

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования

Кафедра изобразительных искусств и методики преподавания



Е.В. Иванов

2017 г.

ПРАКТИКИ

Направление подготовки

44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
«Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство»

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

В.В. Жегурова

«__» _____ 2017г.

Разработал доцент каф.ИЗИиМП

Гулевич-Линькова О.В.

« 6 » 06 2017г.

Разработал доцент каф.ИЗИиМП

Поровская Г.А.

« 6 » 06 2017 г.

Принято на заседании кафедры

Протокол № 6 от 7.06 2017
г.

Заведующий кафедрой

Г.А. Поровская

« 7 » июля 2017г.

1 Виды практик и их трудоемкость

ФГОС ВО направления подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство» в блоке Б2 «Практики» предусматривает два вида практик – учебная и производственная практика (далее практики). В соответствии с разработанной образовательной программой бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство» указанные виды практик включают следующие типы практики:

Таблица 1 – Виды и типы практик, способы и формы их проведения

Вид практики	Тип практики (по учебному плану)	Способ проведения (выездная, стационарная)	Форма проведения		Семестр
			распр	сосред	
1	2	3	4	5	6
Учебная	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (пенэр)	стационарная	+	+	2,4
	Практика учебная по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр).	стационарная	+	+	6
	Практика учебная по получению первичных профессиональных умений и навыков (художественно-оформительская).	стационарная		+	10
Производственная	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.	стационарная		+	8
	Практика педагогическая	стационарная		+	9
	научно - исследовательская	стационарная		+	10

	работа				
	преддипломная практика	стационарная		+	10

Начало и конец практик определяются графиком учебного процесса. Студенты направляются на практику приказом по университету, составленным в соответствии с графиком практик. По практике разрабатываются индивидуальные задания.

Трудоемкость практик (в зачетных единицах либо в академических часах) приведена в таблице 2.

Таблица 2 – Трудоемкость практик и коды формируемых компетенций.

Вид практики	Тип практики (по учебному плану)	Се- местр	Коды формируемых компетенций	Объем з.е./час очное
1	2	3	4	5
Учебная	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (пленэр).	2	СК-2, СК-3	3/108
	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (пленэр).	4	СК-2, СК-3	3/108
	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пленэр).	6	СК-2, СК-3	3/108
	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (художественно-оформительская).	10	СК-2	54
Производственная	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 СК-2 СК-3	216
	Практика педагогическая	9	ПК-3 ПК-4 ПК-6	324
	Научно-исследовательская	10	ПК-11	54

	работа			
	преддипломная практика	10	ПК-12	108
ИТОГО				1080

2 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В соответствии с компетентностной моделью выпускника (КМВ), регламентированной образовательной программой, блок «Практики» направлен на формирование компетенций, перечень которых по видам и типам практик приведен в таблице 2.

Уровень освоения указанных компетенций также установлен КМВ. Требования к знаниям, умениям и владению указываются в соответствии с паспортами соответствующих компетенций и приведены в приложении А к данной рабочей программе.

3 Организация проведения практики

Организация освоения блока «Практики» проводится в соответствии с Положением НовГУ «О практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры».

Организация освоения блока для лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится в соответствии с Положением НовГУ «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

4 Контроль и оценка качества прохождения практики

Контроль прохождения практики осуществляется с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества прохождения практики используются формы контроля: текущий и семестровый (промежуточный).

***Текущий контроль** прохождения практики производится в дискретные временные интервалы руководителем практики в следующих формах:*

- фиксация посещений консультаций преподавателя, присутствия на контрольных точках;
- ведение записей рекомендаций;
- выполнение индивидуальных заданий / практических работ.

***Промежуточный контроль** по окончании практики производится в следующей форме:*

- защита отчета по практике (промежуточный контроль) проводится руководителем практики и преподавателями кафедры в виде просмотра итоговых работ студентов, выполненных в период учебной практики, устного доклада о результатах прохождения производственной практики в присутствии руководителей практики.

Семестровый (промежуточный) контроль осуществляется при условии, что текущий рейтинг не ниже уровня успеваемости.

Оценка качества прохождения практики осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного в соответствии с Положением НовГУ

«Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» и Положением НовГУ «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников»

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте блока «Практики» (Приложение Б), критерии оценки защиты результатов практики - в приложении Б1.

5 Учебно-методическое и информационное обеспечение блока «Практики»

Перечень учебной литературы, программного обеспечения, информационных справочных систем и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения всех практик блока «Практики», представлен Картой учебно-методического обеспечения (Приложение В).

6 Структура и содержание практик

6.1 ПРАКТИКА УЧЕБНАЯ

6.1.1 Целью практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (пенэр) является получение первичных профессиональных умений и навыков в процессе работы на пенэре.

6.1.2 Задачами практики являются:

- закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков по живописи, рисунку, композиции, декоративно-прикладному искусству в деятельности на пенэре.
- развитие целостного восприятия натуры с учётом общего тонового и цветового состояния освещённости;
- развитие умения целно воспринимать объекты на пенэре;
- формирование умения находить большие цветовые отношения в объектах природной среды;
- развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы;

6.1.3 Способы проведения – в соответствии с таблицей 1.

6.1.4 Формы проведения – в соответствии с графиком учебного процесса и таблицей 1.

6.1.5 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики – в соответствии с таблицей 2 и приложением А.

6.1.6 Место практики в структуре образовательной программы - практика тесно взаимосвязана с модулями вариативной части и модулями по выбору ОП.В процессе этой учебной практики, развиваются и закрепляются практические умения и навыки студентов, полученные ими при изучении модулей «Основы рисунка и живописи», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История изобразительного искусства». Учебная практика (пенэр) является необходимой основой для развития специальных компетенций в рисунке, живописи и композиции, для изучения модулей художественного цикла «Жанровая живопись», «Монументально-декоративная композиция», «Декоративная и многофигурная композиция», а также для выполнения курсовых работ по рисунку и живописи.

Логическая и содержательно-методическая связь учебной практики (пенэр) с другими модулями художественного цикла заключается в циклическом развитии специальных компетенций художественно-педагогической деятельности, основанных на взаимообменных процессах между этими учебными модулями.

6.1.7 Место и время проведения практики – основным местом проведения пенэрной практики является территория Великого Новгорода и окрестностей. Учебная практика (пенэр) предусматривает выезд студентов на культурно-исторические городские и сельские местности, имеющие разнообразный ландшафт. Пенэрная практика организуется и проводится на территории Новгородского государственного объединенного музея-заповедника (Музей деревянного зодчества «Витославлицы»), архитектурного комплекса «Ярославово дворище», в Антонове, университетской базе «Песочки» и других местах Новгорода и Новгородской области с соответствующим ландшафтом.

Половина объема учебной практики (пенэр) проводится в распределенном режиме без отрыва от учебных занятий в течение 10-18 недель. На этот период

составляется график выхода на пленэр с преподавателем в соответствии с расписанием занятий и консультаций по итогам самостоятельной работы студентов. Для прохождения практики студенты под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописной работы. В период концентрированной учебной практики на 21 неделе студенты работают на пленэре полный световой день (6 часов).

6.1.8 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях

(академических часов) – представлены в таблице 2 для всех форм обучения.

6.1.9 Содержание практики

	Наименование раздела (этапа) практики	Виды работ	Неделя семестра	Формы текущего контроля
	Семестр 2 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков работы			
1.	Организационное собрание	Перечисляются виды работ, предусмотренные содержанием практики, проводится ознакомительная лекция о месте проведения практики с показом работ из методического фонда.	10	
2.	Получение задания на практику	Обозначаются цели и задачи практики, выдаётся объём практических заданий и методические рекомендации по выполнению практических заданий.	10	
3.	Вводный инструктаж	Даются рекомендации по технике безопасности при работе на пленэре.	10	Роспись студента в инструкции по технике безопасности.
4.	Выполнение индивидуального задания	Выбор места и объекта изображения, поиск композиции и цветового решения выбранного мотива. Работа под руководством преподавателя и самостоятельно.	10-18	Соответствие количества творческих работ заданиям программы
5.	Выполнение индивидуального задания	Выбор места и объекта изображения, поиск композиции и цветового решения выбранного мотива. Работа под руководством преподавателя.	21	Соответствие количества творческих работ заданиям программы
6.	Оформление и защита отчета	Оформление творческих работ, сдача отчёта о проделанной работе	21	Протокол защиты

