

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Гуманитарный институт

Кафедра теории, истории и философии культуры

**ОСНОВЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И
ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Учебный модуль по направлению подготовки

51.03.01 «Культурология»

Профиль «Управление в социокультурной сфере»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Принято на заседании
Ученого совета ИГУМ

Протокол № 3

« 15 » 02 2017

Зам. директора института

М.С. Трофимова



Разработал
профессор кафедры ТИФК
С.А.Маленко
22 января 2017 г.

Принято на заседании кафедры ТИФК
23 января 2017 г. Протокол № 5
Заведующий кафедрой ТИФК
С.А.Маленко

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств.
2. Характеристика оценочного средства № 1. Эссе.
3. Характеристика оценочного средства № 2. Доклад-презентация.
4. Характеристика оценочного средства № 3. Реферат
5. Характеристика оценочного средства № 4. Контрольная работа.
6. Характеристика оценочного средства № 5. Экзамен.
7. Характеристика оценочного средства № 6. Курсовая работа.
8. Приложения.

Паспорт фонда оценочных средств

по учебному модулю «Основы социокультурной деятельности и проектирования» для
направления подготовки бакалавров 51.03.01 «Культурология»

Модуль, раздел (в соответствии с РП)	Контролируемые компетенции (или их части)	ФОС		
		Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий	Кол-во вопросов (всего)
УЭМ 1 Основы социокультурной деятельности	ОПК-4, ПК-4, ПК-5	доклад- презентация (24)		57
		круглый стол (24)		14
		эссе (25)		14
		Контрольная работа (30)	7*6	42
УЭМ 2 Проектные технологии в социокультурной деятельности	ОПК-4, ПК-4, ПК-5	реферат (24)		14
		коллоквиум (40)		12
		проект (40)		13
УЭМ 3 Курсовая работа	ОПК-4, ПК-4, ПК-5	Курсовая работа		44
Аттестация		Экзамен	25	50

ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА № 1

ДОКЛАД-ПРЕЗЕНТАЦИЯ

1.1 Общие сведения об оценочном средстве

Подготовка студентом доклада-презентации является одним из видов текущего контроля и оценки его знаний, умений и навыков, уровня сформированности некоторых компетенций при освоении учебного модуля «Основы социокультурной деятельности и проектирования».

Оценочное средство в виде подготовки доклада с последующей презентацией используется при проведении практического занятия по теме № 1.1. «Становление социально-культурной деятельности России (исторический обзор)». В данном случае студентам предлагается самостоятельно освоить одну из конкретных тем, проанализировать проблему, подготовить доклад, на его основе сделать презентацию доклада в слайдах с помощью программы POWER POINT и выступить перед студенческой аудиторией с результатами своей работы. Максимальное количество баллов за доклад-презентацию - 24 баллов.

Для каждого студента должна быть предусмотрена отдельная тема. Для доклада студенту предоставляется 5-10 минут. Рекомендуемый размер презентации: 10-15 слайдов.

1.2. Примерные темы для докладов по занятию «Научные школы семиотики. История семиотических учений»:

1. Становление и развитие социально-культурной деятельности в Древней Руси.
2. Культурно-воспитательный опыт восточных славян.
3. Развитие устного и песенного народного творчества, обрядового фольклора Древней Руси.
4. Письменность и ее значение в культурно- духовной жизни Древней Руси.
5. Потребности в образовании, просвещении и воплощение их через досуговые занятия в Древней Руси.
6. Посредники в распространении социально-культурных ценностей в Древней Руси.
7. Традиционные формы крестьянского досуга в Древней Руси.
8. Влияние «полицентризма» на культуру, быт, досуг в XII-XIII вв Древней Руси.
9. Трансформация древних ритуалов и обрядов в народные гулянья.
10. Обогащение социально-культурного уклада в России XIV- XVII веках.
11. Формирование ведущих сил культурно-просветительной жизни: государственные структуры, церковь, общественные движения в России XIV- XVII веках.
12. Развитие благотворительности в России XIV- XVII веках.
13. Общественные увеселения и забавы как неотъемлемая часть русской культуры XVI-XVII вв.
14. Развитие просвещения и социально-культурные преобразования в России XVIII века.
15. Европеизация и сословность культурно-досуговых интересов и потребностей в России XVIII века.
16. Развитие праздничной культуры в России XVIII века.
17. Развитие театрального движения в России XVIII века.
18. Собираательство, коллекционирование как основа развития музейного дела, художественно-выставочные формы в России XVIII века.
19. Первые аристократические клубы в России XVIII века.

