

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования

Кафедра технологического и художественного образования



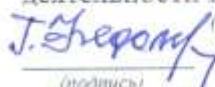
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины (модуля)

История изобразительного искусства

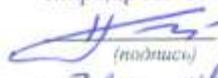
по направлению подготовки (специальности)
44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)
Изобразительное искусство и дополнительное образование:
декоративно-прикладное искусство

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела обеспечения
деятельности ИИНО


(подпись) Колпакова, А.Н.
(И.О. Фамилия)
«31» августа 2019 г.

Заведующий выпускающей
кафедрой ТХО


(подпись) Петряков, П.А.
(И.О. Фамилия)
«30» августа 2019 г.

Разработал:
доцент каф. ТХО


(подпись) Околович М.Г.
«30» августа 2019 г.

Принято на заседании кафедры ТХО
Протокол № 9 от «02» 09 2019 г.
Заведующий кафедрой


(подпись) Петряков П.А.
«02» сентября 2019 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)

Цель освоения учебной дисциплины (модуля): формирование компетентности студентов в области истории изобразительного искусства

Задачи:

- а) изучение основ научных знаний в области искусствоведения;
- б) изучение исторических этапов и закономерностей развития искусства;
- в) сориентировать обучающихся на применение полученных знаний по истории изобразительного искусства при изучении других художественных дисциплин и в будущей профессиональной деятельности.

2 Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина (модуль) относится к вариативной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки (специальности) _4400305_ педагогическое образование (с двумя профилями подготовки: изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство) (далее – ОПОП). В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках общего образования. Для освоения модуля «История изобразительного искусства» студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования. Освоение учебной дисциплины (модуля) является ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей, практик): «Живопись», «Рисунок», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству».

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины (модуля)

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины (модуля):

УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Результаты освоения учебной дисциплины представлены в таблице 1

Таблица 1

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)</i>		
УК-1, УК-2 - базовый Владение теоретическими основами изобразительного искусства	Знать -основные исторические стили, их характерные стилеобразующие свойства в живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве; -иллюстративный материал, отражающий мировое и отечественное художественное	Уметь - ориентироваться в фундаментальных вопросах истории отечественного и зарубежного искусства; - определять творчество выдающихся художников в историко-культурном контексте их времени; - понимать образно-мировозренческую	Владеть -приемами анализа художественных процессов разных исторических эпох; - навыками описания и анализа конкретных произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства

	наследие	основу стилей, направлений, тенденций в изобразительном искусстве, историческую обусловленность их	
--	----------	--	--

4 Структура и содержание учебной дисциплины (модуля)

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля)

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) для очной формы обучения:

Части учебной дисциплины (модуля)	Всего	Распределение по семестрам	
		1 семестр	2 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	3	-
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	54	54	-
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	-	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	54	54	-
5. Промежуточная аттестация <i>(зачет; дифференцированный зачет; экзамен) (АЧ)</i>	зачет	зачет	-

4.2 Содержание учебной дисциплины (модуля)

УЭМ 1. Искусство Древнего мира и средних веков.

1.1 Введение в историю изобразительного искусства.

1.2 Искусство первобытного общества.

1.3 Искусство Древнего Египта.

1.4 Искусство античной Греции.

1.5 Искусство Древнего Рима.

1.6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.

1.7. Романское искусство XI-XII вв.

1.8. Готическое искусство XII-XIV вв.

1.9. Искусство Киевской Руси (IX- начало XII в.)

1.10. Русское искусство периода феодальной раздробленности (XII - первая треть XIII

в.)

1.11. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Русское искусство в середине XIII - первой половине XIV в.

1.12. Русское искусство второй половины XIV - первой половины XV в.

1.13. Искусство Российского государства (вторая половина XV-начало XVII в.)

1.14 Русское искусство XVII в.

