



## 1 Цели и задачи учебного модуля

**Целью** преподавания УМ «Художественное оформление в образовательном учреждении» является формирование у студентов знаний в области декоративно-оформительского и агитационно-массового искусства, современных тенденциях его развития, способах, приемах и методах решения типовых задач по организации и практическому руководству художественно-оформительской деятельностью в школе, необходимых практических умений и навыков оформительской работы.

Программой УМ «Художественное оформление в образовательном учреждении» предусмотрены задания по художественно-оформительской деятельности. Эти виды работ связаны общими учебно-воспитательными задачами и дополняют друг друга.

**Задачи**, решение которых обеспечивает достижение цели:

- изучение особенностей художественно-оформительской деятельности как одного из направлений современного оформительского искусства;
- освоение приемов и методов художественного проектирования экспозиций в школьных интерьерах, дизайна помещений;
- освоение художественно-оформительских материалов и инструментов;
- приобретение студентами интеллектуальных и практических умений решать задачи по организации и практического руководства художественно-оформительскими работами в школе.

## 2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

«Художественное оформление в образовательном учреждении» является учебным модулем по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство и относится к вариативной части Блока 1 как модуль по выбору.

Изучение УМ «Художественное оформление в образовательном учреждении» базируется на предыдущих знаниях, полученных в процессе изучения УМ «Основы рисунка и живописи», «Композиция» и является основой для изучения модулей художественного цикла: «Монументально-декоративная композиция», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству», «Художественно-оформительская практика», «Педагогическая практика», для выполнения выпускной квалификационной работы.

## 3 Требования к результатам освоения модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование компетенций по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство.

**В результате освоения модуля студент должен:**

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
СК-1 владение теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна	Базовый уровень	основы визуального восприятия и эргономики, цветоведения и колористики;	понимать и выражать ведущую идею выполняемого оформления, предназначенного для школы;	навыками оформительской деятельности;

СК-2 Владение инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве .	Базовый уровень	художественно-оформительские материалы и инструменты; виды, способы и приемы оформительской работы в школе;	отбирать художественно-образительные средства, позволяющие акцентировать смысл оформительской работы в доступной для школьников форме; использовать в практической работе художественно-оформительские материалы и инструменты;	художественно-оформительскими материалами и инструментами; художественными приемами и технологиями декоративно-оформительского искусства
---	-----------------	---	---	--

#### 4 Структура и содержание модуля

##### 4.1 Трудоемкость модуля и формы аттестации

Таблица 1

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам
		<b>8</b>
<b>Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):</b>	108	108
- лекции	18	18
- практ. занятия	38	38
- аудиторная СРС, в т.ч.	9	9
- внеаудиторная СРС	52	52
-аттестация (зачёт)		

##### 4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

- 1.1. Введение. Роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе.
- 1.2. Шрифт.
- 1.3. Принципы построения шрифта.
- 1.4. Цвет в художественно-оформительском искусстве.
- 1.5. Шрифтовой плакат.
- 1.6. Виды художественно-оформительской работы в школе, их специфика.
- 1.7. Малые формы фронтальных композиций.

1.8. Современная визуальная культура.

1.9. Монументальные формы фронтальных композиций

**Форма контроля:** зачёт (8 семестр).

#### **4.3 Организация изучения учебного модуля**

Методические рекомендации по изучению учебного модуля: **Приложение А**

#### **5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля**

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; семестровый (промежуточный) – по окончании изучения УМ.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования» и положению «О фонде оценочных средств».

