Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования
Кафедра изобразительных искусств и методики преподавания

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИНПО
_____ Е.В. Иванов
_____ 2017 г.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

Учебный модуль по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)
Профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство»

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела
_____ В.В. Жегурова

Разработал доцент каф.ИЗИ и МП
_____ Поровский А.Г.

Принято на заседании кафедры
Протокол № 6 от 06.07 2017 г.
Заведующий кафедрой
_____ Г.А. Поровская

7 июня 2017 г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Цели учебного модуля: формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков в области воспроизведения средствами декоративно-прикладного искусства визуально воспринимаемого, чувственно-конкретного образа явлений действительности с использованием правил и приемов работы с текстилем.

Задачами УМ «Художественный текстиль» являются:

— овладение умениями и навыками художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства в техниках художественного текстиля;

— формирование знаний по теории и практике в художественном текстиле (гобелен, батик, художественная роспись по ткани);

— овладение правилами и приемами работы с текстилем.

Ведущая идея учебного модуля: в результате изучения УМ происходит формирование эстетического вкуса и эстетических потребностей, приобретение необходимых профессиональных умений и навыков создания художественного произведения в различных техниках текстиля с использованием особенностей художественной композиции в декоративно-прикладном искусстве.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

УМ «Художественный текстиль» относится к вариативной части блока «Модули» как модуль по выбору профиля «Дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство".

Для освоения УМ «Художественный текстиль» студенты используют знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения модулей «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и др.

В свою очередь, изучение данного УМ является основой для изучения УМ «Методика преподавания изобразительного и декоративно прикладного искусства» и выполнения выпускной квалификационной работы в области декоративно-прикладного искусства.

Логическая и содержательно-методическая связь УМ «Художественный текстиль» с другими учебными модулями художественного цикла заключается в применении специальных компетенций художественно-педагогической деятельности, полученных в процессе изучения общехудожественных учебных модулей в создании художественного образа в области декоративно-прикладного искусства с использованием техник текстиля.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование следующих компетенций:

Владение инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерных технологиях (СК-2),

Готовность реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне (СК-4)

В результате освоения модуля студент должен:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
СК-2 Владеть инструментарием, методами, приёмами и практическими	*Базовый уровень*	теоретические и методологические основы декоративно-прикладного искусства, техники и	определять необходимый набор техник, материалов, технологических процессов создания	техниками художественного текстиля (батик, гобелен) и навыками создания простых

навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и дизайне		материалы применяемые для создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве	художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве в зависимости от творческих задач	композиций в материале
СК-4 готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в графике, декоративно-прикладном искусстве, графическом дизайне;	*Базовый уровень*	возможности техник и материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве для создания художественного произведения	использовать возможности техник, материалов, технологических процессов художественного текстиля в собственной художественно-творческой и педагогической деятельности	навыками эффективного использования материалов, техник и технологических процессов художественного текстиля в создании художественного произведения для решения художественно-творческих и профессионально-педагогических задач.

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам		Коды формир-х компет-й
		7		
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	12			СК-2, СК-4
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ): **УМ Художественный текстиль** - практические занятия в т.ч. аудиторная СРС, - внеаудиторная СРС		432 198 54 234		СК-2, СК-4
Аттестация: экзамен, в т.ч.		36		

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

УМ Художественный текстиль

Раздел 1 Художественный текстиль как особый вид декоративно-прикладного искусства

1.1 История развития гобелена. Развитие современного гобелена. Ручное ткачество в народном искусстве. Свойства шерстяной пряжи. Способы крашения.

Материалы для работы в технике ручного ткачества. Оборудование и рабочий инструмент.

1.2 Подготовка рамы к работе. Натягивание основы, заправка в бердо и т.д.

1.3 Упражнения по технике гладкого ткачества. Выполнение работы по образцу

1.4 Репсовая и жемчужная техники, мережка. Техника сумах. Техника рюйх.

Саржевое плетение, круговое.