20. Общественно - просветительские движения и досуг в России XIX - начала XX века.
21. Традиционные досуговые формы общения крестьян в России XIX - начала XX века.
22. Городская массовая культура и досуг в России XIX - начала XX века.
23. Праздники в России XIX - начала XX века.
24. Деятельность кружков, народных школ, народных домов, благотворительных, попечительских, художественно-культурных, научно-просветительских, культурно- пропагандистских обществ в России XIX - начала XX века.
25. Демократизация досуга в России XIX - начала XX века.
26. Развитие любительского творчества в России XIX - начала XX века.
27. Развитие инфраструктуры культурно-досуговой деятельности в России XIX - начала XX века.
28. Социально- культурные институты культуры в России XIX - начала XX века.
29. Элитарный досуг в России XIX - начала XX века.
30. Развитие клубной деятельности в России XIX - начала XX века.
31. Меценатство как социально-культурное явление в России XIX - начала XX века.
32. Роль земств, городских управлений в региональном устройстве культурной жизни в России XIX - начала XX века.
33. Исторический анализ просветительной и досуговой деятельности в СССР 1917-1941 гг. Цели, задачи и организация политико-просветительной, агитационно-пропагандистской, вне школьной, массовой работы.
34. Деятельность культурно-досуговых учреждений по ликвидации неграмотности и развитию художественного самодеятельного творчества в СССР 1917-1941 гг.
35. Культпоходы 20-30 гг.
36. Общественно-добровольные формирования и их роль в молодежном досуге в СССР 1917-1941 гг.
37. Деятельность Наркомпроса, профсоюзов, Пролеткульта в СССР 1917-1941 гг..
38. Формирование единой государственной политики в области культуры, искусства, досуга, самодеятельного творчества в СССР 1917-1941 гг..
39. Развитие клубной теории в СССР 1917-1941 гг..
40. Развитие новых форм досуга в СССР 1917-1941 гг..
41. Система подготовки кадров культурно-просветительной и внешкольной работы в СССР 1917-1941 гг..
42. Деятельность Главполитпросвета в СССР 1917-1941 гг..
43. Становление новых праздников и обрядов социалистического содержания в СССР 1917-1941 гг..
44. Культурно-просветительская работа в СССР 1940-1950 гг.
45. Перестройка деятельности учреждений культуры в условиях военного времени в СССР 1941-1945 гг..
46. Передвижные формы культурно-досуговой работы в СССР 1940-1950 гг..
47. Организация массово-политической, оборонно-массовой, культурно-патриотической, информационно-справочной работы в условиях военного времени в СССР 1941-1945 гг..
48. Агитационно-массовая работа по мобилизации на восстановление народного хозяйства в СССР 1945-1955 гг..
49. Создание государственной системы лекционной пропаганды и условий для самообразования в СССР 1960-1975 гг..
50. Производственно-техническая пропаганда в СССР 1965-1985 гг..
51. Организация отдыха и развлечений, культурно-спортивной работы в СССР 1965-1985 гг..
52. Кино и досуг в СССР 1965-1985 гг..

53. Телевидение и досуг в СССР 1965-1985 гг..
54. Влияние на досуг и социально-культурные процессы развитие СМИ в СССР 1985-1993 гг..
55. Влияние на досуг и социально-культурные процессы развитие СМИ в России 1995-2000 гг..
56. Влияние на досуг и социально-культурные процессы в России 1995-2000 гг. культурной политики государства.
57. Влияние на досуг и социально-культурные процессы развитие СМИ в России 2000-2015 гг..

1.3. Параметры оценки доклада-презентации

Условия оценки доклада-презентации	
Предел длительности контроля знаний	2 ак. часа
Предлагаемое количество тем	57
Последовательность выборки тем	По желанию
Критерии оценки:	
24 баллов	Проявил оригинальность и креативность при подготовке презентации; Обобщил информацию семиотического характера с помощью схем, таблиц, логических блоков; Показал навыки понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по заданной теме; Продemonстрировал умение ставить цель и достигать ее с помощью анализа семиотической проблемы; Показал умение применять терминологию по теме УЭМ1 ОСКД; Сформулировал выводы.
17 баллов	Проявил некоторую оригинальность при подготовке презентации; Отчасти обобщил информацию семиотического характера с помощью схем и логических блоков; Показал некоторые навыки понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по заданной теме; Продemonстрировал умение ставить цель; Показал умение применять терминологию по теме УЭМ1 ОСКД; Не в полной мере сформулировал выводы.
12 баллов	Проявил некоторую самостоятельность при подготовке презентации; Не смог в полной мере обобщить информацию семиотического характера; Показал некоторые навыки понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по заданной теме; Не продemonстрировал умение ставить цель; Показал некоторое умение применять терминологию по теме УЭМ1 ОСКД; Не в полной мере сформулировал выводы.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА № 2

КРУГЛЫЙ СТОЛ

2.1. Общие сведения об оценочном средстве

Круглый стол является одним из средств текущего контроля в освоении учебного модуля «Основы социокультурной деятельности и проектирования».