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины (модуля) и контактной работы

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)				Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная			В т.ч. СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
1.	Введение в историю изобразительного искусства	1	0	0	0	4	Доклад
2.	Первобытное искусство	1	3	0	0	4	Реферат
3.	Искусство древнего Египта	2	6	0	2	4	Доклад, презентация
4.	Искусство античной Греции	2	6	0	2	5	Презентация, доклад
5.	Искусство Древнего Рима	2	0	0	0	4	Презентация
6.	Раннехристианское искусство. Искусство Византии.	2	0	0	1	6	Реферат, тест рубежный
7.	Романское искусство XI-XII вв.	1	0	0	1	4	Доклад
8.	Готическое искусство XII-XIV вв.	1	4	0	0	4	Презентация, доклад
9.	Искусство Древней Руси (IX- начало XII в.)	1	2	0	0	3	Презентация, доклад
10.	Русское искусство периода феодальной раздробленности (XII - первая треть XIII в.)	1	2	0	0	3	Презентация, доклад
11.	Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Русское искусство в середине XIII - первой половине XIV в.	1	2	0	0	3	Презентация, доклад
12.	Русское искусство второй половины XIV - первой половины XV в.	1	2	0	0	4	Презентация, доклад
13.	Искусство Российского государства (вторая половина XV-начало XVII в.)	2	6	0	1	10	Презентация, доклад
14.	Русское искусство XVII в.	0	3	0	2	4	Контрольная работа, итоговый тест
	Промежуточная аттестация						
	ИТОГО						

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:

не предусмотрено учебным планом.

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:

не предусмотрено учебным планом.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины (модуля)

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
1.	Введение в историю изобразительного искусства. Вводная информационная лекция; обсуждение тематики практических и творческих занятий и т.д. Работа в малой группе. Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка конспекта по книге: Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004	1

2.	Первобытное искусство. Обзорная лекция. Проблемный семинар	1
3.	Искусство древнего Египта. Лекция-презентация, медиа-лекция. Анализ конкретной ситуации	2
4.	Искусство античной Греции. Информационная лекция с использованием видеоматериалов Презентация и обсуждение творческого задания. Сообщение на тему «Проблема пластики человеческого тела в древнегреческой скульптуре» в рамках дискуссионного занятия.	2
5.	Искусство Древнего Рима. Лекция-презентация, обсуждение произведений Презентация и обсуждение творческого задания.	2
6.	Искусство Византии. Проблемная лекция; презентации индивидуальных работ. Проблемный семинар.	2
7.	Романское искусство 11-12 вв. Информационная лекция с обсуждением произведений Анализ конкретной ситуации.	1
8.	Готическое искусство 12-14 вв. Информационная лекция с элементами беседы Анализ конкретной ситуации. Подготовка презентации по теме «Символизм пространства средневекового храма. Синтез искусств в готическую эпоху».	1
9.	Искусство Древней Руси 9-14 вв. Проблемная лекция; презентации индивидуальных работ. Презентация и обсуждение индивидуального задания. Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка письменного задания по одной из предложенных тем - «Становление и развитие местных художественных школ иконописи (новгородской, псковской и др.)»	4
10.	Искусство средневековой Руси. 15-17 вв. лекция-презентация, медиа-лекция. Проблемный семинар. Сообщение на тему «Новгородские фрески XIV в. (на примере росписей церкви Фёдора Стратилата и Спаса Преображения на Ильине улице, Спаса на Ковалеве, Успения на Волотовом поле)»	2
	ИТОГО	18

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
1.	Первобытное искусство. Проблема происхождения искусства. Древнейшие формы изобразительного творчества. Образы верхнепалеолитической пещерной живописи и скульптуры. Символика орнамента (мезолит). Памятники первобытного искусства на территории Западной Европы и России. Работа в группе.	3
2.	Искусство древнего Египта. Общие особенности искусства Древних цивилизаций. Смысл и значение канона. Символизм пирамид и городского пространства в искусстве древнего Египта. Проблемный семинар, коллоквиум	6
3.	Искусство античной Греции. Периодизация, основные этапы развития искусства античной Греции. Архаика: формирование античного ордера. Классика: расцвет полисного устройства. Проблема человеческой телесности в скульптуре. Стили вазописи. Работа в группе.	6
4.	Готическое искусство 12-14 вв. Специфика основных этапов развития средневекового искусства. Своеобразие романского и готического стиля. Символизм пространства средневекового храма. Синтез искусств. Готические витражи. Презентация и обсуждение творческого задания.	4
5.	Искусство Древней Руси 9-14 вв. Феодалная раздробленность и ее влияние на характер и содержание русского искусства. Основные черты и памятники новгородской, полоцкой, владимиро-суздальской архитектурных школ. Становление и развитие местных художественных школ иконописи (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.). Презентация и обсуждение индивидуального	8