1.5 Упражнения по обработке готовых изделий (утюжка, подвязывание кистей)
1.6 Смешанная техника в ручном ткачестве
Знакомство с народным узорным ткачеством. Ремизное, бранное, выборное ткачество на ткацком станке
Раздел 2 Художественная обработка текстиля в технике Батик
2.1 Художественная обработка текстиля в технике Батик. Историческая справка. Современный батик.
Материалы, инструменты, оборудование (рамы, ткань, красители, приспособления и т.д.)
2.2. Подготовка ткани к работе. Работа с анилиновыми красителями. Упражнения по составлению цветовой палитры на пробнике
2.3 Приготовление состава из воска и парафина для фиксации цвета
2.4 Отработка суммы приемов и техники «батикования» (последовательность нанесения цвета, сушка, фиксация воском и т. д.)
2.5 Выполнение по образцам небольших панно в технике батик в теплой и холодной гамме
2.6 Нанесение кракелюрного узора на готовое изделие
2.7 Очистка от парафина, утюжка, запарка готового изделия
Раздел 3 Роспись по ткани. Техника Гута.
3.1 Роспись по ткани. Техника Гутта. История росписи, современные методы росписи на ткани.
Оборудование и инструменты для росписи (рамы, краски, кисти, трубочки, резерв).
3.2 Краткий курс росписи по шелку
3.3 Подготовка контурного состава. Упражнения по нанесению резерва на ткань. Упражнения по отработке техники Гутта.
3.4 Выполнение панно в технике Гутта по готовому образцу.
3.5 Знакомство с различными способами росписи по ткани (узелковая, акварельная, солевая, с аэрографом). Применение смешанной техники. Термическая обработка готовых изделий.
Раздел 4 Создание декоративной композиции на тему "Народное искусство" в технике ручного ткачества.
4.1 Принципы построения декоративной тематической композиции (эскиз, картон).
4.2 Создание декоративной композиции на тему "Народное искусство" в технике ручного ткачества:
Раздел 5 Создание декоративной композиции на тему "Цветы".
5.1 Принципы построения декоративной тематической композиции (эскиз, картон.)
5.2 Создание декоративной композиции на тему "Цветы" в технике Батик или технике Гутта.
Раздел 6 Создание декоративной композиции на тему "Город" в технике ручного ткачества.
6.1 Принципы построения декоративной тематической композиции (эскиз, картон).
6.2 Создание декоративной композиции на тему "Город" в технике ручного ткачества (гобелен).
Раздел 7 Создание декоративной композиции на тему "Природа" в техниках Батик или Гутта.
7.1 Принципы построения декоративной тематической композиции панно (эскиз, картон).
7.2 Изготовление декоративного панно на тему "Природа" в технике Батик или Гутта.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

4.3 Организация изучения учебного модуля

УМ «Художественный текстиль» состоит из семи разделов это, в основном, практические занятия, которые посвящены теории текстиля и практике выполнения художественно-творческих работ в различных техниках.

Методические рекомендации по изучению учебного модуля: Приложение А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС).

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; семестровый (промежуточная аттестация) – по окончании изучения УМ.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования» и положением о «Фонде оценочных средств».

Критерии оценки качества освоения студентами УМ «Художественный текстиль»**,**
7 семестр
Промежуточная аттестация
- «удовлетворительно» – 300-419 баллов
- «хорошо» – 420-539 баллов
- «отлично» – 540-600 баллов

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (ПРИЛОЖЕНИЕ Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено Картой учебно-методического обеспечения: Приложение В.

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Образовательный процесс по модулю проводится в аудитории, оборудованной мультимедиапроектором; мастерской, оборудованной принудительной вентиляцией и имеющей подачу воды, а также в студии, где проходит процесс эскизирования и разработки замысла. Результатом работы над практическим заданием является произведение выполненное в материале, с использованием различных техник текстиля.

Приложения:

А – Методические рекомендации для преподавателей и студентов по организации изучения учебного модуля
Б – Технологическая карта
В – Карта учебно-методического обеспечения УМ
Г – Паспорт компетенций

Приложение А

Методические рекомендации для преподавателей и студентов по организации изучения учебного модуля «Художественный текстиль»

Цели учебного модуля: формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков в области воспроизведения средствами декоративно-прикладного искусства визуально воспринимаемого, чувственно-конкретного образа явлений действительности с использованием правил и приемов работы с текстилем.

Задачами УМ «Художественный текстиль» являются:

— овладение умениями и навыками художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства в техниках художественного текстиля;

— формирование знаний по теории и практике в художественном текстиле (гобелен, батик, художественная роспись по ткани);

— овладение правилами и приемами работы с текстилем.