Круглый стол проводится во время самостоятельной аудиторной работы студентов после освоения темы: «Сферы реализации социально-культурной деятельности». Перед проведением круглого стола необходимо оставить время студентам для самостоятельной подготовки к круглому столу, определить тему, выработать вопросы для обсуждения по предлагаемой теме, определить количество докладчиков. Студенты могут использовать презентационные материалы для наглядного подтверждения своей позиции. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать в результате проведения круглого стола, равно 24 баллам

2.2. Темы для проведения круглого стола:

1. Сфера досуга как пространство воспроизводства культурных ценностей.
2. Теория и практика организации досуга в сфере культуры
3. Аксиология и социология в сфере культуры
4. Физиология общественно организованного досуга в сфере культуры
5. Психология общественно организованного досуга в сфере культуры
6. Этика общественно организованного досуга в сфере культуры.
7. Эстетика общественно организованного досуга в сфере культуры.
8. Менеджмент общественно организованного досуга в сфере культуры.
9. Маркетинг общественно организованного досуга в сфере культуры.
10. Сфера народной художественной культуры как пространство воспроизводства культурных ценностей.
11. Сфера народного творчества как пространство воспроизводства культурных ценностей.
12. Сфера образования как пространство воспроизводства культурных ценностей.
13. Сфера социальной защиты как пространство воспроизводства культурных ценностей.
14. Сфера реабилитации как пространство воспроизводства культурных ценностей.

2.3. Параметры проведения круглого стола

Условия оценки участия в круглом столе	
Предел длительности контроля знаний	2 ак. часа
Предлагаемое количество тем	14
Последовательность выборки тем	По выбору преподавателя
Критерии оценки:	

24 баллов	Подготовил полный и развернутый доклад; Активно обсуждал проблему и обосновывал свою позицию; Использовал предметную терминологию, концепции, теории при решении социально значимых и профессиональных проблем; Продemonстрировал навыки использования методологии в решении социокультурных задач; Проявил высокий уровень обобщения и анализа информации предметного характера.
17 баллов	Подготовил полный доклад; Иногда принимал участие в обсуждении проблемы; Использовал предметную терминологию, концепции, теории при решении социально значимых и профессиональных проблем; Отчасти продемонстрировал навыки использования предметной методологии в решении социокультурных задач; Проявил умение обобщать и анализировать информацию предметного характера.
12 баллов	Не подготовил полный доклад; Принимал участие в обсуждении проблемы; Использовал предметную терминологию, концепции, теории при решении социально значимых и профессиональных проблем; Отчасти продемонстрировал навыки использования методологии в решении социокультурных задач; Проявил умение анализировать информацию предметного характера.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА № 3

ЭССЕ

3.1. Общие сведения об оценочном средстве

Подготовка студентом эссе является одним из видов текущего контроля и оценки его знаний, умений и навыков при освоении учебного модуля «Основы социокультурной деятельности и проектирования». Данное средство позволяет оценить умение студента письменно изложить суть проблемы, применить теоретический инструментарий культурологии для анализа проблемы, сделать выводы и высказать собственную точку зрения по данному вопросу. Максимальное количество баллов, которые студент может получить за эссе - 24 баллов.

Структура эссе может быть произвольной, однако в нем должны присутствовать как теоретическое обоснование проблемы, так и собственное рассуждение, отношение к выбранной проблематике. У эссе должен быть правильно оформленный титульный лист, в тексте приветствуются сноски на научную литературу. Структура эссе может быть следующей: введение, содержательная часть, заключение, список литературы. Рекомендуемый объем эссе 3-5 страниц.

3.2 Возможные темы для эссе

1. Информация как ресурс и часть процесса проектирования.

2. Реклама как «двигатель торговли» и часть процесса проектирования.
3. Реклама как фактор культуры и часть процесса проектирования.
4. Общество постиндустрии. (Концепция Д.Белла)
5. Общество знаний. (Концепция Ж.Дюмазедье)
6. «Цивилизация услуг». (Концепция П.Друкера)
7. «Цивилизация досуга». (Концепция Ж.-Ф.Лиотара).
8. Функции и типы информации в системе менеджмента культуры.
9. Феномена креативности в проектировании.
10. Культурные проекты и лидерство в культуре.
11. Лидерские роли по Р.Кричевскому.
12. Модели лидерского поведения по Болману и Дилу.
13. Лидерство в культуре: инструменты и технологии.
14. Лидеры культуры и местные сообщества.

