

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования

Кафедра изобразительных искусств и методики преподавания

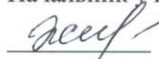


МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Учебный модуль по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили: изобразительное искусство и дополнительное образование:
декоративно-прикладное искусство

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела
 В.В. Жегурова

Разработал доцент каф. ИЗИиМП
Гулевич-Линькова О.В.

5.06.2017 

Принято на заседании кафедры
Протокол № 6 от 7 июня 2017 г.

Заведующий кафедрой
 Г.А. Поровская

7 июня 2017г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Цель учебного модуля – формирование определённого мастерства и профессионализма в решении композиционных задач в монументально композиции, формирование творческого мышления и способностей преобразовать предметно-пространственную среду средствами монументально-декоративного искусства.

Основными задачами учебного модуля являются:

- знакомство с техниками монументально-декоративного искусства;
- знакомство с законами и особенностями монументальной композиции;
- формирование у студентов знания о монументальной композиции;
- создание эскизов монументально-декоративной композиции в различных техниках.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

«Монументально-декоративная композиция» является учебным модулем по выбору профиля «Изобразительное искусство».

УМ «Монументально-декоративная композиция» является продолжением УМ «Композиция», «Живопись», «Жанровая живопись», «Рисунок», основываясь на знаниях, умениях и навыках художественно-творческой работы, полученных в течение предыдущих лет обучения.

Изучение учебного модуля «Монументально-декоративная композиция» является необходимой основой для успешного выполнения выпускной квалификационной работы.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Учебный модуль по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили: изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство

В результате освоения модуля студент должен:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
СК-3 <i>Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека</i>	Базовый уровень	Знает определения “форма”, “пропорции”, “симметрия”, “светотень”, “конструкция формы”, “тональные и цветовые отношения”	Умеет изображать по памяти, представлению и впечатлению отдельные предметы, натюрморт, пейзаж, животных и птиц	Владеет практическими навыками в передаче пропорций, формы, объема и пространства графическими и живописными средствами, владеет линией, штрихом, пятном
СК-4 <i>Готов реализовать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне</i>	Базовый уровень	Знает принципы работы над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.	Умеет пользоваться средствами художественной выразительности (цвет, тон, колорит, контраст, линия, пятно, силуэт, форма, пропорции, перспектива) в работе над композицией.	Владеет различными средствами художественной выразительности в процессе реализации творческого замысла, художественной идеи композиции.

--	--	--	--	--

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		8	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6	СК-3,СК-4
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ): Монументально-декоративная композиция	198	198	СК-3,СК-4
- лекции			
- практические занятия	84	84	
- аудиторная СРС, в т.ч.	18	18	
- внеаудиторная СРС	132	132	
-аттестация (экзамен), т.ч.	36	36	

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

УМ Монументально-декоративная композиция

- 1.1 Композиционные поиски и зарисовки к монументально-декоративной росписи стены в интерьере учебного учреждения.
- 2.2 Цветовые этюды к монументально-декоративной росписи стены.
- 2.3 Эскиз росписи стены интерьера образовательного учреждения.
- 2.4 Макет интерьера помещения с эскизом росписи.
- 2.5 Композиционные поиски и зарисовки к мозаичному панно для экстерьера общественного здания.
- 2.6 Цветовые этюды к мозаичному панно.
- 2.7 Эскиз мозаичного панно для экстерьера общественного здания.
- 2.8 Поисковые эскизы витражного панно для оконного проёма.
- 2.9 Эскиз витражного панно для оконного проёма.

4.3 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по изучению учебного модуля: **Приложение А**

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ «Монументально-декоративная композиция» осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; промежуточная аттестация (семестровый контроль) – по окончании изучения УМ.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования» и в соответствии с положением «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

Критерии оценки качества освоения студентами модуля

Критерии	Трактовка критерия оценивания творческих работ
отлично	1) Найдены пропорции изображения предметов и поля листа, найдены пропорциональные соответствия объектов монументальной композиции. 2) Найдены цветовые, тональные и пластические отношения всех объектов композиции. 3) Чётко выражена тема и идея композиционного замысла.
хорошо	1) Пропорциональные соотношения между размерами объектов в композиции найдены гармонично. 2) Не в достаточной мере найдены цветовые, тональные или пластические соотношения объектов композиции. 3) Слабо выражена идея композиционного замысла.
удовлетворительно	1) Пропорциональные соотношения между размерами объектов в композиции не найдены. 2) Не в достаточной мере найдены цветовые, тональные или пластические соотношения объектов композиции. 3) Не выражена тема и идейный замысел композиции.

