

Посвящение

Ситуации, в которых человек или группа людей оказываются в коллективном действии и в чрезвычайно стрессовых условиях, таких как различие в культуре, языке и мышлении человека, преодолеваются тяжелой работой и попытка приспособиться к разным способам мышления, что делает группу индивида единым словом.

Для нас большая честь работать друг с другом как одноклассники или, скорее, как братья, в дополнение к самоотдаче этой работы для всех, кто внес свой вклад.

Dedication

Situations in which a person or a group of people find themselves in a collective action and under extremely stressful conditions, such as differences in a person's culture, language and thinking, are overcome by hard work and an attempt to adapt to different ways of thinking, which makes an individual group a single word.

It is a great honor for us to work with each other as classmates, or rather, as brothers, in addition to the dedication of this work to all who have contributed.

إهداء

إن المواقف التي يقع فيها الفرد أو مجموع الأفراد أثناء العمل الجماعي و في ظروف ضغط قاسية كاختلاف ثقافة الأفراد , لغتهم و كذا تفكيرهم يتم التغلب عليه عن طريق العمل الجاد و محاولة التأقلم مع مختلف طرق التفكير و هذا ما يجعل المجموعة فردا متحدا على كلمة واحدة .
يُشرفنا العمل مع بعضنا البعض كزملاء دراسة أو بالأحرى كإخوة , إضافة لكون هذا العمل . إهداء لكل من ساهم فيه .

Dédicace

Les situations dans lesquelles une personne ou un groupe de personnes se trouve dans une action collective et dans des conditions extrêmement stressantes, telles que des différences de culture, de langue et de pensée, sont surmontées par un travail ardu et une tentative d'adaptation à différentes façons de penser, faisant ainsi du groupe un mot unique.

C'est un grand honneur pour nous de travailler les uns avec les autres en tant que camarades de classe, ou plutôt en tant que frères, en plus du dévouement envers tous ceux qui ont contribué dans ce travail.

Введение

После прохождения многих курсов одна из самых амбициозных мечтаний студента - закончить карьеру в лучших университетах мира, в том числе в университете Великого Новгорода имени Ярослава Мудрого, где его вдохновили всех культур и всех цивилизаций, и процитированы всеми, кто прошел. Это секрет его красоты сегодня, и это еще один урок, который этот город преподавал нам, а именно, что смешивание является секретом совершенства, красоты и творчества. Тем не менее, эта мечта находит трудности и препятствия, которые мы работали, чтобы разрешить в этой работе, что мы надеемся быть на желаемом уровне, и что вы восхищаетесь тем, что в нем содержится из нескольких элементов и целей.



История Новгорода и новгородские князья

Новгород был основан в 859 году. Новгород был центром Новгородской республики, которая занимала большую территорию и просуществовала 600 лет. Главным органом власти было вече - собрание всех жителей города, на котором они решали все самые важные вопросы своей жизни - политические, экономические. Новгород называли «Господин Великий Новгород», потому что это был богатый город, который находился в центре торгового пути «из варяг в греки». В 862 (восемьсот шестьдесят втором) году новгородским князем стал датчанин Рюрик, который объединил славянские племена, создал армию, поэтому 862 год считается годом основания русского государства. В Киевской Руси, когда столицей был Киев, Новгородская республика была «государством в государстве», сохраняла самостоятельность и независимость, а Новгород оставался важным политическим, экономическим и культурным центром. В 11 (одиннадцатом)

веке новгородским князем был Ярослав Мудрый мудрый политик, умный, талантливый человек, при котором была построена первая в Новгороде школа, появились первые законы русского государства - «Русская правда». Новгородцы помнят и любят князя Александра Невского, потому что он много раз защищал Новгород от врагов, всегда побеждал, а в 1240 (тысяча двести сороковом) году победил шведов на реке Неве, и поэтому его стали называть Невским. В 15 (пятнадцатом) веке, когда столицей Руси стала Москва, Новгород потерял свою независимость. А в 18 (восемнадцатом) веке, когда был основан Петербург, Новгород окончательно потерял свое экономическое и политическое значение. В годы Великой Отечественной войны Новгород был оккупирован фашистами, разрушен. Но после войны Новгород был восстановлен, и сейчас это важный культурный центр, центр русского православия.

Культурное измерение новгородской истории



Новгородский Кремль (Детинец) – один из древнейших памятников

военно-оборонительного зодчества России XV-XVII вв. Общая площадь крепости внутри стен – 12, 1 га. Глубокий ров окружает его с севера, запада и юга. Крепостные стены, стоящие на валу, имеют протяженность 1487 м, высоту от 8 до 15 м, толщину от 3, 6 до 6, 5 м. Из двенадцати башен, которые имелись в Детинце XV в., сохранилось девять: Дворцовая, Спасская, Княжая, Кокуй, Покровская, Златоустовская, Митрополичья, Федоровская и Владимирская. Новгородский Кремль в древности – религиозный, политический и культурный центр Новгородской земли. В Кремле находятся: самый древний храм России Софийский собор (1045-1050), древнейшая постройка гражданского назначения – Владычная (Грановитая) палата (1433) и

другие памятники XV-XIX вв. В центре Кремля стоит памятник Тысячелетию России (1862).

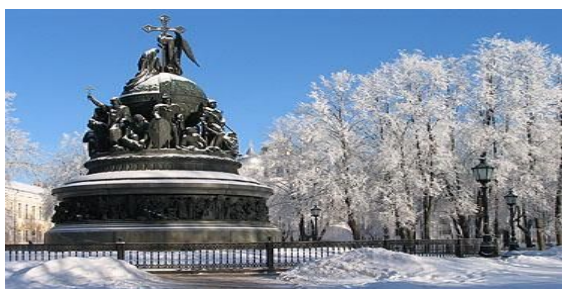
Кремль открыт для посещения с 6:00 до 24:00.



Новгородский Софийский собор – один из самых выдающихся памятников древнерусского зодчества. Это самый старый из сохранившихся древнерусских храмов на территории России. Выстроенный князем Владимиром, сыном Ярослава Мудрого, в 1045 – 1050 годах, Софийский собор уже в 30-х годах XII века перестал быть княжеским храмом, превратившись в главный храм Новгородской республики. Вплоть до сегодняшнего дня новгородская София является символом города, а слова, сказанные Мстиславом Великим в далеком XII веке: «Где святая София, там и Новгород», до сих пор будоражат сердца горожан.

Софийский собор – трехнефный трехапсидный шестистолпный храм. С трех сторон (кроме

восточной) к нему примыкают широкие двухэтажные галереи. Собор имеет пять глав, шестая венчает лестничную башню, расположенную в западной галерее южнее входа. Маковицы глав выполнены в форме древнерусских шлемов.



Памятник «Тысячелетие России» — монумент, воздвигнутый в Великом Новгороде в 1862 году в честь тысячелетнего юбилея легендарного призвания варягов на Русь. Авторами проекта памятника являются скульпторы Михаил Микешин, Иван Шредер и архитектор Виктор Гартман. Памятник находится в новгородском детинце, напротив Софийского собора и бывшего здания Присутственных мест.