7.	Аттестация	Проводится просмотр творческих работ по результатам практики с участием преподавателей и студентов.	21	Дифференцированный зачет
Семестр 4 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков работы				
8.	Организационное собрание	Перечисляются виды работ, предусмотренные содержанием практики, задачах исследовательской работы в области живописных материалов и композиции проводится ознакомительная лекция о месте проведения практики с показом работ из методического фонда.	10	
9.	Получение задания на практику	Обозначаются цели и задачи практики, выдаётся объём практических заданий и методические рекомендации по их выполнению.	10	
10.	Вводный инструктаж	Даются рекомендации по технике безопасности при работе на пленэре.	10	Роспись студента в инструкции по технике безопасности.
11.	Выполнение индивидуального задания	Выбор места и объекта изображения, поиск композиции и цветового решения выбранного мотива. Работа под руководством преподавателя и самостоятельно.	10-18	Соответствие количества творческих работ заданиям программы
12.	Выполнение индивидуального задания	Выбор места и объекта изображения, поиск композиции и цветового решения выбранного мотива. Работа под руководством преподавателя.	21	Соответствие количества творческих работ заданиям программы
13.	Оформление и защита отчета	Оформление творческих работ, сдача отчёта о проделанной работе.	21	Протокол защиты
14.	Аттестация	Проводится просмотр творческих работ по результатам практики с участием преподавателей и студентов.	21	Дифференцированный зачет

6.1.10 Форма отчетности по (пленэр)

Основной формой отчетности по учебной практике являются учебно-творческие работы, выполненные студентами в период практики. После завершения учебной практики преподавателями кафедры проводится просмотр, созданных студентами живописных и графических работ. Все работы должны быть студентами подписаны. По результатам выполнения творческих работ студент получает дифференцированный зачет.

Лучшие пленэрные работы в начале следующего семестра участвуют в традиционной выставке художественных работ студентов, а в дальнейшем остаются на хранение в методическом фонде кафедры. Художественные работы студентов должны быть соответствующим образом оформлены в рамку, застеклены и др. Оформление осуществляется самими студентами.

6.1.11 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Для отчета по практике студент предоставляет все собранные и систематизированные данные и материалы согласно индивидуального задания.

В соответствии с программой практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности во 2 семестре студентам необходимо выполнить следующие работы:

Пример индивидуального задания: Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе

В соответствии с программой практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности в 4 семестре студентам необходимо выполнить следующие работы:

Контрольные вопросы для самостоятельной работы:

- 1) Какова цель проведения пленэрной практики?
- 2) В чём разница принципов работы на пленэре и работы в мастерской?
- 3) Какие художники работали на пленэре?

6.1.12 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики – представлен в приложении В.

6.1.13 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем - представлен в приложении В.

6.1.14 Материально-техническое обеспечение практики

В ходе прохождения практики широко используются наглядные пособия по пленэру, образцы работ, экскурсии на выставки изобразительного искусства и выставки-отчеты по пленэру, в мастерские художников-живописцев, ресурсы Интернет).

Живописные работы на I курсе выполняются акварельными красками, на II курсе - маслом. Рисунки выполняются также различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью.

Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно. На практике рекомендуется работать с этюдником

Пленэрная практика организуется и проводится на территории Новгородского государственного объединенного музея-заповедника (Музей деревянного зодчества «Витославицы») с предварительно оформленной заявкой в НГОМЗ, архитектурного комплекса «Ярославово дворище», в Антонове, университетской базе «Песочки» с включением по заявке от кафедры ИЗИ и МП и других местах Новгорода и Новгородской области с соответствующим ландшафтом.

6.1.15 Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Приложения (обязательные):

А - Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Б – Технологическая карта

Б1 - Критерии оценки защиты результатов практики

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г – Лист согласования

6.1.2.1 Целью практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является закрепление и углубление практической подготовки обучающихся по живописи, приобретение ими опыта самостоятельной творческой деятельности в процессе работы на пленэре.

6.1.2.2 Задачами практики являются:

- формирование творческого воображения – способности создавать средствами живописи и графики художественные образы в творческой деятельности на пленэре;
- выполнение элементов научных исследований в процессе творческой деятельности;
- приобретение ими практических навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности графическими и живописными материалами, включающей освоение практических навыков работы с натуры, по памяти и по представлению;
- закрепление знаний и умений создания творческих композиций на основе натурального материала.

6.1.2.3 Способы проведения – в соответствии с таблицей 1.

6.1.2.4 Формы проведения – в соответствии с графиком учебного процесса и таблицей 1.

6.1.2.5 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики – в соответствии с таблицей 2 и приложением А.

6.1.2.6 Место практики в структуре образовательной программы - практика тесно взаимосвязана с модулями вариативной части и модулями по выбору ОП. В процессе этой учебной практики, развиваются и закрепляются практические умения и навыки студентов, полученные ими при изучении модулей «Основы рисунка и живописи», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История изобразительного искусства». Учебная практика (пленэр) является необходимой основой для развития специальных компетенций в рисунке, живописи и композиции, для изучения модулей художественного цикла «Жанровая живопись», «Монументально-декоративная композиция», «Декоративная и многофигурная композиция», а также для выполнения выпускных квалификационных работ по рисунку и живописи.

Логическая и содержательно-методическая связь учебной практики (пленэр) с другими модулями художественного цикла заключается в циклическом развитии специальных компетенций художественно-педагогической деятельности, основанных на взаимообменных процессах между этими учебными модулями.

6.1.2.7 Место и время проведения практики – основным местом проведения пленэрной практики является территория Великого Новгорода и окрестностей. Учебная практика (пленэр) предусматривает выезд студентов на культурно-исторические городские и сельские местности, имеющие разнообразный ландшафт. Пленэрная практика организуется и проводится на территории Новгородского государственного объединенного музея-заповедника (Музей деревянного зодчества «Витославицы»), архитектурного комплекса «Ярославово дворище», в Антонове, университетской базе «Песочки» и других местах Новгорода и Новгородской области с соответствующим ландшафтом.

Половина объема учебной практики (пленэр) проводится в распределенном режиме без отрыва от учебных занятий в течение 10-18 недель. На этот период составляется график выхода на пленэр с преподавателем в соответствии с расписанием занятий и консультаций по итогам самостоятельной работы студентов. Для прохождения практики студенты под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописной работы. В период

концентрированной учебной практики на 21 неделе студенты работают на пленэре полный световой день (6 часов).

6.1.2.8 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях (академических часах) – представлены в таблице 2 для всех форм обучения.

6.1.2.9 Содержание практики

Семестр 6				
	Организационное собрание	Перечисляются виды работ, предусмотренные содержанием практики, проводится ознакомительная лекция о месте проведения практики, задачах исследовательской работы в области живописных материалов и композиции с показом работ из	10	
2.	Получение задания на практику	Обозначаются цели и задачи практики, выдаётся объём практических заданий и методические рекомендации по их выполнению.	10	
3.	Вводный инструктаж	Даются рекомендации по технике безопасности при работе на пленэре.	10	Роспись студента в инструкции по технике безопасности.
4.	Выполнение индивидуального задания	Выбор места и объекта изображения, поиск композиции и цветового решения выбранного мотива. Работа под руководством преподавателя и самостоятельно.	10-21	Соответствие количества творческих работ заданиям программы
5.	Выполнение индивидуального задания	Выбор места и объекта изображения, поиск композиции и цветового решения выбранного мотива. Работа под руководством преподавателя.	10-18	Соответствие количества творческих работ заданиям программы
6.	Оформление и защита отчета	Оформление творческих работ, сдача отчёта о проделанной работе.	21	Протокол защиты
7.	Аттестация	Проводится просмотр творческих работ по результатам практики с участием преподавателей и студентов.	21	Дифференцированный зачет

6.1.2.10 Форма отчетности по учебной практике (пленэр)

Основной формой отчетности по учебной практике являются учебно-творческие работы, выполненные студентами в период практики. После завершения учебной практики преподавателями кафедры проводится просмотр, созданных студентами живописных и графических работ. Все работы должны быть студентами подписаны. По

результатам выполнения творческих работ студент получает дифференцированный зачет.

Лучшие пленэрные работы в начале следующего семестра участвуют в традиционной выставке художественных работ студентов, а в дальнейшем остаются на хранение в методическом фонде кафедры. Художественные работы студентов должны быть соответствующим образом оформлены в рамку, застеклены и др. Оформление осуществляется самими студентами.

6.1.2.11 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Для отчета по практике студент предоставляет все собранные и систематизированные данные и материалы согласно индивидуального задания.

В соответствии с программой практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности в 6 семестре студентам необходимо выполнить следующие работы:

Пример индивидуального задания: Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы. Наброски характерных мотивов.

В соответствии с программой практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности в 6 семестре студентам необходимо выполнить следующие работы:

Пример индивидуального задания: Длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения

Контрольные вопросы для самостоятельной работы:

- 1) Какие результаты исследования в процессе пленэрной практики считаете наиболее важными?
- 2) В чём разница принципов работы на пленэре и творческой работы в мастерской?
- 3) Работы каких художников оказали наибольшее влияние на выбор природных мотивов в пленэре?

