

– интерактивное педагогическое сопровождение процесса проектирования;

– интерактивное исследование историко-культурных основ и национальных традиций с последующей опорой на них при разработке проекта;

− использование различных файлов (текст, изображения, аудио- и видеофайлы, презентации, справочные и специально-программные файлы);

− акцент на организацию обучения в активной форме и реализацию коллективного взаимодействия при групповых проектах;

− персонификация и дифференциация работы со студентами в группах;

− поддержка интеграции дополнительных курсов и модулей обучения по разным направлениям подготовки дизайнеров;

− целостная и разносторонняя информация о проекте студентов-дизайнеров, представленная в виде портфолио;

− широкий выбор системы оценивания и т. д. [99].

Рассмотрим некоторые из заявленных особенностей.

Универсальность и открытость технологии визуального интерактивного моделирования для совершенствования определяется возможностью постоянного пополнения архивной и справочной информацией, расширения её структуры на основании историко-культурных традиций, современных требований.

Одним из основных достоинств рассматриваемой технологии обучения является её интерактивность. Это принцип организации системы, при которой цель достигается информационным обменом элементов системы. В нашем исследовании под интерактивностью предполагается непосредственное взаимодействие субъектов образовательного процесса в ходе работы, немедленную реакцию на действие пользователя [106; 123].

В данной системе предусмотрено гибкое конструирование индивидуальных маршрутов будущих дизайнеров с учетом их запросов: выбор инвариантных, вариативных и дополнительных курсов, разнообразный инструментарий обучения (лекции, видеоконференции, проектные задания, профессиональные форумы и т. д.) и др. (рисунок 10).

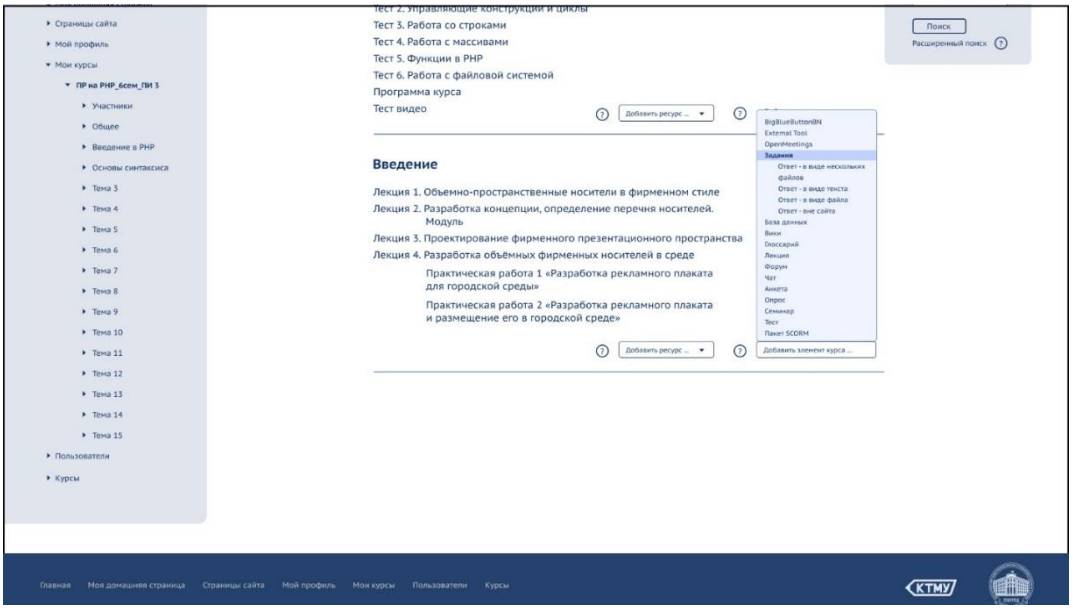


Рисунок 10 – Составление курса из модулей

Ведущей особенностью программного комплекса «Графический дизайн городской среды» является возможность интерактивного педагогического сопровождения всего процесса формирования проектной культуры будущего дизайнера с первого этапа (анализа полученного задания) до последнего (презентация проекта, рефлексия).

Например, на этапе поиска информации для решения профессиональной ситуации преподаватель в данной виртуальной среде:

− предоставляет доступ к материалу по разделам. Продвижение по тексту организовано с демонстрацией всех связанных элементов мультимедиа, что важна для понимания логики освоения материала в целом, дает возможность для повторного обращения к нужному материалу и использовании его в качестве справочников;

− консультирует дистанционно по выбранной информации, оценивает её концептуальную направленность, соответствие заявленным критериям;

− обсуждает со студентами оптимальные пути реализации проекта, делает рекомендации с опорой на теоретические положения, историко-культурные традиции, маркетинговые исследования и реальные проекты;

− организует подготовку к контролю с помощью вопросов для самоконтроля и тестирование по каждому модулю;

− просматривает презентационный материал с целью оптимизации и внесения креативно-конструкторских идей и т. д.

Данное интерактивное педагогическое сопровождение процесса подготовки студентов колледжа в условиях электронного обучения способствовало проявлению собственной мировоззренческой позиции и развитию навыков «самости», способствующих формированию проектной культуры (самоорганизация при освоении дисциплин, саморегуляция темпа обучения, интерактивное взаимодействие с преподавателем).

Навыки «самости» являются основополагающими в профессионально-личностном развитии дизайнера, характеризуют высокий уровень проектной культуры специалиста. Использование программного комплекса с интерактивными возможностями приложений, встроенных в виртуальную обучающую среду, позволяет студентам активно формировать данные навыки при работе с учебными материалами как индивидуально, так и во взаимодействии с одногруппниками [85].

Обучение будущего дизайнера подразумевает выполнение большого количества разнообразных практикоориентированных заданий с использованием современных профессиональных информационных технологий. В программный комплекс заложен механизм конструирования индивидуальных заданий, которые имеют разные условия, ситуации и запросы.

Например, обучающемуся предлагается практическая работа с последовательностью действий, в конце которой дается задание, требующее от студента проявления творческого подхода (рисунок 11).

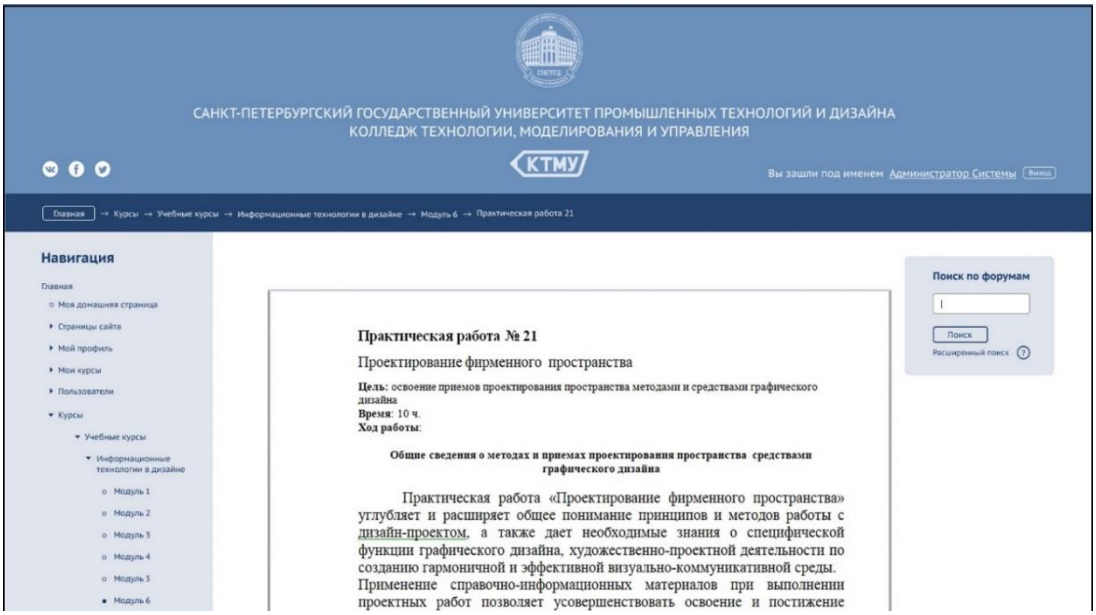


Рисунок 11 – Пример практической работы с последовательностью действий

Программный комплекс учитывает различный уровень подготовки будущих дизайнеров, художественные, технологические и конструкторские способности. В нем генерируются практические работы различных видов сложности, в которой можно воспользоваться поиском, используя параметры: специальность, дисциплина, программный комплекс и др. Этому способствует педагогически продуманная и организованная структура программного комплекса, в основе которого лежат информационные системы, запатентованные автором (Приложения 7, 8).

Например, на рисунке 12 представлена организационная структура информационной системы «Визуальная организация наружной рекламы в пространственной среде», используемая при подготовке будущих дизайнеров по направлению «Промышленная графика».

Рисунок 12 – Организационная структура программного комплекса «Графический дизайн городской среды»

Одной из особенностей, которые часто не учитывают при подготовке современных специалистов в области дизайна, является целенаправленное педагогическое включение студентов в анализ историко-культурного наследия и национальных традиций. Это необходимо для формирования у будущих дизайнеров ценностных ориентаций гражданина своей страны и социальной ответственности за свой дизайн-продукт. Учет накопленного опыта художников, архитекторов, конструкторов и др. является основой для формирования концепции и ведущей идеи проектирования нового продукта.

Для будущих дизайнеров, работающих с городской средой, это особенно важно. Перед ними стоит задача сохранения исторического наследия и эстетически грамотное внесение в пространственную среду новых элементов дизайна (рекламных щитов, вывесок, баннеров и др. конструкций). Поэтому преподавателям в этой области особенно необходимо учитывать данную особенность профессиональной подготовки и уделять ей значительное внимание.

В используемом в ходе эксперимента программном комплексе используются различные педагогические виртуальные интерактивные формы

включения студентов в анализ историко-культурного наследия и национальных традиций (рисунок 13).

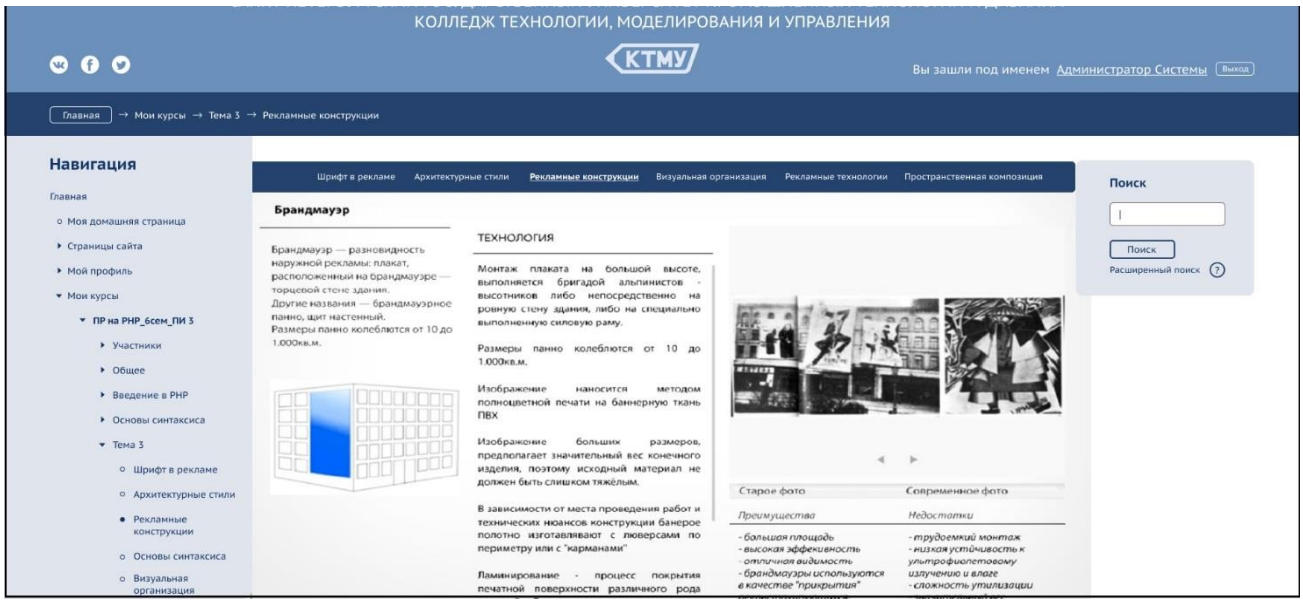


Рисунок 13 – Лекция «Виды наружной рекламы с исторической ретроспективой»

Историко-культурный контекст усиливается профессиональным рассмотрением конструкторских характеристик и особенностей объемных рекламных объектов (рисунок 14).

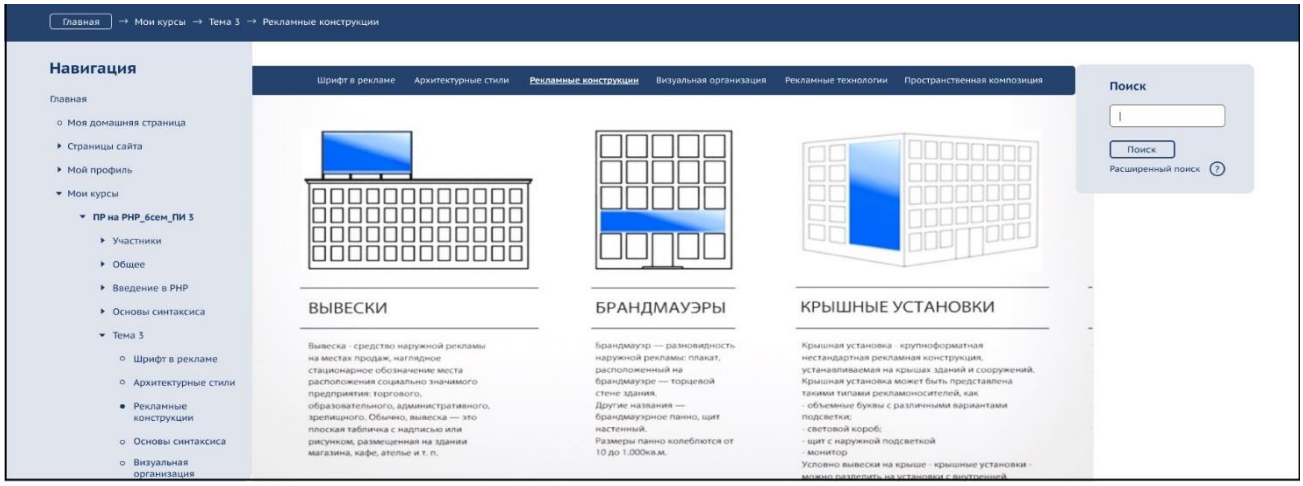


Рисунок 14 – Лекция «Виды наружной рекламы с исторической ретроспективой»

Именно используемая технология визуального моделирования на основе данного программного комплекса позволила осуществить наглядно интеграцию эстетико-художественных, культурно-исторических и инженерно-

конструкторских закономерностей и решений для создания студентами собственного взгляда на будущий проект, вписать свой собственный дизайн-продукт в конкретную пространственную среду.

На рисунках 15 и 16 приведен пример разработки рекламного плаката для городской среды, сделанного студентом колледжа.

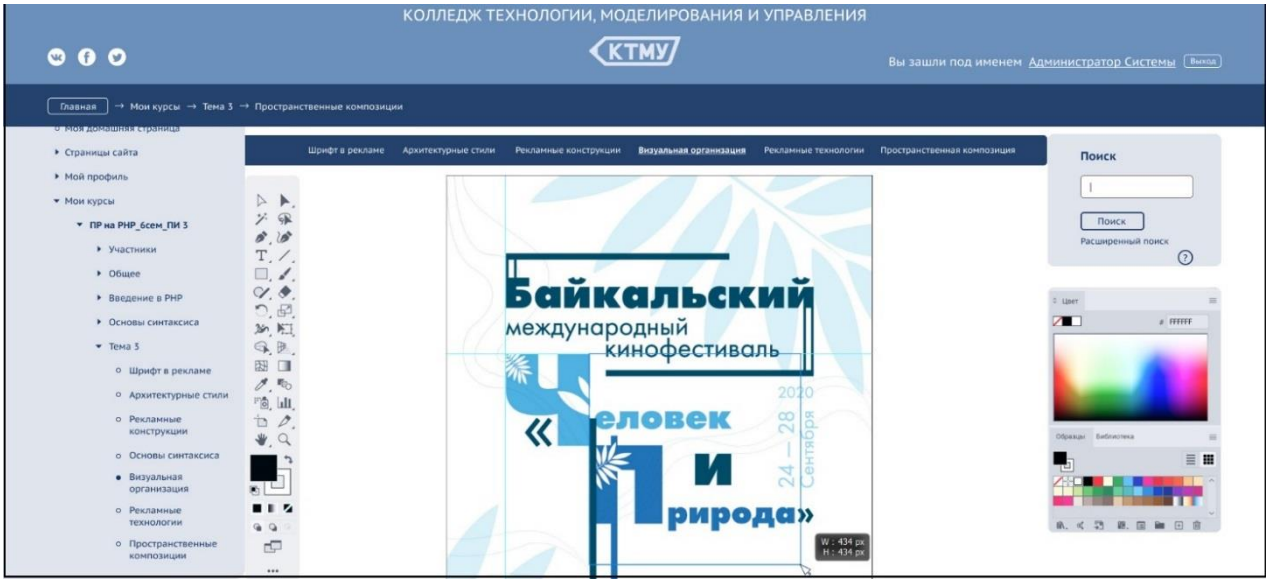


Рисунок 15 – Практическая работа «Разработка рекламного плаката для городской среды»

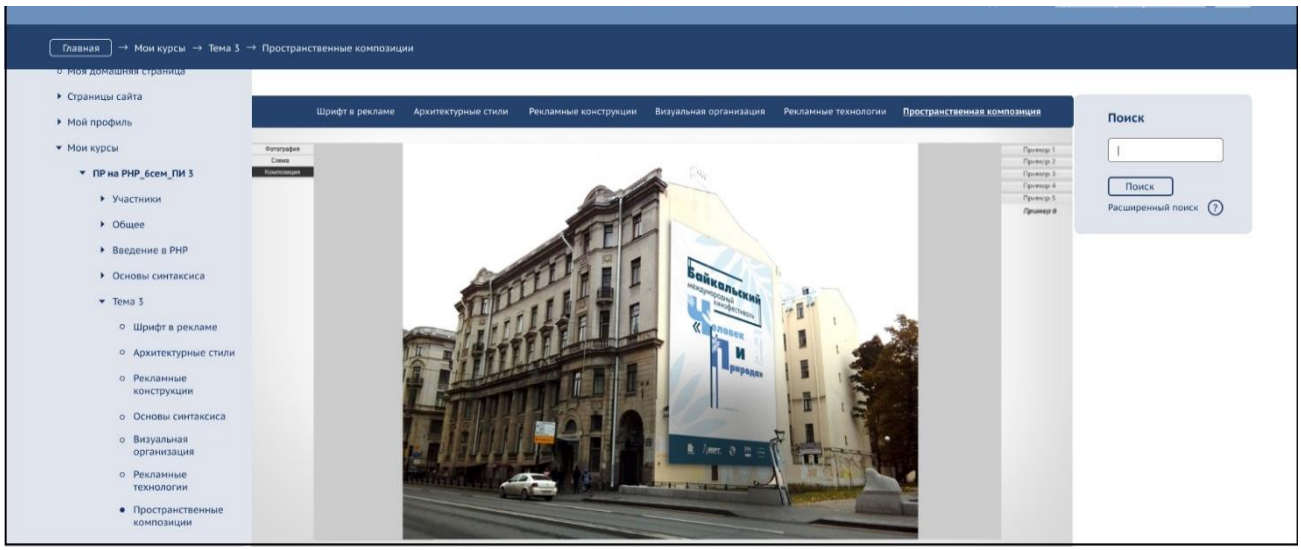


Рисунок 16 – Практическая работа «Разработка рекламного плаката и размещение его в городской среде»

Реализуемая с помощью технологии визуального моделирования идея комплексного средового проектирования методами и средствами графического дизайна, способствует генерированию новых проектных решений, исключающих диспропорции между потребностями современного человека в эстетически и технически качественном дизайн-продукте, массовой продукцией промышленного производства и требованиями среды обитания (Приложение 5).