3.3 Параметры оценки эссе

Условия оценки эссе	
Предлагаемое количество тем	14
Последовательность выборки тем	По желанию
Критерии оценки:	
25 баллов	Проявил самостоятельность и оригинальность; Применил ссылки на научную и учебную литературу; Сформулировал основные аспекты семиотической методологии; Применил весомую аргументацию и убедительность своей позиции; Показал логичность в изложении проблемы; Показал знание методов обработки и анализа информации в рамках курса; Сформулировал выводы;
17 баллов	Проявил самостоятельность; Не применил ссылки на научную и учебную литературу; Сформулировал некоторые аспекты будущей профессиональной деятельности; Применил некоторую аргументацию своей позиции; Показал в некоторых случаях логичность в изложении проблемы; Показал знание некоторых методов обработки и анализа информации в рамках курса; Не смог сформулировать конкретные выводы;
12 баллов	Проявил некоторую самостоятельность; Не применил ссылки на научную и учебную литературу; Применил некоторую аргументацию своей позиции; Не всегда демонстрировал логичность в изложении проблемы; Не в полной мере сформулировал аспекты семиотической методологии; Не смог показать в полной мере знание методов обработки и анализа информации в рамках курса; Не смог сформулировать конкретные выводы;

ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА №4

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

4.1. Общие сведения об оценочном средстве

Контрольная работа является одним из средств текущего контроля в освоении учебного модуля «Основы социокультурной деятельности и проектирования». Контрольная работа является средством проверки и оценки знаний студентов по освоенному материалу, а также умений применять полученные знания для решения поставленных задач. В рамках освоения учебного модуля «Основы социокультурной деятельности и проектирования» контрольная работа проводится как способ осуществления рубежного контроля знаний.

Контрольная работа проводится в часы аудиторной самостоятельной работы студентов. Данный вид оценочного средства проводится письменно, путем ответов студентами на 5 вопросов и задач, разбитых на 7 вариантов. В случае неудовлетворительной сдачи контрольной работы студенту разрешается ее переписать до итоговой аттестации.

Во время проведения контрольной работы оценивается способность студента найти правильный ответ на поставленный вопрос, умение сориентироваться в социокультурной ситуации, применять принципы и объяснительные модели СКД. Максимальное количество баллов, которые может получить студент за контрольную работу, равно 30 баллам.

4.2 Параметры оценки контрольной работы

Условия проведения контрольной работы	
Предел длительности контроля знаний	1 ак. час
Предлагаемое количество вопросов	7 варианта по 5 вопросов
Последовательность порядки вопросов	случайная
Критерии оценки:	
30 баллов	Дал развернутый ответ на 5 вопросов; Использовал терминологию по теме УЭМ1 ОСКД - Сущность и классификация социально-культурных технологий; Показал знание концепций и научных школ описания СКД; Продemonстрировал умение анализировать культурные практики с применением методологии СКД;
21 баллов	Дал развернутый ответ на 4 вопроса; Использовал терминологию по теме УЭМ1 ОСКД - Сущность и классификация социально-культурных технологий; Не показал знание концепций и научных школ описания СКД; Продemonстрировал некоторое умение анализировать культурные практики с применением методологии СКД;

15 баллов	Дал развернутый ответ на 3 вопроса; Не в полной мере использовал терминологию по теме УЭМ1 ОСКД; - Сущность и классификация социально-культурных технологий; Не показал знание концепций и научных школ описания СКД; Продemonстрировал некоторое умение анализировать культурные практики с применением методологии СКД;
-----------	---

ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА №5

РЕФЕРАТ

4.1 Общие сведения об оценочном средстве

Подготовка студентом реферативной работы является одним из видов текущего контроля и оценки его знаний, умений и навыков, уровня сформированности компетенций при освоении учебного модуля «Основы социокультурной деятельности и проектирования».

Реферат является частью самостоятельной работы студента, но также используется как оценочное средство. В реферате студент излагает в письменной форме результаты теоретического анализа заранее полученной темы, а также собственный взгляд на концепцию и ее авторов. Максимальное количество баллов за реферат - 24.

Для написания реферативной работы студент выбирает одну из предложенных тем для анализа и дальнейшего реферирования. Объем реферативной работы, как правило, составляет 15-20 страниц. Наличие ссылок на источник и иную научную литературу повышают оценку данной работы. Структура реферативной работы: введение, содержательная часть, заключение, список использованной литературы. Оформление текста реферативной работы должно соответствовать требованиям СТО 1.701-2010.

4.2. Возможные темы для реферирования:

1. Московский методологический кружок под рук. Г.П.Щедровицкого и отечественная традиция социально-культурного проектирования.
2. Культурные проекты как средство решения проблем местных сообществ.
3. Конструирование новых социальных ландшафтов посредством реализации культурных проектов.
4. Место культурного проектирования в креативной экономике.
5. Креативный класс и культурные проекты.
6. Проектный и инновационный менеджмент: соотношение понятий.
7. Концепция «творческого города».
8. Социальная инженерия как концепт социокультурного проектирования.
9. Социальная утопия как концепт социокультурного проектирования.
10. Антиутопии и дистопии как концепт социокультурного проектирования.
11. Доктрина «общественного участия» («public participation») как концепт социокультурного проектирования.
12. Объектно-ориентированный подход к социальному проектированию.
13. Проблемно-ориентированный подход к социальному проектированию.
14. Конструирование новых социальных ландшафтов в России посредством реализации культурных проектов.