6.1.2.12 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики – представлен в приложении В.

6.1.2.13 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем - представлен в приложении В.

6.1.2.14 Материально-техническое обеспечение практики

В ходе прохождения практики широко используются наглядные пособия по пленэру, образцы работ, экскурсии на выставки изобразительного искусства и выставки-отчеты по пленэру, в мастерские художников-живописцев, ресурсы Интернет).

Живописные работы на III курсе выполняются маслом. Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью.

Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно. На практике рекомендуется работать с этюдником

Пленэрная практика организуется и проводится на территории Новгородского государственного объединенного музея-заповедника (Музей деревянного зодчества «Витославицы») с предварительно оформленной заявкой в НГОМЗ, архитектурного комплекса «Ярославово дворище», в Антонове, университетской базе «Песочки» с включением по заявке от кафедры ИЗИ и МП и других местах Новгорода и Новгородской области с соответствующим ландшафтом.

6.1.2.15 Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Приложения (обязательные):

А - Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Б – Технологическая карта

Б1 - Критерии оценки защиты результатов практики

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г – Лист согласования

Приложение А
(обязательное)

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной практики (пенэр), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство»

Код компетенции	Содержание компетенции и уровень освоения	Знать	Уметь	Владеть
СК-2	Владение инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерных технологиях. Повышенный.	Умеет планировать применение приемов, методов работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве,	Умеет применить средства художественной выразительности в реалистическом изображении с натуры натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека.	Способен к использованию на осознанном уровне средств художественной выразительности в реалистическом изображении с натуры натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека с целью достижения художественного образа
СК-3	Способность реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека. Базовый	- принципы реалистического изображения предметов с натуры, умеет выбирать объект изображения с учетом выразительности и содержательности и рисунка и композиции	- моделировать простую форму объектов, передавать графическими и живописными средствами фактурные свойства предметов по памяти и представлению	- практическими навыками в передаче пропорций, формы, объема и пространства графическими и живописными средствами, владеет линией, штрихом, пятном

Приложение Б
(обязательное)

Технологическая карта учебной практики (пленэра)

Наименование практики и ее этапов	Трудоемкость		Семе стр	№ неде- ли	Форма контроля успеv. (в соотв. с пунктом 6.п.9)	Максим. кол-во баллов рейтинга (50 x T)
	ЗЕТ	акад. час.				
1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (пленэр) : 1.1 Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении и т.д. 1.2 Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе . 1.3 Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения 1.4 Этюды и наброски лесных трав и цветов 1.5 Этюды облаков в различное время дня ----- 1.6 Этюды лесной растительности. Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива 1.7 Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде 1.8 Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда 1.9 Этюды с натуры домашних животных на фоне фрагментов пейзажа. Наброски птиц, зверей в различных движениях и ракурсах 1.10 Выполнение композиционного эскиза пейзажа по мотивам учебных заданий. Сбор подготовительного материала к эскизу	3	108	2	10-18	ДЗ	150 (15 баллов каждое задание)
2 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (пленэр) : 2.1 Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы. Наброски характерных мотивов	3	108	4		ДЗ	150 (15 баллов каждое задание)

2.2 Этюд по памяти мотива, ранее написанного с натуры. наброски и быстрые эскизы в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности и т.д. 2.3 Этюды с натуры быстро сменяющихся состояний природы в одном и том же мотиве 2.4 Этюды и рисунки памятных мест, архитектурных мотивов 2.5 Зарисовки и наброски образцов народного творчества ----- 2.6 Этюды головы, торса и фигуры в пленэре. Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста 2.7 Этюд фигуры человека в профессиональной среде. Этюд 2-3 фигур или группы людей, занятых совместным трудом 2.8 Разработка эскиза композиции на свободную тему по мотивам пленэрной практики 2.9 Быстрые тематические этюды и наброски движущихся не позирующих фигур 2.10 Длительные этюды фигур людей различных профессий				10-18		75
2.6 Этюды головы, торса и фигуры в пленэре. Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста 2.7 Этюд фигуры человека в профессиональной среде. Этюд 2-3 фигур или группы людей, занятых совместным трудом 2.8 Разработка эскиза композиции на свободную тему по мотивам пленэрной практики 2.9 Быстрые тематические этюды и наброски движущихся не позирующих фигур 2.10 Длительные этюды фигур людей различных профессий				21		75
3 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пленэр) : 3.1 Краткосрочные этюды пейзажа при различных условиях освещения 3.2 Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового и цветового состояния освещения в пейзаже ----- 3.3 Длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения 3.4 Эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности. Подготовительные работы 3.5 Сбор композиционного материала к эскизу на свободную тему по мотивам пленэрной практики. Выполнение эскиза в цвете	3	108	6	10-18		150
				21		50
						90
Итого:						

Критерии оценки качества освоения студентами блока «Практики» Учебная практика (пенэр):

- | | | |
|---------------------|---|---------------------------|
| «отлично» | – | (90-100) % 135-150 баллов |
| «хорошо» | – | (70-89) % 105-134 балла |
| «удовлетворительно» | – | (50-69) % 75-104 балла |

Приложение Б1
(обязательное)

Критерии оценки защиты результатов учебной практики (пенэра)

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент полностью выполнил программу практики, глубоко и прочно усвоил программный материал по пенэру. Владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по рисунку и живописи на пенэре, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой практики
Хорошо	Студент выполнил программу практики, но уровень практических заданий имеет недоработки: по передаче пространства, колориту и композиционным поискам пенэрных работ, демонстрирует хороший уровень освоения учебного материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой практики
Удовлетворительно	Студент не полностью выполнил программу практики, уровень практических заданий имеет существенные недоработки по передаче пространства, по колориту и композиционным поискам (или работы не закончены), испытывает затруднения при выполнении практических заданий, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой практики на минимально допустимом уровне.
Неудовлетворительно	Студент не выполнил программу практики, не знает значительной части программного материала по творческим работам (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой практики.

Карта учебно-методического обеспечения

Модуля «Практики». Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр)

Направление 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство»

Формы обучения дневная

Курс 1,2,3, семестр 2,4,6

Часов всего: **324 ч.**, внеаудиторных СРС **324 ч.**

Обеспечивающая кафедра ИЗИ и МП

Таблица 1- Обеспечение блока учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1 Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. – СПб.:Питер,2006.–5, 2006-1,	6	
2Панксов Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение: Учеб.пособие для вузов. - 2-е изд.,стер. - М.: Академия, 2008. - 143,[1]с	12	
3 Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа : учеб.пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2005. - 300, [1] с., [16] л. ил. : ил. - (Изобразительное искусство) (Учебное пособие для вузов).	13	
Учебно-методические издания		
1Рабочая программа (Поровская Г.А., Гулевич О.В. НовГУ. – 2017г., 42 с.)	Электр http://www.novsu.ru/dept/1336	
2 Гулевич-Линькова О. В.Пленэр: метод.рекомендации по пленэр. практике / О. В. Гулевич-Линькова, А. С. Мищенко ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2004. - 20 с. - Библиогр.: с. 18. - 10.00, 100 экз.	10	

Таблица 2 – Информационное обеспечение

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
1 Учебная практика. Пленэр : учеб.-метод. пособие / авт.-сост.: О. В. Гулевич-Линькова, Б. М. Яманов. Электронный ресурс, режим доступа:	https://novsu.bibliotech.ru/Catalog/Index?page	Библио Тех
2 Основы цветоведения: учебно-метод. пособие Авторы: Яманов Б.М., Гулевич-Линькова О.В. Электронный ресурс, режим доступа:	https://novsu.bibliotech.ru/Catalog/Index?page	Библио Тех

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1 Беда Г. В. Живопись: учеб.для пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1986. - 190, [1] с., [8] л. ил.	7	
2Рисуем пейзажи и натюрморты вместе с Ли Эймисом. - Минск : Попурри, 1998. -	3	
3 Пейзаж [Электронный ресурс] /, 2004. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - (Электронная библиотека ДМ. Т.6). -:2003 г. - ISBN 5-94865-007-3	1	

Действительно для учебного года 2017/2018

Зав. кафедрой _____
«_____» _____ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: _____
должность подпись расшифровка

6.1.3.1 Целью практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (художественно-оформительской) является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся в области декоративно-прикладного искусства, художественно-оформительской работы, графического дизайна и приобретение ими практических навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности в оформлении конкретных интерьеров образовательных учреждений, создание экспозиции художественной выставки и разработка макетов афиши выставки.

6.1.3.2 Задачами практики являются:

- углубление и закрепление знаний и умений по основам художественного проектирования;
- формирование умений ставить цели, планировать и реализовывать планы оформления интерьеров;
- развитие навыков использования различных приемов, художественных материалов и техник в оформительской работе, способностей к проектной деятельности на основе системного подхода.