Комплекс позволяет организовать работу будущих дизайнеров в коллективе, нацелен на формирование у студентов умений самостоятельного приобретения и использования в практической и профессиональной деятельности новых знаний и умений, мотивирует на саморазвитие. С помощью данного комплекса преподаватель имеет возможность индивидуализировать задания, ставить перед студентами персональные нестандартные прикладные задачи, предоставлять им возможность использовать современные информационные технологии. Студенты на основе специального программного комплекса осуществляют интерактивную исследовательскую деятельность, которая позволяет обосновывать выбор проектных и инновационных решений, находить ответы в нестандартных ситуациях.

Применение специального электронного комплекса в образовательном процессе колледжа значительно влияет на формы и методы представления учебного материала, на методику проведения занятий, характер взаимодействия между преподавателем и будущими дизайнерами, выступает в качестве инструмента обеспечения результативности профессиональной подготовки. Однако, электронный комплекс не заменяет традиционных подходов к обучению, а дополняет и значительно повышает их эффективность.

Специальный программный комплекс является эффективным средством для достижения поставленной перед будущими дизайнерами цели – разработки дизайн-продукта, с помощью которого можно оценить профессионально-творческие достижения студентов, сформированность их проектной культуры (5, 6).

Содержательным элементом и ядром технологии визуального

интерактивного моделирования является авторская программа, предусматривающая возможности построения индивидуального образовательного маршрута будущего дизайнера, включающего как обязательные (по стандарту) задания, так и дополнительные, творческие, раскрывающие его личные способности и интересы.

В качестве эффективного инструментария формирования проектной культуры будущих дизайнеров выступает технология портфолио. Особо подчеркнем дуальность её использования как технологии формирования качеств «самости» на основе метода «кейс-стади» и как технологии оценивания [89; 124]. Такой качественно новый подход в педагогике субъектного типа направлен на создание педагогических условий для самообразования и саморазвития будущих дизайнеров. Он способствует стимулированию и укреплению личностной позиции специалиста в области дизайна, что проявляется в креативно-творческой, исследовательской, конструктивной и других составляющих проектной деятельности для достижения конкретного результата [89; 124].

Рассмотрим обучающие возможности педагогической технологии «Портфолио». Данная технология способствует продуктивной организации образовательного процесса, так как предусматривает взаимосвязь и взаимодействие его субъектов и объектов (рисунок 17) [127].

Данные особенности портфолио, используемые при обучении студентов-дизайнеров колледжа, позволяют динамично отследить достижения каждого обучающегося в профессионально-личностном росте, а также являются эффективным рабочим инструментом, позволяющим оценивать и планировать перспективу карьерного роста и профессиональные достижения.

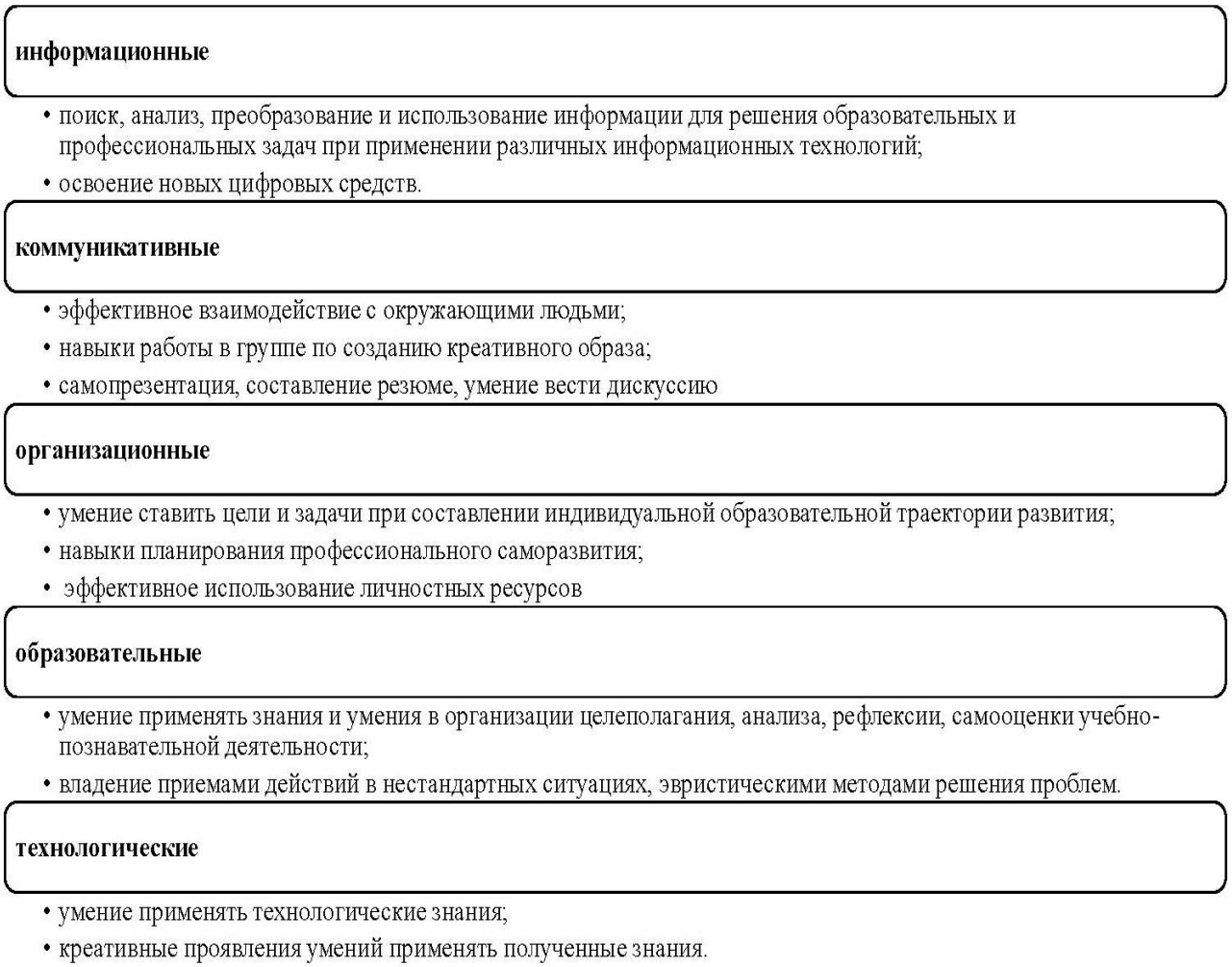


Рисунок 17 – Схема возможностей педагогической технологии «Портфолио» в процессе формирования проектной культуры будущих дизайнеров

Эти результаты связываются с реализацией модели формирования проектной культуры будущих дизайнеров в условиях колледжа на основе выявления и максимально полного использования возможностей информационных технологий.

Контроль качества бывает разных видов и форм, осуществляется с помощью разнообразных методов. В эксперименте в качестве ведущей технологии использована технология портфолио как наиболее систематическое, полное, точное и наглядное представление об уровне сформированности проектной культуры. Педагогическая философия этой формы оценки состоит в смещении акцента на персону будущего дизайнера, в интеграции качественной

оценки, и, наконец, в переносе педагогического ударения с оценки преподавателя на самооценку.

Критерии оценки портфолио:

– креативно-творческое мышление (логика, гибкость, рациональность, оригинальность);

– прикладные умения (способность применять новые технологии для решения прикладных задач и т.д.);

– готовность к созданию авторских проектов;

– умение четко, наглядно и аргументированно излагать свои идеи;

– коммуникативность (умение работать в коллективе, выступать с презентацией своих дизайн-продуктов);

– умелое использование знаний в области стиля, истории и т. д.;

– грамотность и лаконичность в оформлении проектов;

– самоконтроль и самооценка;

– рефлексия.

Одним из эффективных инструментов формирования проектной культуры студентов колледжа в условиях модернизации СПО является их активное участие в конкурсном движении Ворлдскиллс, конкурсах профессионального мастерства, художественных выставках и социальных проектах. Этому способствует как интегративная образовательная среда колледжа, так и творческая среда Санкт-Петербурга – культурной столицы России (таблица 17).

В таблице 17 приведены основные мероприятия, в которых студенты-дизайнеры колледжа не только приняли участие, но заняли призовые места или были отмечены благодарностями (Приложение 6).

Таблица 17

Социокультурные мероприятия, содействующие формированию проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа (2019-2020 уч. год)

Профессиональные конкурсы	**Социальные (благотворительные) проекты и выставки**
◆V Открытый региональный чемпионат «Молодые профессионалы» Worldskills Russia по компетенции «Графический дизайн» СПб. ◆XIV Международный Фестиваль профессионального мастерства студентов учебных заведений полиграфической отрасли г. Москва ◆ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ "ДИЗАЙН (по отраслям)" ◆Региональный этап Всероссийской олимпиады профессионального мастерства, обучающихся по профессиям и специальностям среднего профессионального образования Санкт-Петербурга по укрупненной группе специальностей 54.00.00 ◆VIII Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция Вестник из будущего: к 100-летию ВХУТЕМАС. ◆Олимпиада «Неделя промышленной графики и веб-дизайна» ◆Открытый блиц-конкурс студенческих работ по созданию графической заставки для лендинга онлайн-конференции РБК «Архитектурные альтернативы для Охтинского мыса» ◆Городской конкурс студенческого плаката «МОРСКИЕ УЗЛЫ» ◆Ежегодная «Олимпиада» «Неделя промышленной графики и веб-дизайна» ◆Конкурс дизайн-макетов «ГРАФИКА В ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОММУНИКАЦИЯХ, НАВИГАЦИЯ» ◆Круглый стол «День преподавателя дизайна» 8 (с участием студентов) ◆Конкурс плаката «Баухауз 100» в номинации «Баухауз и современность: графический дизайн» ◆VII Всероссийская научно-практическая конференция «100 лет БАУХАУЗУ» в рамках научно-исследовательского проекта «Философия дизайна» ◆Конкурс «ТЕМАТИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ» по профессии "Исполнитель художественно-оформительских работ" и др.	◆Конкурс социального плаката «Все мы разные, все мы равные!» (инклюзивное общество) ◆Благотворительная акция фонда «AdVita» - «#Шародарики» ◆Международная коллективная художественная выставка «Родство, которого нет?» ◆Конкурс дизайн-макетов среди молодежи по тематике поддержания гражданского мира и общественного согласия в Санкт-Петербурге. Номинация: «Лучший социальный постер» Комитет по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями ◆Фестивальный проект «Книжный Бум в Пассаже» ◆Экспертная дискуссия участников рекламного рынка «Offline v/s Online» ◆Благотворительный конкурс студенческих работ «Уроки неравнодушия ◆Выездной мастер-класс в Мастерской необычной книги ◆Открытый блиц-конкурс студенческих работ по созданию графической заставки для лендинга онлайн-конференции РБК «Архитектурные альтернативы для Охтинского мыса» ◆Организация и проведение выставки – конкурса, «Экология 2017» СПб Союз дизайнеров ◆Ежегодный городской конкурс социальной рекламы от Комитета по науке и высшей школе «Сделай правильный выбор» в номинациях «Здоровый и безопасный образ жизни – наш путь к успеху!» и «Спешите делать добро!». ◆Конкурс социальной рекламы «Смотри и действуй», СПбГБУ «Подростково-молодежный центр «Калининский» ◆Городской опен-эйр праздник «День петербургского кота» ◆VI Международный фестиваль современного анималистического искусства «ЗооАрт» ◆III Международный фестиваль искусств «Живой Финский залив», Национальная ассоциация организаций помощи животным «Мы вместе!», Благотворительный фонд «Лёнькин кот» совместно с КТМУ СПбГУПТД ◆Благотворительный проект «Уроки неравнодушия» ◆Конференция и выставка «Октябрь, авангард, дизайн», ЛГУ им А.С. Пушкина и др.

Анализ теоретических исследований и образовательных практик по проблеме формирования проектной культуры позволил выделить следующие положения для данного процесса в контексте подготовки будущих дизайнеров в условиях системы среднего профессионального образования:

1. Результативное формирование проектной культуры студента-дизайнера колледжа может быть осуществлено только при интеграции содержания, научного и учебно-методического обеспечения среднего профессионального образования (в рамках ФГОС и профессиональных стандартов) и технологии визуального интерактивного моделирования, в основе которой лежат авторская программа, программный комплекс и научные и профессиональные инновации (контекстный подход) [51].

2. Образование будущих дизайнеров в условиях колледжа должно строиться как динамический процесс развития личности как персоны на основе предоставления студентам многообразия образовательных практик, персонификации гибких маршрутов обучения и консультаций в соответствии с возможностями и изменяющимися потребностями личности и профессии. Эффективность данного положения усиливается опорой на внутренние ресурсы личности студента, разработкой перспективных проектов его личностного и профессионального роста (персонифицированный подход).

3. Интегративная образовательная среда предусматривает интеграцию трех основных составляющих: творческо-креативная (конкурсы, фестивали, выставки, мероприятия, презентации проектов и др.), информационно-виртуальная (виртуальная обучающая среда Moodle, открытый доступ к профессионально-значимой информации, постоянный обмен опытом и взаимодействие субъектов образовательного процесса и др.); технологическая (использование профессиональных программ, приобретение опыта профессиональных отношений и др.) (срѐдовый подход).

Это связывается со стремительным увеличением объема информации и научно-техническим прогрессом, влияющими на систему профессионального образования. Сегодня невозможно готовить конкурентоспособных специалистов

без современных технических и программных средств информатизации и компьютеризации. Процесс модернизации СПО, в первую очередь, поддерживается новыми информационными технологиями, которые помогают реализовать новые подходы к профессиональному обучению, обеспечивают будущих специалистов, в частности, студентов-дизайнеров колледжа новыми средствами и методами поиска и управления знаниями, умениями и компетенциями.

2.3 Результативность процесса формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа

Результативность процесса формирования проектной культуры определялась через анализ опыта экспериментальной работы, которая проводилась в Колледже технологии, моделирования и управления Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна».

Цель опытно-экспериментальной работы состояла в исследовании результативности процесса формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа на основе реализации спроектированной модели (рисунок 3). Структурный состав контрольной и экспериментальной групп представлен в параграфе 2.1 в таблице 9, в них входят обучающиеся по направлениям и специальностям 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям). Группы определены по следующему условию: экспериментальная группа – интеграция в образовательный процесс авторской программы «Формирование проектной культуры дизайнеров» и технологии визуального интерактивного моделирования

на основе программного комплекса в системе управления обучением Moodle, контрольная группа – традиционный процесс обучения будущих дизайнеров.

В определении качественных характеристик сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа использованы фонды оценочных средств, включающие в себя:

– результаты итогового контроля (анкетирование и тестирование по комплексу проектных и изобразительных дисциплин на базе Moodle);

– результаты самореализации в творческой деятельности (результаты профессиональных конкурсов, количество выставок, количество студентов, вовлеченных в творческое и социальное проектирование);

– портфолио студентов-дизайнеров колледжа.

Мониторинг сформированности проектной культуры на основе основных критериев оценки – ценностно-мотивационный, когнитивно-развивающий и деятельностно-креативный осуществлялся с 2017 г. по 2019 г. Для проверки результативности разработанной модели и технологии визуального интерактивного моделирования в исследовании при проведении экспериментальной работы использованы в качестве самооценки сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа анкеты и тесты на базе Moodle. Например, тест для определения направленности изменения соответствующих компонентов проектной культуры в процессе традиционного и интегративного обучения, содержащий вопросы закрытого типа и ситуационные задачи, предусматривающие проверку готовности к применению профессиональных знаний и навыков.

Полученные результаты обобщены и представлены в таблицах 18-20 и на рисунках 18-20, а также в Приложении 2.

Таблица 18

Анализ уровня сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа, ценностно-мотивационный критерий

Показатель	Контрольная группа						Экспериментальная группа					
	низкий уровень		средний уровень		высокий уровень		низкий уровень		средний уровень		высокий уровень	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Побуждение к профессиональной деятельности	1	4%	12	48%	11	44%	0	0%	8	32%	16	68%
Стремление к достижению высоких результатов	2	8%	15	60%	7	28%	0	0%	7	30%	17	70%
Потребность в интеллектуальной деятельности	2	8%	13	54%	9	38%	0	0%	3	12%	21	88%
Чувственно-эмоциональная сфера	2	8%	18	75%	4	17%	0	0%	2	8%	22	92%

Сравнительный анализ сформированности ценностно-мотивационного критерия сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа показал следующие результаты:

– по показателю побуждения к профессиональной деятельности в контрольной группе низкий уровень остался у одного студента, 11 студентов достигли высокого уровня; в экспериментальной группе 100 % имеют средний и высокий уровень по данному критерию, из них 68% – имеют высокий уровень сформированности ценностно-мотивационного критерия, что на 22% выше, чем у контрольной группы;

– по показателю стремления к достижению высоких результатов высокого уровня в контрольной группе достигли лишь 28% респондентов, в экспериментальной работе – 70%;

– по показателю потребности в интеллектуальной деятельности в контрольной группе достигли высокого уровня 38% студентов, в экспериментальной группе – 88%, т. е. выросло более чем в 2 раза;

– по показателю чувственно-эмоциональной сферы разрыв в сформированности высокого уровня наиболее показателен – 17% и 92%.