	задания.	
6.	Искусство средневековой Руси. 15-17 вв. Своеобразие художественной культуры средневековой Руси 15-17 вв. Новгородские фрески XIV в. (церкви Спаса на Ковалеве, Фёдора Стратилата и Успения на Волотовом поле). Феофан Грек и фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Творческое содружество русских с византийскими и сербскими художниками. Проблемный семинар, работа с текстами.	6
7.	Искусство Российского государства (вторая половина XV-начало XVII в.) Русское искусство XVII в. Семинар.	3
	ИТОГО	36

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины (модуля)

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины (модуля) представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения
1.	Наличие учебной аудитории	Учебная мебель, доска
2.	Мультимедийное оборудование	1 компьютер, проектор, экран, выход в интернет
3.	Программное обеспечение	Microsoft Windows XP Professional. Лицензия «Open License» № 45257130; Microsoft Office 2007. Лицензия «Open License» № 47742190.

Приложение А
(обязательное)

Фонд оценочных средств
учебной дисциплины (модуля) История изобразительного искусства

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1.	Доклад	1.1. Введение в историю искусств	10	УК-1, УК-2
2.	Реферат	1.2 Первобытное искусство	10	
3.	Доклад, презентация	1.3 Искусство Древнего Египта	10	
4.	Презентация, доклад	1.4 Искусство античной Греции	10	
5.	Презентация	1.5 Искусство Древнего Рима	10	
6.	Реферат, тест рубежный	1.6 Раннехристианское искусство. Искусство Византии	25	
7.	Доклад	1.7 Романское искусство XI-XII вв.	10	
8.	Презентация, доклад	1.8 Готическое искусство XII-XIV вв.	10	
9.	Презентация, доклад	1.9 Искусство Древней Руси (IX - начало XII в.)	10	
10.	Презентация, доклад	1.10 Русское искусство периода феодальной раздробленности (XII - первая треть XIII в.) 1.11 Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Русское искусство в середине XIII - первой половине XIV в.	10	
11.	Презентация, доклад	1.12 Русское искусство второй половины XIV - первой половины XV в.	10	
12.	Презентация, доклад	1.13 Искусство Российского государства (вторая половина XV-начало XVII в.)	10	
13	Контрольная работа, итоговый тест	1.14 Русское искусство XVII в.	25	
<i>Промежуточная аттестация</i>				
	Зачет		-	
	ИТОГО		150	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

1) Контрольный тест

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>	<i>Количество вопросов</i>
1. Знание истории искусства рассмотренных периодов	По количеству студентов в группе	10
2. Правильные ответы на поставленные вопросы		
3. Самостоятельность выполнения теста		
4. Знание специальных терминов		

Примерные вопросы:

1. В палеолитической скульптуре известны статуэтки

- а) только людей
- б) только животных
- в) людей и животных

2. Согласно фрескам и скульптурам минойского периода женский костюм можно описать как

- а) длинное платье с множеством украшений
- б) туника и хитон
- в) длинная юбка и одеяние с открытой грудью
- г) набедренная повязка

3. «Застывшее» выражение лица скульптуры характерно для

- а) скульптуры классики
- б) скульптуры архаики
- в) крито-микенской скульптуры

4. Укажите наиболее ранний по времени возникновения ордер

- а) ионический
- б) коринфский
- в) дорический

5. Какой из перечисленных храмов расположен не на Акрополе

- а) Афины Афайи
- б) Парфенон
- в) Ники Аптерос

6. Эксекий - мастер

- а) краснофигурного стиля
- б) ориентализирующего стиля
- в) чернофигурного стиля
- г) геометрического стиля

7. Раннесредневековый период в искусстве Западной Европы датируется

- а) 10-11 вв.
- б) 12-14 вв.
- в) 5-10 вв.
- г) 5-7 вв.