Памятник Новгородскому ополчению 1812 года — монумент, воздвигнутый в Великом Новгороде в 2012 году в память о воинском подвиге ополченцев, участвовавших в боевых действиях против наполеоновской армии в Отечественной войне 1812 года. Монумент воссоздан по подобию старого памятника, сооруженного по проекту архитектора А. П. Брюллова и разобранного в послереволюционные годы.



Памятники Петру и Февронии — памятники святым благоверным князю Петру и княгине Февронии Муромским, считающимся покровителями семьи, любви и верности. Скульптурные композиции «Святые благоверные Пётр и Феврония Муромские»

устанавливают в городах Российской Федерации с 2009 года в рамках общенациональной программы «В кругу семьи», созданной по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II в 2004 году и при поддержке государственной корпорации Ростех. Цель памятников, по словам президента программы Александра Ковтуна, «создание положительного образа семейных ценностей, верных и целомудренных отношений, любви и преданности в браке, рождение и воспитание детей в духе любви к Родине». Предполагается, что молодожёны будут возлагать цветы к подножию памятников. Открытие памятников, как правило, приурочивается к празднованию установленного в 2008 году Дня семьи, любви и верности (8 июля). Памятники Петру и Февронии установлены уже в 60 городах России и продолжают сдвигаться. Таким образом, эти святые являются самыми популярными личностями, которым устанавливаются памятники в России начала XXI века. Кроме того, им установлено наибольшее количество памятников среди святых Русской православной

церкви, ближайшие конкуренты — Николай II, Сергей Радонежский и Александр Невский, которым установлено около пары десятков скульптур. В то же время прокуратура Пермского края при проверке законности установки памятника Петру и Февронии в Перми осенью 2013 года пришла к выводу, что скульптурная композиция «не может быть отнесена к объектам религиозного назначения» и установлена она целью формирования светских традиций, направленных на укрепление института семьи и брака»



Стела «Город Воинской славы» была открыта накануне 65-летия Победы. Гранитная 10-метровая колонна, увенчанная гербом России, установлена в центре сквера рядом с киноцентром «Россия». На передней части постамента расположен картуш с текстом указа Президента о присвоении Великому Новгороду звания «Город воинской славы», с

обратной стороны постамента – герб города. Четыре мини-стелы установлены по углам площади, на них можно увидеть изображения четырех исторических периодов воинской славы Великого Новгорода: Древняя Русь, Московское царство, Российская империя и Новейшая история. В разделе Древней Руси сюжеты, как Ярослав Мудрый идёт с походом на Киев во имя единства Руси, новгородцы отражают набег владими́ро-суздальских войск, защищают новгородскую землю от монгольского нашествия, и сам Александр Невский с дружиной громит немецких рыцарей на Чудском озере. Чуть позже во времена Московского царства, когда на Руси наступило Смутное время, ополчение под началом М.В. Скопина-Шуйского из Новгорода отправилось на помощь осажденной Москве. И уже через год Новгороду пришлось самому держать оборону от шведов. На стеле представлен подвиг протопопа Амоса, "детей его и людей": он отказался от предложения сдаться и был заживо сожжен шведами. На следующем барельефе запечатлено реконструкция

новгородского Кремля под руководством Петра I и митрополита Иова перед началом Северной войны. Здесь же показан героизм новгородских полков в сражении под Полтавой. Не обошлось без напоминания о доблестном новгородском 10-тысячном ополчении в сражениях Отечественной войны 1812 года, о подвиге лейб-гвардии Драгунского полка в русско-турецкой войне и заслугах воинских частей из Новгородской губернии в русско-японской войне и Первой мировой войне. В Новейшей истории представлены сцены из Великой Отечественной войны: подвиг Александра Панкратова, который в боях за Новгород в 1941 году закрыл собой вражеский пулемет; партизанская война на оккупированной территории Новгородчины и, конечно, освобождение Новгорода войсками Красной Армии в ходе Новгородско-Лужской операции. Не забыли и о новгородцах, совершающих воинский долг в военных конфликтах на рубеже XX и XXI веков.



С.В. Рахманинов принадлежит к числу крупнейших музыкантов рубежа **19-20 веков**, чья жизнь и творчество тесно связаны с Новгородской землей. Памятник был открыт 14 июня 2009 г. Автор памятника – скульптор, народный художник России, действительный член Российской академии художеств, член Президентской комиссии по культуре **А. И. Рукавишников**. *Говорят, что в вечных городах звучит вечная музыка.* Спросите об этом жителей Рима, Вены или Лондона, и они согласятся, что на их улицах и площадях чаще других слышны **Вивальди, Штраус, Гендель**. Поинтересуйтесь у новгородцев: с какой музыкой они ассоциируют историю города на берегах седого Волхова? В ответ вы услышите: знаменитые распевы, колокольные звоны, музыкальные образы **Сергея Рахманинова, Антона Аренского, Анатолия Лядова...** Мы приглашаем Вас познакомиться с Великим

Новгород как Родиной великого русского композитора **Сергея Васильевича Рахманинова**.



Мемориал «Вечный огонь славы» в Великом Новгороде находится на территории новгородского Детинца между Златоустовской и несуществующей ныне Воскресенской башней (вход в Детинец со стороны Софийской площади).



Новгородский музей народного деревянного зодчества Витославлицы расположен в живописной местности близ бывшего Юрьева монастыря. Нынешнее его название связано с селом Витославлицы, которое существовало здесь в течение шести столетий — в XII-XVIII веках.

В 1964 году сюда, на берег озера Мячино, было перевезено здание церкви Успения из села Курицко. Так было положено начало одному из интереснейших в нашей стране музеев народной деревянной архитектуры. За год музей посещает более 80 тысяч гостей. Одной из самых интересных построек позднего советского периода истории Великого Новгорода можно по праву назвать здание



Новгородского Академического Театра Драммы им. Ф.М.

Достоевского. Построено оно было в 1987 г. Спроектировано под руководством главного архитектора **Владимира Сомова**. Здание театра – яркий пример архитектуры советского модернизма. Постройка «коммунистическо-космической» архитектуры резко контрастирует с окружающей застройкой, выделяется среди других зданий города. Фасад театра выходит на пристань к реке Волхов. Наиболее интересный вид на здание открывается с противоположного берега, с набережной Александра Невского.



Белая башня (второе название Алексеевская) — единственная сохранившаяся до наших дней каменная башня новгородского Окольного города. Построена в XVI веке одновременно с укреплениями Малого земляного города. Её диаметр составляет 17 метров, толщина стен достигает 4,5 метров, высота — более 15 метров. В середине XVII века она была капитально отремонтирована и побелена, после чего получила второе название — «Белая». К началу XVIII века Алексеевская башня утратила свое оборонительное значение. Сейчас башне можно познакомиться с экспозицией «Оборонительные сооружения древнего Новгорода», акцент которой сделан на XVII веке — времени активного функционирования Белой (Алексеевской) башни как оборонительного сооружения. При создании использовались как подлинные предметы из фондов новгородского музея-заповедника, так и научные реконструкции предметов вооружения, воинского снаряжения и обмундирования.