6.1.3.3 Способы проведения – в соответствии с таблицей 1.

6.1.3.4 Формы проведения – в соответствии с графиком учебного процесса и таблицей 1.

6.1.3.5 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики – в соответствии с таблицей 2 и приложением А.

6.1.3.6 Место практики в структуре образовательной программы - практика базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами в ходе изучения модулей «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Техники графики», «Художественное оформление в образовательном учреждении», «Монументально-декоративная композиция», «Графический дизайн», «Компьютерные технологии в графическом дизайне». Программа практики является необходимой основой для формирования специальных компетенций будущих художников-педагогов в области художественного проектирования и выполнения работ по оформлению интерьеров образовательных учреждений.

6.1.3.7 Место и время проведения практики

Учебная практика (художественно-оформительская) проводится на V курсе в 10 семестре по рабочей программе, разработанной с учетом специфики практики, на базе НовГУ или учреждений системы образования (школы, детские сады, дома творчества) Великого Новгорода.

6.1.3.8 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях (академических часах) – представлены в таблице 2 для всех форм обучения.

6.1.3.9 Содержание практики

	Наименование раздела (этапа) практики	Виды работ	Неделя семестра	Формы текущего контроля
	Семестр 10			

1.	Организационное собрание	Установочное занятие, ознакомительная лекция, инструктаж по технике безопасности. презентации, использование видеоматериалов.	10	
2.	Получение задания на практику	Обсуждение и выбор конкретных заданий Сбор и систематизация методического материала. Планирование работы.	10	Проверка плана работы. Индивидуальные консультации студентов.
3.	Вводный инструктаж	Изучение учебно-методической литературы и другой специальной информации, достижений отечественной и зарубежной науки и образования в области оформительской работы; Участие в проведении научных исследований или выполнении проектных разработок; Подготовительные работы к оформлению интерьера: -выполнение обмеров; -разработка эскиза проекта.	11	Проверка записей по обмеру и изученных материалов Проверка руководителем эскизов, разработанных студентами
4	Выполнение индивидуального задания	Сбор, обработка, анализ и систематизация научно-проектной информации по теме (заданию). Планирование работы. Выполнение работы в материале. Фотографирование итогов работы.	12	Анализ результатов учебной практики с участием практикантов.
5	Оформление и защита отчета	Составление отчетов (разделов отчета) по теме или ее разделу (этапу, заданию). Подготовка презентации. Итоговая конференция, обсуждение результатов практики, презентации. Выступление с докладом на конференции. Защита проекта.	13	Отчёт по художеств.-оформительской практике.
6	Аттестация			Дифференцированный зачет

6.1.3.10 Форма(ы) отчетности по практике – Защита отчетов, демонстрация разработок.

Требования к форме отчетности по практике.

1. Отчет оформляется в папку с оформленным титульным листом.
2. В пояснительной записке к отчету даются:
тема задания, цель и задачи проекта, план работы, описана подготовительная работа над проектом с изучением соответствующей научно-методической литературы.
Собранный подготовительный материал систематизирован.

Определены способы решения проблемы

Имеются ссылки на использованные материалы и список изученной литературы.

3. Изобразительная часть представлена композиционными набросками и эскизом проекта в соответствии с планом. Работа в материале выполнена в соответствии с требованиями к проекту. В работе применены основные приемы и методы проектной деятельности. Художественные материалы и техники исполнения: по выбору студента. При выполнении работы в материале представляются фото проекта.

6.1.3.11 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Для отчета по практике студент предоставляет все собранные и систематизированные данные и материалы в соответствии с индивидуальным заданием.

В соответствии с программой практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности в 10 семестре студентам необходимо выполнить следующие работы: оформить

- 1 Разработать эскизы проектов оформления интерьеров образовательного учреждения или учреждения дополнительного образования, класса, рекреации, детской площадки или игровой комнаты в соответствии с темой индивидуального задания.
- 2 Выполнить проект или фрагмент проекта в материале.
- 3 Представить отчет о работе и материал для защиты проекта.

Контрольные вопросы для самостоятельной работы:

1. Перечислите цели, задачи и основные этапы проектирования.
2. Обоснуйте план работы и выбор материала.
3. Дайте характеристику основным этапам работы над проектом.

6.1.3.12 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики – представлен в приложении В.

6.1.3.13 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем - представлен в приложении В.

6.1.3.14 Материально-техническое обеспечение практики

Учебная (художественно-оформительская) практика проводится в специализированных кабинетах кафедры ИЗИ и МП, оснащенных соответствующим оборудованием, а также по заказу образовательных учреждений. В ходе практики широко используются наглядные пособия, печатно-издательская литература, современные компьютерные технологии, посещение музеев, выставок специальной направленности.

6.1.3.15 Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Приложения (обязательные):

А - Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Б – Технологическая карта

Б1 - Критерии оценки защиты результатов практики

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г – Лист согласования

Приложение А

**Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код компетенции	Содержание компетенции и уровень освоения	Знать	Уметь	Владеть
СК-2	Владение инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерных технологиях Базовый.	-основные приемы и методы работы с художественным и материалами, применяемые в художественном оформлении интерьеров и экстерьеров	-применить приемы и методы работы с художественными материалами в в художественном оформлении интерьеров и экстерьеров	-мотивацией к применению разнообразных приемов и методов работы с художественными материалами в художественном оформлении интерьеров и экстерьеров

Приложение Б
(обязательное)

Технологическая карта учебной практики (художественно-оформительской)

Наименование практики и ее этапов	Трудоемкость		Семестр	№ недели	Форма контроля успеваемости (в соотв. с пунктом 6.п.9)	Максим. кол-во баллов рейтинга (50 х Т)
	ЗЕТ	акад. час.				
	1,5	54	10			
1 Подготовительные работы к оформлению интерьера: выполнение обмеров, поисковые эскизы.		9		10	План работы, эскизы.	10
2 Разработка эскиза проекта.		9		11	Творческая работа Эскиз проекта	20
3 Выполнение работы в материале.		24		12	Макет проекта в материале.	35
4 Защита проекта.				13	Представление отчета	10
Итого:						75

Критерии оценки качества освоения студентами блока «Практики»: Учебная практика (художественно-оформительская):

«отлично»	–	(90-100) %	67 - 75 баллов
«хорошо»	–	(70-89) %	53 - 66 баллов
«удовлетворительно»	–	(50-69) %	38-52 балла

Приложение Б1
(обязательное)

Критерии оценки защиты результатов учебной практики (художественно-оформительской)

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент выполнил программу практики, представил оформленные в отчете все этапы проектирования. Использует в художественно-оформительской работе изученные материалы учебной литературы, правильно обосновывает композиционное и цветовое решение, владеет навыками и приемами работы художественными материалами, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой практики
Хорошо	Студент выполнил программу практики, представил оформленные в отчете все этапы проектирования. Использует в художественно-оформительской работе изученные материалы учебной литературы, правильно обосновывает композиционное и цветовое решение, владеет навыками и приемами работы художественными материалами, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень итоговой работы и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой практики
Удовлетворительно	Студент выполнил программу практики, представил в отчете не все этапы проектирования. Мало использует в художественно-оформительской работе материалы учебной литературы, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой практики на минимально допустимом уровне.
Неудовлетворительно	Студент не выполнил программу практики, выполнил менее 50% заданий от общего объема работы, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой практики.

**Приложение В
(обязательное)**

Карта учебно-методического обеспечения

Модуля «Практики». Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (художественно-оформительская)

Направление подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство»

Формы обучения **дневная**

Курс 5. Семестр 10.