4.3. Параметры оценки реферативной работы

Условия оценки реферативной работы	
Предлагаемое количество тем	14
Последовательность выборки тем	По желанию
Критерии оценки:	
24 баллов	Проявил самостоятельность и оригинальность; Применил ссылки на научную и учебную литературу; Сформулировал и обосновал собственную позицию; Проявил навыки обобщения, анализа и синтеза информации по курсу; Продemonстрировал умение ставить цели и задачи при анализе научной информации и представлять результаты самостоятельной работы. Показал знание концепций СКД при анализе темы.
17 баллов	Проявил самостоятельность; Не применил ссылки на научную и учебную литературу; Не в полной мере обосновал собственную позицию; Проявил в некоторой мере навыки обобщения, анализа и синтеза информации по курсу; Продemonстрировал отчасти умение ставить цели и задачи при анализе научной информации и представлять результаты самостоятельной работы; Показал знание некоторых концепций СКД при анализе темы.
12 баллов	Проявил некоторую самостоятельность; Не применил ссылки на научную и учебную литературу; Не обосновал собственную позицию; Проявил в некоторой мере навыки обобщения, анализа и синтеза информации по теме; Продemonстрировал отчасти умение ставить цели и задачи при анализе научной информации и представлять результаты самостоятельной работы; Не смог показать знание концепций СКД при анализе темы.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА №5 КОЛЛОКВИУМ

5.1. Общие сведения об оценочном средстве

Коллоквиум является одним из средств текущего контроля в освоении темы «Типы социально-культурных проектов».

Коллоквиум проводится в виде письменного опроса группы студентов из 10-15 человек во время аудиторной самостоятельной работы. В ходе коллоквиума для каждого студента должно быть предусмотрено по 3 вопроса. Максимальное количество баллов, которые может получить студент, участвуя в коллоквиуме, равно 40 баллов.

Во время проведения коллоквиума оценивается способность студента правильно сформулировать ответ, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии и применять полученные в ходе лекций и практик знания. Список вопросов к коллоквиуму приведен в Приложении А.

5.2. Параметры проведения коллоквиума

Условия проведения коллоквиума	
Предел длительности контроля знаний	45 мин
Предлагаемое количество вопросов для группы студентов из 10-15 человек	45
Последовательность выборки вопросов	случайная
Критерии оценки:	
40 баллов	Правильно и развернуто ответил на 6 вопросов; Использовал терминологию из области СКД - Типы социально-культурных проектов; Применил навыки обобщения и анализа информации с использованием знаний и положений темы «Типы социально-культурных проектов»; Высказал свою точку зрения; Продемонстрировал умение применять методологию типологизации социокультурных проектов.
28 баллов	Правильно и развернуто ответил на 4 вопроса.Использовал терминологию из области СКД - Типы социально-культурных проектов; Не полностью применил навыки обобщения и анализа информации с использованием знаний и положений темы «Типы социально-культурных проектов»; Высказал свою точку зрения; Продемонстрировал умение применять методологию типологизации социокультурных проектов.
20 баллов	Правильно и развернуто ответил на 3 вопроса; Использовал терминологию из темы «Типы социально-культурных проектов»; Применил навыки обобщения и анализа информации с использованием знаний и темы «Типы социально-культурных проектов»; Не высказал свою точку зрения; Продемонстрировал отдельные умения применять методологию типологизации социокультурных проектов.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА №6 ПРОЕКТ

6.1. Общие сведения об оценочном средстве

Выполнение и защита проекта является одним из текущих средств контроля и оценки знаний, умений и навыков студентов при освоении учебного модуля «Основы

социокультурной деятельности и проектирования» - темы **«Этапы социально-культурного проектирования»**.

Проект выполняется в соответствии с требованиями СТО 1.701-2010 и требованиями ISO 9004. Задачи данного оценочного средства состоят в том, чтобы содействовать развитию у студентов представления об основных этапах построения проектов и программ, связанного с разными видами культурных пространств в соответствии с общепринятыми подходами и методиками, а также выработки навыков проектирования. Разработка проекта является одним из важнейших направлений самостоятельного развития студентом ключевых общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра-культуролога по дисциплине «Основы СКД и проектирования».

Проект выполняется на протяжении 14-17 недель. Аттестация проекта проводится до начала экзаменационной сессии на 17 неделе. Аттестация проекта проводится в виде защиты. Оценка за проект складывается из количества баллов, полученных студентом за разработку проекта в соответствии со стандартом и баллов, полученных студентам на защите.