Методические рекомендации для преподавателей по организации практической части УМ «Художественный текстиль»:

Современное состояние культуры и образования предъявляет определенные требования к системе подготовки будущих специалистов и преподавателей. К числу наиболее актуальных проблем относятся: сохранение и возрождение традиционных промыслов, восстановление уважительного отношения к родной культуре и ее традициям. Необходимость ведения УМ «Художественный текстиль» обусловлена, прежде всего, тем, что текстильный промысел является одним из важнейших в жизни человека и наиболее ярко и разнообразно представлен различными техниками.

Занятия по УМ направлены не только на практическую работу «в материале», но и предполагают традиционную для художественно-творческих работ стадию эскизирования, создания «картона» (окончательного рисунка в натуральную величину) и знакомство с образцами декоративно-прикладного искусства. Поэтому в процессе изучения разделов занятия рекомендуется проводить для всей учебной группы в кабинете, оснащенным техническими средствами обучения для показа иллюстративного материала, в студии, оснащенной мольбертами, а также в мастерской, оснащенной вытяжкой и подводом воды.

Т.к. некоторые техники текстиля предполагают работу с красителями, нагревательными приборами, инструментами, особое внимание необходимо уделять соблюдению правил техники безопасности.

На занятиях следует использовать образцы работ известных мастеров зарубежного и отечественного декоративно-прикладного искусства, работы студентов предшествующих выпусков из методического фонда кафедры.

Учебная литература, программы, наглядные пособия и другое учебно-методическое обеспечение должны отражать современные достижения в области истории, теории и методики преподавания.

Исследовательскую работу студентов рекомендуется проводить на основе образцов декоративно-прикладного искусства, что способствует повышению мотивации студентов к занятиям, к определению в выборе тем выпускных квалификационных работ.

Процесс создания творческой работы включает в себя разработку творческого замысла и этап эскизирования.

Необходимой стадией работы является «сбор аналогов» — изучение информации по теме композиционного задания, изучения опыта мастеров. Для этого необходимо посещать тематические выставки изобразительного искусства.

Важной задачей практических заданий по УМ является их выполнение на основе интеграции особенностей художественной композиции и практических навыков работы в техниках текстиля.

УМ «Художественный текстиль»		
Разделы	ПЗ, СРС и АСРС	Задачи раздела
Раздел 1 Художественный текстиль как особый вид декоративно-прикладного искусства.	42	Изучение теоретических и методологических основ художественного текстиля. Ручное ткачество в народном искусстве. Свойства шерстяной пряжи. Способы крашения. Материалы для работы в технике ручного ткачества. Оборудование и рабочий инструмент Упражнения по технике гладкого ткачества. Техники.
Раздел 2 Художественная обработка текстиля в технике Батик.	59	Изучение способов обработки текстиля в технике Батик. История возникновения и развития. Материалы, инструменты, оборудование, рамы, ткань, красители, приспособления. Последовательность работы в технике Батика. Пробники цвета. Выполнение упражнений по образцам.
Раздел 3 Роспись по ткани. Техника Гутта.	43	Изучение способов обработки текстиля в технике Гута. История возникновения и развития, современные методы росписи на ткани. Последовательность работы. Оборудование и инструменты для росписи — рамы, краски, кисти, трубочки, резерв. Выполнение упражнений по образцам.
Раздел 4 Создание декоративной композиции на тему "Народное искусство” в технике ручного ткачества.	68	Выполнение творческой работы — создание декоративной композиции на тему с использованием последовательности работы над художественной композицией в декоративно-прикладном искусстве в заданной технике.
Раздел 5 Создание декоративной композиции на тему "Цветы":	85	Выполнение творческой работы — создание декоративной композиции на тему с использованием последовательности работы над художественной композицией в декоративно-прикладном искусстве в заданной технике.
Раздел 6 Создание декоративной композиции на тему "Город" в технике ручного ткачества.	68	Выполнение творческой работы — создание декоративной композиции на тему с использованием последовательности работы над художественной композицией в декоративно-прикладном искусстве в заданной технике.
Раздел 7 Создание декоративной композиции на тему "Природа" в техниках Батик и Гутта..	85	Выполнение творческой работы — создание декоративной композиции на тему с использованием последовательности работы над художественной композицией в декоративно-прикладном искусстве в заданной технике.

Методические рекомендации для СРС студентов по изучению УМ «Художественный текстиль»

Цели учебного модуля: формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков в области воспроизведения средствами декоративно-прикладного искусства визуально воспринимаемого, чувственно-конкретного образа явлений действительности с использованием правил и приемов работы с текстилем.