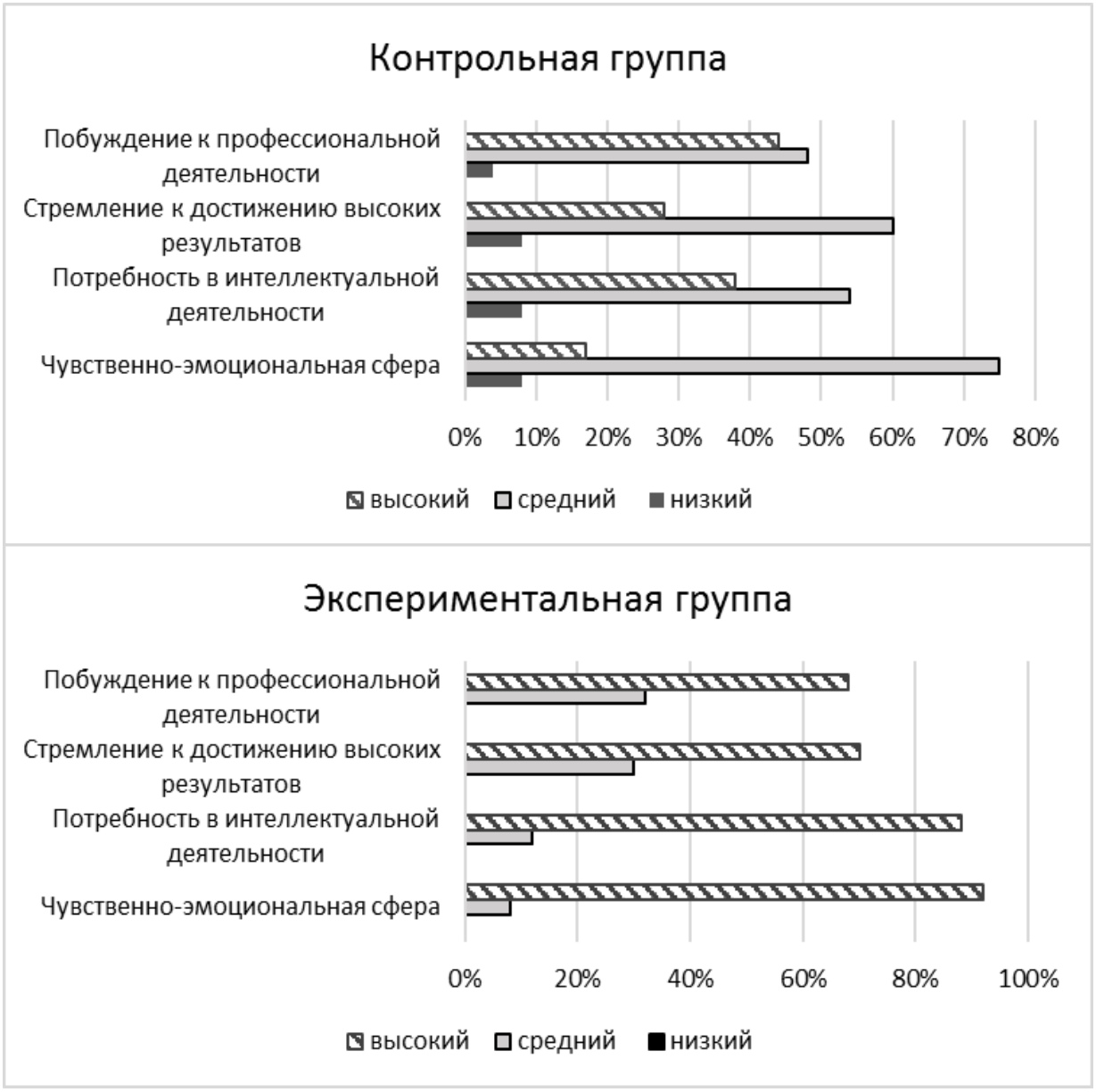


Рисунок 18 – Сравнение уровня сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа по ценностно-мотивационному критерию

Таким образом, визуализация результатов сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа по ценностно-мотивационному критерий наглядно показала высокую результативность реализации модели по

всем показателям, особенно по показателям «Чувственно-эмоциональная сфера» и «Потребность в интеллектуальной деятельности».

Таблица 19

Анализ уровня проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа, когнитивно-развивающий критерий

Показатель	Контрольная группа						Экспериментальная группа					
	низкий уровень		средний уровень		высокий уровень		низкий уровень		средний уровень		высокий уровень	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Понимание цели и задач профессиональной деятельности	2	8%	12	50%	10	42%	0	0%	5	21%	19	79%
Представление о предстоящей деятельности	4	16%	9	38%	11	46%	0	0%	4	17%	20	83%
Развитие видов мышления	4	17%	13	54%	7	29%	1	4%	5	21%	18	75%
Интегративная деятельность	3	13%	14	58%	7	29%	0	0%	3	12%	21	88%

Сравнительный анализ сформированности когнитивно-развивающего критерия сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа показал следующие результаты:

– по показателю понимания цели и задач профессиональной деятельности в контрольной группе низкий уровень остался у двух студентов, 42% студентов достигли высокого уровня; в экспериментальной группе 100 % респондентов имеют средний и высокий уровень по данному критерию, из них 79% – имеют высокий уровень сформированности когнитивно-развивающего критерия, что на 37% выше, чем у контрольной группы;

– по показателю представления о предстоящей деятельности высокого уровня в контрольной группе достигли лишь 46% респондентов, в экспериментальной работе – 83%;

– по показателю развития видов мышления в контрольной группе достигли высокого уровня 29% студентов, в экспериментальной группе – 75%, т. е. выросло более чем в 2 раза;

– по показателю интегративной деятельности также наблюдается разрыв в достижении высокого уровня его сформированности 29% и 88%.

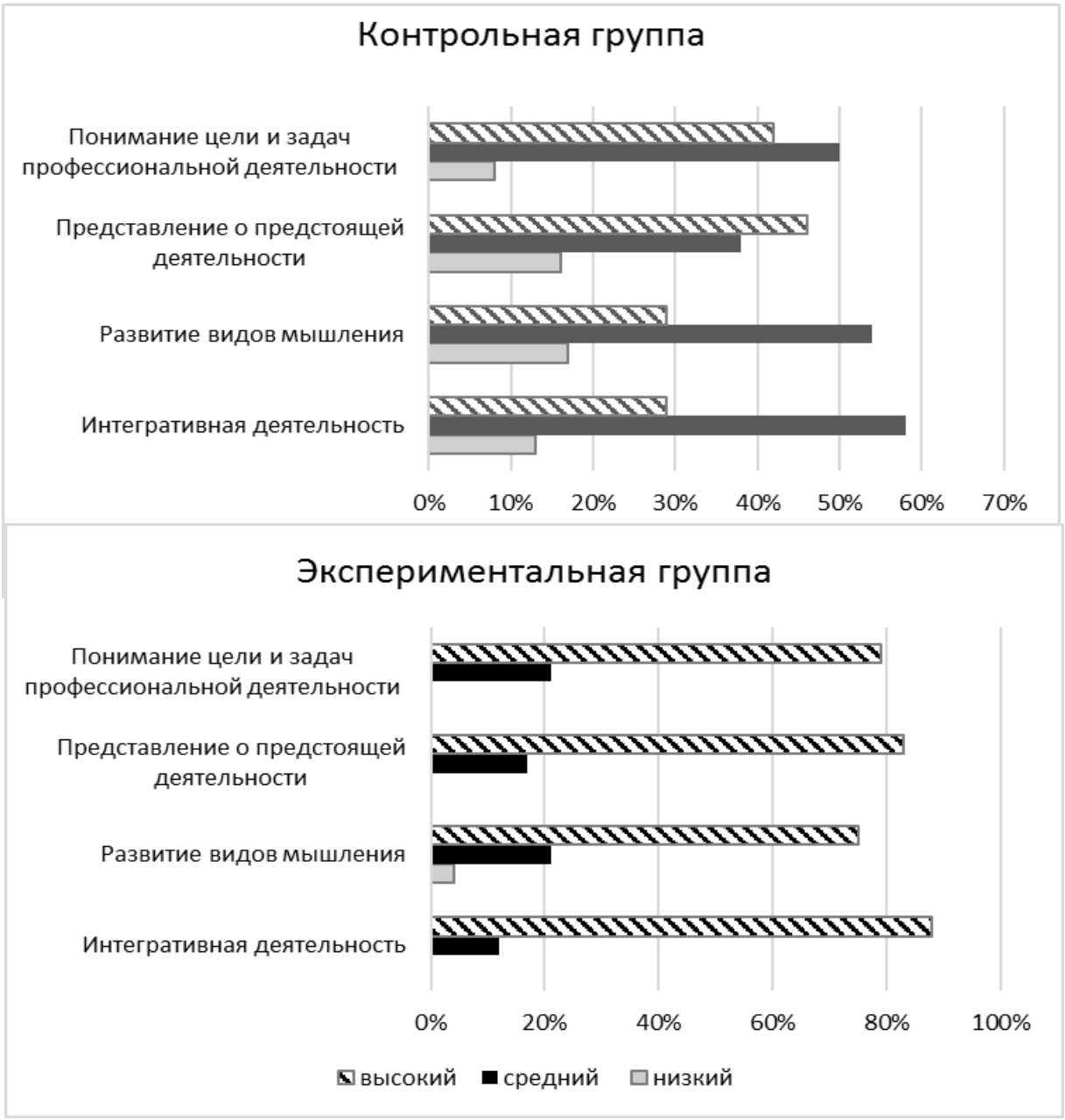


Рисунок 19 – Сравнение уровня сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа по когнитивно-развивающему критерию

Выделим значительный прогресс в экспериментальной группе по показателю интегративной деятельности когнитивно-развивающего критерия. Будущие дизайнеры проявили высокую степень готовности к интеграции художественного проектирования на основе знаний, умения анализировать, систематизировать фундаментальные и профессиональные знания в различных областях, применять их на практике, показали хороший уровень сформированности компетенции самообразования (таблица 20).

Таблица 20

Анализ уровня проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа, деятельностно-креативный критерий

Показатель	Контрольная группа						Экспериментальная группа					
	низкий уровень		средний уровень		высокий уровень		низкий уровень		средний уровень		высокий уровень	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Самостоятельность, саморазвитие	5	20%	12	48%	7	32%	0	0%	5	20%	19	80%
Использование профессиональных программных продуктов	6	26%	12	48%	6	26%	0	0%	4	16%	20	84%
Интеграция различных видов деятельности	5	20%	13	54%	6	26%	1	4%	5	21%	18	75%
Самореализация, самопрезентация	8	32%	14	59%	2	9%	1	4%	3	12%	20	84%

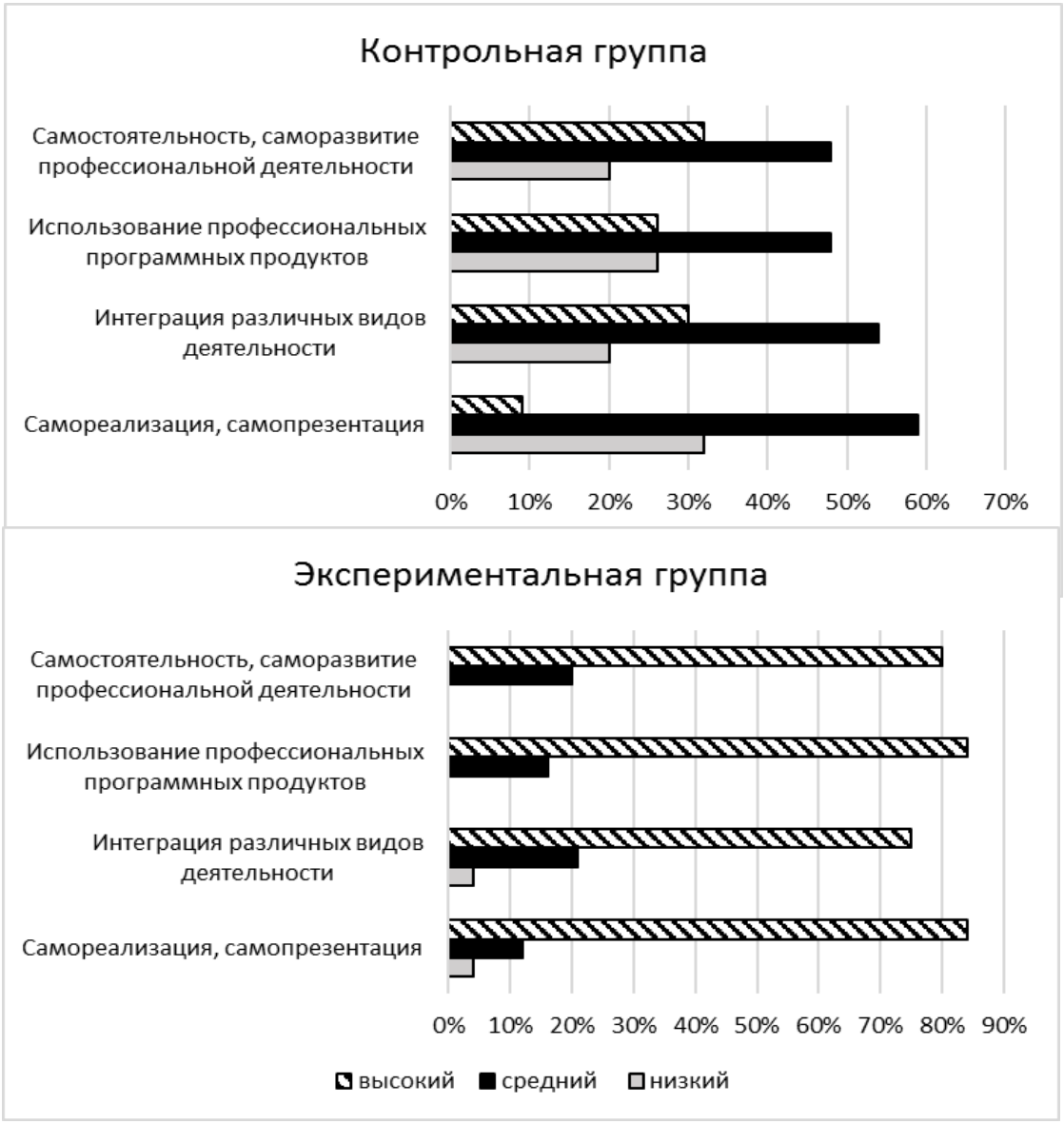


Рисунок 20 – Сравнение уровня сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа, деятельностно-креативный критерий

Сравнительный анализ сформированности деятельностно-креативного критерия сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа показал следующие результаты:

– по показателю стремления самостоятельности и саморазвития в контрольной группе низкий уровень остался у пяти студентов, 29% студентов достигли высокого уровня; в экспериментальной группе 100 % имеют средний и высокий уровень поданному критерию, из них 79% – имеют высокий уровень

сформированности деятельностно-креативного критерия, что на 37% выше, чем у контрольной группы;

– по показателю использования профессиональных программных продуктов высокого уровня в контрольной группе достигли лишь 25% респондентов, в экспериментальной работе – 83%;

– по показателю «Интеграция различных видов деятельности» в контрольной группе достигли высокого уровня 29% студентов, в экспериментальной группе – 75%, т.е. выросло более чем в 2 раза;

– по показателю «Самореализация, самопрезентация» разрыв сформированности компетенции в сформированности высокого уровня также наиболее показателен – 29% и 88%.

Кроме того, можно заметить более высокую результативность у студентов-дизайнеров, обучающихся по авторской программе «Формирование проектной культуры будущих дизайнеров» с использованием авторского программного комплекса «Графический дизайн городской среды» в системе Moodle.

На рисунке 21 представлена положительная динамика результатов прироста показателей и уровней сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа по ценностно-мотивационному, когнитивно-развивающему и креативно-деятельностному критериям будущего дизайнера до и после реализации исследуемой модели.

Выделенные нами критерии сформированности проектной культуры студента-дизайнера колледжа (ценностно-мотивационный, интеллектуально-когнитивный, деятельностно-креативный) отражают разные стороны качественных характеристик целостной личности будущего дизайнера, их взаимосвязь и взаимодействие.

Формирование данных качественных характеристик, входящих в структуру проектной культуры будущего дизайнера, проводилось на занятиях по специальным дисциплинам с условием максимального включения каждого студента в опытно-экспериментальную работу. Это необходимо для выработки такого навыка проектной культуры, как работа в команде при совместной

разработке проектов, выполнении инновационных и научных проектов и разработок. Мониторинг сформированности проектной культуры студентов-дизайнеров как совокупности вышеуказанных характеристик проводился в течение всего учебного периода.

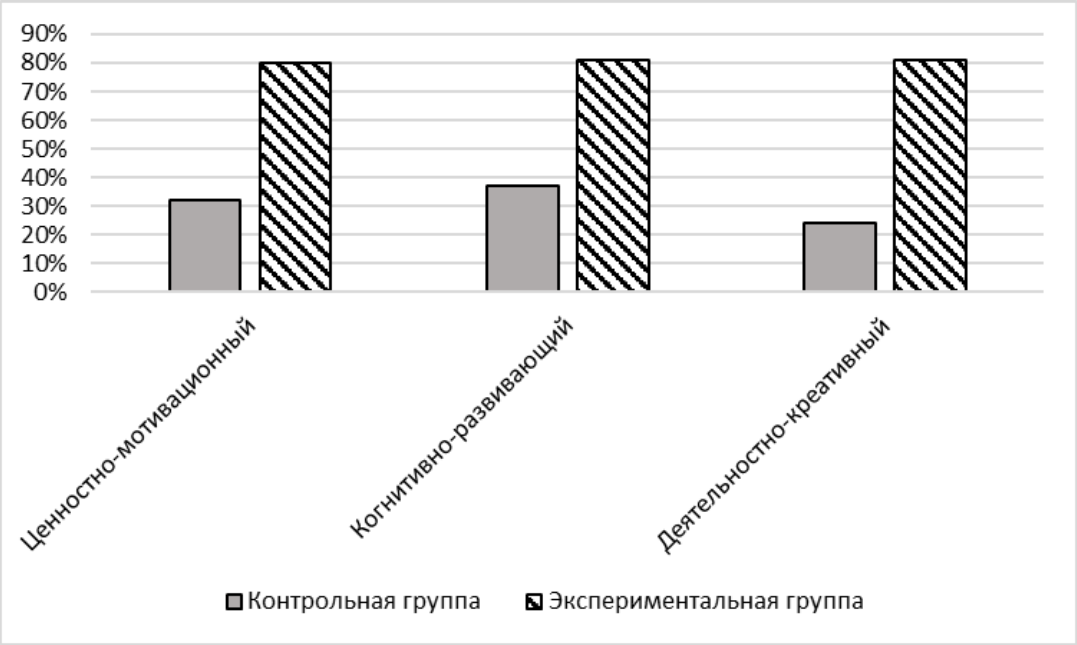


Рисунок 21 – Сравнительный анализ уровней сформированности основных компонентов проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа

Качественной организации эксперимента способствовала возможность интерактивного взаимодействия всех участников образовательного процесса посредством электронной почты и системы Moodle.

Таким образом, реализация учебного курса с интегрированной в него авторской программой на основе электронного обучения способствует формированию проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа за счет более глубокой и разнообразной проработки поставленной задачи, актуализации внутреннего потенциала обучающегося. Данный процесс становится более эффективным при использовании разработанного в образовательной среде Moodle авторского программного комплекса.

Применение авторского программного комплекса «Графический дизайн городской среды» представляет продукт рационального эстетического проектирования наружной рекламы, который позволит заменить трудоемкий процесс ручного моделирования компьютерным дизайном. Практическое использование разработанных научно-практических основ новых подходов к обучению студентов-дизайнеров и интерактивного метода визуального проектирования способствовало совершенствованию информационного обеспечения их профессиональной подготовки, разработке и созданию актуальных специализированных курсов по теории и практике, культуре и истории дизайна с применением дистанционных технологий, внедрению этого комплекса мероприятий в образовательный процесс колледжа.

Эффективность авторского программного комплекса «Графический дизайн городской среды» подтверждена высоким уровнем сформированности когнитивно-развивающего, ценностно-мотивационного и креативно-деятельностного компонентов проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа.

Данный контекст учебного процесса способствует развитию художественно-образного, инженерного, конструктивного и креативного мышления будущих специалистов. Эксперимент подтвердил положительный потенциал программного комплекса «Графический дизайн городской среды» в процессе формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа.

Полученные результаты эксперимента позволяют сделать заключение, что модель формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации СПО, базирующаяся на использовании контекстного, средового и персонифицированного подходов с использованием технологии визуального интерактивного проектирования, будет более результативна при подготовке современного специалиста в области дизайна по сравнению с традиционной организацией учебного процесса.

Выводы по второй главе

1. На этапе проведения констатирующего эксперимента выявлен исходный уровень сформированности проектной культуры будущих дизайнеров, который показал тождественность выборки субъектов исследования: отсутствие студентов с высоким уровнем проектной культуры по всем критериям, средним уровнем по ценностно-мотивационному критерию (по показателю «Побуждение к профессиональной деятельности» 60% в контрольной группе и 56% в экспериментальной группе). Студенты не готовы к креативной деятельности, не проявили готовности к интегративной деятельности, слабо видят связь между проявлением художественного, технического и творческого начала в проектировании, что отражается в низких показателях по деятельностно-креативному критерию (84% и 80% соответственно).