Монументально-декоративная композиция 8 семестр

Экзамен

- оценка «удовлетворительно» – 25-35 баллов
- оценка «хорошо» – 34-44 баллов
- оценка «отлично» – 45-50 баллов

Семестровый контроль

- оценка «удовлетворительно» – 150-224 балла
 - оценка «хорошо» – 225-269 баллов
 - оценка «отлично» – 270-300 баллов
- в том числе экзамен

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено Картой учебно-методического обеспечения: **ПРИЛОЖЕНИЕ В**

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления практических занятий по УМ «Монументально-декоративная композиция» используется студия, оборудованная мольбертами, софитами,

постановочными подиумами и столами. Для проведения практических занятий используются учебно-наглядные пособия, дидактические таблицы, образцы учебных работ и натурный фонд — предметы для натюрмортов и постановок. Студенты обеспечиваются планшетами для занятий. Бумага, материалы и принадлежности для выполнения практических заданий приобретаются учащимися самостоятельно.

Приложения (обязательные):

А1 – Методические рекомендации по организации учебного модуля для преподавателей

А2 – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля для студентов

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г - Паспорт компетенций

Фонд оценочных средств

А — Характеристика оценочного средства «Творческое задание»

Б — Характеристика оценочного средства «Экзамен»

Приложение А1

Методические рекомендации по организации учебного модуля «Монументально-декоративная композиция» для преподавателей

Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения УМ:

Целью преподавания УМ является развитие творческих способностей студентов, формирование эстетического вкуса, эстетических потребностей и приобретение необходимых профессиональных умений и навыков в области монументального искусства, применение этих знаний на практике.

Задачами УМ являются: активизация эстетического восприятия окружающего мира; развитие зрительной памяти и воображения, творческого переосмысления окружающей действительности, овладение технологиями и материалами монументального искусства. Задания выполняются на основе приобретённого практического опыта на занятиях по рисунку, живописи, композиции с использованием творческих возможностей студента. В процессе решения того или иного задания выполняются авторские творческие работы на уровне эскизов.

В результате изучения модуля студент должен знать: последовательность работы над монументально-декоративной композицией, законы и правила монументальной композиции, закономерности построения изображения в монументальном искусстве. А также **уметь** выразить идею эскиза к монументально-декоративному произведению посредством применения законов, правил, приёмов и средств монументальной композиции, грамотно разработать проект монументально-декоративного произведения и применить его в жизнь.

Основу профессионального освоения композиционного мастерства составляет практическая деятельность студентов. Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения систематических просмотров и оценки работ, бесед и устных опросов.

К отчетному просмотру представляются материалы, связанные с выполнением учебных заданий. Оцениваются все работы студента за определенный период. При оценке работы следует учитывать не только формальное выполнение задания, но, прежде всего, степень решения поставленных задач.

Рекомендуется заранее довести до студентов требования по оформлению работ к итоговому просмотру и при необходимости практические занятия по оформлению и подаче работ:

1. Учебная работа должна быть выполнена в заданном формате и материале.
 2. Учебная работа должна быть выполнена в заданный для неё срок.
 3. Лаконизм и выразительность композиции.
 4. Цельность композиции и контрастность форм.
 5. Связь с архитектурной средой.
 6. Композиционное решение учебной работы в цвете должно отражать ясное колористическое решение, в котором с помощью цветовых акцентов должен быть выделен центр композиции.
 7. Объекты на учебной работе должны быть грамотно скомпонованы в заданном формате и уравновешены со свободным пространством, в котором:
 - а) группе предметов должно быть не тесно в заданном формате.
 - б) пространство не должно доминировать над группой предметов
- Невыполнение каждого из критериев отнимает от максимальной оценки-10 баллов

Приложение А2

Методические рекомендации для практической работы студентов

Методические рекомендации для практической работы студентов по изучению УМ «Монументально-декоративная композиция»

Монументальное искусство в отличие от станкового приобретает образную завершенность в ансамбле — архитектурном или природном. К области монументального искусства относят памятники, панно, мозаики, фрески. К этому же виду искусства принадлежат произведения монументально-декоративного искусства, так как они усиливают эстетическую выразительность ансамбля и одновременно выполняют функции монументальной пропаганды.