Introduction

After completing many courses, one of the student's most ambitious dreams is to end his career at the best universities in the world, including the University of Veliky Novgorod named after Yaroslavl the Wise, where he was inspired by all cultures and all civilizations, and quoted by everyone who passed. This is the secret of his beauty today, and this is another lesson that this city has taught us, namely, that mixing is the secret of perfection, beauty and creativity. However, this dream finds the difficulties and obstacles that we have worked to resolve in this work, that we hope to be at the desired level, and that you admire that it contains several elements and goals.



The history and the princes of Novgorod

Novgorod was founded in 859. Novgorod was the center of the Novgorod Republic, which occupied a large territory and existed for 600 years. The main authority was the veche - meeting of all the inhabitants of the city, at which they decided all the most important issues of their life - political, economic. Novgorod was called "Mr. Veliky Novgorod" because it was a rich city, which was located in the center of the trade route "from the Varangians to the Greeks." In 862 (eight hundred sixty-second), the Danish Rurik became the prince of Novgorod, who united the Slavic tribes, created an army, so 862 is considered the year of the founding of the Russian state. In Kievan Rus, when Kiev was the capital, the Novgorod Republic was a "state in a state", maintained independence and independence, and Novgorod remained an important political, economic and cultural center. In the 11th (eleventh)

century, the prince of Novgorod was Yaroslav the Wise politician, an intelligent, talented person who built the first school in Novgorod, the first laws of the Russian state appeared - "Russian Truth". Novgorodians remember and love Prince Alexander Nevsky because he defended Novgorod many times from enemies, he always won, and in 1240 (one thousand two hundred and forty) he defeated the Swedes on the Neva River, and therefore they began to call him Nevsky. In the 15th (fifteenth) century, when Moscow became the capital of Russia, Novgorod lost its independence. And in the 18th (eighteenth) century, when Petersburg was founded, Novgorod finally lost its economic and political significance. During the Great Patriotic War, Novgorod was occupied by the Nazis, destroyed. But after the war, Novgorod was restored, and now it is an important cultural center, the center of Russian Orthodoxy.

Cultural dimension of Novgorod history



The Novgorod Kremlin (Detinets) is one of the most ancient monuments of military-defensive architecture of Russia of the XV-XVII centuries. The total area of the fortress inside the walls is 12, 1 ha. A deep moat surrounds it from the north, west and south. The ramparts standing on the rampart have a length of 1487 m, a height of 8 to 15 m, a thickness of 3, 6 to 6, 5 m. Of the twelve towers that were in the 15th century Detinets, nine survived: Palace, Spasskaya, and Princess , Kokuy, Pokrovskaya, Zlatoustovskaya, Metropolitan, Fedorovskaya and Vladimirskaya. The Novgorod Kremlin in antiquity is the religious, political and cultural center of Novgorod land. The Kremlin houses: the oldest church in Russia, St. Sophia Cathedral (1045-1050), the oldest civilian building - Vladychnaya (Faceted) Chamber (1433) and other monument and XV-XIX centuries.

In the center of the Kremlin is a monument to the Millennium of Russia (1862).

The Kremlin is open to visitors from 6:00 to 24:00.



St. Sophia Cathedral in Novgorod is one of the most outstanding monuments of Old Russian architecture. This is the oldest surviving ancient Russian temples in Russia. Built by Prince Vladimir, the son of Yaroslav the Wise, in 1045 - 1050, the Sophia Cathedral in the 30s of the 12th century ceased to be a princely temple, turning into the main temple of the Novgorod Republic. Until today, Novgorod Sofia is a symbol of the city, and the words spoken by Mstislav the Great in the distant XII century: "Where there is St. Sophia, there is Novgorod," still excite the hearts of citizens.

St. Sophia Cathedral is a five-nave three-apse ten-pillar temple. On three sides (except the east), wide two-story galleries adjoin it. The cathedral has five chapters, the sixth is crowned by a staircase located in the western gallery south of the entrance. Makovits chapters are made in the form of Old Russian helmets.



The Millennium of Russia

Monument is a monument erected in Veliky Novgorod in 1862 in honor of the millennium anniversary of the legendary calling of the Varangians to Russia. The authors of the project are sculptors Mikhail Mikeshin, Ivan Schroeder and architect Victor Hartman. The monument is located in the Novgorod detinets, opposite the St. Sophia Cathedral and the former building of the Government Places.



Monument to the Novgorod militia of 1812 - a monument erected in Veliky Novgorod in 2012 in memory of the military feat of the militias who participated in the hostilities against the Napoleonic army in the Patriotic War of 1812. The monument was recreated in the likeness of an old monument, designed by architect A.P. Bryullov and dismantled in the post-revolutionary years.



Monuments to Peter and Fevronia

are monuments to the holy noble prince Peter and princess Fevronia of Murom, considered the patrons of the family, love and fidelity. The sculptural compositions "The Holy Blessed Peter and Fevronia of Murom" have been erected in the cities of the Russian Federation since 2009 as part of the nationwide program "Among the Family" created with the blessing of the Patriarch of Moscow and All Russia Alexy II in 2004 and with the support of the state corporation Rostec. The purpose of the monuments, according to program president Alexander Kovtun, is "to create a positive image of family values, faithful and chaste relationships, love and devotion in marriage, giving birth and raising children in the spirit of love for the motherland." It is assumed that the newlyweds will lay flowers at the foot of the monuments. The opening of monuments, as a rule, is dedicated to the celebration of the Day of Family, Love and Fidelity, established in 2008 (July 8). Monuments to Peter and Fevronia are already installed in 60 cities of Russia and continue to be erected.

Thus, these saints are the most popular personalities who establish monuments in Russia at the beginning of the XXI century. In addition, he installed the largest number of monuments among the saints of the Russian Orthodox Church, the closest competitors are Nicholas II, Sergius of Radonezh and Alexander Nevsky, who installed about a couple of dozen sculptures. At the same time, the prosecutor's office of the Perm Territory, while checking the legality of the installation of the monument to Peter and Fevronia in Perm in the autumn of 2013, came to the conclusion that the sculptural composition "cannot be attributed to religious objects" and it was established with the aim of forming secular traditions aimed at strengthening the institution of the family and marriage "



The stela "City of Military Glory" was opened on the eve of the 65th anniversary of the Victory. A 10-meter granite column topped with the emblem of Russia is installed in the center of the square next to the Rossiya cinema center. On the front of the pedestal there is a cartouche with the text of the President's decree on conferring the title of "City of Military Glory" on Veliky

Novgorod, and on the back of the pedestal is the emblem of the city. Four mini-steles are installed in the corners of the square, on them you can see images of four historical periods of military glory of Veliky Novgorod: Ancient Russia, Moscow kingdom, Russian Empire and Recent History. In the section of Ancient Russia, plots like Yaroslav the Wise marching to Kiev in the name of the unity of Russia, Novgorodians reflect the raid of the Vladimir-Suzdal troops, protect the Novgorod land from the Mongol invasion, and Alexander Nevsky himself and his squad defeats the German knights on Lake Peipsi. the times of the Moscow kingdom, when the Time of Troubles came in Russia, a militia led by M.V. Skopin-Shuisky from Novgorod went to the aid of besieged Moscow. And a year later, Novgorod itself had to keep the defense from the Swedes. On the stele is the fear of Protopop Amos, "his children and people": he refused the offer to surrender and was burned alive by the Swedes. The following bas-relief depicts the reconstruction of the Novgorod Kremlin under the leadership of Peter I and Metropolitan Job before the start of the Northern War. It also shows the heroism of the Novgorod regiments in the battle of Poltava. It was not without a reminder of the valiant Novgorod 10,000th militia in the battles of the Patriotic War of 1812, the feat of the Life Guards of the Dragoon Regiment in the Russian-Turkish war and the merits

of military units from the Novgorod province in Russian -Japanese war and World War I. In recent history, scenes from the Great Patriotic War are presented: the feat of Alexander Pankratov, who in the battles for Novgorod in 1941 closed an enemy machine gun; guerrilla warfare in the occupied territory of the Novgorod region and, of course, the liberation of Novgorod by the Red Army during the Novgorod-Luga operation. They did not forget about the Novgorod lads, who commit military duty in military conflicts at the turn of the 20th and 21st centuries.