2. Формирующий эксперимент включал реализацию следующих этапов и педагогических условий:

1) организация образовательного процесса на основе интеграции требований ФГОС, профессиональных стандартов и авторской модульной программы «Формирование проектной культуры дизайнеров» и профессионального наполнения содержания учебных дисциплин и деятельности студентов;

2) построение системы взаимодействия всех субъектов обучения на основе персонификации;

3) создание творческой образовательной среды, максимально приближенной к реальным профессиональным условиям;

4) применение технологии визуального интерактивного моделирования, сочетающей инновационные формы цифровых средств и авторский программный комплекс;

5) формирование у студентов стремления к применению приобретенных знаний и умений, развитию у них умений самости (образования–развития–реализации) на основе информационных технологий;

6) внедрение новых инновационных и интерактивных методов обучения на базе авторского программного комплекса и современных цифровых средств, дополняющих традиционную, классическую систему преподавания и обучения, что связывается с повышением требований к профессиональной и социальной мобильности и компетентности студента-дизайнера, широким использованием возможностей сетевого и дуального взаимодействия.

Осуществлена модернизация образовательного процесса на основе интеграции требований государственных образовательных и профессиональных стандартов, а также стандартов Ворлдскиллс, расширено содержание профессиональной подготовки на основе авторской программы и использования технологии визуального интерактивного моделирования, в основе которой лежит авторский программный комплекс.

Экспериментально проверен интегративный процесс формирования проектной культуры будущих дизайнеров, осуществленный как динамическое развитие их личности на основе предоставления студентам многообразия образовательных практик, персонификации гибких маршрутов обучения и консультаций в соответствии с возможностями и изменяющимися потребностями личности и профессии, с опорой на внутренние ресурсы личности студентов, разработкой перспективных проектов их личностного и профессионального роста.

Интегративная образовательная среда колледжа включает в себя три основных составляющих: творческо-креативную (мастер-классы, творческие уроки, конкурсы, фестивали, выставки, мероприятия, презентации проектов и др.), информационно-виртуальную (технология виртуального моделирования, виртуальная обучающая среда Moodle, открытый доступ к профессионально-значимой информации, постоянный обмен опытом и взаимодействие субъектов образовательного процесса, консультирование, профессиональное сопровождение, педагогическая поддержка и др.); технологическую (использование профессиональных программ, применение авторского программного комплекса, рациональные пути и способы получения и осмысления

профессионально-значимой информации, приобретение опыта профессионального взаимодействия и др.).

Сравнительный анализ сформированности проектной культуры будущих дизайнеров показал результативность реализации исследуемой модели. Например, по деятельностно-креативному критерию сформированности проектной культуры были достигнуты следующие результаты:

– по показателю стремления к самостоятельному достижению результатов в контрольной группе низкий уровень остался у пяти студентов, 29% студентов достигли высокого уровня; в экспериментальной группе 100 % имеют средний и высокий уровень поданному критерию, из них 79% – имеют высокий уровень сформированности когнитивно-развивающего критерия, что на 37% выше, чем у контрольной группы;

– по показателю самостоятельности, самоорганизованности высокого уровня в контрольной группе достигли лишь 25% респондентов, в экспериментальной работе – 83%;

– по показателю развития видов мышления в контрольной группе достигли высокого уровня 29% студентов, в экспериментальной группе – 75%, т. е. выросло более чем в 2 раза;

– по показателю разрыв сформированности компетенции в сформированности высокого уровня также наиболее показателен – 29% и 88%.

3. Можно утверждать, что реализация модели формирования проектной культуры будущих дизайнеров способствует более высокому уровню её сформированности по сравнению с традиционной организацией учебного процесса.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования получены следующие выводы и научные обоснования:

1. Установлено, что современный этап развития профессионального образования характеризуется устойчивой тенденцией повышения качества подготовки специалистов СПО, сменой требований к проектной культуре, направленный на развитие у обучающихся интегративных качеств: креативно-конструкторского мышления, творческой активности, умения анализировать результаты своей деятельности.

2. Раскрыто сущностное представление о современных смыслах проектной культуры будущего дизайнера – выпускника колледжа как интегративном понятии, предусматривающем владение совокупностью компетенций, заявленных в ФГОС, компетентностей, определяемых профессиональным стандартом, что направлено на развитие творческих качеств и способностей специалиста, его профессиональное самоопределение и самореализацию.

3. Показано, что сегодня выпускник СПО как интегративный будущий специалист в области дизайна, должен обладать проектной культурой, которая заключается в интеграции знаний современной художественной ситуации и направлений развития современных технологий; умений разбираться в вопросах материаловедения, организации производства, экономики; мастерства выполнения дизайн-продукта на основе приобретенных знаний, компетенций, необходимого опыта и развития личностных качеств «само». Для нового поколения важной становится возможность и способность реализовывать свои знания в новых условиях, оперативно и креативно принимать решения в нестандартных ситуациях.

4. Рост интеграционных процессов в системе СПО является перспективной тенденцией развития современной структуры подготовки кадров, когда пошаговая структура образования, благодаря быстрым изменениям к конъюнктуре спроса на рынке труда, разносторонней направленности создает предпосылки для

реализации целевой подготовки специалистов различных квалификационных уровней.

5. Выделены следующие особенности формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа как интегративного феномена: интеграция профессионализации и практикоориентированности в условиях внедрения стандартов WorldSkills; моделирование интегративной среды для профессионально-личностного творческой развития, саморазвития и креативной самореализации будущих дизайнеров; приобретение и передача знаний на основе ИКТ и цифровых средств как фактор индивидуального педагогического сопровождения интеграционного процесса формирования проектной культуры будущих дизайнеров.

6. В диссертации проанализированы исследования в области моделирования процесса формирования проектной культуры как основы профессиональной подготовки современного дизайнера, изложены и обоснованы компоненты модели, их сущностное наполнение и взаимосвязь, рассмотрены возможности применения технологии визуального интерактивного моделирования на основе авторского программного комплекса.

7. Ведущими методологическими подходами исследования выбраны контекстный, персонифицированный и средовый, которые являются ключом к согласованию содержания обучения с реальным профессиональным или жизненным контекстом, позволяют моделировать предметное и социальное содержание профессиональной деятельности, трансформацию учебной деятельности будущего дизайнера в проектную культуру.

8. Содержательная составляющая образовательного процесса расширена на основе авторской программы «Формирование проектной культуры будущих дизайнеров», включающей описание интегративной среды колледжа, инновационных форм обучения, самообразования студентов, вступления их в творческие союзы и др. Авторская программа ориентирована на реализацию модели, формирующей проектную культуру студента-дизайнера колледжа.

9. Содержание программы представлено следующими направлениями организационно-педагогического сопровождения процесса формирования проектной культуры студентов: организационно-методическое (формирование интегративной среды, интерактивное и дистанционное взаимодействие субъектов образовательного процесса, организация доступности информационного контекста, активизация самообразовательной деятельности будущих дизайнеров в процессе разработки проектов и т. п.); учебное (разработка и внедрение интегративного содержания электронного курса авторской программы, использование учебно-методического комплекса в образовательной среде Moodle, диагностирование уровня сформированности профессиональных знаний, компетенций, профессионально-личностных качеств будущих дизайнеров и т. п.); внеучебное (мотивация включенности студентов в профессиональное и социальное конкурсное движение – участие в различных выставках, проектах, форумах, фестивалях); рефлексивно-аналитическое (проектирование индивидуальных маршрутов студентов на основе анализа результативности процесса их подготовки и личных способностей, анализ тенденций развития дизайна для последующего учета в модернизации программы).

10. Ведущей технологией формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа выступает технология визуального интерактивного моделирования, проектно-художественная (целевая) и проектно-техническая (модульная) технологии на основе авторской программы и специального программного комплекса, направленная на формирование проектной культуры в условиях цифровизации СПО. При планировании технологии был разработан, апробирован и запатентован специальный программный комплекс эффективных электронных средств профессионального обучения.

11. Экспериментально проверен интегративный процесс формирования проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа, осуществленный как динамическое развитие их личности на основе предоставления студентам многообразия образовательных практик, персонификации гибких маршрутов обучения и консультаций в соответствии с возможностями и изменяющимися

потребностями личности и профессии, с опорой на внутренние ресурсы личности студентов, разработкой перспективных проектов их личностного и профессионального роста.

Таким образом, основные тезисы гипотезы и защищаемых положений обоснованы и экспериментально доказаны.

Можно утверждать, что реализация разработанной модели способствует более высокому уровню организации учебного процесса по сравнению с традиционной формой и успешному формированию проектной культуры студентов-дизайнеров колледжа в условиях модернизации среднего профессионального образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамян, Г. В. Формирование проектно-графической культуры будущих дизайнеров с помощью информационных технологий / Г. В. Абрамян // Образование: ресурсы развития. – 2019. – № 1. – С. 118-122.
2. Агронина, Н. И. Динамика профессиональных компетенций студентов / Н. И. Агронина, Т. Б. Белозерова, И. Н. Медведев, Н. П. Краснова // Педагогический журнал. – 2019. – № 1-1. – С. 488-500.
3. Аксенова, М. А. Центр компетенций как образовательный ресурс подготовки высококвалифицированных специалистов / М. А. Аксенова // Профессиональное образование и рынок труда. – 2017. – № 4. – С. 18-24.
4. Алиева, А. Р. Пути совершенствования профессиональной подготовки студентов-будущих дизайнеров / А. Р. Алиева // МНКО. – 2018. – № 6 (73). – С. 282-284.
5. Алисов, Е. А. Инновационная образовательная среда как фактор самореализации личности / Е. А. Алисов, Л. С. Подымова // Среднее профессиональное образование. – 2011. – № 1. – С. 61-63.
6. Андреев, В. И. Педагогическая эвристика для творческого развития многомерного мышления и мудрости: монография / В. И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – 288 с.
7. Анисимова, В. Д. Новые вызовы и инструменты подготовки рабочих кадров в системе СПО / В. Д. Анисимова // АНИ: педагогика и психология. – 2018. – № 4 (25). – С. 28-30.
8. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М.: Архитектура-С, 2012. – 392 с.: ил.
9. Асакаева, Д. С. Проектная культура субъектов образования как необходимая составляющая педагогического проектирования / Д. С. Асакаева, И. А. Маврина // Russian Journal of Education and Psychology. – 2014. – № 9 (41). – С. 111-118.

10. Астаева, С. С. Подготовка квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена по программам конкурсного движения WorldSkills в условиях сетевого взаимодействия / С. С. Астаева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016. – № 8, ч. 2. – С. 95-111.
11. Беганцова, И. С. Профессиональная направленность студентов СПО как фактор развития профессионального самосознания / И. С. Беганцова, А. В. Никишев, Н. В. Смагина // Молодой ученый. – 2014. – № 21.1. – С. 77-79.
12. Белов, В. И. Проблема повышения эффективности деятельности учреждений профессионально образования / В. И. Белов // Образование: ресурсы развития. – 2018. – № 4. – С. 39-42.
13. Белякова, Т. Е. Формирование культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе: автореф. дис. … канд. пед. наук: 13.00.08 / Белякова Татьяна Евгеньевна. – М., 2018. – 29 с.
14. Бим-Бад, Б. М. Образование в контексте социализации / Б. М. Бим-Бад, А. В. Петровский // Педагогика. – 2016. – № 1 – С. 44-52.
15. Блинов, В. И. Концептуальные основы разработки федеральных государственных образовательных стандартов начального и среднего профессионального образования нового поколения / В. И. Блинов. – М.: ФИРО, Центр профобразования, 2008. – 63 с.
16. Богатырёва, М. Х. Дидактические возможности метода проектов в процессе подготовки будущих дизайнеров / М. Х. Богатырёва // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 4 (71). – С. 116-118.
17. Большая советская энциклопедия: в 30 т. / А. М. Прохоров. – 3-е изд. – М.: Сов. энциклопедия, 1981. –т.13. –631 с., ил.
18. Большой словарь иностранных слов: 35 тысяч слов / А. Н. Булыко. – М.: Мартин, 2006. – 702 с.
19. Большой психологический словарь / Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. – М.: АСТ, 2009. – 811 с.

20. Большой толковый словарь русского языка: А-Я / С. А. Кузнецов. – СПб.: Норинт, 1998. – 1534 с.
21. Большой толковый словарь русского языка: современная редакция / Д. Н. Ушаков. – М.: Дом Славянской кн., 2008. – 959 с.
22. Брунер, Дж. Культура образования / Дж. Брунер. – М.: Просвещение, 2006. – 223 с.
23. Булан, И. Г. Модель формирования проектно-исследовательских умений у студентов СПО / И. Г. Булан // Новая наука: Опыт, традиции, инновации. – 2016. – С. 41-45.
24. Бушуева, А. А. Сущность педагогического проектирования в образовательной деятельности / А. А. Бушуева, Н. В Быстрова // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. – 2018. – № 7 (33). – С. 72-77.
25. Вазина, К. Я. Инновационное образование – вызов времени: монография / К. Я. Вазина, Ю. Н. Петров. – Нижний Новгород: ВГИПУ, 2007. – 152 с.
26. Васюкевич, В. В. Методика ведения электронного журнала учета учебных достижений студентов на основе модульно-рейтинговой технологии обучения / В. В. Васюкевич. – Мурманск: МГПУ, 2009. – 62 с.
27. Вербицкий, А. А. Контекстное образование: проблемы и перспективы / А. А. Вербицкий // Педагогика. – 2014. – № 9. – С. 3-14.
28. Ворожейкина О. И. Развитие проектной практики и дизайн образования на основе традиционной, региональной культуры Казахстана / О. А. Ворожейкина // Образ Родины: содержание, формирование, актуализация: материалы III Международной научной конференции. – 2019. – С. 350-356..
29. Вшивкова, Е. С. Социально-профессиональное проектирование как фактор успешности профессионального обучения студентов колледжа: автореф. дис. … канд. пед. наук: 13.00.08 / Вшивкова Елена Серафимовна. – В. Новгород, 2009. – 23 с.
30. Гагарина, Д. А. Высокоразвитая информационно-образовательная среда вуза как средство формирования гуманитарной составляющей высшего профессионального образования (на примере курса отечественной истории):

дис. … канд. пед. наук: 13.00.02 / Гагарина Динара Амировна. – Пермь, 2009. – 235 с.

31. Гайнеев, Э. Р. Возможности индивидуализации обучения в конкурсах профессионального мастерства / Э. Р. Гайнеев // Профессиональное образование и рынок труда. – 2017. – № 2. – С. 46-48.
32. Галанина, М. А. Проблемы повышения качества подготовки будущих специалистов в условиях межрегионального центра компетенций / М. А. Галанина // Среднее профессиональное образование. – 2017. – № 1. – С. 3-10.
33. Галкина, Т. Э. Персонифицированный подход в системе дополнительного профессионального образования специалистов социальной сферы: автореф. дис. … канд. пед. наук: 13.00.08 / Галкина Татьяна Энгерсовна. – М., 2011. – 39 с.
34. Генисаретский, О. И. Проектная культура и концептуализм / О. И Генисаретский // Социально-культурные проблемы образа жизни и предметной среды: сборник статей. – М.: ВНИИТЭ,1987. – С. 39-53.
35. Гердер, С. Что такое культура – понятие культуры, виды [Электронный ресурс] / С. Гердер // Режим доступа URL: http://www.marketing.spb.ru /mass/ pri/2002/04.htm / свободный. – (дата обращения 07.07.2018).
36. Гиоргадзе, А. Л. Сравнение практико-ориентированных подходов в обучении специалистов в системе СПО/ А. Л. Гиоргадзе, Н. И. Воронова, А. Н. Зеленина // Вестник Воронежского института высоких технологий. –2017. – № 1 (20). – С. 97-100.
37. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть / В. Л. Глазычев. – М.: Европа, 2006. – 320 с.: ил.
38. Голосова, А. М. Организация проведения экзамена квалификационного по методике WorldSkills в ГПОУ ТО «Тульский экономический колледж» / А. М. Голосова, А. А. Луданова, Т. В. Струк // Приоритетные направления совершенствования производственного обучения в учреждениях профессионального образования: от теории к практике. – 2016. – С. 48-56.

39. Голошумова, Г. С. Социально-ориентированное образование личности: информационно-коммуникационный аспект / Г. С. Голошумова, А. Ю. Голошумов, П. С. Ефимова, С. Г. Ежов // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 2. – С. 201.
40. Голошумова, Г. С. Пути и средства оптимизации информационного образовательного пространства / Г. С. Голошумова, А. Ю. Голошумов // Вестник УРАО. – 2016. – № 2. – С. 26-30.
41. Гольцова, Н. В. Опыт применения технологии портфолио в образовательном процессе вуза / Н. В. Гольцова, А. В. Шишова // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2014. – №1 (54). – С. 74-80.
42. Государев, И. Б. Терминология электронных информационно-образовательных сред / И. Б. Государев // Человек и образование. – 2016. – № 1 (46). – С. 124-129.
43. Грабко, Е. Ю. Подготовка преподавателей вуза к применению технологий дистанционного обучения: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Грабко Екатерина Юрьевна. – Чебоксары, 2015. – 185 с.
44. Груздев, А. Н. Электронно-образовательная площадка LMS MOODLE как средство мотивации студентов вуза к самостоятельной работе / А. Н. Груздев // Концепт: Научно-методический электронный журнал. –2016. – Т. 19. – С. 246-250.
45. Деревицкая, А. В. Развитие художественно-проектной компетенции студентов колледжа в условиях гуманноориентированного образования: автореф. дис. … канд. пед. наук: 13.00.08 / Деревицкая Анна Владимировна. – Челябинск, 2013. – 24 с.
46. Джатдоева, И. М. Подходы к формированию проектно-образного мышления студентов-дизайнеров / И. М. Джатдоева // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – № 4 (59). – С. 133-139.
47. Дидактическая концепция цифрового профессионального образования и обучения: учеб. пособие для студентов СПО / П. Н. Биленко, В. И. Блинов,

М. В. Дулинов, Е. Ю. Есенина, А. М. Кондаков, И. С. Сергеев. – М.: Перо, 2019. – 98 с.

48. Дизайн архитектурной среды: учеб. пособие для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков, А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшов. – М.: Архитектура-С, 2006. – 504 с.: ил.
49. Дорожкин, Е. М. Применение информационных технологий в процессе подготовки мастеров производственного обучения / Е. М. Дорожкин, А. И. Лыжин, Л. С. Табаков // Научный диалог. – 2016. – № 3 (51). – С. 281-290.
50. Дороничева, Р. М. Практико-ориентированный подход в подготовке конкурентоспособных специалистов в системе СПО / Р. М. Дороничева, Г. А Иващенко // Сборник: Аспекты и тенденции педагогической науки. – Брянск –2016. – С. 167-170.
51. Дромова, Н. А. Формирование профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров в вузе: дис. … канд. пед. наук: 13.00.08 / Дромова Наталья Александровна. – В. Новгород, 2019. – 184 с.
52. Дьюи, Дж. Демократия и образование / Дж. Дьюи. – М.: Педагогика-Пресс, 2000. – 108 с.
53. Есаулова, М. Б. Персонификация высшего профессионального образования на пути к самоуправляемому обучению [Электронный ресурс] / М. Б. Есаулова, Г. С. Сухобская, Т. В. Шадрина. – Режим доступа URL: http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/108-custom-personalization-edu/788-2011 / свободный.
54. Законодательство Российской Федерации о культуре. Закон РФ N 3612-I (с изменениями и дополнениями) от 26 июля 2017 г. [Электронный ресурс] Система ГАРАНТ. – 2019. – Режим доступа: https://base.garant.ru/104540.
55. Заславский, А. А Методика дифференцированного обучения информатике в системе среднего профессионального образования, основанная на использовании телекоммуникационной базы учебных материалов: дис. ….канд. пед. наук: 13.00.02 / Заславский Алексей Андреевич. – Москва, 2014. – 219 с.