Задачами УМ «Художественный текстиль» являются:

— овладение умениями и навыками художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства в техниках художественного текстиля;

— формирование знаний по теории и практике в художественном текстиле (гобелен, батик, художественная роспись по ткани);

— овладение правилами и приемами работы с текстилем.

Методические рекомендации по практической части самостоятельной работы студентов:

Занятия по УМ направлены не только на практическую работу «в материале», но и предполагают традиционную для художественно-творческих работ стадию эскизирования, создания «картона» (окончательного рисунка в натуральную величину) и знакомство с образцами декоративно-прикладного искусства. Техники текстиля предполагают работу с красителями, нагревательными приборами, инструментами, особое внимание необходимо уделять соблюдению правил техники безопасности. Важной задачей практических заданий по УМ является их выполнение на основе интеграции особенностей художественной композиции и практических навыков работы в техниках текстиля.

Грамотный подбор и приобретение инструментов и материалов для выполнения упражнений и творческих заданий в соответствии с рекомендациями преподавателя, соблюдение технологической последовательности — необходимое условие выполнения практических работ.

Материалы и инструменты, роспись по ткани.

Ткань – из натурального шелка (крепдешин, шифон, вуаль, креп-жоржет), но можно использовать и хлопчатобумажные ткани (батист, штапель, тонкий поплин, маркизет). Ткань можно купить метражом и в виде готовых платков, галстуков или шарфов.

Краски – выбор красок для росписи по шелку достаточно велик. Одни краски разводятся только спиртом, другие разбавляются также и водой. Отличаются они и по способу закрепления – утюжкой, горячим воздухом, влагой или паром, причем каждая из них имеет как свои преимущества, так и свои недостатки. И все же бесспорное предпочтение знатоки отдают высококачественным краскам французской фирмы «Lefrans & Bourgeois», закрепляемым путем запаривания. Можно использовать анилиновые красители как отечественного, так и импортного производства. Высококачественные краски итальянской фирмы «Maimeri» и «Maimeri idea» закрепляются утюгом. Краска для росписи ткани marabu фирмы «Дигл Дизайн» (silk, textill).На сегодняшний день на рынке имеется множество подобных красителей. Из отечественных красителей удобен в применении набор для росписи тканей «Батик», «Ученик» фирмы «Гамма».

Контурный состав – Для каждой краски подходит определенный контурный состав, обычно фирма производящая текстильные краски производит и контурный состав, подходящий для нее. Как правило, резервирующий состав имеет прозрачный цвет, для того чтобы сделать состав определенного цвета добавляют золотой, серебряный или цветной контур.

Деревянная рама (подрамник для ткани) – можно купить в магазине или сделать на заказ в багетной мастерской. Существуют специальный профессиональные рамы для батика с гайками, что обеспечивает возможность подогнать ее под любой размер. Небольшие рамы для упражнений имеются в фонде кафедры.

Палитра и пипетки – облегчают забор краски из флаконов и их смешивание. Палитра должна быть с углублениями и обязательно белого цвета.

Стеклянные трубочки или пластмассовый флакон с пипеткой на конце – служат для проведения тонких линий в технике холодного батика. Стеклянные трубочки можно встретить в специализированном магазине или в наборе для работы с батиком. Можно использовать стеклянные чертежные рейсфедеры, медицинские капельницы с тонкими загнутыми под 135 градусов кончиками. Пластмассовый флакон на конце имеет металлический колпачок-насадку с полой иглой или узким отверстием. Чантинг – металлический инструмент для нанесения контуров.

Клейкая лента – нужна для оклеивания верхней стороны рамы перед началом работы, благодаря этому дерево не сможет впитать в себя краску и не запачкает следующую работу.

Фен – ускоряет процесс высыхания красок. А так же помогает создать замечательные живописные эффекты в технике свободной росписи.

Кнопки или степлер - для натягивания ткани. Лучше использовать трехзубчатые кнопки или булавки, поскольку после их удаления остаются лишь маленькие проколы.

Кисти – (беличьи или колонковые). При выполнении итоговой работы понадобятся профессиональные кисти:

1. Широкая беличья кисть;
2. Веерная кисть;
3. Беличья кисть международный номер 11;
4. Кисть из волоса красной куницы Экстра – международный номер 5;
5. Кисть из полиамидов – международный номер 4;

Калька и алюминиевая фольга – Калька используется для заворачивания раскрашенного изделия при закреплении красок над паром. Фольга кладется сверху в скороварку при закреплении красок. Она препятствует попаданию конденсирующейся влаги на вашу работу.