S.V. Rachmaninoff is one of the largest musicians of the turn of the 19th and 20th centuries, whose life and work are closely connected with Novgorod land. The monument was unveiled on June 14, 2009. The author of the monument is a sculptor, People's Artist of Russia, full member of the Russian Academy of Arts, member of the Presidential Commission on Culture A. I. Rukavishnikov. They say that eternal music sounds in eternal cities. Ask the inhabitants of Rome, Vienna or London, and they will agree that Vivaldi, Strauss, Handel are most often heard on their streets and squares. Ask the Novgorodians:

what music do they associate with the history of the city on the banks of the gray-haired Volkhov? In response, you will hear: famous chants, bell ringing, musical images of Sergei Rachmaninov, Anton Arensky, Anatoly Lyadov ... We invite you to meet Veliky Novgorod as the birthplace of the great Russian composer Sergei Vasilyevich Rachmaninov.



The Eternal Flame of Glory memorial in Veliky Novgorod is located on the territory of the Detinets Novgorod between Zlatoust and the now non-existent Resurrection Tower (entrance to Detinets from Sofia Square).



The Novgorod Museum of Folk Wooden Architecture Vitoslavlitsy is located in a picturesque area near the former St. George Monastery. Its current name is associated with the village of Vitoslavlitsy, which existed here for six centuries - in the XII-XVIII centuries.

In 1964, here, on the shore of Lake

Myachino, the building of the Church of the Assumption was transported from the village of Kuritsko. This was the beginning of one of the most interesting museums of folk wooden architecture in our country. During the year, the museum is visited by more than 80 thousand guests.

One of the most interesting buildings of the late Soviet period in the history of Veliky Novgorod can rightfully be called a building



Novgorod Academic Drama Theater. F.M. Dostoevsky. It was built in 1987. Designed under the direction of the chief architect Vladimir Somov. The building of the theater is a vivid example of the architecture of Soviet modernism. The construction of "communist-space" architecture contrasts sharply with the surrounding buildings, stands out among other buildings in the city. The facade of the theater overlooks the pier to the Volkhov River. The most interesting view of the building opens from the opposite bank, from

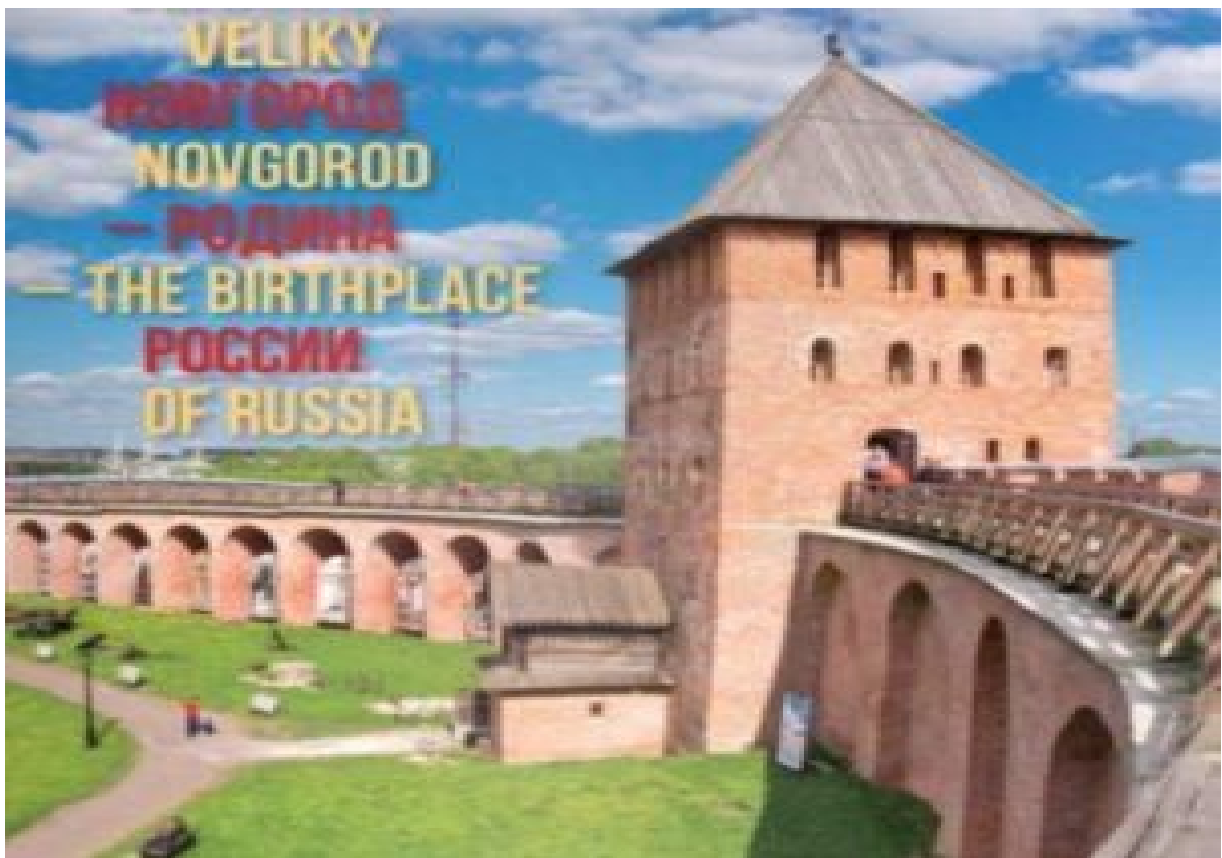
the embankment of Alexander Nevsky.



The White Tower (the second name is Alekseevskaya) is the only stone tower of the Novgorod Okolny City that has survived to this day. It was built in the 16th century along with the fortifications of the Small Earth City. Its diameter is 17 meters, wall thickness reaches 4.5 meters, height - more than 15 meters. In the middle of the XVII century it was overhauled and whitewashed, after which it received the second name - "White". By the beginning of the XVIII century, the Alekseevskaya tower had lost its defensive value. Now the tower can be seen on the exposition "Defensive structures of ancient Novgorod", the emphasis of which is on the XVII century - the time of the active functioning of the White (Alekseevskaya) tower as a defensive structure. When creating, both genuine objects from the funds of the Novgorod Museum Reserve were used, as well as scientific reconstructions of weapons, military equipment and uniforms.