Критерии оценки качества освоения студентами модуля

Семестровый контроль (промежуточная аттестация)

- оценка «удовлетворительно» – 75 – 104 балла
- оценка «хорошо» – 105 – 134 балла
- оценка «отлично» – 135 – 150 баллов

Где:

«удовлетворительно» если- не сформированы практические умения в определении цели деятельности по выполнению практической работы, умения выбирать пути их достижения, низкое качество выполнения учебных творческих заданий (не выполнены, либо оценены числом баллов, близким к минимальному)

«хорошо» если- программа выполнена полностью, но недостаточно сформированы практические навыки в художественно-оформительской деятельности, среднее качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий

«отлично» если- программа выполнена полностью, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (оценены числом баллов, близким к максимальному)

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (**Приложение Б**) а также в используемых оценочных средствах ФОС.

**6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля** представлено Картой учебно-методического обеспечения: **Приложение В**

#### **7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля**

Для осуществления образовательного процесса по данному модулю используется аудитория, оборудованная учебно-наглядными пособиями, дидактическими таблицами и образцами учебных работ. Студенты обеспечиваются планшетами для занятий. Бумага,

материалы и художественные принадлежности приобретаются учащимися самостоятельно. Для проведения лекционных занятий используется аудитория, оборудованная мультимедиапроектором, персональным компьютером с доступом в Интернет.

**Приложения (обязательные):**

А — Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б — Технологическая карта

В — Карта учебно-методического обеспечения УМ

## Приложение А

### Методические рекомендации для преподавателя по организации изучения учебного модуля «Художественное оформление в образовательном учреждении»

УМ «Художественное оформление в образовательном учреждении» – неотъемлемая часть профессиональной подготовки учителя изобразительного искусства средней школы, целью преподавания которого, является развитие творческих способностей студентов, формирование эстетического вкуса, эстетических потребностей и приобретение необходимых профессиональных умений и навыков художественно-оформительской работы.

**Задачами** УМ являются: активизация эстетического восприятия окружающего мира; развитие воображения; обучение основам изобразительной грамоты художественно-оформительской работы, формирование умений и навыков решения конкретных задач художественного оформления в образовательном учреждении; овладение технологиями и материалами художественного оформления.

УМ «Художественное оформление в образовательном учреждении» является основным учебным модулем в системе художественно-педагогического и эстетического образования будущих учителей изобразительного искусства и тесно взаимосвязана со всеми модулями блока предметной подготовки.

Требования к уровню освоения программы в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника:

- знание теоретических основ художественного оформления в образовательном учреждении;
- понимание особенностей оформительской работы;
- понимание ведущей идеи выполняемого оформления, предназначенного для школы;
- умение выделять и реализовать конкретную задачу;
- умение отбирать художественно-выразительные средства, позволяющие акцентировать смысл оформительской работы в доступной для школьников форме;
- умение находить лаконичную форму для оформления, что упрощает восприятие информации учащимися;
- умение разнообразить художественные средства, чтобы оформление каждый раз создавало впечатление новизны.

Лекционные занятия по УМ «Художественное оформление в образовательном учреждении» проводятся для всей учебной группы в кабинете народного и декоративно-прикладного искусства, в музеях изобразительного искусства и выставочных залах.

Практические занятия проводятся в кабинете народного и декоративно-прикладного искусства. Группа под руководством преподавателя занимается в одной аудитории в соответствии с учебным расписанием. Тематика и содержание практических занятий соответствуют программе и методическим рекомендациям к УМ.

Оборудование аудиторий к занятиям и количество рабочих мест соответствует целям и задачам обучения специалистов данного профиля, занимаемым площадям и количеству студентов, а также учебной программе по УМ «Художественное оформление в образовательном учреждении».

На занятиях используются образцы работ известных мастеров, лучшие работы студентов предшествующих выпусков и студентов художественных учебных заведений из методического фонда кафедры.

Учебная литература, программы, наглядные пособия и другое учебно-методическое обеспечение, рекомендуемые студентам для самостоятельной работы по УМ, отражают современные достижения в области искусства художественного оформления.

Рекомендуется заранее довести до студентов требования по оформлению работ к итоговому просмотру и при необходимости практические занятия по оформлению и подаче

работ.