Спирт – для более быстрого высыхания поверхности ткани после окрашивания в разведенные водой краски можно добавить капельку спирта.

Соль – ею посыпают расписанные и еще влажные участки. Обладая свойством втягивать влагу, соль связывает и растворяет в воде красящие вещества – пигменты. В результате возникают оригинальные узоры. Пробуйте работать с солью разного помола. Существует также специальная соль для получения оригинальных разводов, ее можно встретить в специализированных магазинах.

Дистиллированная вода – необходима для разбавления и осветления красок. Не годится для этих целей водой из-под крана – даже незначительное содержание в ней извести может вызвать со временем некрасивые изменения рисунка.

Соломинка для коктейля – простым способом можно достичь удивительного эффекта: подуть через соломинку на каплю краски, нанесенную на шелк.

Утюг – понадобится для закрепления красящего слоя или удаления воска с изделия в технике горячего батика.

Карандаш – лучше очень мягкий, используется для перенесения мотива на ткань. Или портновская ручка, которая смывается водой.

Нитки – пригодятся для работы в узелковой технике.

Воск – универсальный воск для батика продается в магазине. Существуют специальные рецепты изготовления воска.

Лоток для окрашивания ткани – можно использовать глубокий поднос, как пластиковый, так и металлический. Подойдет любая ванночка, так как ткань при окрашивании должна быть полностью расправлена.

Тигель с термостатическим контролем позволит нагреть воск до определенной температуры и поддерживать ее на одном уровне. Но можно с успехом растапливать воск на

водяной бане. Лучше всего использовать маленькую одноконфорочную плитку или газовую горелку.

Материалы и инструменты, гобелен.

1. Подрамник или пяльцы удерживают ткань в натянутом состоянии, что влияет на качество работы. Для больших работ используют подрамники, выполненные из дерева. Для маленьких тренировочных работ - пяльцы. Подрамник может быть любых размеров, главное чтобы верхняя и нижняя планки выступали вперед
2. Ножницы. Понадобятся нескольких видов: большие - для вырезания ткани; средние, желательно с закругленными концами - для обрезания концов ниток.
3. Молоток и мелкие гвозди нужны для натягивания нитей основы на рамку. Лучше приготовить гвозди с округлой шляпкой (финишные), чтобы они не цепляли нити. Чем тоньше рамка, тем мельче гвозди.
4. Игла с большим ушком, так называемая "цыганская", понадобится при обметывании краев готового гобелена. Ушко должно быть настолько большим, чтобы через него можно было провести толстую шерстяную нить, сложенную в два раза.
5. Булавки портновские понадобятся для скрепления ткани и бумаги.
6. Ковровая колотушка. Она нужна для того, чтобы плотнее прибивать нити утка к наработанной части ткани. Если колотушку сделать трудно, ее с успехом заменит обычная старая металлическая вилка.
7. Для вязания ворсовых узлов существует нож-крючок, благодаря которому экономится время, а пальцы ткачихи меньше страдают.
8. Челнок. В ручном ткачестве уточную нить можно прокладывать просто руками, но челноки различной формы облегчают работу.

Гобелен состоит из нитей основы и нитей утка. Основа составляет каркас гобелена и не видна в готовом ковре, но без нее он не может существовать. Задачи утка сложнее. Уточные нити пересекают осно́вные по горизонтали. Именно они создают рисунок гобелена. Требования к утку другие. Его прочность - не обязательное условие. Важно, чтобы нить утка была мягкая, эластичная, без сопротивления окутывала нити основы. Главным материалом в ткачестве ковров и шпалер всегда была овечья шерсть. Использовали в ковроделии и верблюжью, козью шерсть, конский волос. Шелк употребляли в старинных шпалерах для изображения освещенных и светлых мест рисунка. Чем лучше качество шерсти, тем изящнее будет выглядеть ваше изделие. Удобна в работе и грубоватая ковровая полушерсть. Синтетические волокна делают ее более жесткой и прочной. Растительные волокна - лен, хлопок, джут, сизаль и другие - встречаются в гобелене редко. Зато искусственные и синтетические волокна современные художники применяют наряду с шерстью. В наше время в гобелене используют самые неожиданные текстильные и даже не текстильные материалы: полоски ткани, трикотаж, тесьму, паклю, шнуры, металлические нити, кожу, кусочки стекла, зеркала, дерева и т.п.