Introduction

Après avoir terminé de nombreux cours, l'un des rêves les plus ambitieux de l'étudiant est de terminer sa carrière dans les meilleures universités du monde, y compris l'Université de Veliky Novgorod, du nom de Yaroslav le Sage, où il s'est inspiré de toutes les cultures et de toutes les civilisations et cité par tous les passants. C'est le secret de sa beauté aujourd'hui, et c'est une autre leçon que cette ville nous a enseignée, à savoir que le mélange est le secret de la perfection, de la beauté et de la créativité. Cependant, ce rêve trouve les difficultés et les obstacles que nous avons travaillé à résoudre dans ce travail, que nous espérons être au niveau souhaité et que vous admirez qu'il contient plusieurs éléments et objectifs.



Histoire de Novgorod et des princes de Novgorod

Novgorod a été fondée en 859. Novgorod était le centre de la République de Novgorod, qui occupait un vaste territoire et existait depuis 600 ans, avec comme principale autorité la réunion plénière de tous les habitants de la ville, au cours de laquelle ils décidaient de toutes les questions les plus importantes de leur vie - politiques, économiques. Novgorod s'appelait "M.Veliky Novgorod" parce que c'était une ville riche située au centre de la route commerciale "des Varangians aux Grecs". En 862 (huit cent soixante-deux), le Danois Rurik devint le prince de Novgorod, qui unissait les tribus slaves, créa une armée. 862 fut donc considérée comme l'année de la fondation de l'État russe. À Kiev, lorsque la capitale était Kiev, la République de Novgorod était un "État dans l'État", elle maintenait son indépendance et son indépendance, et Novgorod restait un centre politique,

économique et culturel important. Au XIe (XIe siècle), le prince de Novgorod était le politicien Yaroslav le Sage, un homme intelligent et talentueux qui a construit la première école à Novgorod. Les premières lois de l'État russe sont apparues - la «vérité russe». Novgorod Ans se souvient et aime le prince Alexandre Nevski, car il a défendu Novgorod de nombreuses fois contre ses ennemis, il a toujours vaincu. En 1240 (mille deux cent quarante), il a vaincu les Suédois sur la Neva et a commencé à l'appeler Nevsky. Au 15ème siècle, lorsque Moscou devint la capitale de la Russie, Novgorod perdit son indépendance. Et au XVIIIe siècle, lors de la fondation de Saint-Petersbourg, Novgorod a finalement perdu toute signification économique et politique. Pendant la Grande Guerre patriotique, Novgorod a été occupée par les nazis, détruite. Mais après la guerre, Novgorod a été restauré et constitue à présent un centre culturel important, le centre de l'orthodoxie russe.

La dimension culturelle de l'histoire de Novgorod



Le Kremlin de Novgorod (Détiens) est l'un des plus anciens monuments de l'architecture militaire-défensive de la Russie des XVe-XVIIe siècles. La superficie totale de la forteresse à l'intérieur des murs est de 12,1 ha. Un fossé profond l'entoure du nord, de l'ouest et du sud. Les remparts qui se dressent sur le rempart ont une longueur de 1487 m, une hauteur de 8 à 15 m, une épaisseur de 3, 6 à 6, 5 m. , Kokyu, Pokrovskaya, Zlatoustovskaya, métropolitain, Fedorovskaya et Vladimirskaia. Le Kremlin de Novgorod dans l'Antiquité est le centre religieux, politique et culturel du territoire de Novgorod. Le Kremlin abrite la plus ancienne église de Russie, la cathédrale Sainte-Sophie (1045-1050), le plus ancien bâtiment civil de la Russie (Vladychnaya). Chambre à facettes (1433) et autre monument et XV-XIX siècles Au centre du Kremlin se trouve un monument dédié au millénaire de la

Russie (1862). Le Kremlin est ouvert aux visiteurs de 6h à minuit. La cathédrale Sainte-Sophie de Novgorod est l'un des monuments les plus remarquables de l'architecture russe ancienne. C'est le plus ancien temple russe de Russie. Construit par le prince Vladimir, fils de Yaroslav le Sage, de 1045 à 1050, la cathédrale de Sophia dans les années 30 du XIIe siècle a cessé d'être un temple princier et est devenue le temple principal de la République de Novgorod. Jusqu'à aujourd'hui, Novgorod Sofia est un symbole de la ville, et les mots prononcés par Mstislav le Grand au XIIe siècle lointain: "Là où il y a Sainte-Sophie, il y a Novgorod", continuent à exciter le cœur des citoyens.



La cathédrale Sainte-Sophie est un temple à cinq nefs et à dix piliers. Sur trois côtés (sauf l'Est), de larges galeries de deux étages sont adjacentes. La cathédrale comporte cinq chapitres, le sixième est couronné par un escalier situé dans la galerie ouest au sud de l'entrée.

Les chapitres de Makovica se présentent sous la forme de casques anciens russes.



Le monument «Millénaire de la Russie» est un monument érigé à Veliky Novgorod en 1862 en l'honneur du millénaire de l'appel légendaire des Varangians à la Russie. Les auteurs du projet sont les sculpteurs Mikhail Mikeschin, Ivan Schroeder et l'architecte Victor Hartman. Le monument est situé dans les destinées de Novgorod, en face de la cathédrale Sainte-Sophie et de l'ancien bâtiment des lieux du gouvernement.



Monument à la milice de Novgorod de 1812 - monument érigé à Veliky Novgorod en 2012 en mémoire de l'exploit militaire des milices ayant participé aux hostilités contre l'armée napoléonienne pendant la guerre patriotique de

1812. Le monument a été recréé à la ressemblance d'un vieux monument, conçu par l'architecte A.P. Bryullov et démantelé dans les années post-révolutionnaires.



Les monuments de Pierre et Fevronia sont des monuments du prince noble et saint Pierre et de la princesse Fevronia de Mourom, considérés comme les patrons de la famille, de l'amour et de la fidélité. créé avec la bénédiction du patriarche de Moscou et de toute la Russie Alexis II en 2004 et avec le soutien de la société d'État Rostec. Selon le président du programme, Alexander Kovtun, ces monuments ont pour objectif "de créer une image positive des valeurs familiales, des relations fidèles et chastes, de l'amour et de la dévotion dans le mariage, en donnant naissance et en élevant des enfants dans un esprit d'amour pour la patrie". On suppose que les nouveaux mariés vont déposer des fleurs au pied des monuments. L'ouverture des monuments est généralement dédiée

à la célébration de la Journée de la famille, de l'amour et de la fidélité, établie en 2008 (8 juillet). Des monuments à Pierre et à Fevronia sont déjà installés dans 60 villes de Russie et continuent à être érigés. Ainsi, ces saints sont les personnalités les plus populaires qui établissent des monuments en Russie au début du XXIe siècle. De plus, il a installé le plus grand nombre de monuments parmi les saints de l'Église orthodoxe russe. Ses concurrents les plus proches sont Nicolas II, Serge de Radonezh et Alexandre Nevsky, qui ont installé une vingtaine de sculptures. Au même moment, le bureau du procureur du territoire de Perm, tout en vérifiant la légalité de l'installation du monument à Pierre et Fevronia à Perm à l'automne 2013, avait conclu que la composition sculpturale «ne pouvait être attribuée à des objets religieux» et avait été créée dans le but de créer des traditions séculaires visant à renforcer l'institution de la famille. et le mariage "