Часов всего: 54 внеаудиторных СРС 54

Обеспечивающая кафедра ИЗИ и МП

Таблица 1- Обеспечение блока учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1 Г.М.Логвиненко Декоративная композиция: Учеб.пособие для студ.вуза: - М.: Гуманитар. 2006, - 144с.- 10 ед. 2004 г.-2 ед.	12	
2 Фиталева С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ : учеб.пособие для нач. проф. образования / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. - М. : Академия, 2010. - 205, [2] с., [4] л. ил.	4	
3 Заенчик В. М. Основы творческо-конструкторской деятельности. Предметная среда и дизайн : учеб.для вузов. - М. : Академия, 2006. - 314,[2]с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности).	18	
4 Соловьев С. А. и декоративное оформлнение : учеб.пособие для сред. худож. учеб. заведений / С. А. Соловьев. - М. : Высшая школа, 1993. - 159 с. : ил. - ISBN 5-06-002370-2	5	
5 Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ / сост. Г. Ф. Кликушин. - Стер.изд. - М. : Архитектура-С, 2005. - 287 с. : ил.	5	
Учебно-методические издания		
1 Рабочая программа (Поровская Г.А., Гулевич О.В. НовГУ. – 2017г., 40 с.)	Электр. http: www.novsu.ru dept/1336	
2 Монументально-декоративная композиция: учеб.-метод. пособие/авт.-сост. О.В.Гулевич-Линькова; Новгород. Гос.ун-т им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2011.-23с.	10	
3 Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом: шрифты : учеб.-метод. пособие / авт.-сост.: А. С. Мищенко, Ю. В. Полуянова, Г. А. Поровская ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2006. - 36 с. : ил.	20	

4 Практикум по художественному оформлению в школе : учеб.пособие / авт.-сост. А. М. Терентьева ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого, Фак. пед. образования, искусств и технологий, Каф. изобр. искусств и методики преподавания. - Великий Новгород, 2010. - 27, [1] с. : ил.	10	
5Пепеляева, В. Л. Основы художественного конструирования : учеб.-метод. пособие / В. Л. Пепеляева ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2012. - 27, [1] с. : ил.	10	

Таблица 2 – Информационное обеспечение

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
1Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. Авторы: Глазова М. В., Денисов В. С. Москва: Когито-Центр, 2012 г. , 220 с. Электронный ресурс, режим доступа:	http://ibooks.ru/reading.php?productid=29608	

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1Смирнов С. И.Шрифт и шрифтовой плакат / С. И. Смирнов. - М. : Плакат, 1977. - 143, [1] с. : ил. - (В помощь художнику-оформителю и организатору наглядной агитации). -	4	
2 Минервин Г. Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды : учеб.пособие для вузов / Г. Б. Минервин. - М. : Архитектура-С, 2004. - 93 с.	6	

Действительно для учебного года 2017/2018

Зав. кафедрой _____

«_____» _____ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: _____

6.2 ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ

6.2.1 Целью практики по получению студентами профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является закрепление и реализация на практике в непосредственной конкретной работе с детьми теоретических знаний, полученных по дисциплинам психолого-педагогической и специальной подготовки

6.2.2 Задачами практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

- приобретение умений и навыков профессионально-педагогической деятельности в области обучения и воспитания средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- овладение современными педагогическими технологиями для проведения уроков изобразительного искусства;
- развитие у студентов потребности в педагогическом самообразовании и постоянном творческом самосовершенствовании.

6.2.3 Способы проведения – в соответствии с таблицей 1.

6.2.4 Формы проведения – в соответствии с графиком учебного процесса и таблицей 1.

6.2.5 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики – в соответствии с таблицей 2 и приложением А.

6.2.6 Место практики в структуре образовательной программы - практика базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами в ходе изучения модулей «Общая педагогика и психология», «Социальная педагогика и психология», «История образования», «Возрастная и педагогическая психология», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству». Производственная практика является необходимой основой для выполнения курсовой работы по методике обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству и выпускной квалификационной работы.

6.2.7 Место и время проведения практики

Практика по получению студентами профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в 8 семестре на базе образовательных учреждений общего среднего образования, Великого Новгорода и Новгородской области, с которыми НовГУ заключены договора.

6.2.8 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях (академических часах) – представлены в таблице 2 для всех форм обучения.

6.2.9 Содержание практики

	Наименование раздела (этапа) практики	Виды работ	Неделя семестра	Формы текущего контроля
	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			
1	Организационное собрание. Получение задания на практику	— инструктаж по выполнению заданий, об обязанностях студента-практиканта; распределение по школам; — посещение школы, знакомство с учителем изобразительного искусства и классным руководителем;	3	

2.	Выполнение индивидуального задания	-планирование учебно-воспитательной работы в школе; -знакомство с деятельностью учителя изобразительного искусства и работой классного руководителя; -посещение уроков учителей, знакомство с учащимися; -наблюдение и анализ конкретных ситуаций. -подготовка к проведению уроков и воспитательного мероприятия, разработка конспектов уроков; -сбор и систематизация методического материала к урокам; -проведение уроков, внеурочных занятий, внеклассных мероприятий; -ведение дневника; -проведение эксперимента по теме научно-исследовательской работы; -выполнение методической части курсовой работы;	3-4 4-6 5-6	Перспективный план работы. Контроль отражения в дневнике хода практики, анализ посещенных и проведенных уроков. Проверка конспектов уроков, внеурочных занятий. Посещение групповым руководителем уроков практикантов и анализ проведенных уроков. Материалы к курсовой работе.
3.	Оформление и защита отчета	-оформление материалов практики; -обсуждение и подведение итогов практики; -подготовка отчетной документации.	6	Отчет по практике. Характеристика от учителя-предметника с оценкой деятельности студента-практиканта в школе. Конспекты проведенных уроков, наглядных пособий и детских работ.
4.	Аттестация	Проверка документации по практике, оценка работы студентов.		Дифференцированный зачет

6.2.10 Форма(ы) отчетности по практике

По результатам практики студенты представляют отчеты о выполнении программы практики и индивидуальных заданий в виде портфолио, которые представляют собой комплекты из учебно-методических разработок: конспектов проведенных уроков и внеурочных мероприятий, художественно-дидактических пособий к урокам, презентаций, методических рекомендаций и детских работ, выполненных под руководством студента-практиканта.

6.2.11 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Для отчета по практике студент предоставляет все собранные и систематизированные данные и материалы в соответствии с индивидуальным заданием.

В соответствии с программой практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в 8 семестре студентам необходимо выполнить следующие работы:

- отбор учебного материала, средств наглядности, технических средств обучения изобразительному искусству, изготовление наглядных пособий;
- составление планов-конспектов уроков и внеклассных мероприятий, самостоятельное проведение уроков и внеклассных мероприятий;
- формирование умений организовывать познавательную деятельность учащихся;
- анализ проведённых уроков и воспитательных мероприятий;

6.2.12 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики – представлен в приложении В.

6.2.13 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем - представлен в приложении В.

6.2.14 Материально-техническое обеспечение практики

Производственная практика по формированию профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводятся в базовых школах, с которыми НовГУ заключены договора. Это МАОУ гимназии №3, №4, «Квант», «Исток», Детская художественная школа, Школа искусств, Творческий центр «Визит» г. Великий Новгород, с которыми НовГУ заключены договора. Во всех этих образовательных учреждениях работают дипломированные художники-педагоги высшей категории, оборудованы кабинеты изобразительного искусства, студии и учебные мастерские. Преддипломная практика проводится в 10 семестре на базе кафедры.

В ходе производственной (педагогической) практики используются:

- учебно-методическое пособие «Как стать учителем изобразительного искусства» с рекомендациями по педагогической практике;
- «Дневник по педагогической практике»;
- программы и учебники по изобразительному искусству для общеобразовательных школ из библиотечного фонда ИНПО;
- художественно-дидактические пособия из методического фонда кафедры, подготовленные студентами на занятиях по методике обучения изобразительному искусству;
- наглядные пособия к урокам, презентации по различным видам изобразительного искусства;
- образцы конспектов уроков;
- ресурсы Интернет.

6.2.15 Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Приложение А
(обязательное)

**Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной
программы**

Код компетенции	Содержание компетенции и уровень освоения	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	— готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов Повышенный	- приемы и методы развития творчества в процессе реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в различных образовательных учреждениях .	-применять знания, полученные в процессе реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в различных образовательных учреждениях.	- способностью генерировать новые идеи реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС в различных образовательных учреждениях.
ПК-2	— готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); Базовый	- технологии, формы, методики и приёмы организации процесса обучения, методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	- выбирать, применять и использовать результаты диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в ходе педагогического сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся.	- технологиями, методиками и приёмами процесса обучения и современными методами диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
ПК-3	— способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); Базовый	-основные образовательные программы духовно-нравственного развития для обучающихся младшего школьного и подросткового возрастов.	-проектировать образовательные программы духовно-нравственного развития для обучающихся различных возрастов.	-способами организации воспитательного процесса средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, способствующим и духовно-

				нравственному развитию обучающихся.
ПК-7	— способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности Базовый	-формы и методы организации сотрудничества обучающихся, их активности, инициативности и самостоятельности, развития их творческих способностей	-организовать сотрудничество обучающихся, мотивировать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности	- самоанализом результата организации сотрудничества их активности, инициативности и самостоятельности, развития их творческих способностей
СК-2	— владение инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерных технологиях (СК-2); Базовый	-основные приемы и методы работы с художественными материалами в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве	-применить приемы и методы работы с художественными материалами в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве	-мотивацией к применению приемов и методов работы с художеств. материалами в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
СК-3	— способность реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека (СК-3); Базовый	- принципы реалистического изображения предметов с натуры, умеет выбирать объект изображения с учетом выразительности и содержательности рисунка и композиции	- моделировать простую форму объектов, передавать графическими и живописными средствами фактурные свойства предметов по памяти и представлению	- практическими навыками в передаче пропорций, формы, объема и пространства графическими и живописными средствами, владеет линией, штрихом, пятном

6.3 ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

6.3.1 Целью практики педагогической является развитие умений самостоятельной педагогической деятельности в качестве учителя изобразительного искусства и педагога дополнительного образования.