Изобразительный язык декоративно-оформительского искусства поистине богат художественными приемами и технологиями. Следует научиться его понимать и пользоваться им, обобщать, соединять в единое целое разнохарактерные сведения, представленные в виде рисунков, графиков, диаграмм, текстов, силуэтов и многого другого. Художественное оформление должно быть продуманным, современным и идейно насыщенным, активно помогать патриотическому и нравственному воспитанию у школьников любви к отечеству, а вместе с тем именно оформительские работы могут эту работу поставить в ряд основных и необходимых.

Практические задания направлены на овладение студентами основ оформительского искусства.

**Методические рекомендации для практической работы студентов по изучению УМ  
«Художественное оформление в образовательном учреждении»**

Художественное оформление в образовательном учреждении		
Разделы	Часов ПР	Задачи творческой работы
1 Создание рисованного шрифта. Проектирование слова-образа.	2	Используя художественно-выразительные средства графики, создать визуально-смысловые понятия слова-образа.
2 Рукописные шрифты. Работа ширококонечным пером. Орнаментальные упражнения для работы в технике ширококонечного пера	2	Создать конкретный текст при помощи ширококонечного пера.
3 Создание авторской шрифтовой композиции на основании любого рукописного шрифта ширококонечным пером с элементом декора (буквица, орнамент, цвет).	2	Разработать авторскую шрифтовую композицию, учитывая особенности выбранного шрифта.
4 Каллиграфическое письмо. Скоропись, современная интерпретация скорописи.	2	Приобрести технические навыки в написании и компоновке шрифта.
5 Работа кистью. Написание шрифтовой композиции, слова, букв круглой акварельной кистью, плоской кистью в технике ширококонечного пера.	2	Приобрести технические навыки в написании и компоновке шрифта и выполнить шрифтовой плакат, афишу для школы, университета, отражающего искусство, науку, спорт, праздники.
6 Выполнение шрифтового плаката, афиши для школы, университета, отражающего искусство, науку, спорт, праздники	4	Создать стройный визуальный и графический ряд текста.
7 Разработка фирменного стиля (логотип).	4	Найти современное, нестандартное и лаконичное решение названия фирмы, предприятия, организации и др..
8 Творческий подход к созданию шрифтовой открытки, поздравительному адресу, грамоте.	2	Найти оригинальное решение, используя возможности каллиграфии.

9 Эскизная разработка эмблемы для школы, университета. Знак, символ, эмблема учебной дисциплины.	2	Найти графическое, пластическое и цветное решение знака, символа, эмблемы для информационного стенда.
10 Практическое исполнение иллюстративно-информационного плаката, лозунга, призыва, транспаранта, объявления к празднику, событию.	4	Создать стройный визуальный и графический ряд текста и изображения.
11 Разработка эскизного проекта по оформлению холла школы, рекреации, сцены актового зала к праздничному мероприятию.	4	Создать проект, используя различные художественно-оформительские техники.
12 Эскизное решение проекта информационного стенда для школы, университета, дворца культуры с введением в него знака, символики, эмблемы и шрифтовой композиции.	4	Научиться сопоставлять различные малые формы в единое решение и создать проект информационного стенда, используя различные художественно-оформительские техники.
13 Выполнение эскизного проекта интерьера (холл, рекреация, учебный кабинет, мастерская, лестничные марши), используя различные декоративные приёмы оформления (роспись, батик, объёмно-конструктивные элементы)	4	Научиться создавать объёмно-пространственное решение и выполнить проект интерьера, используя различные художественно-оформительские техники, объёмные элементы.