La stèle "Ville de la gloire militaire" a été ouverte à la veille du 65e anniversaire de la victoire. Une colonne de granit de 10 mètres surmontée de l'emblème de la Russie est installée au centre de la place, à côté du centre de cinéma Rossiya. Sur le devant du socle se trouve un cartouche avec le texte du décret du Président conférant à Veliky Novgorod le titre de «Ville de la gloire militaire»; Quatre mini-stèles sont installées dans les coins de la place. Vous pouvez y voir des images de quatre périodes historiques de la gloire militaire de Veliky Novgorod: la Russie antique, la Moscovie, l'empire russe et l'histoire récente. Dans la partie de l'Ancienne Russie, des complots comme Yaroslav le Sage partant en campagne à Kiev au nom de l'unité de la Russie, Novgorod Ans reflètent le raid des troupes de Vladimir-Souzdal, protègent le pays de Novgorod contre l'invasion mongol et Alexandre Nevsky lui-même et son escouade défont les chevaliers allemands sur le lac

Peipsi. les temps du royaume de Moscou, quand le temps des troubles est venu en Russie, une milice dirigée par M.V. Skopin-Shuisky de Novgorod est allé au secours de Moscou assiégé. Et un an plus tard, Novgorod elle-même devait garder la défense contre les Suédois. Sur la stèle se trouve le tour de force du protopope Amos, «ses enfants et son peuple»: il a refusé l'offre de capitulation et a été brûlé vif par les Suédois. Le bas-relief suivant décrit la reconstruction du Kremlin de Novgorod sous la direction de Pierre Ier et du métropolite Job avant le début de la guerre du Nord. Il montre également l'héroïsme des régiments de Novgorod lors de la bataille de Poltava et n'a pas rappelé le 10 000e milice vaillant de Novgorod dans les batailles de la guerre patriotique de 1812, l'exploit des Life Guards du Dragoon Regiment dans la guerre russo-turque et les mérites des unités militaires de la province de Novgorod en russe. -La guerre de Japon et la Première Guerre mondiale. L'histoire récente présente des scènes de la Grande Guerre patriotique: l'exploit d'Alexandre Pankratov, qui, lors des batailles de Novgorod en 1941, ferma une mitrailleuse ennemie; guérilla dans

le territoire occupé de la région de Novgorod et, bien sûr, libération de Novgorod par l'Armée rouge lors de l'opération Novgorod-Luga. Ils n'ont pas oublié les Novgorod Liens, qui s'engagent dans des conflits militaires au tournant des 20e et 21e siècles.



S.V. Rachmaninov est l'un des plus grands musiciens des 19e et 20e siècles, dont la vie et le travail sont étroitement liés au territoire de Novgorod. Le monument a été dévoilé le 14 juin 2009. L'auteur du monument est un sculpteur, artiste du peuple russe, membre à part entière de l'Académie des arts de Russie, membre de la Commission présidentielle pour la culture A. Rukavishnikov, qui dit que la musique éternelle sonne dans les villes éternelles. Vienne ou Londres, et ils conviendront que Vivaldi, Strauss, Handel sont le plus souvent entendus dans leurs rues et leurs places. Demandez aux Novgorod Tiens: quelle musique associent-ils à l'histoire de la ville au bord du Volkhov aux cheveux gris? En

réponse, vous entendrez: chants célèbres, sonneries de cloches, images musicales de Sergei Rachmaninov, Anton Arensky, Anatoly Lyadov ... Nous vous invitons à rencontrer Veliky Novgorod, lieu de naissance du grand compositeur russe Sergei Vasilievich Rachmaninoff.



Le mémorial de la flamme éternelle de la gloire à Veliky Novgorod est situé sur le territoire des Destinées de Novgorod, entre le Zlatoust et la tour de la Résurrection, aujourd'hui inexistante (entrée des Détiens depuis la place de Sofia).



Le musée de l'architecture traditionnelle en bois de Novgorod Vitoslavlitsy est situé dans un quartier pittoresque près de l'ancien monastère Saint-Georges. Son nom actuel est associé au village de Vitoslavlitsy, qui a existé ici pendant six siècles - aux XII-XVIII

siècles. En 1964, ici, sur les rives du lac Machino, le bâtiment de l'église de l'Assomption a été transporté du village de Kuritsko. Ce fut le début de l'un des musées les plus intéressants d'architecture populaire en bois de notre pays. Plus de 80 000 visiteurs visitent le musée au cours d'une année, l'un des bâtiments les plus intéressants de l'histoire de la fin de l'ère soviétique dans l'histoire de Veliky Novgorod.



Théâtre dramatique académique de Novgorod.F.M. Dostoïevski a été construit en 1987. Conçu sous la direction de l'architecte en chef Vladimir Somov, le bâtiment du théâtre est un exemple frappant de l'architecture du modernisme soviétique. La construction de l'architecture "espace communiste" contraste fortement avec les bâtiments environnants, se démarquant parmi les autres bâtiments de la ville. La façade du théâtre donne sur la jetée menant à la rivière Volkhov. La vue la plus intéressante de l'édifice s'ouvre de la rive opposée, du quai d'Alexandre Nevski.



La tour blanche (le deuxième nom est Alekseevskaya) est la seule tour de pierre de la ville de Novgorod Okolny qui a survécu à ce jour. Il a été construit au 16ème siècle avec les fortifications de la petite ville de la Terre. Son diamètre est de 17 mètres, l'épaisseur du mur atteint 4,5 mètres, sa hauteur est supérieure à 15 mètres. Au milieu du XVIIe siècle, il fut repensé et blanchi à la chaux, après quoi il reçut le

deuxième nom - "Blanc". Au début du XVIIIe siècle, la tour Alekseevskaya avait perdu son importance défensive. On peut maintenant voir la tour dans l'exposition "Structures défensives de l'ancienne Novgorod", qui met l'accent sur le XVIIe siècle - époque du fonctionnement actif de la tour blanche (Alekseevskaya). Lors de la création, les deux objets authentiques provenant des fonds de la réserve de musée de Novgorod ont été utilisés, ainsi que des reconstitutions scientifiques d'armes, d'équipements militaires et d'uniformes.