6.3.2 Задачами практики педагогической является:

- совершенствование методических знаний, умений и навыков студентов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в практической работе с детьми;
- организация учебного процесса средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе использования современных методик и технологий.
- проведение учебно-воспитательной работы по предмету;

6.3.3 Способы проведения – в соответствии с таблицей 1.

6.3.4 Формы проведения – в соответствии с графиком учебного процесса и таблицей 1.

6.3.5 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики – в соответствии с таблицей 2 и приложением А.

6.3.6 Место практики в структуре образовательной программы - практика базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами в ходе изучения модулей «Общая педагогика и психология», «Социальная педагогика и психология», «История образования», «Возрастная и педагогическая психология», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству». Производственная практика является необходимой основой для выполнения курсовой работы по методике обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству и выпускной квалификационной работы.

6.3.7 Место и время проведения практики

Практика педагогическая проводится в 9 семестре на базе образовательных учреждений общего среднего образования и учреждений дополнительного образования, в культурно-просветительных учреждениях Великого Новгорода и Новгородской области, с которыми НовГУ заключены договора.

6.3.8 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях (академических часах) – представлены в таблице 2 для всех форм обучения.

6.3.9 Содержание практики

	Наименование раздела (этапа) практики	Виды работ	Неделя семестра	Формы текущего контроля
Практика педагогическая				
1	Организационное собрание. Получение задания на практику	-инструктаж по выполнению заданий, обязанностях студента-практиканта; -распределение по школам; -посещение школы, знакомство с учителем изобразительного искусства и классным руководителем;	4	

2	Выполнение индивидуального задания	-планирование учебно-воспитательной работы в школе, в учреждениях дополнительного образования; -знакомство с деятельностью учителя изобразительного искусства и работой классного руководителя; -посещение уроков учителей, педагогов дополнительного образования, знакомство с учащимися; -подготовка к самостоятельному проведению уроков; -разработка конспектов уроков изобразительного искусства, внеклассных занятий, наглядных пособий к урокам; -проведение и анализ уроков, внеурочных занятий и воспитательных мероприятий; -проведение эксперимента по теме выпускной квалификационной работы; -выполнение методической части выпускной квалификационной работы.	4-8 5-9 6-9	Перспективный план работы. Контроль отражения в дневнике хода практики, анализ посещенных и проведенных уроков, внеклассных мероприятий и выполнения заданий. Проверка конспектов уроков и внеклассных занятий. Посещение групповым руководителем уроков практикантов. Материалы к выпускной квалификационной работе.
3	Оформление и защита отчета	-оформление материалов практики; -итоговая конференция (обсуждение и подведение итогов практики); -подготовка отчетной документации.	9	Отчет по практике. Характеристика от учителя предметника и классного руководителя с оценкой деятельности студента-практиканта в школе. Конспекты проведенных уроков, наглядные пособия и детские работы.
4	Аттестация	Проверка документации по практике, оценка работы студентов.		Дифференцированный зачет

6.3.10 Форма(ы) отчетности по практике

По результатам практики студенты представляют отчеты о выполнении программы практики и индивидуальных заданий в виде портфолио, которые

представляют собой комплекты из учебно-методических разработок: конспектов проведенных уроков и внеурочных мероприятий, художественно-дидактических пособий к урокам, презентаций, методических рекомендаций и детских работ, выполненных под руководством студента-практиканта.

6.3.11 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Для отчета по практике студент предоставляет все собранные и систематизированные данные и материалы в соответствии с индивидуальным заданием.

В соответствии с программой практики педагогической в 9 семестре студентам необходимо выполнить следующие работы:

- определение уровня знаний, умений и навыков учащихся по изобразительному искусству (посредством посещения и проведения уроков, общения с учащимися, анализа классного журнала, тетрадей, рисунков учащихся, контрольных работ);
- разработка конспектов уроков, факультативных занятий, различных форм внеурочной деятельности;
- проведение и анализ уроков, индивидуальной и дифференцированной учебной работы, внеклассных мероприятий по предмету (не менее 2-х форм);
- посещение уроков учителя и практикантов (5-7 уроков) с их последующим анализом.
- изучение уровня воспитанности учащихся, беседы с преподавателем изобразительного искусства и классным руководителем о коллективе учащихся;
- планирование воспитательной работы на период практики;
- подготовка и проведение не менее 2-х разных по содержанию коллективных творческих дел или воспитательных мероприятий;
- художественно-эстетическое воспитание: организация выставок детского рисунка, конкурсов, проведение экскурсий к памятникам архитектуры, посещение музеев и художественных выставок;
- экологическое воспитание средствами изобразительного искусства;
- работа с родителями учащихся или лицами их заменяющими (посещение семьи учащихся, индивидуальная работа с родителями, выступление на родительском собрании);
- систематический анализ своей практической деятельности;
- участие в работе педсовета, методического объединения, методического семинара;
- выполнение индивидуального творческого задания по педагогике, психологии, методике преподавания;

6.3.12 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики – представлен в приложении В.

6.3.13 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем - представлен в приложении В.

6.3.14 Материально-техническое обеспечение практики

Производственная практика по формированию профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в базовых школах и учреждениях культуры Великого Новгорода, с которыми НовГУ заключены договора. Это МАОУ гимназии №3, №4, «Квант», «Исток», Детская художественная школа, Школа искусств, Творческий центр «Визит» Во всех этих образовательных учреждениях работают дипломированные художники-педагоги высшей категории, оборудованы кабинеты изобразительного искусства, студии и учебные мастерские.

В ходе производственной (педагогической) практики используются:

- учебно-методическое пособие «Как стать учителем изобразительного искусства» с рекомендациями по педагогической практике;
- «Дневник по педагогической практике»;

- программы и учебники по изобразительному искусству для общеобразовательных школ из библиотечного фонда ИНПО;
- художественно-дидактические пособия из методического фонда кафедры, подготовленные студентами на занятиях по методике обучения изобразительному искусству,
- наглядные пособия к урокам, презентации по различным вида изобразительного искусства;
- образцы конспектов уроков;
- ресурсы Интернет.

6.3.15 Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Приложение А
(обязательное)

**Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной
программы**

Код компетенции	Содержание компетенции и уровень освоения	Знать	Уметь	Владеть
ПК-3	— способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); Базовый	-основные образовательные программы духовно-нравственного развития для обучающихся младшего школьного и подросткового возрастов.	-проектировать образовательные программы духовно-нравственного развития для обучающихся различных возрастов.	-способами организации воспитательного процесса средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, способствующим и духовно-нравственному развитию обучающихся.
ПК-4	— способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4); Повышенный	- инновационные концепции обучения и воспитания, образовательных и учебных программ для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.	-осуществлять адаптацию учебно-воспитательного процесса под имеющиеся условия пространственной структуры учебных и рекреационных помещений	- вносить инновационные элементы в традиционные формы организации занятий - уроки, дискуссии, конференции, экскурсии и т.д., для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
ПК-6	— готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса Базовый	-психолого-педагогические приемы общения с родителями, коллегами социальными партнерами с учетом ситуации.	-моделировать процесс взаимодействия с родителями, коллегами, социальными партнерами.	- самоанализом результата взаимодействия с родителями, коллегами, социальными партнерами.

6.4 ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

6.4.1 Целью практики является овладение некоторыми умениями научно-исследовательской работы в области художественной педагогики, наблюдения, анализа и обобщения передового педагогического опыта.

6.4.2 Задачами практики является:

– углубление и закрепление теоретических и практических знаний по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в решении исследовательских задач в области художественного образования и эстетического воспитания на всех ступенях системы общего и дополнительного образования;

– формирование готовности к применению приобретенных компетенций в научно-исследовательской и художественно-педагогической работе средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства в системе общего и дополнительного образования;

6.4.3 Способы проведения – в соответствии с таблицей 1.

6.4.4 Формы проведения – в соответствии с графиком учебного процесса и таблицей 1.

6.4.5 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики – в соответствии с таблицей 2 и приложением А.

6.4.6 Место практики в структуре образовательной программы - практика базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами в ходе изучения модулей «Общая педагогика и психология», «Социальная педагогика и психология», «История образования», «Возрастная и педагогическая психология», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству». Научно-исследовательская практика является необходимой основой для выполнения выпускной квалификационной работы по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и методике их преподавания.