6.2. Возможные темы для проекта:

Тема проекта должна быть согласованна с темой курсовой работы.

1. Характеристика сфер функционирования и взаимодействия социально - культурных институтов как субъектов жизнеобеспечения.
2. Характеристика сфер функционирования и взаимодействия социально - культурных институтов как субъектов
3. Характеристика сфер функционирования и взаимодействия социально - культурных институтов как субъектов социализации.
4. Характеристика сфер функционирования и взаимодействия социально - культурных институтов как субъектов коммуникации.
5. Характеристика сфер функционирования и взаимодействия социально - культурных институтов как субъектов рекреации современного общества.
6. Сфера досуга и досуговой деятельности.
7. Сфера народной художественной культуры и творчества.
8. Сфера образования.
9. Сфера социальной защиты и реабилитации.
10. Сферы реализации социально-культурной деятельности как пространство, в рамках которого сохраняются, осваиваются, производятся и воспроизводятся культурные ценности.
11. Конструирование новых социальных ландшафтов в России посредством реализации культурных проектов.
12. Место культурного проектирования в креативной экономике.
13. Креативный класс и культурные проекты.
14. Концепция «творческого города».
15. Работа с ресурсами в проектировании. (Человеческие, информационные, финансовые, материальные, символические, административные, природные).
16. Ресурсы и коммуникации на основе ценностей, целей или задач.
17. Техника конвертации ресурсов.
18. Виды и способы привлечения ресурсов.
19. Понятие фандрейзинга.
20. Понятие грантрейзинга и гранта.
21. Символические ресурсы и картирование территорий.
22. Стратегическое развитие территорий на основе символических ресурсов.
23. Культуртворческие и культуροхранные технологии в социально- культурной сфере.

24. Рекреативные технологии в социально-культурной сфере.
25. Социально-защитные и реабилитационные технологии в социально- культурной сфере.
26. Технологии коммуникации в социально-культурной сфере.
27. Техники выявления целевых групп и аудиторий.
28. Объектно-ориентированный подход к социальному проектированию.
29. Проблемно-ориентированный подход к социальному проектированию.
30. Федеральные и региональные целевые программы.
31. Целевые аудитории программ.
32. Социально-культурное проектирование на региональном уровне.
33. Формирование общественных интересов и распределение общественно необходимых целей и задач.
34. Социально-культурное программирование на региональном уровне.
35. Программирование и комплексный анализ культурной среды.
36. Социокультурное программирование и стратегии развитие территорий.

6.3.Параметры оценки проекта

Условия оценки проекта			
Предлагаемое количество тем	36		
Последовательность выборки тем	По выбору студента		
Критерии оценки:			
20 баллов	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовл.)
	20 баллов	14 баллов	10 баллов
	Эффективность проекта подтверждена путем использования методов экспертных оценок; Проектный результат	Эффективность проекта подтверждена путем использования отдельных методов экспертных оценок; Проектный результат соответствует некоторому	Эффективность проекта подтверждена путем использования методов экспертных оценок; Проектный результат слабо соответствует определенному культурному аналогу; Проект обладает малой степенью новизны Проект обладает малой

Полнота реализации проектного замысла.	соответствует определенному культурному аналогу; Проект обладает высокой степенью новизны Проект обладает высокой социальной (практическая, теоретическая) значимостью; В полной мере учтены возможности переноса проекта в новые социальные системы и условия В полной мере учтены возможности многократного тиражирования проекта без существенного снижения эффективности	культурному аналогу; Проект обладает средней степенью новизны Проект обладает средней социальной (практическая, теоретическая) значимостью; В некоторой мере учтены возможности переноса проекта в новые социальные системы и условия В некоторой мере учтены возможности многократного тиражирования проекта без существенного снижения эффективности	социальной (практическая, теоретическая) значимостью; Слабо учтены возможности переноса проекта в новые социальные системы и условия Слабо учтены возможности многократного тиражирования проекта без существенного снижения эффективности
10 баллов	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовл.)
	10 баллов	7 баллов	5 баллов
Требования к оформлению проектов	Проект оформлен в соответствии с требованиями СТО 1.701-2010 и требованиями ISO 9004	Проект оформлен в соответствии с требованиями СТО 1.701-2010 и требованиями ISO 9004	Проект оформлен в соответствии с требованиями СТО 1.701-2010 и требованиями ISO 9004
10 баллов	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовл.)
	10 баллов	7 баллов	5 баллов