مقدمة

لعل من أسمى ما يحلم به الطالب من بعد قطعه للعديد من الأشواط الدراسية هو إتمام مشواره الدراسي في أرقى جامعات العالم منها جامعة يارُسلاف الحكيم المتواجدة في مدينة فيليكي نوفغورود، حيث أنها أخذت من كل الثقافات، ونبعت من كل الحضارات، واقتبست من كل مَنْ مرَّ على أراضيها، وذلك سرُّ جمالها اليوم؛ وهذا درسٌ آخر تعلمنا إياه هذه المدينة، وهو أن التمازج سرٌّ من أسرار الكمال والجمال والإبداع. إلا أن هذا الحلم يجد صعوبات و عوائق عملنا على حلها في هذا العمل، والذي نتمنى أن يكون في المستوى المرغوب و ينال إعجابكم ما يحتوي عليه من عناصر و أهداف متعددة



تاريخ وأمراء نوفغورود

تأسست نوفغورود في 859. نوفغورود كانت مركز جمهورية نوفغورود ، التي احتلت أراضي كبيرة واستمرت 600 سنة. وكانت السلطة الرئيسية هي فيشي جمعية جميع سكان المدينة ، حيث يقررون جميع أهم قضايا حياتهم السياسية والاقتصادية. وقد أطلق على نوفغورود اسم "السيد فيليكي نوفغورود" لأنها كانت مدينة غنية ، التي كانت في منتصف الطريق التجاري " من الفرنسيين إلى اليونانيين." في عام 862 أصبح أمير نوفغورود دنماركيا روريك ، الذي وحد القبائل السلافية ، وأنشأ جيشا ، لذلك 862 يعتبر سنة تأسيس الدولة الروسية التي كانت عاصمتها كييف ، نوفغورود الجمهورية "دولة داخل الدولة" ، حافظت على استقلالها السياسي والاقتصادي والثقافي. في القرن 11 أمير نوفغورود كان ياروسلاف الحكيم حكيم سياسي ، ذكي ، ورجل موهوب ، حيث تم بناء أول مدرسة في نوفغورود وضع قوانين الدولة

الروسية .النوفغورديون يحبون و يقدرون الأمير الكسندر نيفسكي لأنه دافع عن نوفغورود من الأعداء عدة مرات . في 1240 هزم السويديين على نهر نيفا ، ولذلك كان يسمى نيفسكي. في القرن الخامس عشر ، عندما أصبحت موسكو عاصمة روسيا ، فقدت نوفغورود استقلالها. وفي القرن الثامن عشر ، عندما تأسست سانت بطرسبرغ ، فقدت نوفغورود أخيرا أهميتها الاقتصادية والسياسية. خلال الحرب الوطنية العظيمة نوفغورود كانت محتلة من قبل النازيين ،ولكن بعد نهاية الحرب ، أصبحت الآن مركز ثقافي مهم ومركز الأرثوذكسية الروسية.



البعد الثقافي بتاريخ نوفغورود



كاتدرائية القديسة صوفيا في نوفغورود: تعد واحدة من المعالم الأثرية الأكثر شهرة في العمارة الروسية القديمة. إنه أقدم معبد قديم في روسيا. بناه الأمير فلاديمير ، ابن ياروسلاف الحكيم ، في الفترة من 1045 إلى 1050 ، توقفت كاتدرائية صوفيا في الثلاثينيات من القرن الثاني عشر عن أن تصبح معبدًا للأمرء وأصبحت المعبد الرئيسي لجمهورية نوفغورود. حتى اليوم ، تعد نوفغورود صوفيا رمزًا للمدينة ، والكلمات التي قالها مستيسلاف الكبير في القرن الثاني عشر البعيد: "حيث توجد آيا صوفيا ، هناك نوفغورود" ، تستمر في إثارة القلب المواطنين. كاتدرائية القديسة صوفيا هي معبد مع خمس ممرات وعشرة أعمدة. وعلى ثلاثة جوانب (باستثناء الشرق) ، توجد معارض واسعة من طابقين متاخمة. الكاتدرائية لها خمسة فصول ، السادس يتوج بسلاسل تقع في المعرض الغربي جنوب المدخل. فصول راكوفيتسا في شكل خوذ روسية قديمة



كرملين نوفغورود يعد واحدًا من أقدم معالم هندسة الدفاع العسكري في روسيا في القرنين الخامس عشر والسابع عشر. تبلغ المساحة الإجمالية للقلعة داخل الجدران 12.1 هكتار. خندق عميق تحيط به الشمال والغرب والجنوب. يبلغ طول جدران الطريق 1487 مترًا وارتفاعه من 8 إلى 15 مترًا وسمكه من 3 إلى 6 إلى 5 أمتار. يعتبر نوفغورود كرملين في العصور القديمة المركز الديني والسياسي والثقافي للبلدان نوفغورود وكوكو بوكروفسكي وزلات دوستوفسكي متروبوليتان وفيدورا فسكايا وفلاديمير سكاياف في العصور القديمة ، يعتبر نوفغورود كرملين هو المركز الديني والسياسي والثقافي لأراضي نوفغورود. منازلها: أقدم كنيسة في روسيا ، كاتدرائية القديسة صوفيا (1045-1050) ، وأقدم مبنى مدني - حجرة فلاديتشنايا (الأوجه) (1433) وغيرها من المعالم الأثرية في القرنين الخامس عشر والتاسع عشر الكرملين نصب تذكاري لألفية روسيا (1862).

يفتح الكرملين للزوار من الساعة 6 صباحًا حتى منتصف الليل



المعالم الأثرية للقديسين المقدسين الأمير بطرس والأميرة ففرونييا من موروم ، اللذان يعتبران من رعاة الأسرة والحب والإخلاص ، وقد تم إنشاء التماثيل النحتية "القديسين بيتر وفيفرونييا موروم" في مدن الاتحاد الروسي منذ عام 2009 كجزء من البرنامج الوطني "في دائرة الأسرة" ، الذي تم إنشاؤه بمباركة من بطيريك موسكو روسيا الكسي الثاني في عام 2004 بدعم من شركة الدولة روستك. الغرض من هذه الآثار ، وفقاً لرئيس البرنامج ألكساندر كوفتون ، هو "خلق صورة إيجابية عن القيم الأسرية ، والعلاقات المؤمنة والعفوية ، والحب والإخلاص في الزواج ، والولادة وتربية الأطفال بروح الحب للوطن الأم". من المفترض أن يضع المتزوجين حديثاً أزهاراً عند سفح الآثار. يخصص افتتاح المعالم ، كقاعدة عامة ، للاحتفال بيوم الأسرة والحب والإخلاص ، الذي أنشئ في عام 2008 (8 يوليو). المعالم الأثرية لبيتر وفيفرونييا مثبتة بالفعل في 60 مدينة في روسيا ولا يزال يتم بناؤها. وبالتالي ، فإن هؤلاء القديسين هم أكثر الشخصيات شعبية التي تنتشأ آثاراً في روسيا في بداية القرن الحادي والعشرين. بالإضافة إلى ذلك ، قام بتركيب أكبر عدد من المعالم الأثرية بين قديسي الكنيسة الأرثوذكسية الروسية ، أقرب المنافسين هم نيكولاس الثاني وسيرغيوس رادونيج وألكسندر نيفسكي ، الذين قاموا بتركيب حوالي عشرين من المنحوتات. في الوقت نفسه

تمثال «Тысячелетие России»



نصب تذكاري في فيليكي نوفغورود في عام 1862 تكريماً لذكرى الألفية للدعوة الأسطورية من الفئران غيين إلى روسيا. مؤلفو المشروع هم النحاتين ميخائيل ميشكين وإيفان شرودر والمهندس المعماري فيكتور هارتمان. يقع النصب التذكاري في مناطق نوفغورود مقابل كاتدرائية القديسة صوفيا والمبنى السابق للأماكن الحكومية