6.4.7 Место и время проведения практики

Практика проводится в 10 семестре на базе образовательных учреждений общего среднего образования, Великого Новгорода и Новгородской области и кафедры.

6.4.8 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях (академических часах) – представлены в таблице 2 для всех форм обучения.

6.4.9 Содержание практики

	Наименование раздела (этапа) практики	Виды работ	Неделя семестра	Формы текущего контроля
	Научно-исследовательская работа			
1	Организационное собрание. Получение задания на практику	-инструктаж по выполнению индивидуальных заданий; -индивидуальные консультации с научными руководителями ВКР;	1-2	

2	Выполнение индивидуального задания	Сбор, обработка, анализ и систематизация материала по теме выпускной квалификационной работы: -изучение научно-педагогической и искусствоведческой литературы; -обобщение и систематизация исходных данных материалов теоретической части ВКР. -Подведение итогов педагогического эксперимента по изобразительному искусству или декоративно-прикладному творчеству, -изучение детских рисунков, их анализ; -формирование коллекции детских рисунков по результатам экспериментальной работы на уроках и во внеурочной деятельности. - Выполнение изобразительной части ВКР: наброски, зарисовки, эскизы творческих работ по теме исследования, этюды, композиционный поиск, итоговой работы, выбор материала.	1-6 7-9 1-11	Содержание первой главы ВКР. Содержание экспериментальной части исследования на основе результатов педагогической практики. Оформление детских рисунков, подготовка их к защите. Отчеты о ходе выполнения изобразительной части на ежемесячных контрольных точках на кафедре
3	Оформление и защита отчета	-подготовка материалов научно-исследовательской работы к отчету на кафедре.	12	Отчет на кафедре.
4	Аттестация	Проверка документации по практике, оценка работы студентов.	12	Дифференцированный зачет

6.4.10 Форма(ы) отчетности по практике

По результатам практики студенты представляют отчеты о выполнении программы практики и индивидуальных заданий в виде портфолио, которые представляют собой комплекты из учебно-методических разработок: конспектов проведенных уроков и внеурочных мероприятий, художественно-дидактических пособий к урокам, презентаций, методических рекомендаций и детских работ, выполненных под руководством студента-практиканта.

6.4.11 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Для отчета по практике студент предоставляет все собранные и систематизированные данные и материалы в соответствии с индивидуальным заданием.

В соответствии с программой практики (научно-исследовательская работа) в 10 семестре студентам необходимо выполнить следующие работы:

- проведение исследований по искусствоведению, методике обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- изучение передового педагогического опыта работы учителя (воспитателя) и учебно-воспитательного учреждения в целом по единой научно-методической проблеме;
- сбор исходных данных материалов к дипломной работе — теоретический, психолого-педагогический, практический (изобразительный).

6.4.12 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики – представлен в приложении В.

6.4.13 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем - представлен в приложении В.

6.4.14 Материально-техническое обеспечение практики

Производственная практика (научно-исследовательская работа) проводятся в базовых школах, с которыми НовГУ заключены договора. Это МАОУ гимназии №3, №4, «Квант», «Исток», Детская художественная школа, Школа искусств, Творческий центр «Визит» г. Великий Новгород. Во всех этих образовательных учреждениях работают дипломированные художники-педагоги высшей категории, оборудованы кабинеты изобразительного искусства, студии и учебные мастерские.

В ходе практики используются:

- учебно-методическое пособие «Выпускные квалификационные работы по изобразительному искусству»;
- программы и учебники по изобразительному искусству для общеобразовательных школ из библиотечного фонда ИНПО;
- художественно-дидактические пособия из методического фонда кафедры, подготовленные студентами на занятиях по методике обучения изобразительному искусству,
- образцы лучших квалификационных работ;
- ресурсы Интернет.

6.4.15 Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Приложение А
(обязательное)

**Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной
программы**

Код компетенции	Содержание компетенции и уровень освоения	Знать	Уметь	Владеть
ПК-11	— готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования Базовый	- основные исследовательские задачи в области образования и воспитания средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	-использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования и воспитания средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	- методами использования теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования и воспитания средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

6.5 ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ РАБОТА)

6.5.1 Целью практики производственной (преддипломная работа) является закрепление и реализация на практике в непосредственной конкретной работе с детьми теоретических знаний, полученных по дисциплинам психолого-педагогической и специальной подготовки

6.5.2 Задачами практики преддипломной являются:

- развитие умения проводить научное исследование, формулировать проблему исследования и определять адекватные методы ее изучения;
- закрепление умений в организации и проведении эмпирического изучения проблемы исследования;
- развитие способности осуществлять качественный и количественный анализ эмпирических результатов исследования.

6.5.3 Способы проведения – в соответствии с таблицей 1.

6.5.4 Формы проведения – в соответствии с графиком учебного процесса и таблицей 1.

6.5.5 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики – в соответствии с таблицей 2 и приложением А.

6.5.6 Место практики в структуре образовательной программы - практика базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами в ходе изучения модулей «Общая педагогика и психология», «Социальная педагогика и психология», «История образования», «Возрастная и педагогическая психология», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству». Производственная практика является необходимой основой для выполнения курсовой работы по методике обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству и выпускной квалификационной работы.

6.5.7 Место и время проведения практики

Практика производственная (преддипломная) проводится в 10 семестре на базе кафедры изобразительных искусств и методики преподавания.

6.5.8 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях (академических часах) – представлены в таблице 2 для всех форм обучения.

6.5.9 Содержание практики

	Наименование раздела (этапа) практики	Виды работ	Недел я семес тра	Формы текущего контроля
Практика преддипломная				
1	Организационное собрание.	-получение задания на практику; -консультации руководителей ВКР	16	
2	Выполнение индивидуального задания	Оформление текстовой части ВКР: -написание и проверка выводов, заключения, списка литературы; -описание процесса выполнения изобразительной части; -оформление материалов практики;	16	Отчеты на кафедре по графику контрольных точек

3	Оформление и защита отчета	-подготовка отчетной документации; -предзащита ВКР	16-17	Отзыв руководителя. Допуск к защите.
4	Аттестация	-проверка документации по преддипломной практике; -оценка работы студентов.	17	Дифференцированный зачет

6.5.10 Форма(ы) отчетности по практике

По результатам практики студенты представляют завершенную выпускную квалификационную работу и отчет о выполнении программы практики и индивидуальных заданий в виде в виде предзащиты ВКР.

6.5.11 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

В соответствии с программой практики преддипломной в 10 семестре студентам необходимо выполнить следующие работы:

- корректировка и оформление текстовой части выпускной квалификационной работы;
- выполнение и завершение практической (изобразительной) части ВКР;
- оформление изобразительной части ВКР;
- оформление методических материалов для демонстрации на защите;
- оформление детских работ;
- подготовка презентации и доклада к защите выпускной квалификационной работы.

6.2.12 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики – представлен в приложении В.

6.2.13 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем - представлен в приложении В.

6.2.14 Материально-техническое обеспечение практики

Производственная практика (преддипломная) проводится на базе кафедры.

В ходе производственной (преддипломной) практики используются:

- учебно-методическое пособие «Как стать учителем изобразительного искусства» с рекомендациями по педагогической практике;
- программы и учебники по изобразительному искусству для общеобразовательных школ из библиотечного фонда ИНПО;
- образцы художественных работ из методического фонда кафедры,
- лучшие выпускные квалификационные работы из фонда кафедры;

6.2.15 Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Приложение А
(обязательное)

**Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной
программы**

Код компетенции	Содержание компетенции и уровень освоения	Знать	Уметь	Владеть
ПК-12	— способностью руководить учебно – исследовательской деятельностью обучающихся Базовый	- основные направления учебно-исследовательской деятельности учащихся области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	- руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Приложение Б
(обязательное)

Технологическая карта производственной практики

Наименование практики и ее этапов	Трудоемкость		Семе стр	№ неде- ли	Форма контроля успеv. (в соотв. с пунктом 6.п.9)	Максим. кол-во баллов рейтинга 975 баллов
	ЗЕТ	акад. час.				
1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	6	216	8	3-6	Текущий: конспекты уроков, воспитательного мероприятия, учебно-методические пособия, дневник практики.	100
1.1 Выполнение индивидуального задания. Планирование учебно-воспитательной работы в школе, разработка конспектов и учебно-методических пособий.				3-4		
1.2 Проведение и анализ уроков изобразительного искусства и воспитательного мероприятия.				4-6		
1.3 Проведение эксперимента, сбор материалов по теме курсовой работы.				5-6		
1.4 Оформление материалов практики, подготовка отчетной документации.				6		
						300
2 Практика педагогическая	9	324	9	4-9	Текущий: конспекты уроков, внеурочных занятий, воспитательн. мероприятия, учебно-методические пособия, дневник практики.	180
2.1. Выполнение индивидуального задания. Планирование учебно-воспитательной работы в школе, в учреждениях дополнительного образования, разработка конспектов и учебно-методических пособий.				4-8		
2.2 Проведение и анализ уроков изобразительного искусства, внеурочных занятий и воспитательных мероприятий.				5-9		
2.3 Проведение эксперимента, сбор материалов по теме выпускной квалификационной работы,				6-9		
						50