1. Для создания образа можно использовать декоративные фактуры (как в цвете, так и черно-белой графике). Главное, чтобы то, что вы выбрали, подчеркивало смысловое понятие слова, усиливало его образ. В то же время стиль шрифта тоже должен соответствовать визуально смысловому понятию слова.
2. Провести на бумаге самые разнообразные линии, какие фантазия подскажет. Каждые последующий штрих нужно писать, «забыв» о предыдущем, стараясь заново правильно

сориентироваться в плоскости листа. Через некоторое время надо попытаться увеличить скорость работы. Красивое письмо требует от исполнителя решительности и определенной быстроты движения пера.

3. При создании шрифтовой композиции необходимо продумать ее образ, характер. Исходя из этого, выбирается стиль шрифта, далее, учитывая особенности выбранного шрифта, разрабатывается композиция.
4. Кроме черной туши и чернил, каллиграфы пишут гуашью, акварельными, масляными и другими красками. Необходимо наловчиться готовить краску для письма нужной густоты. Пусть она легко сбегает с пера, но надежно перекрывает поверхность бумаги, тогда доработки букв кисточкой почти не требуется. Прежде, чем писать гуашью, ее тщательно перемешивают, чтобы равномерно распределить клей (он собирается в верхнем слое), иначе буквы получаются прозрачными и липкими.
5. Для написания текста необходимо подготовить краску (как в предыдущей работе). Дольше создать шрифтовую композицию, используя возможности круглой и плоской кистей и ширококонечного пера.
6. Перед выполнением работы необходимо выбрать тему, подобрать краткий текст. При выборе шрифта надо помнить, что он должен соответствовать характеру сообщения, идее. Продумать общую композицию размещения текста. Создать шрифтовую композицию, используя возможности круглой и плоской кистей и ширококонечного пера.
7. На основании имеющегося материала найти оригинальное решение, которое выражает основное направление деятельности фирмы, оригинальное начертание полного или сокращенного наименования организации или товара, призванное сделать более запоминающимся имидж компании.
8. Для создания шрифтовой открытки можно использовать различные художественные материалы и вспомогательные средства. Текст не должен теряться среди других деталей декоративной композиции.
9. При разработке эскиза необходимо художественно верно передать особенность данного учебного заведения или учебной дисциплины. Изобразительную задачу нужно скоординировать с замыслом, точно определить для себя содержание проекта и его художественное решение.
10. Перед выполнением работы необходимо выбрать тему, подобрать краткий текст. При выборе шрифта надо помнить, что он должен соответствовать характеру сообщения, идее. Продумать общую композицию размещения текста, найти приемы доходчивого решения передачи содержания плаката. Требования к визуальному восприятию шрифта в шрифтовом плакате состоят в том, чтобы передать четкость, ясность, удобочитаемость, простоту графических форм и ритмов. В применяемом шрифте необходимо добиться связи рисунка букв с содержанием текста. Плакат должен активно воздействовать на зрителя в результате кратковременного зрительного восприятия, чтения информации и ее быстрого запоминания.
11. На эскизном проекте определяется общий характер оформления, декоративные элементы, общий колорит. Художественное оформление школьного интерьера должно отвечать требованиям гигиены, вежливости, новым идеям, функциям конкретных помещений.
12. В начале работы следует определиться с предназначением и местом расположения стенда. Все знаки и надписи должны быть выполнены в едином художественном стиле. Размещение фотографий, иллюстраций на плоскости стенда происходит на основе следующих композиционных решений: свободное размещение; в шахматном порядке; рядами; симметричное расположение; фигурное расположение. Необходимо пользоваться средствами гармонизации формы, такими, как пропорции, ритм, светотень, масштабность, цвет.
13. При разработке эскизного проекта следует учитывать особенности архитектуры. Оформление должно восприниматься целостно с большого расстояния. Это влияет на выбор цветового решения. При выполнении оформления следует иметь в виду, что

величина панно и силуэты декоративных элементов определяются в эскизном проекте, только так можно достичь гармоничности и согласованности в пропорциональном и цветовом решении.

### Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по изучению УМ «Художественное оформление в образовательном учреждении»

Методические рекомендации УМ «Художественное оформление в образовательном учреждении» преследуют цель помочь студентам в организации самостоятельной внеаудиторной работы по курсу, а также в углублении и систематизации предметных знаний по основной проблематике курса.

Самостоятельная работа студентов контролируется кафедрой еженедельно при текущей аттестации и учитывается в зачётный период в конце семестра.

<b>Художественное оформление в образовательном учреждении</b>		
<b>Разделы</b>	<b>Часов СРС</b>	<b>Задачи творческой работы</b>
1. Оформление проекта слова-образа	2	Учитывая цветовое и тоновое решение выполненной на занятиях работы, оформить ее, используя белый или тонированный лист картона формата А3.
2. Орнаментальные упражнения для работы в технике ширококонечного пера. Оформление работы.	4	Выполнить орнаментальные упражнения ширококонечным пером, тушью на листе, затем оформить работы на картоне формата А3.
3. Оформление авторской шрифтовой композиции.	2	Учитывая цветовое и тоновое решение выполненной на занятиях работы, оформить ее, используя белый или тонированный лист картона формата А3.
4. Оформление работы с каллиграфическим письмом	2	Учитывая цветовое и тоновое решение выполненной на занятиях работы, оформить ее, используя белый или тонированный лист картона формата А3.
5. Оформление шрифтовой композиции	2	Учитывая цветовое и тоновое решение выполненной на занятиях работы, оформить ее, используя белый или тонированный лист картона формата А3.
6. Выполнение шрифтового плаката, афиши для школы, университета, отражающего искусство, науку, спорт, праздники	4	Подобрать материал по выбранной теме, на основе которого выполнить шрифтовой плакат. Оформить на картоне формата А3.
7. Подборка материала и выполнение форменного стиля (логотип)	6	Подобрать материал по выбранной теме, на основе которого выполнить логотип. Оформить на картоне формата А3.

8. Создание шрифтовой открытки	4	Используя возможности каллиграфии, цвета и фактуры выполнить оригинальное решение.
9. Цветовое решение эмблемы для школы, университета. Оформление работы	4	Используя символическое значение цвета и его композиционные возможности, создать эскиз эмблемы, оформив работу на картоне формата А3.
10. Цветовое решение иллюстративно-информационного плаката	6	Используя символическое значение цвета и его композиционные возможности, создать цветовое решение иллюстративно-информационного плаката.
11. Цветовое решение проекта по оформлению холла школы, рекреации, сцены актового зала к праздничному мероприятию	4	Используя символическое значение цвета и его композиционные, психологические возможности, создать цветовое решение проекта по оформлению холла школы, рекреации, сцены актового зала к праздничному мероприятию
12. Цветовое решение и оформление работы	6	Используя символическое значение цвета и его композиционные, психологические возможности, создать цветовое решение проекта информационного стенда для школы, университета, дворца культуры с введением в него знака, символики, эмблемы и шрифтовой композиции. Оформить работу.
13. Подборка материала, цветовое решение и оформление работы	6	Подобрать иллюстративный материал и, используя символическое значение цвета и его композиционные, психологические возможности, создать эскизный проект интерьера. Оформить работу.

## Приложение Б

### Технологическая карта учебного модуля “Художественное оформление в образовательном учреждении” семестр 8 ЗЕТ 3, вид аттестации зачёт, акад. часов 108, баллов рейтинга 150

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успеv. (в соотv. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСР С в т.ч.			
<b>УМ Художественное оформление в образовательном учреждении</b>		<b>18</b>	<b>38</b>		<b>9</b>	<b>52</b>		<b>150</b>
1.1. Введение. Роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе.	1	2					лекция	
1.2. Создание рисованного шрифта. Проектирование слова-образа.	1		2			2	Творческое задание	10
1.3. Рукописные шрифты. Работа ширококонечным пером. Орнаментальные упражнения для работы в технике ширококонечного пера.	2		2		1	2	Творческое задание	
1.4. Шрифт.	2	2					лекция	
1.5. Создание авторской шрифтовой композиции на основании любого рукописного шрифта ширококонечным пером с элементом декора (буквица, орнамент, цвет).	3		2			2	Творческое задание	10
1.6. Каллиграфическое письмо. Скоропись, современная интерпретация скорописи.	3		2		1	2	Творческое задание	10
1.7. Принципы построения шрифта.	4	2					лекция	
1.8. Работа кистью. Написание шрифтовой композиции, слова,	4						Творческое	10