УМ «Художественный текстиль»		
Разделы	Часов СРС И АСРС	Задачи раздела
Раздел 1 Художественный текстиль как особый вид декоративно-прикладного искусства	12	Оборудование рабочего места и подбор, приобретение рабочиго инструмента. Изучение свойств шерстяной пряжи и способов крашения. Подбор материалов для работы в технике ручного ткачества.
Раздел 2 Художественная обработка текстиля в технике Батик	24	Подбор материалов, инструментов, оборудования, рам, тканей, красителей, приспособлений. Последовательность работы в технике Батика. Пробники цвета.

Раздел 3 Роспись по ткани. Техника Гутта	48	Изучение способов обработки текстиля в технике Гутта. Последовательность работы. Оборудование и инструменты для росписи — рамы, краски, кисти, трубочки, резерв.
Раздел 4 Создание декоративной композиции на тему "Народное искусство” в технике ручного ткачества	32	Выполнение творческой работы — создание декоративной композиции на тему с использованием последовательности работы над художественной композицией в декоративно-прикладном искусстве в заданной технике. Оформление работы.
Раздел 5 Создание декоративной композиции на тему "Цветы":	36	Выполнение творческой работы — создание декоративной композиции на тему с использованием последовательности работы над художественной композицией в декоративно-прикладном искусстве в заданной технике. Оформление работы.
Раздел 6 Создание декоративной композиции на тему "Город" в технике ручного ткачества	32	Выполнение творческой работы — создание декоративной композиции на тему с использованием последовательности работы над художественной композицией в декоративно-прикладном искусстве в заданной технике. Оформление работы.
Раздел 7 Создание декоративной композиции на тему "Природа" в техниках батик и гутта	32	Выполнение творческой работы — создание декоративной композиции на тему с использованием последовательности работы над художественной композицией в декоративно-прикладном искусстве в заданной технике. Оформление работы.

Критерии оценки творческого задания

«5» — 90-100% от кол-ва баллов на задание	Разработка композиционного замысла от творческой идеи до воплощения в материале соответствует заданию. Выполнена последовательность работы. Выбор материалов, и техник работы является осознанным и соответствует художественному замыслу. Работа грамотно оформлена.
«4» — 70-89% от кол-ва баллов на задание	Разработка композиционного замысла от творческой идеи до воплощения в материале соответствует заданию. Незначительно нарушена последовательность работы. Выбор материалов, и техник работы является случайным, но соответствует художественному замыслу. Работа грамотно оформлена.
«3» — 50-69% от кол-ва баллов на задание	Разработка композиционного замысла от творческой идеи до воплощения в материале соответствует заданию. Незначительно нарушена последовательность работы. Выбор материалов, и техник работы является случайным, но соответствует художественному замыслу. Работа не оформлена.

Основанием для снижения оценки является не полное соответствие работы заданию, недостаточная проработка образа, несоответствие выбранных материалов образному решению темы, несоответствие оформления работы требованиям, нарушение правил техники безопасности, последовательности выполнения работы.

Примерные вопросы к экзамену.

1. Дайте определение художественного текстиля, как вида декоративно-прикладного искусства.
2. Опишите выборное ткачество.
3. Перечислите основные направления художественного текстиля.
4. Какие материалы и технологии используются в процессе создания художественного произведения в художественном текстиле?
5. Как вы понимаете, что такое теоретические основы художественного текстиля как особого вида декоративно-прикладного искусства?
6. Опишите технику репсовая.
7. Как вы понимаете, что такое методологические основы художественного текстиля как особого вида декоративно-прикладного искусства?
8. Опишите жемчужную технику.
9. Опишите творческий процесс в художественном текстиле своими словами.
10. Расскажите о технике рюйх.
11. Каковы точки соприкосновения художественного текстиля, живописи, графики и других направлений искусства?
12. Опишите технику сумах.
13. Каковы особенности профессии художника в декоративно-прикладном искусстве?
14. Опишите технику мережка.
15. Какие материалы, оборудование и рабочий инструмент используются для работы в технике ручного ткачества?
16. Расскажите о художественной обработке текстиля в технике батик.
17. Как вы понимаете, что такое теоретические и методологические основы художественного текстиля как особого вида декоративно-прикладного искусства?
18. Опишите бранное ткачество.
19. Опишите ремизное ткачество.
20. Расскажите о свойствах шерстяной пряжи, способах крашения.
21. Опишите материалы, инструменты, оборудование, красители, приспособления в батике.
22. Что такое саржевое плетение, круговое?
23. Что такое смешанная техника в ручном ткачестве?
24. Поясните роль традиций ручного ткачества в народном искусстве