56. Захаров, Н. Т. Модернизация системы среднего профессионального образования через движение «Молодые профессионалы (WorldSkills Russia)» / Н. Т. Захаров, Г. Ю. Протодьяконова // Педагогика. Психология. Философия. – 2018. – № 4 (12). – С. 32-37.
57. Зачесова, Е. В. Переход к новому поколению стандартов НПО и СПО / Е. В. Зачесова // Журнал руководителя управления образованием. – 2010. – С. 19-24.
58. Зеер, Э. Ф. Навигационные средства как инструменты сопровождения освоения компетенций в условиях реализации индивидуальной образовательной траектории / Э. Ф. Зеер, Е. Ю. Журлова // Образование и наука. – 2017. – №3. – С. 77-92.
59. Зеер, Э. Ф. Портфолио как инструментальное средство самооценивания учебно-профессиональных достижений студентов / Э. Ф. Зеер, Л. Н. Степанова // Образование и наука. – 2018. – № 6 (20). – С. 139-157.
60. Зимина, О. А. Историко-культурологические предпосылки становления дизайн-образования в России / О. А. Зимина, М. Б. Похлебаева // Образование. Наука. Научные кадры. – 2019. – № 1. – С. 157-159.
61. Зимняя, И. А. Социально-профессиональная компетентность как целостный результат профессионального образования (идеализированная модель) / И. А. Зимняя // Проблемы качества образования. Кн. 2. – Уфа: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. – 2005. – С. 10-19.
62. Змеев, Д. О. «Электронный деканат»: интеграция LMS Moodle и системы «1С: Университет ПРОФ» / Д. О. Змеев, К. С. Малахов, В. А. Сербин, А. А. Степаненко, А. В. Фещенко // Развитие единой образовательной информационной среды: материалы XIV Международной научно-практической конференции. – Томск: ТГУ. – 2015. – С. 114-117.
63. Иванова, М. А. Демонстрационный экзамен по стандартам WorldSkills Russia как инструмент обеспечения соответствия качества подготовки выпускников потребностям экономики России и элемент независимой оценки качества

образования в системе среднего профессионального образования / М. А. Иванова // Управление образованием: теория и практика. – 2018. – № 4 (32). – С. 87-100.

64. Инновационные педагогические технологии: сборник статей материалов V Международной научно-практической конференции. – Казань: Бук, 2016. – 132 с.
65. Исламгалиев, Ф. Г. Конкурсы профессионального мастерства как форма представления профессиональных достижений, обучающихся / Ф. Г. Исламгалиев // Профессиональное образование: проблемы, исследования, инновации: материалы Международной научно-практической конференции. – 2015. – С. 81-88.
66. Каган, М. С. Искусство в системе культуры (К постановке проблемы) / М. С. Каган // Советский художник. – 1979. – Вып. 2. – С. 239-273.
67. Карабанова, Л. Б. Ориентирование студентов на профессионально-творческие достижения в образовательном процессе колледжа: диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Карабанова Любовь Борисовна; [Место защиты: Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева]. – Абакан, 2014. – 325 с.
68. Каргина, З. А. Индивидуализация, персонализация, персонификация – ведущие тренды развития образования в XXI веке: обзор современных научных исследований// Наука образование: современные тренды, коллективная монография. – Чебоксары: ЦИС «Интерактив +», 2015. – 496 с.
69. Каукина, О. В. Методологический аспект формирования проектной культуры будущих дизайнеров в процессе профессиональной подготовки / О. В. Каукина // Вестник ВУиТ. – 2015. – № 4 (19). – С. 92-101.
70. Ковешникова, Е. Н. Интеграция как фактор построения процесса оценки профессиональных компетенций будущих дизайнеров / Е. Н. Ковешникова, Н. А. Бахлова // Проблемы современного педагогического образования. Серия: Педагогика и психология. – 2017. – Вып. 56. – Ч.1. – С. 102-110.
71. Ковешникова, Е. Н. Теоретические предпосылки изучения профессиональной подготовки дизайнеров в системе художественного образования /

Е. Н. Ковешникова, А. И. Ковешников // А. И. Курнаков – человек, художник, педагог (к 100-летию со дня рождения А.И. Курнакова). – 2017. – С. 96-101.

72. Ковешникова, Е. Н. Творческая самостоятельность студентов-дизайнеров: компетентностный подход: монография / Е. Н. Ковешникова, А. А. Кулешова. – Орел: ОГУ имени И. С. Тургенева, 2017. – 119 с.
73. Ковешникова, Е. Н. Критерии готовности дизайнера к профессиональной деятельности / Е. Н. Ковешникова // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2012. – № 2 (46). – С. 244-246.
74. Ковешникова, Н. А. Парадигмы проектной культуры / Н. А Ковешникова // Международный журнал исследований культуры. – 2016. – №4 (25). – С. 16-23.
75. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. – М.: Омега-Л, 2009. – 224 с.
76. Кожуховская, С. М. Проблемы гуманизации образовательной среды в рамках дизайн-образования / С. М. Кожуховская, И. Е. Кожуховская // Научные исследования в образовании. – 2009. – № 11. – С. 38-41.
77. Кожуховская, С. М. Дизайн-образование в системе НПО / С. М. Кожуховская // Профессиональное образование. – 2005. – № 8. – С. 24-31.
78. Кожуховская, С. М. Дизайн-образование. Структура, содержание и методы реализации: дис. ... д-ра. пед. наук: 13.00.08 / Кожуховская Светлана Махтиевна. – М., 2011. – 406 с.
79. Колпаченко, Л. Я. Портфолио обучающегося системы НПО и СПО: учебное пособие / Л. Я. Колпаченко, О. А. Козырева. – Новокузнецк: МАОУ ДПО ИПК, 2011. – 46 с.
80. Комиссарова, О. А. Профессионально-личностное становление студентов в современной образовательной среде технического колледжа: дис. … канд. пед. наук: 13.00.08 / Комиссарова Ольга Анатольевна. – Стерлитамак, 2016. – 206 с.
81. Кондратьев, С. В. Персонифицированное обучение как способ развития человеческой субъектности / С. В. Кондратьева // Образовательные технологии. – № 3. – 2010. – С. 3-12.

82. Коробий, Е. Б. Педагогические условия формирования проектной культуры студентов-дизайнеров: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Коробий Елена Борисовна. – М., 2015. – 161 с.
83. Косова, Е. Г. Методика обучения студентов среднего профессионального образования проектированию информационных систем: дис. … магистра образ.: 44.04.01 / Косова Елена Геннадьевна. – Екатеринбург, 2018. – 75 с.
84. Крицкий, С. П. Инструментальная система создания электронных учебников и тестирующих программ для очной и заочной форм обучения / С. П. Крицкий, А. А. Кудрявцева. – Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – 149 с.
85. Куклев, В. А. Электронное обучение с помощью мобильных устройств в любое время и в любом месте / В. А. Куклев. – Ульяновск: УлГТУ, 2009. – 356 с.
86. Кукенков, В. И. Развитие объемно-пространственного мышления студентов в системе информационных технологий / В. И. Кукенков // Бизнес и дизайн ревю. – 2019. – № 4 (16). – С. 14-16.
87. Кучерявенко, С. В. Активные и интерактивные методы обучения в системе среднего профессионального образования / С. В. Кучерявенко, И. Н. Тащиян, Д. В. Кучерявенко // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13. – С. 456-460.
88. Латыпова, В. А. Эффективная форма дистанционного обучения / В. А. Латыпова // Технические науки: проблемы и перспективы. – 2015. – С. 16-19.
89. Лебедева, И. В. Интеграция кейс-метода и дистанционного обучения в подготовке социальных педагогов / И. В. Лебедева, В. Г. Горлова // Особенности реализации проблемного обучения в контексте дистанционного образования: вопросы теории и практики. – 2015. – С. 261-265.
90. Листвин, А. А. Антиномии современного среднего профессионального образования / А. А. Листвин // Образование и наука. –2017. – № 1, т. 19. – С. 113-121.

91. Любезнова, Л. В. Технология персонифицированного подхода как средство коммуникации в условиях цифровизации образования/ Л. В. Любезнова // Горизонты и риски развития образования в условиях системных изменений и цифровизации: сб. науч. трудов XII Международной научно-практической конференции. В 2-ух ч. – Москва, 2020. – С. 217-221.
92. Магомедова, З. Х. Развитие представлений о среде и средовом подходе в отечественной педагогике / З. Х. Магомедова // МНКО. – 2018. – №5 (72). – С. 179-181.
93. Магомедова, П. К. Формирование проектной культуры будущего педагога в процессе профессиональной подготовки / П. К. Магомедова, Э. А. Атаева, Р. Р. Алиева // МНКО. – 2018. – № 3 (70). – С. 176-178.
94. Маслихова, С. П. Использование современных образовательных технологий в системе среднего профессионального образования / С. П. Маслихова // Актуальные концепции развития гуманитарных и естественных наук: экономические, социальные, философские, политические, правовые, аспекты: сб. науч. трудов X Международной научно-практической конференции. – 2016. – С. 141-146.
95. Медведев, В. Ю. Научные аспекты дизайна: сборник статей / В. Ю. Медведев. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 212 с.: ил.
96. Медведев, В. Ю. Роль дизайна в формировании культуры: учебное пособие / В. Ю. Медведев. – 2-е изд., испр. – СПб.: СПГУТД, 2004. – 108 с.: ил.
97. Мещерякова, А. М. Формирование опыта созидательной деятельности будущего специалиста в условиях среднего профессионального образования: дис. … канд. пед. наук: 13.00.08 / Мещерякова Александра Михайловна. – Белгород, 2014 – 206 с.
98. Монахова, Л. Ю. Модель информационно-праксиологической среды профессиональной образовательной организации / Л. Ю. Монахова, Е. А. Рябоконь, Л. А. Андреева // Развитие военной педагогики в XXI веке: VII Межвузовская научно-практическая конференция. – Санкт-Петербург, 2020. – С. 183-188.

99. Мошкина, Е. В. Организационно-педагогическое сопровождение процесса подготовки студентов заочной формы в условиях электронного обучения : дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Мошкина Елена Васильевна; [Место защиты: Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева]. – Красноярск, 2014. –185 с.

100. Мязитов, Э. Р. Ретроспекция средового подхода в образовании и педагогике / Э. Р. Мязитов, И. В. Ретюнских, В. В. Сороковых // Ярославский педагогический вестник. – 2019. – № 6. – С. 16-22.

101. Назарова, И. Р. Промышленный дизайн как элемент проектной культуры / И. Р. Назарова, С. А. Власов// Гуманитарный вестник. – 2014. – № 1 (15). – С. 15-18.

102. Назимов, А. С., Реализация проектного обучения в целях формирования у обучающихся навыков проектной работы по выбранной профессиональной деятельности/ А. С. Назимов, А. Г. Киренберг, С. Р. Ли // Социогуманитарный вестник. – 2017. – № 1 (17). – С. 21-24.

103. Натус, Н. И. Исследование исходного состояния сформированности проектной культуры у студентов СПО по стандартам Worldskills // XXVII Международная научно-практическая конференция «Advancesin Scienceand Technology». – 2020. – С. 78-83.

104. Натус, Н. И. Проектная культура будущих специалистов в условиях цифровизации // II Международная научно-практическая конференция «Перспективные научные исследования: опыт, проблемы и перспективы развития» – 2020. – С. 101-105.

105. Натус Н. И. Средовый образовательный дизайн как фактор формирования проектной культуры будущих дизайнеров / Вестник СПГУТД. Серия 3 Экономические, гуманитарные и общественные науки. – 2019. – № 4. – С. 89-95.

106. Натус, Н. И. Технологии WORLDSKILLS как эффективный инструмент формирования проектной культуры будущего специалиста // XXVIII

Международной научно-практической конференции «Российская наука в современном мире». – 2020. – С. 122-216.

107. Натус, Н. И. Феномен проектной культуры в аспекте профессионально-личностного развития специалиста / Н. И. Натус // Человек и образование. – 2020. – №1. – С. 71-75.

108. Натус, Н. И. Эффективность формирования проектной культуры в процессе подготовки дизайнеров с использованием компьютерных технологий и обучающих систем в колледже/ Н. И. Натус // Современное образование: традиции и инновации. – 2020. – №1 – С. 45-52 .

109. Недбайлов, А. А. Компьютерные технологии поддержки проектного обучения/ А. А. Недбайлов // Информатика и образование. – 2012. – № 10 (239). – С. 68-72.

110. Никитин, М. В. Персонализированный механизм локального конкурса профессионального мастерства в УСПО: этапы становления / М. В. Никитин // Профессиональное образование. Столица. – 2016. – № 6. – С. 4-8.

111. Никулина, И. А. Реализация модели социального партнерства ССУЗа как условие совершенствования профессиональной подготовки специалистов / И. А. Никулина, С. В. Кожевникова // Приложение к ежемесячному теоретическому и научно-методическому журналу «Среднее профессиональное образование». – 2005. – № 1. – С. 55-60.

112. Новейший философский словарь / В. А. Кондрашов, Д. А. Чекалов, В. П. Копорулина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 668 с.

113. Обоскалов, А. Г. Научно-методическое сопровождение участников конкурсов профессионального мастерства. Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров / А. Г. Обоскалов, А. В. Машуков // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2014. – № 3 (20). – С. 64-70.

114. Олейникова, О. Н. Профессиональные стандарты как фактор повышения качества профессионального образования / О. Н. Олейникова // Образование и

наука. Известия Уральского отделения Российской академии образования. – 2009. – № 8. – С. 55-62.

115. Панкина, М. В. Дизайн как фактор потребительской культуры: экологический контекст / М. В. Панкина // Культура и цивилизация. – 2016. – № 1. – С. 22-35.

116. Панфилова, А. П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение: учебное пособие для студ. вузов / А. П. Панфилова. – М., 2012. – 254 с.

117. Папанек В. Дизайн для реального мира / В. Папанек. – М.: Издатель Д. Аронов, 2004. – 416 с.

118. Пастухова, И. П. Электронное портфолио студента: особенности формирования и внедрения в практику образовательного процесса / И. П. Пастухова // Среднее профессиональное образование (приложение). – 2007. – № 5. – С. 66-74.

119. Первина, Л. И. Особенности методики подготовки специалистов отечественным дизайнерским образованием / Л. И. Первина // Вестник Удмуртского университета. Серия «Философия. Психология. Педагогика». – 2015. – № 4. – С. 81-86.

120. Платонова, Р. И. Новые ФГОС и WorldSkills в модернизации Российской системы среднего профессионального образования (СПО) / Р. И. Платонова, В. Д. Анисимова, М. М. Олесова // Вестник ЧГПУ им. И. Я. Яковлева. – 2018. – № 4 (100). – С. 247-254.

121. Платонова, Р. И. Технология обучения: от уточнения понятий к практике / Р. И. Платонова, В. В. Воронов // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. – 2015. – № 1 (85). – С. 162-166.

122. Пойдина, Т. В. Аксиологические аспекты проектной культуры и формирование проектно-компетентной культуры студентов в системе профессионального обучения (дизайн) / Т. В. Пойдина // Известия АлтГУ. – 2014. – № 2 (82). – С. 189-193.

123. Помазанова, Е. В. Индивидуальные траектории образования педагогических работников в системе среднего профессионального образования / Е. В. Помазанова // Образование и воспитание. – 2016. – № 1(6). – С. 83-85.

124. Попова, С. Ю. Кейс-стади: принципы создания и использования / С. Ю. Попова, Е. В. Пронина. – Тверь: СКФ-офис, 2015. – 114 с.

125. Прикот, О. Г. Гипотезы проектного управления в контексте реализации национального проекта «Образование» [Электронный ресурс] / О. Г. Прикот // Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia.Offline Letters). – 2019. – № 10. – Режим доступа: http://www.emissia.org/ offline/2019/2775.htm.

126. Рагозина, Е. В. Реализация компетентностного подхода при подготовке выпускников к государственной итоговой аттестации в формате WorldSkills / Е. В. Рагозина // Ишимский пед. ин-т им. П. П. Ершова. – 2016. – С. 123-126.

127. Рассказов, Ф. Д. Технология портфолио как средство формирования технологической компетенции студентов колледжа / Ф. Д. Рассказов, М. С. Герасимова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2017. – Т. 6. № 2 (19). – С. 35-37.

128. Резинкина, Л. В. Формирование самообразовательной компетентности как условие профессионального саморазвития будущих специалистов / Л. В. Резинкина // Вестник СПбГУПТД. – 2016. – № 4. – С. 86-89.

129. Резинкина, Л. В. Профессионально-ориентированное самообразование как инструмент опережающего развития личности /Л. В. Резинкина, В. Л. Дзидзигури // Человек и образование. – 2015. – № 1 (42). – С. 79-83.

130. Романченко, М. К. Повышение качества образования как результат эффективной научно-методической работы / М. К. Романченко // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2017. – № 1 (25). – С. 139-147.

131. Седова, Л. Н. Становление творческой личности в условиях развивающей образовательной среды: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Седова Любовь Николаевна. – Балашов, 2000. – 376 с.

132. Семенова, И. А. Стандарты WorldSkills как инструмент повышения объективности оценки качества подготовки студентов среднего профессионального образования / И. А. Семенова // Приоритетные направления производственного обучения в учреждениях профессионального образования России: от теории к практике. – 2016. – С. 107-111.

133. Семенова, Л. В. Интеграция технологий Ворлдскиллс в образовательный процесс вуза / Л. В. Семенова, Ю. В. Ушанов // Наука и туризм: стратегии взаимодействия. – 2018. – № 8. – С. 40-46.

134. Селевко, Г. К. Компетентности и их квалификация / Г. К. Селевко // Народное образование. – 2004. – №4. – С. 138-144.

135. Селевко, Г. К. Энциклопедия образовательных технологий / Г. К. Селевко. – М.: Народное образование, 2005. – 556 с.

136. Слепенкова, Е. А. Проектные технологии в изучении педагогических дисциплин / Е. А. Слепенкова, И. В. Лебедева // АНИ: педагогика и психология. – 2018. – № 2 (23). – С. 265-269.

137. Серафимович, И. В. Профессионализация мышления педагога и развитие профессиональных компетенций в условиях конкурсов профессионального мастерства / И. В. Серафимович, Л. Н. Харавинина // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2019. – № 2 (27). – С. 382-386.

138. Скворцов, А. А. Педагогические условия дистанционного обучения студента в наукоемкой образовательной среде: дис. … канд. пед. наук: 13.00.01 / Скворцов Александр Александрович. – Тамбов, 2015. – 240 с.

139. Скиба, А. И. Формирование конкурентоспособности учащихся в условиях социально-профессиональной среды профессиональных училищ и лицеев: дис….канд. пед. наук: 13.00.08 / Скиба Алексей Иванович. – СПб., 2005. – 187 с.

140. Словарь-справочник современного российского профессионального образования / В. И. Блинов, И. А. Волошина и др. – М.: ФИРО, 2010. – 190 с.

141. Слуцкая, И. И. Гуманитарная культура в формировании эстетических и этических идеалов личности: автореф …. дис. канд. культурологии: 24.00.01 / Слуцкая Ирина Ильинична.– М., 2012. – 38 с.

142. Смирнов, И. П. О понятии «опережение» в образовании / И. П. Смирнов // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2016. – № 2 (22). – С. 8-12.

143. Смолина, О. А. О формировании востребованной системы оценки квалификаций в формате WorldSkills / О. А. Смолина // Ученые записки ЗабГУ. Педагогические науки. – 2017. – Т. 12. – № 2. – С. 32-40.

144. Социологический словарь / Акад. учеб.-науч. центр РАН-МГУ им. М. В. Ломоносова ; отв. ред. Г. В. Осипов, Л. Н. Москвичев.– М.: Норма, 2008. – 606 с.