Специфические черты монументального искусства и его композиционные особенности вытекают из содержания и средств его реализации с участием всеобщих законов композиции. Даже можно сказать, что в монументальных творениях законы целостности и контрастов подчеркивают специфические черты монументально-декоративного искусства. Художник-монументалист должен отдавать себе отчет в том, что перед ним стоит ответственнейшая задача создания произведения, выполняемого в дорогостоящем и долговечном материале, что это произведение будут оценивать многие поколения зрителей.

Монументальная живопись предполагает дистанцию между собой и зрителем, обзор с большого расстояния. Поэтому, своими формами и линиями она должна не «разрушать», а подчёркивать плоскость стены. Художники-монументалисты прибегают к обобщённым, легко читаемым силуэтам, простой композиции.

В работе над темой должны быть учтены законы и правила монументальной композиции:

1. **Композиционное решение:** характер формата, гармоничное или дисгармоничное расположение, количество и размер основных пятен, выразительность силуэтов ведущих элементов (пятен), характер линий (округлость, угловатость), ритм (чередование или повторы активные или ненавязчивые, или их отсутствие).

2 **Цветовое решение:** цвет в соответствии с содержанием; степень цветового контраста (активнее – мягче), насыщенности цвета (приближенности к спектральным чистым), цвет ясный или изысканный; в пространственном решении – тёплохолодность в той или иной степени.

3 **Тональное решение:** наличие сильных или сдержанных тональных контрастов, а также общий тон работы, основные тональные градации в соответствии с заданным состоянием и темой монументальной композиции.

4 **Связь с архитектурной средой:** показать, как композиция взаимодействует с архитектурной средой, в которой находится.

УМ «Монументально-декоративная композиция»		
Разделы	Часов ПЗ	Задачи творческой работы
2.2 Цветовые этюды к монументально-декоративной росписи стены.	12	Выполнить серию поисковых эскизов (4 эскиза) в разных колористических отношениях к монументально-декоративной росписи стены. <i>Материал:</i> гуашь, акварель, А4
2.3 Эскиз росписи стены интерьера образовательного учреждения.	15	Выполнить окончательный эскиз росписи стены на планшете в масштабе. <i>Материал:</i> гуашь, акварель
2.5 Композиционные поиски	12	Выполнить серию поисковых зарисовок к

и зарисовки к мозаичному панно для экстерьера общественного здания.		мозаичной композиции (15 эскизов) в графическом материале и 5 поисковых эскизов в цвете. <i>Материал:</i> карандаш, акварель, гуашь, А3, А4
2.7 Эскиз мозаичного панно для экстерьера общественного здания.	15	Выполнить окончательный эскиз мозаичного панно на планшете в масштабе. Показать связь с архитектурной средой. <i>Материал:</i> акварель, гуашь
2.8 Поисковые эскизы витражного панно для оконного проёма.	15	Выполнить серию поисковых зарисовок к витражной композиции (15 эскизов) в графическом материале и 5 поисковых эскизов в цвете. <i>Материал:</i> акварель, гуашь
2.9 Эскиз витражного панно для оконного проёма.	15	Выполнить окончательный эскиз витража на планшете в выбранном масштабе. <i>Материал:</i> акварель, гуашь

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по изучению УЭМ «Монументально-декоративная композиция»

Самостоятельная работа студентов контролируется кафедрой и учитывается при их аттестации в конце семестра.

На занятиях по композиции особое внимание следует обращать на методическую последовательность выполнения учебного задания.

Процесс выполнения длительного задания по монументально-декоративной композиции включает следующие этапы:

- а) разработка форэскизов задания в карандаше и тоне;
- б) работа над пластическим и цветовым решением основного задания;
- в) выполнение части основного эскиза.

Нельзя допускать, чтобы студент выполнял задание в сокращенные сроки, удовлетворялся чисто внешней стороной дела.