8. Наиболее распространенный тип храма романской эпохи:

- а) центрическое сооружения
- б) крестово-купольный храм
- в) базиликальный

9. В памятниках эпохи Палеологовского возрождения пейзаж

- а) используется для обозначения места действия
- б) не используется вообще
- в) используется для организации пространства

10. Византийский канон предполагал изображение Богоматери в

- а) в центральном куполе
- б) в конхе апсиды
- в) на западной стене
- г) на южной стене

2) Доклад, презентация

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Логичная структура доклада, наличие выводов	По количеству студентов в группе
Анализ темы с учетом особенностей развития искусства рассматриваемого периода	
Самостоятельность, оригинальность при подготовке доклада	
Использование искусствоведческих знаний, фактов, теорий	

Примерные темы:

1. Первобытное искусство (проблема происхождения, периодизация, функции искусства)
2. Первобытное искусство (скульптура). Палеолитические росписи
3. Искусство Древнего Египта (Древнее Царство, Среднее Царство)
4. Искусство Древнего Египта (Новое Царство)
5. Искусство Древнего Египта (Амарнский период, гробница Тутанхамона)
6. Крито-микенская культура
7. Искусство Древней Греции (Архаика, архитектура, скульптура)
8. Искусство Древней Греции (Высокая классика, архитектура, скульптура)
9. Искусство Древней Греции (Стили вазописи)
10. Искусство Древней Греции (Поздняя классика)
11. Эллинистическое искусство
12. Искусство этрусков
13. Искусство Древнего Рима (период республики)
14. Искусство Древнего Рима (период империи, I в. Архитектура. Скульптура. Живопись)
15. Искусство Древнего Рима (период империи, II-III вв. Архитектура. Скульптура)
16. Ранне-христианское искусство. Архитектура. Живопись
17. Искусство Византии. "Юстиниановская эпоха", период иконоборчества
18. Искусство Византии. Средневизантийский период
19. Искусство Византии. Поздневизантийский период
20. Древнерусское искусство. Княжеский период
21. Древнерусское искусство. Искусство Новгорода. XII век
22. Древнерусское искусство. Искусство Владимиро-Суздальского княжества
23. Древнерусское искусство. Искусство Полоцка, Смоленска.
24. Древнерусское искусство. XIII век
25. Древнерусское искусство. Расцвет искусства Новгорода XIV-XV вв.
26. Древнерусское искусство. Искусство Москвы. XIV-XV вв.
27. Древнерусское искусство. XVI век
28. Древнерусское искусство XVII век

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

**Приложение Б
(обязательное)**

Карта учебно-методического обеспечения

Учебной дисциплины (модуля) История изобразительного искусства

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование». Профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство»

1. Основная литература*

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1 Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров : учебник для вузов / Т. В. Ильина ; С. - Петерб. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011.	5	
2 Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учеб. для вузов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2003	15	
3 Сокольников Н.М. История изобр. ис-ва: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. В 2 т. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. - 304с	9	
4 Яковлева Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие : для худож.-пед. фак. вузов / Под ред. Н.А. Яковлевой. - М. : Высшая школа, 2004. - 318, [1]с.	3	
Электронные ресурсы		
1 Рабочая программа «История изобразительного искусства» (Т.В. Володина) – НовГУ, 2017-27с.		http://www.novosibirsk.ru/dept/1336
2 Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. Авторы: Глазова М. В., Денисов В. С. Москва: Когито-Центр, 2012 г., 220 с. [Электронный ресурс] режим доступ		http://ibooks.ru/reading.php?productid=29608
3 Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусств	https://frs.ucoz.ru/_ld/0/31_Wipper_B_R_vved.pdf	

**См. требования п. 4.3.3 ФГОС 3++ (как правило, при использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль)).*

2. Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1 Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учеб. для бакалавров / Т. В. Ильина ; С. - Петерб. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 473, [1] с. : ил. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 456-473. - ISBN 978-5-9916-2185-4. Ф1-3	3	
2 История искусств : учеб. пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - М. : Кнорус, 2012. - 675, [1] с. - Библиогр. в конце разд. - На обл.: Limited edition, на обороте обл.: Малый тираж. Ф1-5, Ф3-2	7	

3 Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: кн. для учителя. - М. : Просвещение, 1984. - 158,[2] с. : ил.	6	
Электронные ресурсы		
1		
2		

Зав. кафедрой  Петряков П.А.
« 30 » августа 2019 г.