145. Степанова, И. Ю. Становление профессионального потенциала педагога в процессе подготовки: монография / И. Ю. Степанова. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2012. – 444 с.

146. Степанов, А. В. Структурно-содержательная модель репродуктивного метода в художественных и дизайнерских практиках / С. А. Брюханов, А. В. Степанов, Т. М. Степанова // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 59. – С. 123-127.

147. Тимергалеев, Р. М. Независимая оценка квалификации как важный инструмент управления персоналом организации / Р. М Тимергалеев // Бизнес-образование в экономике знаний. – 2017. – № 3. – С. 78-82.

148. Тихонова, А. Ю. Формирование проектной культуры у магистров в условиях практикоориентированной профессиональной подготовки / А. Ю. Тихонова, Н. М. Новичкова // МНКО. – 2015. – № 1 (50). – С. 16-20.

149. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. / В. Даль. – Репр. воспроизв. изд. 1912-1914. – М.: Цитадель, 1998. – 2030 с.

150. Толковый словарь словообразовательных единиц русского языка: ок. 1900 словообразовательных единиц / Т. Ф. Ефремова. – 2-е изд., испр. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 636 с.

151. Толстенева, А. А. Информационно-проектный метод как средство организации самостоятельной работы студентов / А. А. Толстенева, В. К. Винник // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2014. – № 6-1. – С. 199-202.

152. Тряпицына, А. П. Современные методологические подходы к исследованию педагогического образования / А. П. Тряпицына, С. А. Писарева // Академический вестник Института педагогического образования взрослых РАО. – 2014. – № 3 (40). – С. 4-11.

153. Тряпицына, А. П. Педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / А. Е. Бахмутский, Н. А. Вершинина, Е. В. Пискунова, А. П. Тряпицына. – СПб: Питер, 2014. – 304 с.

154. Фещенко, А. В. Электронный деканат как инструмент автоматизации управления учебным процессом в университете /А. В. Фещенко, К. И. Танасенко // Гуманитарная информатика. – 2016. – № 10. – С.115-120.

155. Фролов, И. Н. E-Learning как форма организации учебного процесса в XXI веке / И. Н. Фролов // Информатика и образование. – 2009. – № 2. – С. 109-110.

156. Хан-Магомедов, С. О. Рационализм – «формализм» / С. О. Хан-Магомедов. – М.: Архитектура-С, 2007. – 496 с.

157. Хуторской, А. В. Педагогическая инноватика: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений / А. В. Хуторской. – М.: Академия, 2008. – 256 с.

158. Цифровая революция – 2017: компьютер и визуальная культура дизайна в контексте эстетических, онтологических, аксиологических проблем и проектных технологий / А. Н. Лаврентьев. – М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2017. – 272 с.

159. Цыганок, Д. А. Использование системы с открытым кодом Moodle для типового комплекса электронного сопровождения учебного процесса классического образования в вузе [Электронный ресурс] / Д. А. Цыганок, Б. В. Олейников, А. В. Генова // Информационные технологии в образовании и науке: сб. тезисов. – 2006. – Режим доступа: http://www.mfua.ru/public/iton/2006/1php.

160. Черных, П. П. WorldSkills – инструмент профессионального образования // П. П. Черных / Образовательная политика. – 2014. – № 1. – С. 115-120.

161. Чурина, К. В. Новый подход к подготовке конкурентоспособных специалистов в области дизайна/ К. В. Чурина // Инновационные подходы к решению профессионально-педагогических проблем: сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции. Мининский университет. – 2017. – С. 217-220.

162. Шерайзина, Р. М. Комфортная образовательная среда как условие продуктивного взаимодействия ее субъектов / Р. М. Шерайзина, Н. Мади // Вестник НовГУ. – 2016. – № 5 (96). – С. 53–56.

163. Шомин, И. И. Инновационная форма проведения квалификационного экзамена с использованием стандартов WorldSkills / И. И. Шомин // Профессиональное образование и рынок труда. – 2018. – № 1. – С. 61–67.

164. Шуплецова, Е. Ж. О разработке содержания программ подготовки педагогов профессионального образования в области дизайна / Е. Ж. Шуплецова, Ю. В. Осколкова // Профессиональное образование и рынок труда. – 2019. – № 1. – С. 75-80.

165. «Электронный деканат» в системе дистанционного обучения на основе LMS Moodle // Математическое и программное обеспечение систем в промышленной и социальной сферах. – 2015. – № 1. – С. 67-74.

166. Эсеккуев, К. В. Проектные технологии как средство повышения эффективности профессиональной подготовки будущих дизайнеров / К. В. Эсеккуев // МНКО. – 2016. – № 2 (57). – С. 239-241.

167. Caballero A. R. E-portfolio paradigm: Basis for developing an academic conceptual framework tertiary learning performance / A. R. Caballero // Turkish Online Journal of Educational Technology. 2017. – P. 262-269.

168. Slepcevic-Zach P., Stock M. ePortfolio as a tool for reflection and self-reflection // Reflective Practice. 23 February, 2018. – P. 1-17.

Приложения

Приложение 1

Анкета общепрофессионального цикла для выявления сформированности профессиональной деятельности основных компонентов оценки (общекультурная, технологическая, проектировочная, исследовательская, профессиональная)

Прочитайте каждое высказывание и выразите свое мнение проставив против номера вопроса соответствующий Вам ответ. Используйте для этого указанные в скобках обозначения: «да»; «нет»; «сомневаюсь ответить»

№ п/п	Вопрос	да	нет	сомневаюсь ответить
1	Я часто испытываю глубокое удовольствие не только от результатов своей учебы, но и от процесса обучения			
2	Я люблю умственный труд и получаю интеллектуальное удовлетворение от учебы в колледже			
3	Я научилась (лся) осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности			
4	Обучение построено так, что у меня активно развиваются аналитические прогностические и конструктивные умения			
5	В процессе обучения у меня формируется стремление к поиску и рационализации			
6	Я считаю, что знания, умения и навыки, получаемые в колледже, помогут выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам			
7	У меня сложились хорошие отношения со всеми преподавателями			
8	Терпеливость и тактичность преподавателей помогает выработать у меня необходимые качества для продуктивного общения			
9	Мне нравится, что преподаватели поддерживают и поощряют творческий поиск и инициативу способствуют интеллектуальному развитию			
10	Учеба в колледже требует от меня большого интеллектуального напряжения, и это мне нравится			
11	Учебная деятельность в колледже позволяет сформировать у меня важные и необходимые профессиональные качества			
12	Обычно я настолько увлекаюсь выполнением учебного задания, что не замечаю, как проходит время			
13	Я считаю, что знания, умения и навыки, получаемые в колледже, смогут обеспечить успешность будущей профессиональной деятельности			
14	Обучение в колледже способствует развитию моего			

	творческого, интеллектуального потенциала			
15	Я активно участвую в творческих конкурсах, мастер-классах, практической работе			
16	Я чувствую себя уверенно на контрольных и практических занятиях			
17	Домашние задания позволяют активно вести самообучение и развивать самостоятельность			
18	В свободное время я пытаюсь приобрести как практические, так и теоретические знания самостоятельно, и этот досуг мне нравится больше всего			
19	Мне нравится, что большинство преподавателей используют богатый арсенал методов, форм и способов обучения в сочетании с высокой методичностью			
20	Формы обучения в колледже успешно формируют у меня профессиональную и коммуникативную компетентность, повышая познавательную активность			
21	Информация подаваемая в колледже научила меня работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами			
22	Воспитательная работа в колледже позволяет сформировать и развить социально-значимые качества			
23	В колледже созданы все условия для личностного роста			
24	Формы учебной деятельности в колледже развивают у меня способности к самообучению			
25	В колледже создается атмосфера доброжелательности и взаимопомощи, что позволяет формировать умение видеть проблемы современной жизни и решать их в меру своих сил и возможностей			
26	Я хожу в колледж радостно с воодушевлением, т. к. создана благоприятная атмосфера для учебной деятельности			
27	Я считаю, что руководство колледжа постоянно заботится об улучшении условий учебной деятельности			
28	В колледже меня научили проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей			
29	В колледже есть все возможности научиться успешно жить в данном обществе, стать современником данной эпохи и удачным сверстником моего поколения			
30	Я считаю, что мероприятия, проводимые в колледже воспитывают человека с активной жизненной позицией, умеющего работать над собой, создают перспективную модель специалиста			
31	Преподаватели тонко и ненавязчиво формируют у меня профессиональную направленность с учетом моих индивидуально-психологических особенностей			
32	Я с уважением отношусь к моим преподавателям, т. к. они всегда могут обеспечить быстрое и глубокое усвоение знаний и умений			
33	Мне нравится, что в колледже организуется много			

	мероприятий, которые способствуют развитию душевной теплоты, сострадания, любви к ближнему доброты и милосердия			
34	Воспитательные мероприятия ненавязчиво формируют потребность у студентов влиять на жизнь в колледже, стране			
35	Я открыто рассказываю о своих делах моим одногруппникам и готов (а) всегда пониманием выслушать каждого из них			
36	Достижения или неудачи моей студенческой группы переживаются мной как мои собственные			
37	Я всегда активно участвую в принятии коллективных решений по вопросам учебы и жизни группы			
38	Мне нравится участвовать с моими однокурсниками в совместных делах, вместе проводить свободное время			
39	Я понимаю, что моя будущая профессия обеспечивает мою потребность в социальном признании и уважении общества			
40	Я являюсь активным и авторитетным членом моей студенческой группы			
41	В моих взаимоотношениях с однокурсниками преобладают доброжелательность и взаимные симпатии			
42	Я считаю членов своей учебной группы своими друзьям			
	В колледже преподаватели всегда умеют вселить уверенность в себя			
43	В колледже проводятся удачные воспитательные мероприятия, способствующие реализации задач адаптации первокурсников, оказания помощи малоимущим студентам, предупреждения правонарушений, борьбы с курением, алкоголизмом, наркомании, ВИЧ-инфекций в студенческой среде			
44	Я считаю свою будущую профессию важнейшей для общества, она способствует развитию страны			
45	В процессе обучения преподаватели обычно правильно могут оценить мое внутреннее состояние, уловить тонкие сложные нюансы моей психики			
46	Преподаватели колледжа проявляют заботу и уважение к каждому студенту, что формирует чувство привязанности к колледжу			
47	Обычно я просыпаюсь бодрым и с хорошим настроением			
48	Я рационально распределяю свое время, и мне его хватает и на отдых, и на учебу			
49	Я считаю уклад своей жизни целесообразным: режим питания, труда и отдыха удовлетворяет моим потребностям			
50	Я чувствую себя полным сил, энергии и здоровья			
51	Я умею наладить свой быт и легко выполняю домашние обязанности			
52	Учебные занятия и самостоятельная работа не вызывают у меня переутомления			
53	У меня достаточно свободного времени, я с			

	удовольствием общаюсь с друзьями			
54	Мне нравится, что руководство колледжа развивает самоуправление, вовлекая студентов в активную управленческую деятельность			
55	В своей студенческой группе я свободно выражаю собственное мнение при обсуждении вопросов, касающихся всей группы			
56	Члены моей студенческой группы с уважением относятся к моему мнению			
57	В моем отношении к однокурсникам преобладает одобрение и поддержка, критику я высказываю с добрыми побуждениями			
58	Я умею планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, творческую активность			
59	Аудиторная работа в колледже научила меня использовать информационные технологии в профессиональной деятельности			
60	Внеаудиторная работа в колледже помогает узнать свою профессию			
61	Внеаудиторная работа в колледже воспитывает меня, как истинного профессионала			
62	Мне нравится избранная мною профессия, поэтому я постоянно стремлюсь повысить уровень знаний, чтобы стать высококвалифицированным специалистом			
63	Мне нравится избранная мною профессия, поэтому я выбрал (а) для себя установку на образование в течении всей жизни			
64	Моя профессия способствует самосовершенствованию, самоанализу, самораскрытию, самоактуализации			
65	Мне нравиться, что в колледже есть возможность саморазвития через профессиональные конкурсы, чемпионаты, фестивали			
66	Я осознаю свою роль в производственных отношениях и проектной деятельности			
67	Я научилась (лся) принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести ответственность за проект			
68	Практические занятия и самостоятельная работа дали мне умения и готовность к созданию оригинальных идей, не традиционных схем, приемов			
69	Мне нравится, что моя профессия дает возможность общаться с людьми, активно включаться в общественную жизнь			
70	Избранная профессия позволит мне в полном объеме реализовать свои способности			
71	Моя будущая профессиональная деятельность позволит мне обеспечить себя и свою семью			
72	Если бы мне снова пришлось выбирать профессию, я бы выбрал опять эту			
73	Моя профессия дает возможность полностью раскрыться			

	моей индивидуальности			
74	Овладев своей профессией, я смогу принести большую пользу людям			
75	Избранная профессия сможет обеспечить высокий уровень заработной платы			
76	Успехи и неудачи моих однокурсников вызывают у меня участие и сопереживание			
77	В колледже меня научили осуществлять сбор, систематизировать и анализировать данные необходимые для разработки технического задания дизайн-продукта			
78	В процессе обучения меня научили делать правильный выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования			
79	На практических занятиях я умею формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию			
80	Я умею планировать выполнение работ по разработке дизайн-макета на основе технического задания			
81	Мне нравиться участвовать в проводимых мастер-классах, семинарах по современным технологиям в области графического дизайна			
82	На учебных занятиях я умею определять потребности в программных продуктах, материалах и оборудовании при разработке дизайн-макета на основе технического задания			
83	На самостоятельной работе я умею разрабатывать дизайн-макеты на основе технического задания с использованием новых технологий			
84	При защите своих проектов могу разрабатывать презентации, представление и защищать разработанные дизайн-макеты			
85	На учебных занятиях я умею осуществлять комплектацию и контролировать готовность необходимых составляющих дизайн-макета для формирования дизайн-продукта			
86	В процессе обучения меня научили подготавливать дизайн-макеты к печати (публикации)			
87	Практические занятия научили меня выполнять настройку технических параметров печати (публикации) дизайн-макета.			
88	В процессе обучения я получила навыки оценивания соответствия готового дизайн-продукта с требованиям качества печати (публикации)			
89	В процессе обучения я научилась осуществлять сопровождение печати (публикации)			
90	Я умею анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности			

Приложение 2

Результаты анкетирования выявления сформированности общепрофессиональной и профессиональной деятельности основных компонентов оценки студентов контрольной группы

№	Компонент	Уровни	Результат контрольной группы	Результат экспериментальной группы
1	Общекультурный компонент	Низкий уровень готовности	9%	19%
2		Средний уровень готовности	15%	28%
3		Высокий уровень готовности	25%	69%
1	Технологический компонент	Низкий уровень готовности	19%	26%
2		Средний уровень готовности	41%	59%
3		Высокий уровень готовности	54	69%
1	Проектировочный компонент	Низкий уровень готовности	10	19%
2		Средний уровень готовности	32%	51%
3		Высокий уровень готовности	59%	79%
1	Исследовательский компонент	Низкий уровень готовности	14	24%
2		Средний уровень готовности	30%	46%
3		Высокий уровень готовности	45%	67%
1	Профессиональный компонент	Низкий уровень готовности	15%	25%
2		Средний уровень готовности	23%	48%
3		Высокий уровень готовности	57%	72%

Приложение 3

Анкета выявления самооценки сформированности мотивационного компонента готовности к профессиональной деятельности студента

№ п/п	Вопрос	2	3	4	5
1	Учусь, потому что мне нравится избранная профессия				
2	Чтобы обеспечить успешность будущей профессиональной деятельности				
3	Хочу стать востребованным специалистом				
4	Чтобы дать ответы на актуальные вопросы, относящиеся к сфере будущей профессиональной деятельности				
5	Необходимо окончить институт, чтобы у знакомых не изменилось мнение обо мне, как способном, перспективном человеке				
6	Потому что полученные знания позволят мне добиться всего необходимого				
7	Чтобы заводить знакомства и общаться с интересными людьми				
8	Желание быть в числе лучших студентов				
9	Чтобы работать с людьми, надо иметь глубокие и всесторонние знания				
10	Чтобы не отставать от друзей				
11	Чтобы избежать осуждения и наказания за плохую учебу				
12	Стать высококвалифицированным специалистом				
13	Потому что хочу принести больше пользы обществу				
14	Любые знания пригодятся в будущей профессии				
15	Чтобы приобрести глубокие и прочные знания				
16	Хочу получить диплом с хорошими оценками, чтобы иметь преимущество перед другими				
17	Учусь ради исполнения долга перед родителями, школой				
18	Потому что знания придают мне уверенность в себе				
19	Потому что от успехов в учебе зависит мое будущее служебное положение				
20	Добиться одобрения родителей и окружающих				
21	Попав в колледж, вынужден учиться, чтобы окончить его				

22	Просто нравится учиться				
23	Потому что от успехов в учебе зависит уровень моей материальной обеспеченности в будущем				
24	Хочу быть уважаемым человеком учебного коллектива				
25	Не хочу отставать от сокурсников, не желаю оказаться среди отстающих				
26	Успешно учиться, сдавать экзамены на «4» и«5»				
27	Быть постоянно готовым к очередным занятиям				
28	Успешно продолжить обучение на последующих курсах, чтобы дать ответы на конкретные учебные вопросы				
28	Чтобы узнавать новое, заниматься творческой деятельностью				
30	Хочу в полной мере использовать имеющиеся у меня задатки, способности и склонности к выбранной профессии				
31	Быть на хорошем счету у преподавателей				
32	Хочу постоянно получать стипендию				
33	Получить диплом				
34	Чтобы дать ответы на проблемы развития общества, жизнедеятельности людей				
35	Достичь уважения преподавателей				
36	Хочу быть примером для сокурсников				
37	Не отставать от сокурсников				
38	Получить интеллектуальное удовлетворение				
39	Для меня очень важно иметь диплом о профессиональном образовании				
40	Для меня очень важно иметь диплом с отличием о профессиональном образовании				
41					
42	Я учу материал, чтобы стать профессионалом, а не для экзамена				
43	Я самостоятельно изучаю ряд предметов, по моему мнению, необходимых для моей будущей профессии				
44	Для продвижения по службе мне необходимо иметь высшее образование				
45	До поступления в колледж я давно интересовался этой профессией, много читал о ней				
46	Профессия, которую я получаю, самая важная и перспективная				
47	Мои знания об этой профессии были				

	достаточны для уверенного выбора				
48	У меня достаточно силы воли, чтобы учиться без напоминания администрации				
49	Мои родители хорошие профессионалы, и я хочу быть на них похожим				
50	Я очень увлекающийся человек, но все мои увлечения, так или иначе, связаны с будущей профессией				

Приложение 4

Страницы электронной системы обучения LMS Moodle с использованием авторского программного комплекса