Критерии оценки. Экзамен

«5» 45-50 баллов	Если в ответе студент демонстрирует полное знание теории, содержания, знание специальной терминологии и определений ключевых понятий раздела, выражает личное отношение к проблеме на основе опыта выполнения практических заданий.
«4» 35-44 балла	Если в ответе студент демонстрирует полное знание теории, содержания, определяет ключевых понятия «своими словами», но выражает личное отношение к проблеме на

	основе опыта выполнения практических заданий.
«3» 34-25 балла	Если в ответе студент демонстрирует полное знание теории, содержания, определяет ключевых понятия «своими словами», не может определиться с личным отношением к проблеме на основе опыта выполнения практических заданий.

Приложение Б

Технологическая карта
учебного модуля УМ «Художественный текстиль»
семестр 7, ЗЕТ 12, вид аттестации экзамен, акад.часов 432, баллов рейтинга 600

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успев. (в соотв. С паспортом ФОС)	Максим. Кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС			
УМ «Художественный текстиль»			198		54	234		
Раздел 1 Художественный текстиль как особый вид декоративно-прикладного искусства								
1.2 История развития гобелена. Развитие современного гобелена. Ручное ткачество в народном искусстве Свойствами шерстяной пряжи. Способы крашения. Материалы для работы в технике ручного ткачества. Оборудование и рабочий инструмент	1		5				Собеседование	10
1.2 Подготовка рамы к работе. Натягивание основы, заправка в бердо и т.д.	2		5		4		Творческое задание	5
1.3 Упражнения по технике гладкого ткачества. Выполнение работы по образцу	3		5		4		Творческое задание	10
1.4 Репсовая и жемчужная техники, мережка Техника сумах Техника рюйх. Саржевое плетение, круговое	4		5				Собеседование	10
1.5 Упражнения по обработке готовых изделий (утюжка, подвязывание кистей)	5		5		4		Творческое задание	10
1.6 Смешанная техника в ручном ткачестве Знакомство с народным узорным ткачеством. Ремизное, браное, выборное ткачество на ткацком станке	6		5				Собеседование	10
Раздел 2 Художественная обработка текстиля в технике Батик								

2.1 Художественная обработка текстиля в технике Батик. Историческая справка. Современный батик. Материалы, инструменты, оборудование (рамы, ткань, красители, приспособления и т.д.)	7		5				Собеседование	10
2.2. Подготовка ткани к работе. Работа с анилиновыми красителями. Упражнения по составлению цветовой палитры на пробнике	8		5		4		Творческое задание	10
2.3 Приготовление состава из воска и парафина для фиксации цвета	9		5		4		Творческое задание	10
2.4 Отработка суммы приемов и техники «батикования» (последовательность нанесения цвета, сушка, фиксация воском и т. д.)	10		5		4		Творческое задание	10
2.5 Выполнение по образцам небольших панно в технике батик в теплой и холодной гамме	11		5		4		Творческое задание	10
2.6 Нанесение кракелюрного узора на готовое изделие	12		5		4		Творческое задание	10
2.7 Очистка от парафина, утюжка, запарка готового изделия	13		5		4		Творческое задание	10
Раздел 3 Роспись по ткани. Техника Гутта								
3.1 Роспись по ткани. Техника Гутта. История росписи, современные методы росписи на ткани. Оборудование и инструменты для росписи (рамы, краски, кисти, трубочки, резерв)	14		5		4		Творческое задание	10
3.2 Краткий курс росписи по шелку	15		5		2		Творческое задание	10
3.3 Подготовка контурного состава. Упражнения по нанесению резерва на ткань. Упражнения по отработке техники Гутта.	16		5		4		Творческое задание	10
3.4 Выполнение панно в технике Гутта по готовому образцу	17		5		4		Творческое задание	10
3.5 Знакомство с различными способами росписи по ткани (узелковая, акварельная, солевая, с аэрографом). Применение смешанной техники. Термическая обработка готовых изделий	18		5		4		Творческое задание	10
Раздел 4 Создание декоративной композиции на тему "Народное искусство” в технике ручного ткачества								
4.1 Принципы построения декоративной тематической композиции (эскиз,	1-2		12			22	Творческое	45