Все эскизы к монументально-декоративным композициям оформляются на планшетах, выставляются на просмотр вместе с длительными заданиями и оцениваются по бально-рейтинговой системе.

Раздел занятий	Кол-во часов СРС	Задачи творческой работы
УЭМ Монументально-декоративная композиция		
1.1 Композиционные поиски и зарисовки к монументально-декоративной росписи стены в интерьере учебного учреждения.	16	Выполнить серию поисковых зарисовок к монументальной композиции (15 эскизов) в графическом материале. Выбрать тему росписи и интерьер учебного заведения. <i>Материал:</i> карандаш, тушь, ретушь, А4
2.2 Цветовые этюды к монументально-декоративной росписи стены.	8	Выполнить серию поисковых эскизов (4 эскиза) в разных колористических отношениях к монументально-декоративной росписи стены. <i>Материал:</i> гуашь, акварель, А4
2.3 Эскиз росписи стены интерьера образовательного учреждения.	8	Выполнить окончательный эскиз росписи стены на планшете в масштабе.

		<i>Материал:</i> гуашь, акварель
2.4 Макет интерьера помещения с эскизом росписи.	16	Выполнить макет части интерьера выбранного учебного заведения, с эскизом росписи в масштабе. Показать архитектурное взаимодействие росписи и интерьера. <i>Материал:</i> бумага, картон, гуашь, акварель
2.5 Композиционные поиски и зарисовки к мозаичному панно для экстерьера общественного здания.	8	Выполнить серию поисковых зарисовок к мозаичной композиции (15 эскизов) в графическом материале и 5 поисковых эскизов в цвете. <i>Материал:</i> карандаш, акварель, гуашь, А3, А4
2.6 Цветовые этюды к мозаичному панно.	16	Выполнить серию поисковых эскизов (5 эскизов) в разных колористических отношениях к витражной композиции.
2.7 Эскиз мозаичного панно для экстерьера общественного здания.	8	Выполнить окончательный эскиз мозаичного панно на планшете в масштабе. Показать связь с архитектурной средой. <i>Материал:</i> акварель, гуашь
2.8 Поисковые эскизы витражного панно для оконного проёма.	8	Выполнить серию поисковых зарисовок к витражной композиции (15 эскизов) в графическом материале и 5 поисковых эскизов в цвете. <i>Материал:</i> акварель, гуашь, карандаш, ретушь.
2.9 Эскиз витражного панно для оконного проёма.	8	Выполнить окончательный эскиз витража на планшете в выбранном масштабе. <i>Материал:</i> акварель, гуашь

Приложение Б

Технологическая карта учебного модуля «Монументально-декоративная композиция» семестр 8 ЗЕТ 6, вид аттестации экзамен, акад. часов 216, баллов рейтинга 300

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде- ли сем.	Трудоемкость, ак. час					Форма текущего контроля успе- в. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС в т.ч.			
УМ Монументально-декоративная композиция	14		84		18	132		300
1.1 Композиционные поиски и зарисовки к монументально-декоративной росписи стены в интерьере учебного учреждения.	1-2					16	Творческая работа	25
2.2 Цветовые этюды к монументально-декоративной росписи стены.	3-4		12		2	8	Творческая работа	25
2.3 Эскиз росписи стены интерьера образовательного учреждения.	5-6		15		2	8	Творческая работа	30
2.4 Макет интерьера помещения с эскизом росписи.	7-9					16	Творческая работа	25
2.5 Композиционные поиски и зарисовки к мозаичному панно для экстерьера общественного здания.	10		12		2	8	Творческая работа	25
2.6 Цветовые этюды к мозаичному панно.	11					16	Творческая работа	25
2.7 Эскиз мозаичного панно для экстерьера общественного здания.	12		15		2	8	Творческая работа	30
2.8 Поисковые эскизы витражного панно для оконного проёма.	13		15		2	8	Творческая работа	25
2.9 Эскиз витражного панно для оконного проёма.	14		15		2	8	Творческая работа	40
Итоговая аттестация Экзамен						36	Творческая работа	50
Итого:	14		84		18	132		300

Приложение В

Карта учебно-методического обеспечения

Модуль «Монументально-декоративная композиция»