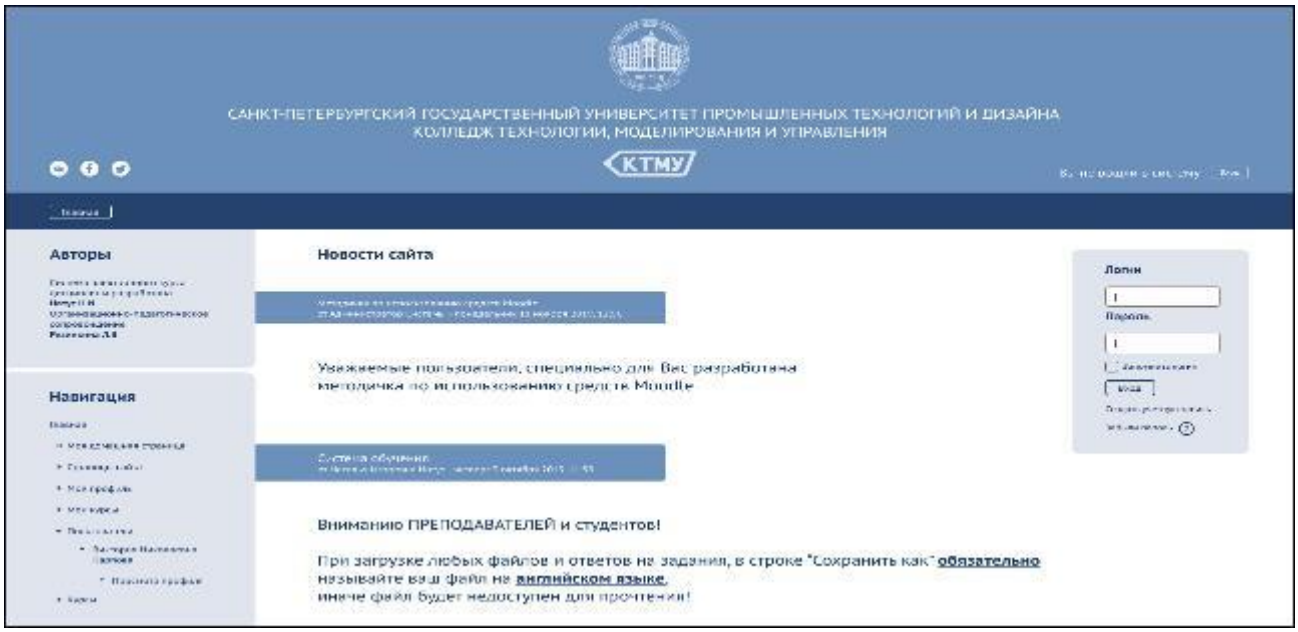


Рисунок 1 – Стартовая страница системы обучения LMS Moodle

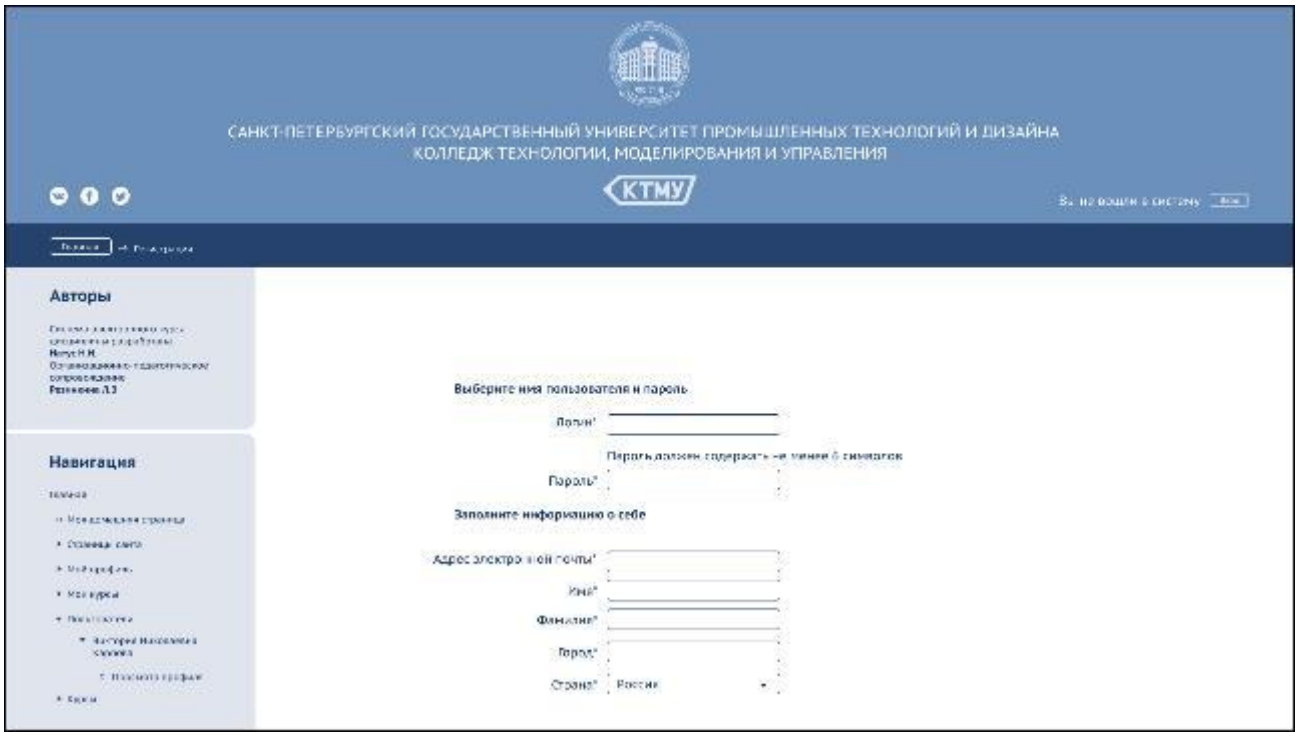


Рисунок 2 – Регистрация в системе обучения LMS Moodle

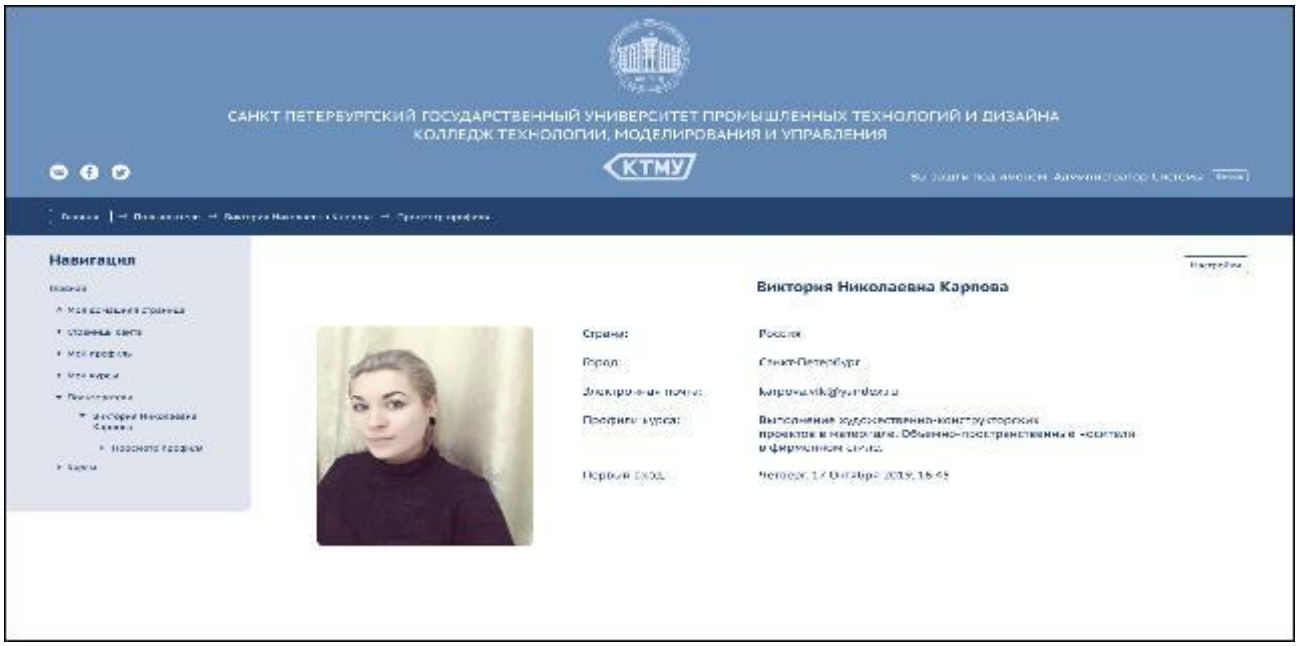


Рисунок 3 – Регистрация личной страницы в системе обучения LMS Moodle

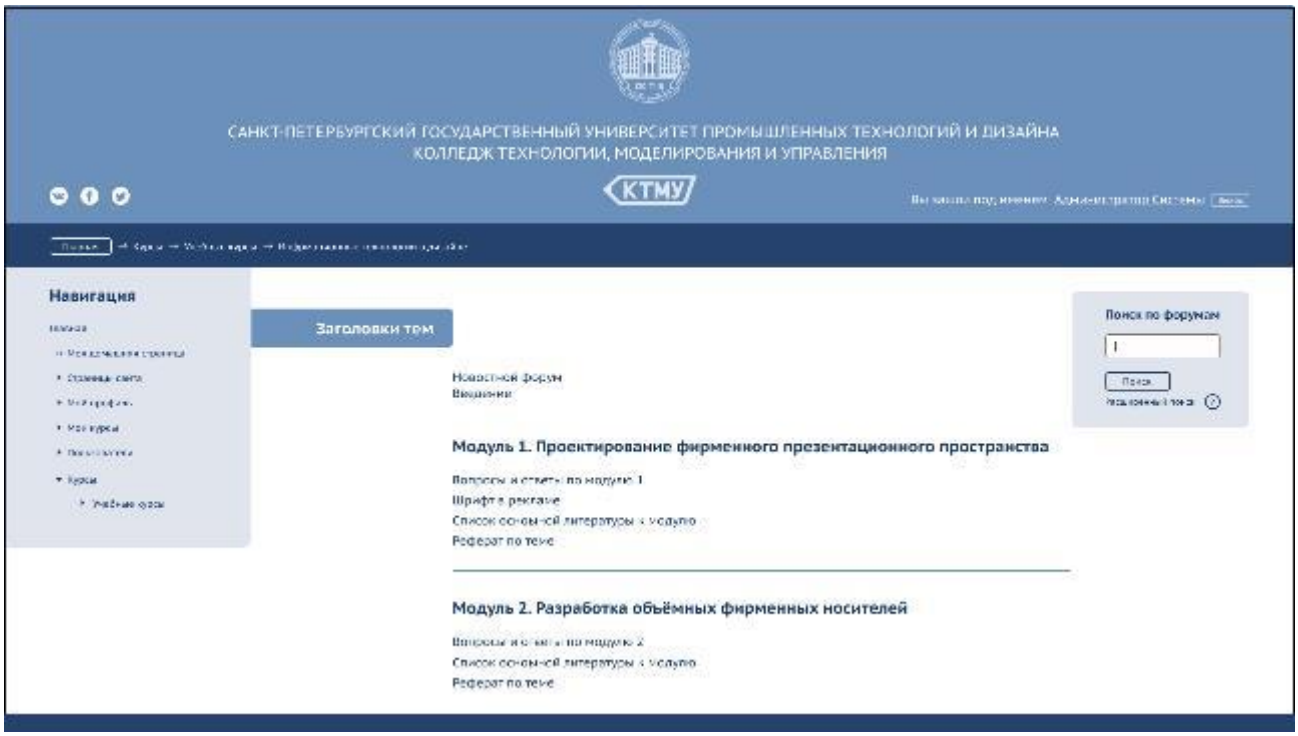


Рисунок 4 – Пример навигации по темам проектов

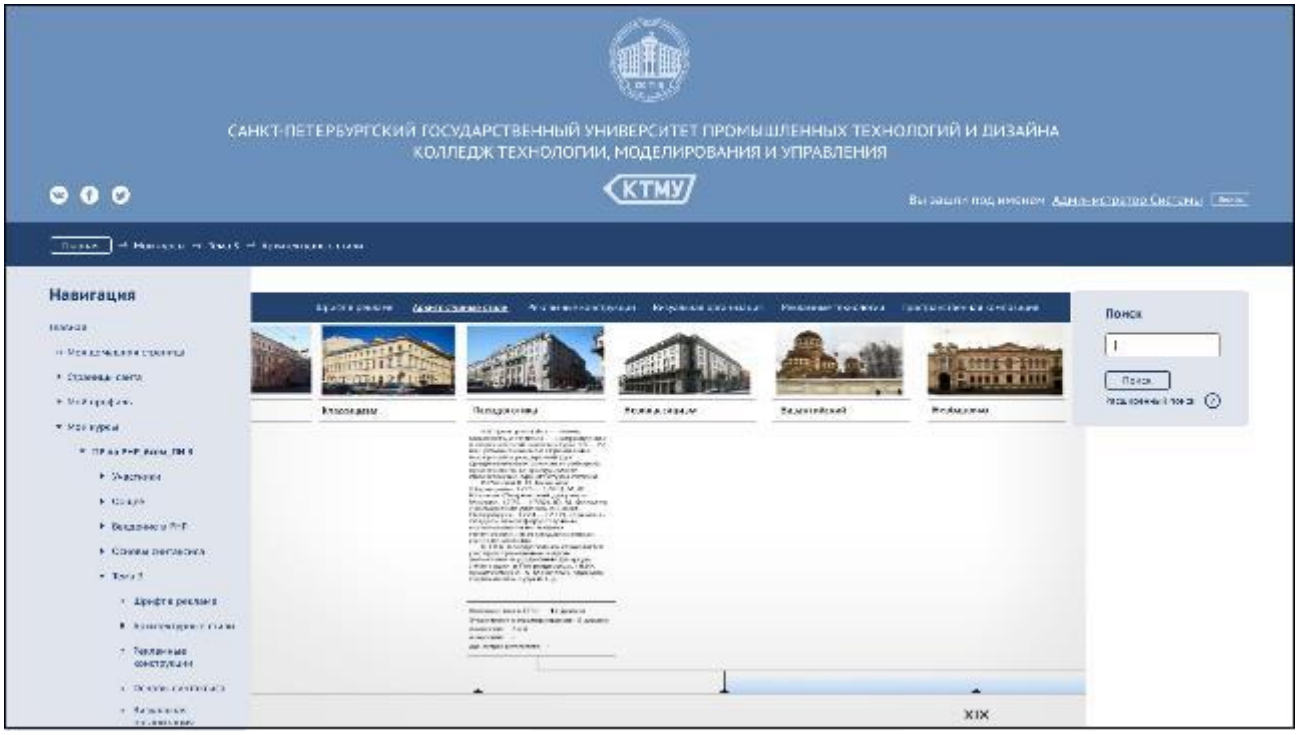


Рисунок 5 – Пример навигации по темам проектов

Рисунок 6 – Пример навигации по темам проектов

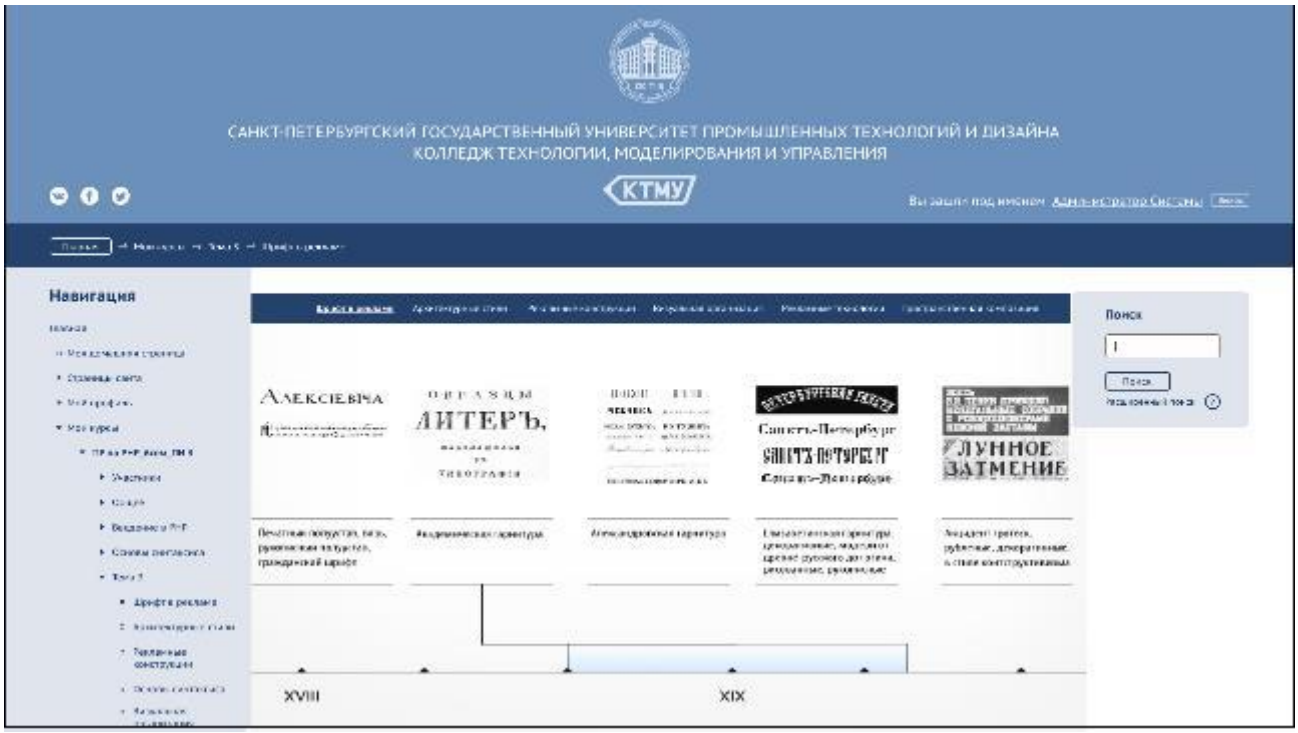


Рисунок 7 – Пример навигации по темам проектов

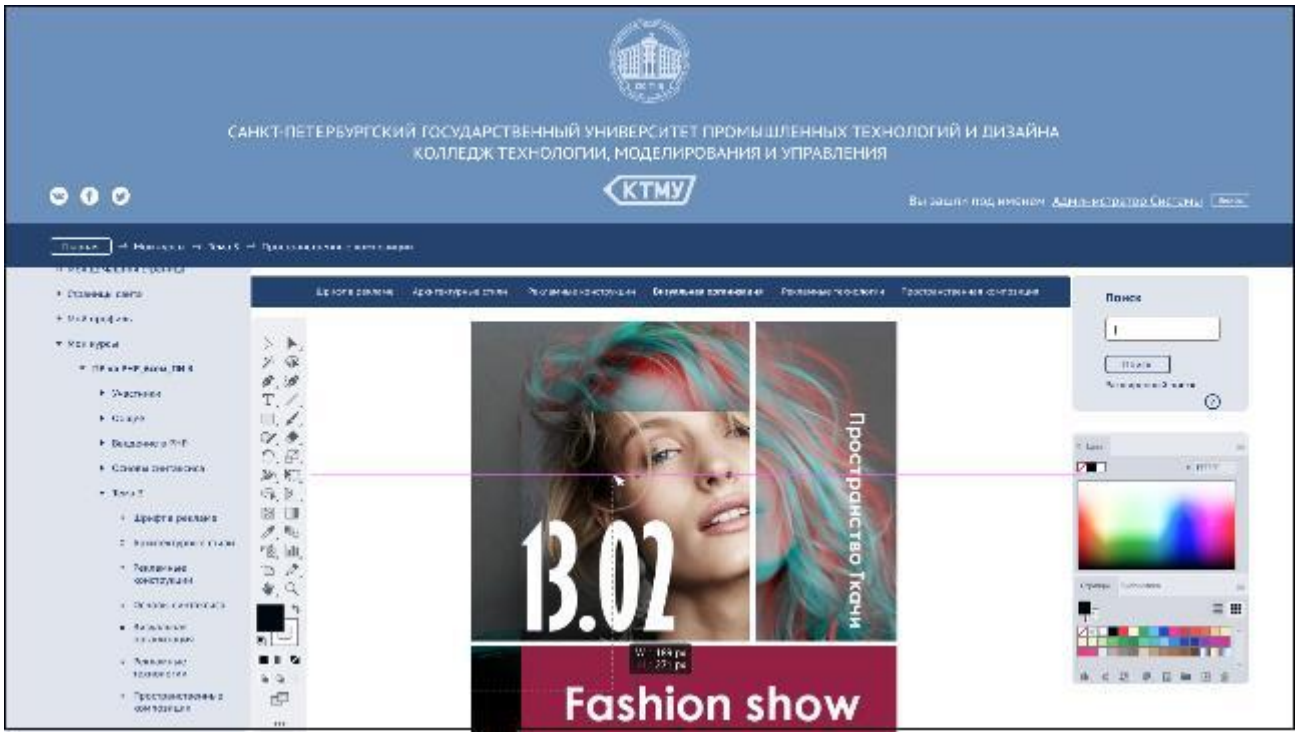


Рисунок 8 – Пример выполнения проекта студентами

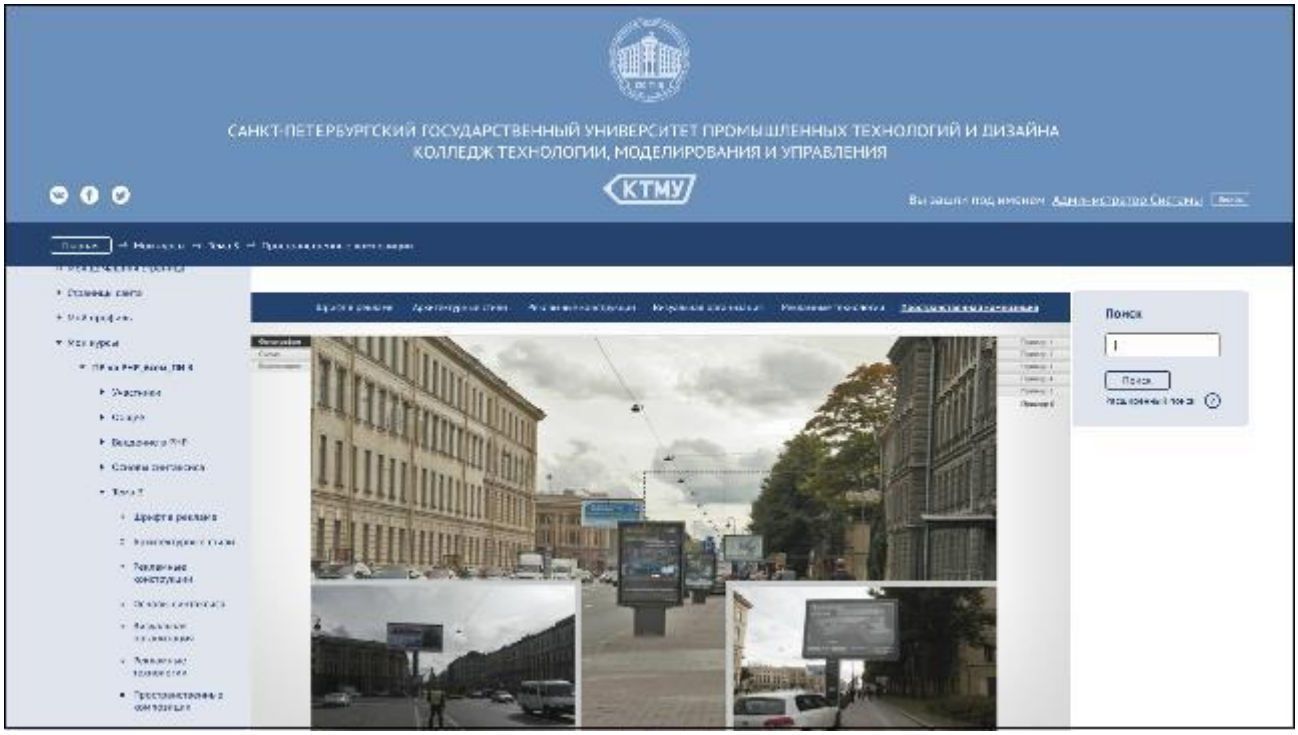


Рисунок 9 – Пример выполнения проекта студентами

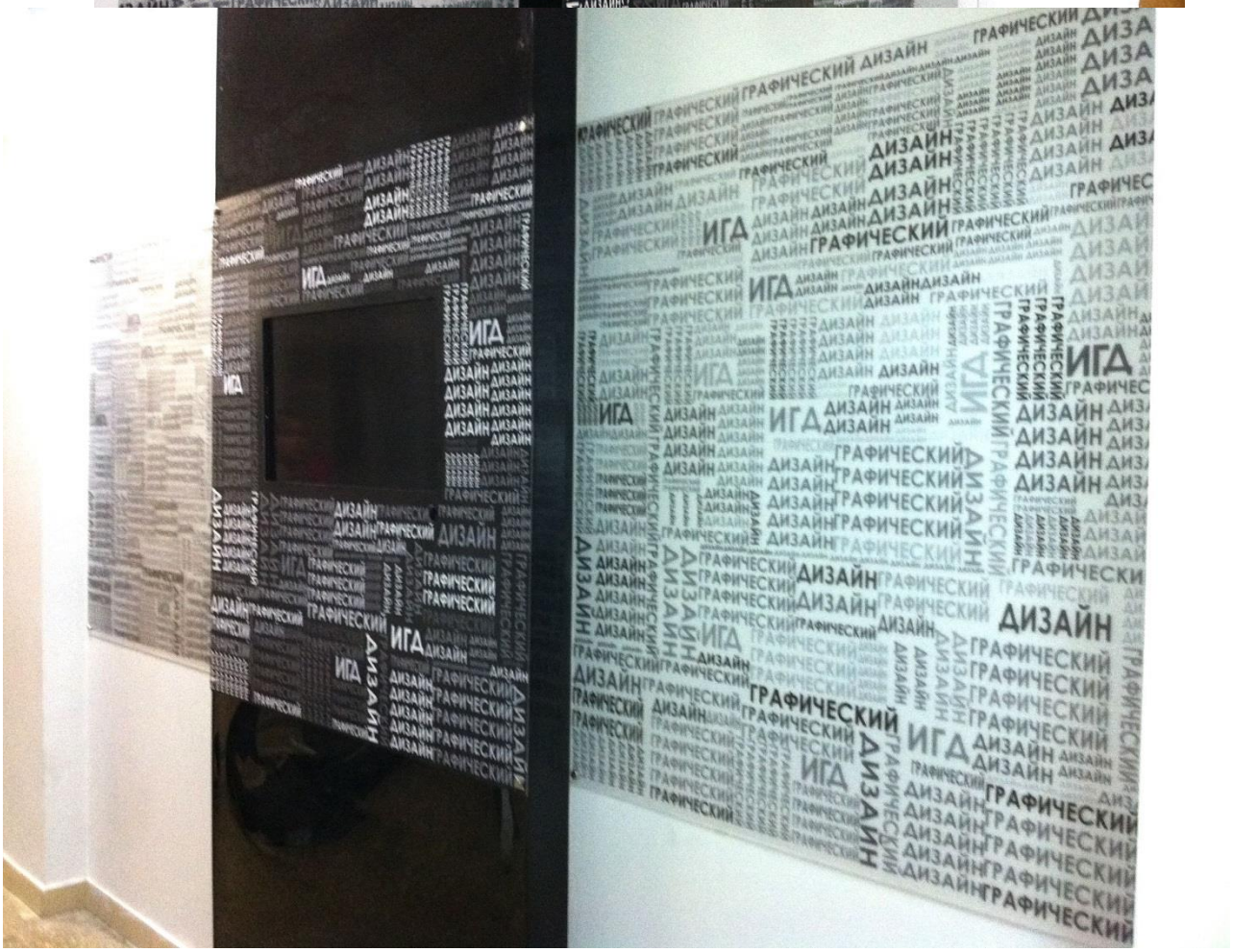
Рисунок 10 – Пример выполнения проекта студентами

Приложение 5

Примеры работ студентов – дизайнеров на основе авторского программного комплекса

ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ «РАЗРАБОТКА АВТОРСКОГО ВАРИАНТА ОБЪЕМНЫХ ФИРМЕННЫХ НОСИТЕЛЕЙ (АРТ-ОБЪЕКТОВ) В СРЕДЕ»

ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА УЧРЕЖДЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ И АРТ-ОБЪЕКТОВ»



РАБОТА СТУДЕНТОВ НА ВЫСТАВКУ В СОЮЗЕ ДИЗАЙНЕРОВ СПБ, РАЗДЕЛ «УЧИТЕЛЬ И ЕГО УЧЕНИКИ»

НАТУС НАТАЛЬЯ

Секция «Теория и педагогика»

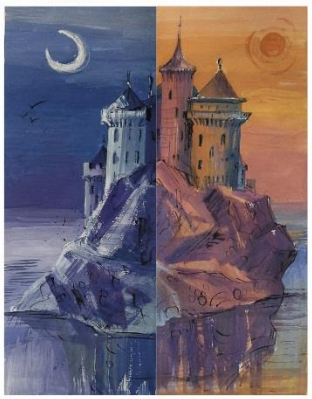
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Колледж Технологии, Моделирования и Управления

Обложка книги

Пример шрифтов, буквица

Разворот

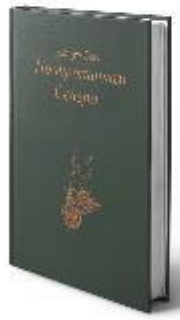
Иллюстрации



Название проекта: «Разработка авторских иллюстраций, верстка и графическое оформление рукописной книги».
Год реализации: 2019 г.
Графическое решение оформления рукописной книги Петера Кристена Асбьёрнсена норвежской сказки «На восток от солнца на запад от луны» выбрано с преобладающими сюжетно - тематическими элементами.
Главными графическими составляющими являются авторские иллюстрации и буквицы, а также орнаментально непредметно-декоративное оформление заставок и концовок.

Для макета рукописной книги использован шрифт – Zurichcalligraphic в кириллической адаптации.
Для титульного листа выбран каллиграфический шрифт – EkaterinaVelikayaTwo.
Работа выполнена студенткой: Фоминых Ю.Л.
Соавтор, руководитель проекта: Натус Н.И

НАТУС НАТАЛЬЯ



Приложение 6

Достижения

Департамент образования и науки города Москвы
#PROfest
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы
«Московский издательско-полиграфический колледж имени Ивана Федорова»
Сертификат
ВЫДАН
Порошиной Милене
студентке КТМУ «Колледж технологии, моделирования и управления Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна»
за участие в конкурсе «Графический дизайн» XIV Международного фестиваля среди студентов учебных заведений полиграфической отрасли
Директор ГБПОУ МИПК им. И. Федорова
Т.И. Татаренкова
Москва, 2020 г.

Департамент образования и науки города Москвы
#PROfest
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы
«Московский издательско-полиграфический колледж имени Ивана Федорова»
Диплом
III место
Награждается
Порошина Милена
студентка
КТМУ «Колледж технологии, моделирования и управления Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна»
в конкурсе профессионального мастерства «Графический дизайн» XIV международного фестиваля среди студентов учебных заведений полиграфической отрасли
Директор ГБПОУ МИПК им. И. Федорова
Т.И. Татаренкова
Москва, 2020 г.

Уральский федеральный университет
Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «Культурный код в эпоху глобализации: цифровизация общества и образования»
10–14 марта 2020 г.
ДИПЛОМ
III СТЕПЕНИ
Всероссийская выставка-конкурс учебных работ студентов высших учебных заведений, обучающихся на творческих направлениях подготовки «Дизайн», «Архитектура»
Присуждается Абрамовой Дане
В номинации Курсовые проекты
Руководитель Натус Наталье Игоревна
Директор УГИ председатель оргкомитета конференции
Э. Э. Сыманюк
Зав. каф. КиД УрФУ
О. И. Ган
Председатель жюри выставки-конкурса
А. Ю. Зорина

Приложение 7

Патенты Натус Н. И.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации базы данных

№ 2012620790

Визуальная организация наружной рекламы в пространственной среде

Правообладатель(ли): *федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна» (RU)*

Автор(ы): *Натус Наталья Игоревна (RU)*

Заявка № 2012620571

Дата поступления 15 июня 2012 г.

Зарегистрировано в Реестре баз данных

14 августа 2012 г.

Руководитель Федеральной службы по интеллектуальной собственности

Б.П. Симонов

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации базы данных

№ 2015621285

«Рекламные конструкции. Эволюция. Графический дизайн в городском пространстве Санкт-Петербурга»

Правообладатель: *федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна» (СПГУТД) (RU)*

Автор: *Натус Наталья Игоревна (RU)*

Заявка № 2015620781

Дата поступления 23 июня 2015 г.

Дата государственной регистрации в Реестре баз данных *20 августа 2015 г.*

Заместитель руководителя Федеральной службы по интеллектуальной собственности

КОПИЯ

Л.Л. Кирий

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации базы данных

№ 2012620244

Эстетические проблемы наружной рекламы в городском пространстве Санкт-Петербурга

Правообладатель(ли): *федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна» (RU)*

Автор(ы): *Натус Наталья Игоревна, Семенова Виктория Викторовна (RU)*

Заявка № 2011621026

Дата поступления 28 декабря 2011 г.

Зарегистрировано в Реестре баз данных

28 февраля 2012 г.

Руководитель Федеральной службы по интеллектуальной собственности

Б.П. Симонов

КОПИЯ

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации базы данных

№ 2014620182

Архитектурные стили и рекламные конструкции

Правообладатель: *федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна" (СПГУТД) (RU)*

Автор: *Натус Наталья Игоревна (RU)*

Заявка № 2013621604

Дата поступления 27 ноября 2013 г.

Дата государственной регистрации в Реестре баз данных *24 января 2014 г.*

Руководитель Федеральной службы по интеллектуальной собственности

Б.П. Симонов

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации базы данных

№ 2015621284

«Рекламные технологии. Материал. Графический дизайн в городском пространстве Санкт-Петербурга»