букв круглой акварельной кистью, плоской кистью в технике ширококонечного пера.			2			2	задание	
1.9. Выполнение шрифтового плаката, афиши для школы, университета, отражающего искусство, науку, спорт, праздники	5		2		1	4	Творческое задание	10
1.10. Цвет в художественно-оформительском искусстве.	5	2					лекция	
1.11. Разработка фирменного стиля (логотип).	6		4		1	6	Творческое задание	10
1.12. Шрифтовой плакат.	7	2					лекция	
1.13. Творческий подход к созданию шрифтовой открытки, поздравительному адресу, грамоте.	7		2			4	Творческое задание	10
1.14. Эскизная разработка эмблемы для школы, университета. Знак, символ, эмблема учебной дисциплины.	8		2		1	4	Творческое задание	10
1.15. Виды художественно-оформительской работы в школе, их специфика.	8	2					лекция	
1.16. Практическое исполнение иллюстративно-информационного плаката, лозунга, призыва, транспаранта, объявления к празднику, событию.	9		4		1	6	Творческое задание	10
1.17. Малые формы фронтальных композиций.	10	2					лекция	
1.18. Разработка эскизного проекта по оформлению холла школы, рекреации, сцены актового зала к праздничному мероприятию.	10-11		4		1	6	Творческое задание	20
1.19. Современная визуальная культура.	11	2					лекция	
1.20. Эскизное решение проекта информационного стенда для школы, университета, дворца культуры с введением в него знака, символики, эмблемы и шрифтовой композиции.	12		4		1	6	Творческое задание	20
1.21. Монументальные формы фронтальных композиций.	13	2					лекция	

1.22. Выполнение эскизного проекта интерьера (холл, рекреация, учебный кабинет, мастерская, лестничные марши), используя различные декоративные приёмы оформления (роспись, батик, объёмно-конструктивные элементы)	13-14		6		1	6	Творческое задание	20
Итого:		<b>18</b>	<b>38</b>		<b>9</b>	<b>54</b>		<b>150</b>

Семестровый контроль (промежуточная аттестация)

- оценка «удовлетворительно» – 75 – 104 баллов
- оценка «хорошо» – 105 – 134 баллов
- оценка «отлично» – 135 – 150 баллов

## Приложение В

### Карта учебно-методического обеспечения

#### Модуль **Художественное оформление в образовательном учреждении**

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Профили Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство.

Формы обучения Дневная

Курс 4 Семестр 8

Часов: всего - 108, лекций - 18, практ. зан. - 38, СРС и виды индивидуальной работы - 52