Процедура защиты	Использование терминологии курса «Основы ОСКД и проектирования», концепций, персоналий; Способность отстаивать свою позицию и умение реагировать на критику; Глубокое понимание затронутой проблемы; Грамотная презентация полученных в работы итогов и результатов;	Использование терминологии курса «Основы ОСКД и проектирования», Способность отстаивать свою позицию; Понимание затронутой проблемы; Умение продемонстрировать итоги и результаты проведенной работы;	Использование терминологии курса «Основы ОСКД и проектирования», Слабая способность отстаивать свою позицию; Неполное понимание затронутой проблемы; Некоторое умение продемонстрировать итоги и результаты проведенной работы;
------------------	--	---	---

ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА № 7

КУРСОВАЯ РАБОТА

7.1 Общие сведения об оценочном средстве

Выполнение и защита курсовой работы является одним из текущих средств контроля и оценки знаний, умений и навыков студентов при освоении учебного модуля «Основы социокультурной деятельности и проектирования».

Курсовая работа выполняется в соответствии с требованиями Положения НовГУ № 46 от 27.09.2011 г. «О курсовых проектах и работах по основным образовательным программам высшего профессионального образования».

Курсовая работа входит в отдельный учебный элемент. Задача данного оценочного средства состоит в том, чтобы сформировать навыки студентов самостоятельно применять в анализе культурных практик теоретико-методологический потенциал семиотики. Подготовка курсовой работы является одним из важнейших направлений самостоятельного развития студентом ключевых общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра-культуролога.

Выполняется курсовая работа на протяжении всего 6 семестра. Аттестация за выполнение курсовой работы проводится до начала экзаменационной сессии на 18 неделе. Аттестацию по курсовой работе проводится в виде защиты. Оценка за курсовую работу складывается из количества баллов, полученных студентом за письменное выполнение курсовой работы и баллов, полученных студентам на защите.

7.2 Темы курсовых работ

Указаны в РП учебного модуля

7.3. Параметры оценки выполнения и защиты курсовой работы

Условия оценки реферативной работы		
Предел длительности контроля знания	10 консультаций в течение семестра 2 ак. часа - защита проекта	
Предлагаемое количество тем	44	
Последовательность выборки тем	По желанию	
Критерии оценки:		
	Оценка рукописи	Оценка процедуры защиты
50 баллов (отлично)	Высокая степень трудоемкости работы; Обоснование актуальности; Наличие научной новизны в работе; Полнота и логичность раскрытия темы; Наличие выводов в конце параграфов и глав Четко сформулированы цель и задачи; Самостоятельность мышления и оригинальность решения поставленных задач; Использование научной литературы в достаточном объеме; Большое количество ссылок на научную литературу;	Использование терминологии курса «Основы ОСКД и проектирования», концепций, персоналий; Способность отстаивать свою позицию и умение реагировать на критику; Глубокое понимание затронутой проблемы; Грамотная презентация полученных в работы итогов и результатов;
40 баллов (хорошо)	Средняя степень трудоемкости работы; Обоснование актуальности; Полнота раскрытия темы; Наличие выводов в конце глав; Некоторая самостоятельность выполнения работы; Сформулированы цель и задачи; Использование научной литературы в достаточном объеме; Ссылки на научную литературу;	Использование терминологии курса «Основы ОСКД и проектирования», Способность отстаивать свою позицию; Понимание затронутой проблемы; Умение продемонстрировать итоги и результаты проведенной работы;

25 баллов (удовлетворительно)	Низкая степень трудоемкости работы; Размытое обоснование актуальности; Низкая степень самостоятельности в выполнении работы; Не полностью раскрыта тема; Отсутствие выводов в конце параграфов и глав; Сформулированы цель и задачи; Использование некоторой научной литературы; Ссылки на научную литературу;	Использование терминологии курса «Основы ОСКД и проектирования», Слабая способность отстаивать свою позицию; Неполное понимание затронутой проблемы; Некоторое умение продемонстрировать итоги и результаты проведенной работы;
----------------------------------	--	--

ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА № 7

ЭКЗАМЕН

7.1 Общие сведения об оценочном средстве

Экзамен является оценочным средством итогового контроля и оценки знаний, умений и навыков студентов при освоении учебного модуля «Основы социокультурной деятельности и проектирования».

Экзамен проводится в период сессии. В комплекте экзаменационных вопросов включено 22 билета по 2 вопроса в каждом. Перед экзаменом преподаватель проводит консультацию, во время поясняет особенности экзаменационных билетов, требования к проведению экзамена, отвечает на вопросы студентов.

Количество баллов, полученных студентами за экзамен, зависит от количества и качества правильных ответов. Максимально количество баллов, которые может набрать студент, равно 50 баллам.

7.2 Общие сведения об оценочном средстве

Экзамен является оценочным средством итогового контроля и оценки знаний, умений и навыков студентов при освоении учебного модуля «Основы социокультурной деятельности и проектирования».