Правообладатель: *федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна» (СПГУТД) (RU)*

Автор: *Натус Наталья Игоревна (RU)*

Заявка № 2015620780
Дата поступления 23 июня 2015 г.
Дата государственной регистрации в Реестре баз данных *20 августа 2015 г.*

Заместитель руководителя Федеральной службы по интеллектуальной собственности

КОПИЯ *Л.Л. Кирий*

КОПИЯ

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации базы данных

№ 2014620184

Шрифт в рекламе. Пространственная композиция

Правообладатель: *федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна» (СПГУТД) (RU)*

Автор: *Натус Наталья Игоревна (RU)*

Заявка № 2013621587
Дата поступления 27 ноября 2013 г.
Дата государственной регистрации в Реестре баз данных *24 января 2014 г.*

Руководитель Федеральной службы по интеллектуальной собственности

Б.П. Симонов

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации программы для ЭВМ

№ 2018618316

Визуальная организация наружной рекламы в пространственной среде

Правообладатель: *Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» (RU)*

Авторы: *Натус Наталья Игоревна (RU), Жукова Любовь Тимофеевна (RU)*

Заявка № 2018615614
Дата поступления 06 июня 2018 г.
Дата государственной регистрации в Реестре программ для ЭВМ *11 июля 2018 г.*

Руководитель Федеральной службы по интеллектуальной собственности

Г.П. Ивлиев

Приложение 8

Акты апробации

Утверждаю:
зам. директора по научной работе
ВШТЭ СПбГУПТД
_____ В. С. Куров
«___» _____ 2018 г

Печать

Диссертационному совету
Д 212.236.04 при ГОУ ВПО
«Санкт-Петербургский
Государственный
Университет промышленных
технологий и дизайна»

АКТ О ВНЕДРЕНИИ ПРОГРАММНОГО ПРОДУКТА (ИНТЕРАКТИВНОЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРОГРАММЫ)
«Визуальная организация наружной рекламы в пространственной среде»

Настоящий акт подтверждает внедрение результатов программного продукта (интерактивной компьютерной программы) для ЭВМ «Визуальная организация наружной рекламы в пространственной среде» диссертационной работы Натус Н. И. «Эстетические проблемы наружной рекламы в городском пространстве Санкт-Петербурга», разработанного Натус Натальей Игоревной, на модульно объектно-ориентированной динамической учебной среде Moodle в виде пакета scorm на базе Flash player в рамках специальных дисциплин 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Промышленная графика МДК. 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале и МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) — СПГУПТД КТМУ.

Программный продукт (интерактивной компьютерной программы) для ЭВМ протестирован в практических работах на студентах 2 и 3 курсов, группы 2-ДД-36, 2-ДД-41, 3-ДД-36 по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Промышленная графика, с целью повышения качества образования, создающие условия для самореализации студентов.

В ходе эксплуатации программного продукта подтверждено, что она обладает всеми заявленными возможностями и позволяет обучать студентов с учетом требований Министерства образования и науки РФ.

На момент подписания программный продукт установлен на сервере Высшей школы технологии и энергетики Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна в системе Moodle.

Апробация проводились как сопровождение в соответствии с программой учебного процесса КТМУ и методикой внедрения информационной системы для ЭВМ (протокол заседания кафедры о включении информационной программы для ЭВМ. в учебный процесс № 3 от 07 февраля 2018г.) проведенная в период с 24 февраля 2018 г. по 01 июня 2018г.

В результате предварительных испытаний установлено, что внедрение информационной системы для ЭВМ «Визуальная организация наружной рекламы в пространственной среде» в учебном процессе даёт дополнительные практические возможности в подаче учебных материалов (дуального и инклюзивного обучения). Полученные результаты, методом тестирования студентов в контрольных группах, позволили определить уровень сформированности общекультурных, профессиональных, исследовательских, проектировочных и технологических компетенций.

Руководитель НДОТ О. В. Федорова

Утверждаю
Директор Колледжа технологии, моделирования
и управления Санкт-Петербургского государственного
университета технологии и дизайна
__________ Карахина Т.М.
16 июня __________ 2011

ПРОТОКОЛ
предварительных испытаний

по использованию базы данных «Эстетические проблемы наружной рекламы в городском пространстве Санкт-Петербурга» авторов Нагус Н.И., Семеновой В.В. в лабораторных работах студентов 2,3,4 курсов, по специальности 032401.51 «Реклама» цикловой комисс (ЦК) спец. Дисциплин 04 Колледжа технологии, моделирования и управления Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна.

Апробация проводилась в соответствии с программой учебного процесса колледжа и методикой исследования мультимедийной базы данных (протокол заседания методсовета о включении Б.Д. в учебный процесс №1 от 30 августа 2011г.) в период с 01 сентября 2011г. по 26 декабря 2011г. при изучении дисциплин:

1.Рекламная деятельность.
2.Наружная реклама.
3.Рекламный текст.
4.Проектирование рекламного продукта.

В результате предварительных испытаний установлено:

Использование мультимедийной базы данных в учебном процессе дает дополнительные практические возможности в подаче учебных материалов. С ее помощью становится возможным визуальное восприятие эволюционного развития наружной рекламы в различных аспектах её создания и применения, что оказывает положительный эффект при усвоении материала, позволяет создавать новые методические материалы, с помощью которых студенты участвуют в учебном процессе, быстрее усваивают новую информацию. Компьютерная поддержка позволяет экономить учебное время. В базе данных собраны функциональные элементы наружной рекламы в единой информационной системе, дающей возможность использования ее с учебными целями и в научно-исследовательской деятельности.

Предварительные испытания показали практическую значимость базы данных при проведении учебных занятий имеющих разнообразную тематику. Имеющиеся в ней фактические материалы могут использоваться в качестве визуального справочного пособия и рекомендуются для включения в учебный процесс связанный с технической эстетикой, дизайном, искусствоведением, а также культурологией и краеведением.

Председатель комиссии
Зам.директора по ОВ __________ Н.Г.Кукушкина

Члены комиссии
Зам.директора по УВР __________ М.В.Старк
Председатель ЦК 04 __________ С.Л.Стоннер