2.4 Оформление материалов практики, подготовка отчетной документации.				9	Итоговый: отчетная документация по практике.	40
						450
3 Научно-исследовательская работа: 3.1 Сбор, обработка, анализ и систематизация и материала по теме выпускной квалификационной работы. Написание теоретического обоснования темы ВКР. 3.2 Подведение итогов педагогического эксперимента по изобразительному искусству. 3.3 Выполнение изобразительной части выпускной квалификационной работы. 3.4 Подготовка материалов научно-исследовательской работы к отчету на кафедре.	1,5	54	10	1-12 1-6 7-9 1-11 12	Содержание теоретического материала первой главы темы ВКР. Содержание экспериментальной части выпускной квалификационной работы. Отчеты на контрольных точках о ходе работы над изобразительной частью ВКР. Отчетная документация.	25 15 20 15
						75
4 Преддипломная практика: 4.1 Оформление текстовой части выпускной квалификационной работы. 4.2 Описание процесса выполнения изобразительной части. 4.3 Оформление материалов выпускной квалификационной работ к предзащите. 4.4 Предзащита ВКР	3	108	10	16-17	Готовность работы к защите. Отзыв руководителя ВКР.	40 40 40 30
						150
Итого:	19,5	702				975 баллов

Критерии оценки качества освоения студентами блока «Практики»:

- «отлично» — (90-100) % от 50 х Т
«хорошо» — (70-89) % от 50 х Т
«удовлетворительно» — (50-69) % от 50 х Т,
где Т- трудоемкость в зачетных единицах

**Приложение Б1
(обязательное)**

Критерии оценки защиты результатов производственной практики

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент выполнил программу практики, глубоко и прочно усвоил владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, высокий уровень знания предмета «Изобразительное искусство» и методики его преподавания, самостоятельность в разработке конспектов уроков и внеклассных мероприятий, творческий подход к проведению уроков; студент относится к практике с высокой степенью ответственности; все уроки проведены с оценкой «отлично». подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой практики
Хорошо	Студент выполнил программу практики, показывает знания материала, грамотно студент относится к практике добросовестно; при подготовке и проведении уроков обнаружил хорошие знания предмета «Изобразительное искусство» и методики его преподавания; проявлена самостоятельность в разработке конспектов и проведении уроков и воспитательных мероприятий; большинство уроков и воспитательных мероприятий проведено с оценкой «хорошо». демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой практики
Удовлетворительно	Студент выполнил программу практики, показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, студент к практике относился неровно; при подготовке и проведении уроков, воспитательных мероприятий требовалась серьезная помощь со стороны учителя изобразительного искусства, методиста, классного руководителя; студент испытывает затруднения в общении с учащимися; затрудняется при формулировке учебно-воспитательных задач урока., подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой практики на минимально допустимом уровне.
Неудовлетворительно	Студент не выполнил программу практики, не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой практики.

8 семестр (6 ЗЕ)**Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

«отлично»	–	(90-100) %	270 – 300 баллов
«хорошо»	–	(70-89) %	210 - 269 баллов
«удовлетворительно»	–	(50-69) %	225 - 209 баллов

9 семестр (9 ЗЕ)**Практика педагогическая**

«отлично» - 405 – 450 баллов
«хорошо» – 315 - 404 балла.
«удовлетворительно» – 225 - 209 баллов.

10 семестр (1,5 ЗЕ)**Научно-исследовательская работа**

«отлично» - 67 – 75 баллов
«хорошо» – 53 - 66 балла
«удовлетворительно» – 38 - 52 балла

10 семестр (3 ЗЕ)**Преддипломная практика**

«отлично» - 135 – 150 баллов
«хорошо» – 105 - 134 балла
«удовлетворительно» – 75 - 104 балла

Приложение В
Карта учебно-методического обеспечения

Модуля «Практики» Производственная практика

Направление 44.03.05 - Педагогическое образование с двумя профилями подготовки
«Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство»

Формы обучения: - дневная

Курс 4,5 Семестр 8,9,10

Всего часов –702, внеаудит. СРС - 702

Обеспечивающая кафедра: ИЗИ и МП

Таблица 1 – Обеспечение модуля учебными изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол.стр.)	Кол.экз. в библиот. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1 Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Г.Я.Шпикаловой.1-4 классы – М.: Просвещение, 2010.	8	
2 Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Г.Я.Шпикаловой.5-8 классы – М.: Просвещение, 2011.	7	
3 Косогорова Л.В., Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. ВПО. - М.: Изд. Центр «Академия», 2012.-2016	7	
4 Методика преподавания изобразительного искусства : учеб. для вузов / Н. М. Сокольников. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2012. - 254, [2] с. : ил. - (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование) (Сер.Бакалавриат).	7	
5 Изобразительное искусство,5 класс:Учеб. для 5 кл. общеобразов. учреждений / Под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М. : Просвещение, 2008	17	
Учебно-методические издания		
1 Рабочая программа (Поровская Г.А., Гулевич О.В. НовГУ. – 2017г., 42 с.)	Электр http://www.novsu.ru/dept/1336	
2 Как стать учителем изобразительного искусства: учебное пособие\сост. Г.А. Поровская., В.П. Лисицкая. НовГУ. 2009.- 43 с.	10	
3 Выпускные квалификационные работы по изобразительному искусству и методике его преподавания: Учеб.пособие\сост. Г.А. Поровская, НовГУ. 2011.-35 с.	10	
4 Курсовая работа по методике обучения изобразительному искусству: учеб.-метод. материалы и рекомендации / авт.-	10	

сост. Г.А. Поровская; НовГУ им. Ярослава мудрого. – Великий Новгород, 2013. – 15с.

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
1 Колосенцева А.Н. Учебный рисунок: учеб. пособие. Минск: Высш. шк., 2013. - 15 с. ил. [Электронный ресурс] режим доступа:	http://ibooks.ru/reading.php?productid=339140	
2 Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. Авторы: Глазова М. В., Денисов В. С. Москва: Когито-Центр, 2012 г. , 220 с. [Электронный ресурс] режим доступа:	http://ibooks.ru/reading.php?productid=29608	

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол.стр.)	Кол.экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1 Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество. /Под ред. Т.Я.Шпикаловой и Г.А.Поровской. – М.: Гум.-изд.центр “ВЛАДОС”., 2000	5	
2 Изобразительное искусство, 6 класс: Учеб. для 6 кл. для общеобр. учреждений / Под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2008	17	
3 Изобразительное искусство, 7 класс: Учеб. для общеобразоват. учреждений /Под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2009	5	
4 Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека, 7-8 классы : метод. пособие / Под ред. Б.М.Неменского. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2009. - 110, [2]с. : ил. - (Школа Неменского).	5	

Действительно для учебного года 2017/2018

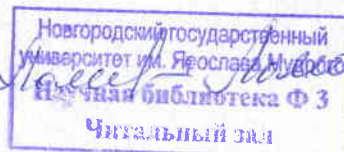
Зав. кафедрой

« 6 » 06 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

Зав. отделом -



Действительно для учебного года 2018/2019

Зав. кафедрой

подпись

И.О.Фамилия

16 мая 2018г.

Действительно для учебного года 2019/2020

Зав. кафедрой

подпись

И.О.Фамилия

10 июня 2019г.

Приложение Г
(обязательное)

Лист согласования

СОГЛАСОВАНО

Представители работодателей

Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение

Гимназия №4,

Директор
(должность)

Е.Н.Матвеева

И.О.Фамилия

2017г.



Представители работодателей

Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение

Гимназия №3, Творческий центр «Визит»

Директор
(должность)

А.В. Жмурко

И.О.Фамилия

2017 г.



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение

Гимназия «Исток»

Директор

(должность)

И.Е. Ивлева

И.О.Фамилия

2017 г.



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей

"Новгородская детская

художественная школа"

Директор

(должность)

О.А. Васильев

подпись



Федеральное государственное учреждение
культуры «Государственный музей
художественной культуры Новгородской
земли»

Директор

(должность)

И.С. Умнова

И.О.Фамилия

2017г.



Федеральное государственное бюджетное
учреждение культуры "Новгородский
государственный объединенный музей-
заповедник"

Директор

(должность)

Н.В. Григорьева

подпись



Начальник учебно-методического управления
НовГУ имени Ярослава Мудрого

Г.Н. Чурсинова

Г.Н. Чурсинова