

Целью вступительного испытания является проведение объективной и достоверной оценки уровня подготовки поступающего на направления подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.03 Дизайн архитектурной среды.

Программа содержит порядок проведения вступительного испытания, критерии оценивания экзаменационной работы, содержание программы, список рекомендуемой литературы, пример экзаменационного билета.

Порядок проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в очном или дистанционном формате и представляет собой выполнение графической работы (композиции) на листе бумаги формата А2 (40х60см) карандашом перспективного рисунка связанных между собой геометрических тел. Общее количество элементов в композиции 5 - 8.

Продолжительность вступительного испытания – 4 астрономических часа (240 минут).

Критерии оценивания экзаменационной работы

Максимально возможное количество баллов, которое поступающий может получить на вступительном испытании, - 100 баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, – 30 баллов. Поступающие, получившие 29 и меньше баллов, к участию в конкурсе не допускаются.

Экзаменационный билет содержит:

- тему композиции (вертикальное или горизонтальное развитие);
- ортогональные проекции (фронтальный вид и вид сверху) связкой из трех геометрических тел, линий горизонта и точки в пространстве, откуда абитуриент наблюдает будущую композицию.

Оцениваться композиция будет в рейтинговой системе по четырем критериям, представленным в таблице.

Композиционное решение	Оригинальность и целостность	Перспектива и построение врезок	Качество графической проработки	Сумма баллов
0-20	0-20	0-30	0-30	0-100

Требования к экзаменационной работе:

- Компоновка проекций и изображения на листе;
- Качество композиционного решения, сочетание геометрических элементов и силуэтная выразительность;
- Соответствие перспективного рисунка ортогональным проекциям и требованиям экзаменационного листа;
- правильность перспективного изображения и построения линий врезки;

- оригинальность композиции;
- качество графической проработки.

Содержание программы

Основной задачей творческого испытания по композиции является проверка творческих способностей и навыков абитуриентов в моделировании объемной архитектурной композиции, построении ортогональных проекций и выполнении перспективного рисунка.

В экзаменационном билете задаются: тема композиции (вертикальное или горизонтальное развитие); ортогональные проекции (фронтальный вид и вид сверху) связкой из трех геометрических тел, линий горизонта и точки в пространстве, откуда он наблюдает будущую композицию. Пропорции заданных элементов связки из трех геометрических тел менять запрещено. Абитуриент имеет право к заданной связке самостоятельно добавить до 5 элементов, предложенных в билете (конус, призма, пирамида, параллелепипед, цилиндр и т.п.), которые могут иметь измененные размеры и пропорции. В композицию добавляются разные, не повторяющиеся элементы. Все элементы должны быть расположены в параллельно-перпендикулярных плоскостях. Связь элементов между собой осуществляется через врезки без наложения плоскостей. Не допускается соединение в одной плоскости граней соседних форм и совмещения их ребер.

Абитуриенту в композиции обязательно использовать две точки схода, размещенных за пределами листа. Линия горизонта может иметь верхнее или нижнее положение, которое задается в экзаменационном билете.

Линии построения и невидимые контуры геометрических тел сохраняются. Направление освещения для светотеневой проработки композиции абитуриент выбирает самостоятельно. Падающие тени от предмета на предмет в композиции не показываются.

Творческое испытание проводится в аудитории (при проведении вступительного испытания в очной форме), оборудованной столами и стульями. Перед началом профессионального испытания абитуриенты вытягивают экзаменационные билеты и им предоставляются листы ватмана формата А2 (40х60см) со штампом на лицевой стороне и титульный лист.

При проведении вступительного испытания в дистанционной форме абитуриенту необходимо самостоятельно подготовить лист ватмана формата А2.

Абитуриенту необходимо иметь при себе:

- простые карандаши разной твердости, мягкости;
- стирательную резинку (ластик);
- точилку (по необходимости).

Продолжительность профессионального испытания по рисунку – 4 астрономических часа (240 минут) без перерыва на обед.

На творческом испытании допускается использование дополнительных листов бумаги для эскизов, но без средств для черчения (линейка, угольник и т.п.) и любых иллюстративных материалов.

Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению. (В теории и упражнениях. От геометрии к архитектуре». Учебное пособие для вузов. Москва, издательство «Архитектура-С», 2008г.
2. Тихонов. С.В., Дебянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. – Москва. Архитектура–С, 2005. – 296 с.

Дополнительная литература:

1. Глущенко Ф.Н. Рисунок по представлению. Пошаговое руководство. Литагент «Ридеро». М. 2016. – 100с.

Интернет-ресурсы:

- 1.Макарова М.Н. «Практическая перспектива» <https://may.alleng.org/d/art/ris085.htm>