تمثال تذكاري لميليشيا نوفغورود عام 1812



نصب تذكاري في فيليكي نوفغورود في عام 2012 في ذكرى الفذ العسكري للميليشيات المشاركة في الأعمال العدائية ضد الجيش نابليون في الحرب الوطنية عام 1812. تم إعادة بناء النصب التذكاري على شكل نصب قديم ، صممه المهندس المعماري إ. ب

توصل مكتب المدعي العام في إقليم بيرم ، أثناء

التحقق من قانونية تركيب النصب التذكاري لبيتر وففرونيا في بيرم في خريف عام 2013 ، إلى استنتاج مفاده أن التركيبة النحتية "لا يمكن أن تنسب إلى أشياء دينية" وأنشئت لتأسيس تقاليد علمانية تهدف إلى تعزيز مؤسسة الأسرة و " الزواج

ستيلا (تمثال تذكاري) "مدينة المجد العسكري



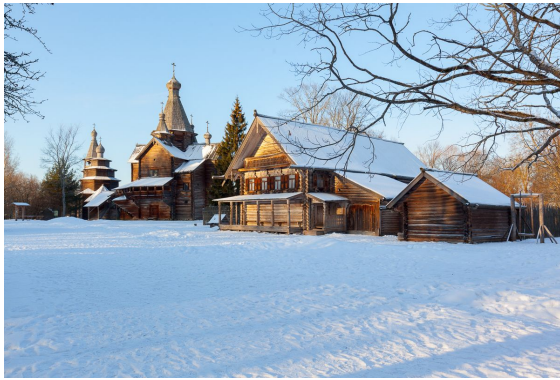
تم افتتاحه عشية الذكرى 65 للنصر. يتم تثبيت عمود من الجرانيت طوله 10 أمتار ويعلوه شعار روسيا في وسط الميدان بجوار مركز سينما روسيا. في الجزء الأمامي من قاعدة التمثال هناك خرطوشة مع نص مرسوم الرئيس بشأن منح لقب "مدينة المجد العسكري" في فيليكي نوفغورود ؛ تم تثبيت أربعة قضبان صغيرة في زوايا الساحة ، ويمكنك أن ترى عليها أربع فترات تاريخية من المجد العسكري فيليكي نوفغورود: روسيا القديمة ، موسكو في الإمبراطورية الروسية والتاريخ الحديث. في قسم من روسيا القديمة ، مؤامرات مثل ياروسلاف الحكيم في حملة في كييف باسم وحدة روسيا ، تعكس نوفغورود إن غارة قوات فلاديمير سوزدال ، تحمي أرض نوفغورود من الغزو المغولي ، وألكسندر نيفسكي نفسه وفريقه يهزم الفرسان الألمان على بحيرة بيبسي. في عصر مملكة موسكو

عندما جاء زمن الاضطرابات في روسيا ، وهي ميليشيا بقيادة م. ف

ذهب من نوفغورود Скопина-Шуйского لمساعدة موسكو المحاصرة. وبعد مرور عام ، كان على نوفغورود نفسه أن يحفظ الدفاع عن السويديين. على الشعار هو عمل بروتوبوب أموس ، "أولاده وشعبه": رفض عرض الاستسلام وأحرقه السويديون أحياء. تُصوّر النقوش التالية إعادة إعمار نوفغورود كرملين تحت قيادة بيتر الأول متروبوليتان جوب قبل بدء الحرب الشمالية. يُظهر أيضًا بطولة أفواج نوفغورود في معركة بولتافا ، ولم يتم تذكرها بالمليشيات العشرة آلاف في نوفغورود الشجاعة في معارك الحرب الوطنية عام 1812 ، وظهور الحرس الحياة لفوج التتير في الحرب الروسية التركية ومزايا الوحدات العسكرية من مقاطعة نوفغورود باللغة الروسية - الحرب اليابانية والحرب العالمية الأولى. في التاريخ الحديث ، يتم عرض مشاهد من الحرب الوطنية العظمى: عمل ألكساندر بانكراتوفا ، الذي أغلق في معارك نوفغورود في عام 1941 مدفع رشاش للعدو ؛ حرب العصابات في الأراضي المحتلة من منطقة نوفغورود ، وبطبيعة الحال ، تحرير نوفغورود من قبل الجيش الأحمر خلال عملية نوفغورود-لوجا. لم ينسوا النوفغوروديين ، الذين يرتكبون مهام عسكرية في النزاعات العسكرية في مطلع القرنين العشرين والواحد والعشرين



يقع النصب التذكاري للشعلة الأبدية للمجد في فيليكي نوفغورود في إقليم نوفغورود دونيتس، بين زلا توست وبرج القيامة ، والذي لا وجود له اليوم (مدخل الحواجز من ميدان صوفيا).



يقع متحف العمارة الخشبية التقليدية في Novgorod Vitoslavlitsy في منطقة خلابة بالقرب من دير Saint George القديم. يرتبط اسمها الحالي بقرية Vitoslavlitsy ، التي كانت موجودة هنا منذ ستة قرون - في القرنين الثاني عشر والثامن عشر ، وفي عام 1964 ، هنا على ضفاف بحيرة Myachino ، تم نقل مبنى كنيسة الافتراض من قرية كوريتكو. كانت بداية أحد المتاحف الأكثر إثارة للاهتمام للهندسة المعمارية الخشبية الشهيرة في بلدنا. يزور المتحف أكثر من 80,000 زائر في عام واحد ، وهو أحد أكثر المباني إثارة للاهتمام في تاريخ نهاية الحقبة السوفيتية في تاريخ فيليكي نوفغورود .



هو واحد من أكبر الموسيقيين في مطلع القرنين التاسع عشر والعشرين ، الذين ترتبط حياتهم وعملهم ارتباطاً وثيقاً بأرض نوفغورود. تم الكشف عن النصب التذكاري في 14 يونيو 2009. مؤلف النصب هو نحات ، فنان الشعب الروسي ، وعضو كامل في الأكاديمية الروسية للفنون ، وعضو اللجنة الرئاسية للثقافة أ.أ. روكافيشنيكوف ، ويقولون إن الموسيقى الأبدية تسمع في المدن الأبدية. اسأل سكان روما ، فيينا أو لندن ، وسوف يتفقون على أن فيفاليدي ، شتراوس ، هاندل غالبا ما يسمعون في شوارعها وساحاتها. اسأل نوفغورود يون : ما الموسيقى التي يربطونها بتاريخ المدينة على ضفاف ذات الشعر الرمادي؟ رداً على ذلك Волхова ، سوف تسمع: الهتافات الشهيرة ، رنين الجرس ، الصور الموسيقية سيرجي رحمانينوف ، أنتون زرينسكي ، أناتولي ليادوف ... ندعوكم إلى مقابلة فيليكي نوفغورود كمكان لحن الملحن الروسي الكبير سيرجي فاسيليفيتش رحمانينوف .

يقع النصب التذكاري شعلة المجد الخالدة في فيليكي نوفغورود على أراضي ديتيتس نوفغورود بين زلا توست وبرج القيامة غير الموجود حالياً (مدخل إلى يدينس من ميدان صوفيا).