картон)							задание	
4.2 Создание декоративной композиции на тему "Народное искусство" в технике ручного ткачества:	3-4		12			22	Творческое задание	50
Раздел 5 Создание декоративной композиции на тему "Цветы"								
5.1 Принципы построения декоративной тематической композиции (эскиз, картон)	5-6		12			22	Творческое задание	40
5.2 Создание декоративной композиции на тему "Цветы" в технике Батик или технике Гутта	7-9		18			33	Творческое задание	60
Раздел 6 Создание декоративной композиции на тему "Город" в технике ручного ткачества								
6.1 Принципы построения декоративной тематической композиции (эскиз, картон)	10-11		12			22	Творческое задание	40
6.2 Создание декоративной композиции на тему "Город" в технике ручного ткачества (гобелен).	12-13		12			22	Творческое задание	40
Раздел 7 Создание декоративной композиции на тему "Природа" в техниках Батик или Гутта.								
7.1 Принципы построения декоративной тематической композиции панно (эскиз, картон)	14-15		12			22	Творческое задание	40
7.2 Изготовление декоративного панно на тему "Природа" в технике Батик или Гутта.	16-18		18			33	Творческое задание	60
Аттестация						36	**Экзамен**	50
Итого:			**198**		54	**234**		**600**

Критерии оценки качества освоения студентами УМ «Художественный текстиль»

Промежуточная аттестация

- оценка «удовлетворительно» – 300-419 баллов
- оценка «хорошо» – 420-539 баллов
- оценка «отлично» – 540-600 баллов

Приложение В

Карта учебно-методического обеспечения

Модуля«Художественный текстиль»
Направление Педагогическое образование профиль «Изобразительное искусство» и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство».
Формы обучения **дневная**
Курс 4 Семестр 7
Часов: всего: **432** ч, практ. зан. **198**ч, внеаудиторных СРС **234** ч.
Обеспечивающая кафедра **ИЗИиМП**

Таблица 1 – Обеспечение модуля учебными изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол.стр.)	Кол.экз. в библ НовГУ	Примечание
Учебники и учебные пособия		
1Гильман Р. А.Художественная роспись тканей : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2003. - 159с.,[16]л.ил. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.:с.156. - ISBN 5-691-00726-2. 2003-8ед.,2004-1ед., 2008-10 ед.	19	
2Косогорова Л.В., Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ.ВПО. - М.: Изд. Центр «Академия», 2012.-2017	7	
3 Буткевич Л. М. История орнамента. Учебное пособие для педагогических учебных заведений. М.: «Владос», 2004, 2005, 2008. - 264с.	18	
Учебно-методические издания		
1 Рабочая программа (Поровский А.Г.. – НовГУ, 2017. – 22 с.)		http://www.novsu.ru/study/umk/
2 Русский народный костюм как художественный ансамбль : учеб.-метод. материалы и рекомендации / авт.-сост.: Г. А. Поровская, О. Ю. Тимонина ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2011. - 12 с. : ил	10	
3Художественные промыслы новгородского края. Крестецкая строчка : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. А. Поровская ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2013. – 31	20	

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. Авторы: Глазова М. В., Денисов В. С. Москва: Когито-Центр, 2012 г. , 220 с.	http://ibooks.ru/reading.php?produ	

	ctid=29608	

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол.стр.)	Кол.экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1Возвращение к истокам : нар. искусство и детское творчество : учеб.-метод. пособие / Под ред.:Т.Я.Шпикаловой,Г.А.Поровской. - М. : Владос, 2000. - 212с.,[30]л.ил. : ил. - (Воспитание и дополнительное образование детей).	5	
2 Русский народный костюм [Электронный ресурс] : видеофильм / режиссер Б. Крашенинников ; консультант и авт. текста С. В. Исраелова ; над фильмом работали: И. Сосенков [и др.] ; Видеостудия "Кварт". - М., 2008. - 1 электрон.цифр. диск (DVD-ROM) (27 мин).	1	

Действительно для учебного года 2017/2018

Зав. кафедрой _____ Г.А. Поровская

«7» 06 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
НБ НовГУ: Заведующий отделом библиотеки _____ Ломоносова Л.Ф.

Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого
Научная библиотека Ф 3
Читальный зал

Действительно для учебного года 2018/2019

Зав. кафедрой _____ / Г.А. Поровская /
подпись И.О.Фамилия

16 мая 2018 г.

Действительно для учебного года 2019/2020

Зав. кафедрой _____ **П.А.Петряков**
подпись И.О.Фамилия

10 июня 2019 г.