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили: изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство

Формы обучения **дневная**

Курс **4** Семестр **8**

Часов: всего **216** , практ. **84**, СРС и виды индивидуальной работы - **132**

Обеспечивающая кафедра ИЗИиМП

Таблица 1- Обеспечение модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличи е в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1 <i>Шашков Ю.П.</i> Живопись и её средства: Учеб.пособие для вузов /Моск.открытый соц.ун-т. – М.: Трикта: Академический проект, 2006. - 126	2	
2 <i>Визер В.В.</i> Живописная грамота. Основы искусства изображения. – СПб.: Питер, 2006. – 186 с..илл	6	
3 <i>Визер В.В.</i> Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб. : Питер, 2006. - 191с.	7	
4 <i>Панксов Г.И.</i> Живопись: Форма,цвет,изображение : Учеб.пособие для вузов. - 2-е изд.,стер. - М. : Академия, 2008. - 143,[1]с	12	
Учебно-методические издания		
1 Рабочая программа (Гулевич-Линькова О.В. НовГУ. – 2017г., 20 с.)		Электр http://www. .novsu.ru/ dept/1336
2 Монументально-декоративная композиция: Учебн.- методич.пособие (Гулевич-Линькова О.В. НовГУ.2011г.,23 с.)	10	

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примеча ние
Изобразительное искусство. Алгоритм композиции Авторы: Глазова М. В., Денисов В. С. Москва: Когито-Центр, 2012 г. , 220 с. Режим доступа:	http://ibooks.ru/ reading.php?pr oductid=29608	

Изобразительное искусство. Алгоритм композиции Авторы: Глазова М. В., Денисов В. С. Москва: Когито-Центр, 2012 г., 220 с.	http://ibooks.ru/reading.php?productid=29608
---	---

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1 <i>Лифшиц Л. И.</i> Монументальная живопись Великого Новгорода : конец 11 - первая четверть 12 в. / Л. И. Лифшиц, В. Д. Сарабьянов, Т. Ю. Царевская ; РАН ; Гос. ин-т искусствознания ; Новгород. гос. ист.-худож. и архит. музей-заповедник. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2004. - 885, [2] с. : ил.	7	
2 <i>Сарабьянов Д. В.</i> Николай Андронов. Живопись, монументальное искусство : альбом / Д. Сарабьянов. - М. : Советский художник, 1982. - 134, [1] с. : ил.	1	
3 <i>Толстой В.П.</i> Советская монументальная живопись. - М. : Искусство, 1958. - 304с.	1	
4 <i>Киплик Д. И.</i> Техника живописи / Д. И. Киплик. - М. : Сварог и К, 2000. - 502, [1] с.	1	
5 <i>Лазарев В. Н.</i> Древнерусские мозаики и фрески XI-XV вв. / В. Н. Лазарев. - М. : Искусство, 1973. - 112 с., 205 л. ил., XV с. : ил.	1	
6 <i>Климан Юлиан.</i> Монументальная живопись эпохи Ренессанса и маньеризма в Италии, 1510-1600 / Фот.: Антонио Кватроне, Гуго Роли. - М. : Белый город, 2004. - 495с. : ил.	1	
7 <i>Орлова М. А.</i> Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII - начало XVI в. Ч. 1 / М. А. Орлова ; РАН ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : Северный паломник, 2004. - 493, [2] с. : ил.	1	
8 <i>Комаров А. А.</i> Технология материалов стенописи : учеб. пособие / А. А. Комаров. - М. : Изобразительное искусство, 1994. - 240 с., [48] л. ил.	3	

Действительно для учебного года 2017/2018

Зав. кафедрой 
подпись И.О.Фамилия

1 86 20.12.г.

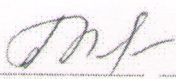
СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

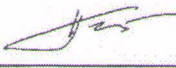
Зав. отделом 
должность подпись растифровка



Действительно для учебного года 2018/2019

Зав. кафедрой  I.A. Тарофина
подпись И.О. Фамилия
16 мая 2018 г.

Действительно для учебного года 2019/2020

Зав. кафедрой  П.А.Петряков
подпись И.О. Фамилия
10 июня 2019 г.