Экзамен проводится в период зимней сессии. В комплекте экзаменационных вопросов включено 25 билетов по 2 вопроса в каждом. Экзаменационный билет содержит вопросы из содержания УЭМ № 1 и УЭМ № 2, соответственно по тематики учебного курса. Перед экзаменом преподаватель проводит консультацию, во время поясняет особенности экзаменационных билетов, требования к проведению экзамена, отвечает на вопросы студентов.

Количество баллов, полученных студентами за экзамен, зависит от количества и качества правильных ответов. Максимально количество баллов, которые может набрать студент, равно 50 баллам.

Комплект экзаменационных билетов представлен в Приложении Г.

7.3 Вопросы к экзамену.

1. Завершение проекта как система приемов, методов, правил, процедур, операций.
2. Задачи проекта и выражение их при помощи определенных индикаторов.
3. Защита и презентация проекта как система приемов, методов, правил, процедур, операций.
4. Концептуальные подходы к анализу социально-культурной деятельности.
5. Культурные проекты как средство решения проблем местных сообществ.
6. Культурнохранящие технологии в социокультурной сфере.
7. Культуртворческие технологии в социокультурной сфере.
8. Модели экспертизы как система приемов, методов, правил, процедур, операций.
9. Мониторинг проекта как система приемов, методов, правил, процедур, операций.
10. Общая характеристика методов социально-культурной деятельности.
11. Общая характеристика ресурсов социально-культурной деятельности.
12. Общая характеристика средств социально-культурной деятельности.
13. Объекты социально-культурной деятельности.
14. Описание предпроектной ситуации как система приемов, методов, правил, процедур, операций.
15. Паспортизация объекта как система приемов, методов, правил, процедур, операций.
16. Планирование проекта как система приемов, методов, правил, процедур, операций.
17. Принципы организации социально-культурной деятельности и их методологическая основа.
18. Принципы социально-культурного проектирования.
19. Прогнозирование как система приемов, методов, правил, процедур, операций.
20. Разработка концепции проекта как система приемов, методов, правил, процедур, операций.
21. Разработка социального паспорта как система приемов, методов, правил, процедур, операций.
22. Реабилитационные технологии в социально- культурной сфере.
23. Реализация проекта как система приемов, методов, правил, процедур, операций.
24. Рекреативные технологии в социально-культурной сфере.
25. СКД как социальный феномен.
26. Современные теории проектной деятельности.
27. Составление бюджета проекта как система приемов, методов, правил, процедур, операций.
28. Социальная экспертиза проекта как система приемов, методов, правил, процедур, операций.
29. Становление социально-культурной деятельности 1941-1945
30. Становление социально-культурной деятельности (Древняя Русь)
31. Становление социально-культурной деятельности (Средневековье)
32. Становление социально-культурной деятельности (Новое время)
33. Становление социально-культурной деятельности (19 век)
34. Субъекты СКД.
35. Становление социально-культурной деятельности периода 1945-1965
36. Становление социально-культурной деятельности периода 1965-1995

37. Становление социально-культурной деятельности периода 1990-2000 годов
38. Становление социально-культурной деятельности периода 2000-2017 годов
39. Сфера досуга и досуговой деятельности как субъект жизнеобеспечения, социализации, коммуникации, рекреации современного общества.
40. Сфера народной художественной культуры и творчества как субъект жизнеобеспечения, социализации, коммуникации, рекреации современного общества.
41. Сфера социальной защиты и реабилитации как субъект жизнеобеспечения, социализации, коммуникации, рекреации современного общества.
42. Теория СКД в системе общественных наук.
43. Технологии коммуникации в социально-культурной сфере.
44. Типы социально-культурных проектов и программ.
45. Виды социально-культурных проектов и программ
46. Функции социально-культурной деятельности.
47. Характеристика сфер функционирования и взаимодействия социально- культурных институтов как субъектов жизнеобеспечения современного общества
48. Характеристика сфер функционирования и взаимодействия социально- культурных институтов как субъектов коммуникации современного общества
49. Характеристика сфер функционирования и взаимодействия социально- культурных институтов как субъектов рекреации современного общества
50. Цели в социально-культурном проектировании и стандарты их постановки.

7.4. Параметры оценки ответа на экзамене

Условия оценки экзамена	
Предлагаемое количество тем	25 билета по 2 вопроса
Последовательность выборки тем	случайная
Критерии оценки <i>(в соответствии с паспортом компетенций):</i>	
50 баллов	<i>В соответствии с паспортами компетенций ОПК-4, ПК-4, ПК-5 на оценку «5»</i>
35 баллов	<i>В соответствии с паспортами компетенций ОПК-4, ПК-4, ПК-5 на оценку на оценку «4»</i>
25 баллов	<i>В соответствии с паспортами компетенций ОПК-4, ПК-4, ПК-5 на оценку на оценку «3»</i>