Обеспечивающая кафедра: Изобразительных искусств и методики преподавания

**Таблица 1- Обеспечение модуля учебными изданиями**

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библиот. НовГУ	Наличие в ЭБС
<b>Учебники и учебные пособия</b>		
1 Г.М.Логвиненко Декоративная композиция: Учеб.пособие для студ.вуза: - М.: Гуманитар. 2006, - 144с.- 10 ед. 2004 г.-2 ед.	12	
2 Фиталева С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ : учеб.пособие для нач. проф. образования / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. - М.: Академия, 2010. - 205, [2] с., [4] л. ил.	4	
3 Заенчик В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности. Предметная среда и дизайн : учеб.для вузов. - М.: Академия, 2006. - 314,[2]с. : ил. - (Высшее профессиональное образование.Педагогические специальности).	18	
4 Соловьев С. А.Шрифт и декоративное оформление : учеб.пособие для сред. худож. учеб. заведений / С. А. Соловьев. - М. : Высшая школа, 1993. - 159 с. : ил. - ISBN 5-06-002370-2	5	
5 Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ / сост. Г. Ф. Кликушин. - Стер.изд. - М. : Архитектура-С, 2005. - 287 с. : ил.	5	
<b>Учебно-методические издания</b>		
1 Рабочая программа «Художественное оформление в образовательных учреждениях» (Поровская Г.А., Терентьева А.М., НовГУ, 2017)	1	<a href="http://www.novsu.ru/dept/1336">http://www.novsu.ru/dept/1336</a>
2 Пепеляева В. Л.Основы художественного конструирования : учеб.-метод. пособие / В. Л. Пепеляева ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2012. - 27, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 16. - Прил.: с. 17-27. - Б. ц., 100 экз.	10	
3 Практикум по художественному оформлению в школе : учеб.пособие / авт.-сост. А. М. Терентьева ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого, Фак. пед. образования, искусств и технологий, Каф. изобр. искусств и методики преподавания. - Великий Новгород, 2010. - 27, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 20. - Прил.: с. 21-26. - 6.00.	10	

3 Практикум по художественному оформлению в школе : учеб.пособие / авт.-сост. <b>А. М. Терентьева</b> ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого, Фак. пед. образования, искусств и технологий, Каф. изобр. искусств и методики преподавания. - Великий Новгород, 2010. - 27, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 20. - Прил.: с. 21-26. - 6.00.	10	
---	----	--

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. Авторы: <b>Глазова М. В., Денисов В. С.</b> Москва: Когито-Центр, 2012 г. , 220 с.	http://ibooks.ru/reading.php?productid=29608	

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библиот. НовГУ	Наличие в ЭБС
1 Дизайн. История, современность, перспективы / В. И. Куманин [и др.] ; В. И. Куманин [и др.] ; под общ. ред. <b>И. В. Голубятникова</b> . - М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2011. - 224 с. : ил. - Библиогр.: с. 223-224. - На обл.: Учебное пособие. - ISBN 978-5-98986-462-1. - ISBN 978-5-271-33045-2 : (в пер.) : 509.00, 3000 экз.	5	
2 <b>Поровский, А. Г.</b> Разработка логотипа и фирменного стиля на занятиях по графическому дизайну : учеб.-метод. пособие / А. Г. Поровский ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2011. - 35, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 30. - Прил.: с. 31-35. - Б. ц., 100 экз.	10	
3 Художественное оформление книги : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. <b>А. Р. Олигеров</b> ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2010. - 27, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 26. - Б. ц., 100 экз.	10	
4 Традиции древнерусского орнамента в искусстве оформления книги : учеб.пособие / авт.-сост.: <b>Е. И. Дедиюкова, А. М. Терентьева</b> ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2012. - 44 с. : ил. - Библиогр.: с. 39. - Прил.: с. 40-43. - 9.00, 100 экз.	10	
5 <b>Демчев П.Г., Черемных Г.В.</b> Художественное оформление в школе. М., Владос, 2004.	7	

Действительно для учебного года 2017/2018

Зав. кафедрой

подпись

И.О.Фамилия

4

тб

20.11.17 г.

СОГЛАСОВАНО

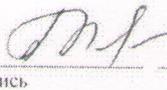
НБ НовГУ:

должность

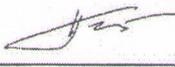
расшифровка



Действительно для учебного года 2018/2019

Зав. кафедрой  (И.А. Гарафисса)  
подпись И.О.Фамилия  
16 мая 2018 г.

Действительно для учебного года 2019/2020

Зав. кафедрой  П.А.Петряков  
подпись И.О.Фамилия  
10 июня 2019 г.