

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИПО



**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ**

Учебный модуль по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
«Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное
искусство»

Рабочая программа

Разработал

Доцент кафедры ИЗИ и МП
Г.А. Поровская
« 2 » 06 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Начальник учебного отдела
В.В. Жегурова

Принято на заседании кафедры
Протокол № 6 от 4.06 2017 г.

Заведующий кафедрой ИЗИ и МП
Г.А. Поровская
« 7 » 06 2017 г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Основные цели изучения учебного модуля «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству»:

- формирование знаний о научных исследованиях в области теории и методики обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- формирование умений решать задачи в сфере преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования, используя разнообразные приемы, методы и средства обучения;
- формирование устойчивого интереса к профессии художника-педагога;

Задачи учебного модуля «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству»:

- углубление, расширение и изучение информации о сфере эстетического воспитания и художественного образования, о тенденциях развития художественно-педагогических концепций, способах, приемах, методах и задачах профессиональной деятельности художника-педагога;
- освоение на практике способов, приемов и методов решения типовых задач профессиональной деятельности художника-педагога средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства в основном и дополнительном образовании.

Ведущие идеи модуля:

1. Основная задача преподавания изобразительного искусства в школе – развитие эмоционально-ценностного отношения учащихся к миру, их духовно-нравственное воспитание, развитие способностей и творческого потенциала.
2. Учитель изобразительного искусства должен владеть передовыми технологиями, направленными на творческое саморазвитие личности учащихся.
3. Искусство преподавания требует знания самого предмета и понимания закономерностей методики организации учебно-воспитательного процесса;
4. Художественная и методическая компетентности являются составными частями профессиональной компетентности педагога.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки.

Учебный модуль «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству» входит в базовую часть блока1 «Модули». Главная особенность данного модуля состоит в понимании закономерностей организации учебного процесса средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства и освоении основ методической грамотности в области художественно-педагогической деятельности. Для освоения УМ «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству» студенты используют знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения учебных модулей «Общая педагогика и психология», «Социальная педагогика и психология», «История образования», «Возрастная и педагогическая психология», «История изобразительного искусства», «Рисунок», «Живопись», а также вариативного модуля «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Изучение учебного модуля «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству» является необходимой основой для успешного прохождения педагогической практики, при выполнении курсовой работы по методике обучения

изобразительному и декоративно-прикладному искусству и выпускной квалификационной работы.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК-1;
2. Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики ПК-2;
3. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности ПК-3;
4. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов ПК-4;
5. Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса ПК-6;

В результате освоения учебного модуля студент должен:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	повышенный	-приемы и способы развития творчества в процессе реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в различных образовательных учреждениях	- применять знания, полученные в процессе реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в различных образовательных учреждениях	- способностью генерировать новые идеи реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС в различных образовательных учреждениях
ПК-2	базовый	-различные подходы к обучению и воспитанию в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	-выбирать, применять и разрабатывать методики и технологии обучения средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	-способностью использовать результаты диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в ходе педагогического сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
ПК-3	базовый	-методы духовно-нравственного воспитания в учебной и внеучебной деятельности средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства	-проектировать образовательные программы духовно-нравственного воспитания обучающихся различных возрастов средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства	-способами организации воспитательного процесса по программам духовно-нравственного воспитания в учебной и внеучебной деятельности средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства
ПК-4	базовый	-современные учебно-методические комплексы, учебники и учебные пособия для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.	-использовать инновационные формы на уроках, дискуссиях, конференциях, экскурсиях и т.д. для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения	-возможностями трансформации образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства .

ПК-6	базовый	- модели взаимодействия с обучающимися, родителями, коллегами социальными партнерами с учетом ситуации	-способность к моделированию процесса взаимодействия с обучающимися, родителями, коллегами, социальными партнерами	-способность к самооценке и самоанализу результата взаимодействия с обучающимися, родителями, коллегами, социальными партнерами
------	---------	--	--	---

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам				Коды формируемых компетенций
		6	7	8	9	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	27	6	6	9	6	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	972	216	216	324	216	
1) УЭМ1 Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе 1. - лекции - практич. занятия - аудит.СРС (в т.ч.) -внеаудиторная СРС - Аттестация (экзамен) в т.ч.		36 54 18 126 36				ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6
2) УЭМ2 Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе 2. - лекции - практич. занятия - аудит.СРС (в т.ч.) -внеаудиторная СРС - Аттестация (экзамен) в т.ч.			36 54 18 126 36			ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6
3) УЭМ3 Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании 1. - лекции - практич. занятия - аудит.СРС (в т.ч.) -внеаудиторная СРС - Аттестация (экзамен) в т.ч. Курсовая работа в т.ч.				35 105 36 184 36		ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6
Курсовая работа				108		
4) УЭМ4 Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании 2. - лекции - практич. занятия					36 54	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6

- аудит.СРС (в т.ч.)					18	
-внеаудиторная СРС					126	
- Аттестация (экзамен) в т.ч.					36	

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству»

УЭМ 1. Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе1.

Раздел 1.1. Развитие методов обучения рисованию за рубежом.

1.1.1 Методы обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции

1.1.2 Особенности обучения рисованию в эпоху Возрождения

1.3 Методы преподавания рисования в Западной Европе в XVII – XX вв

Раздел 1.2 Методы обучения рисованию в России.

1.2.1 Обучение рисованию в России в X- XVIII в

1.2.2 Роль Академии художеств в развитии системы российского художественного образования в XVIII-XIX вв.

1.2.3 Методы обучения рисованию в советской школе в XX в. и в современной школе

Раздел 1.3 Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Раздел 1.4 Формы и методы организации школьников в процессе занятий разными видами изобразительной деятельности.

УЭМ 2 Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе 2.

Раздел 2.1 Современные технологии обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

2.1.1 Проблема обучения и творчества на уроках изобразительного искусства.

2.1.2 Художественно-дидактические игры и упражнения как средство раскрытия творческого потенциала ребенка.

2.1.3 Приемы и методы создания эмоциональной основы творческого процесса восприятия и созидания.

Раздел 2.2 Художественно-эстетическое воспитание средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

2.2.1 Формирование нравственно-эстетической оценки окружающей действительности и искусства.

2.2.2 Методы и приемы организации коллективной изобразительной деятельности.

2.2.3 Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках изобразительного искусства.

УЭМ 3 Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании 1.

Раздел 3.1 Формы и методы организации дополнительного художественного образования в школе.

3.1.1 Роль дополнительного художественного образования в сохранении традиций и повышения качества обучения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

3.1.2 Многообразие функций дополнительного образования в различных сферах: образовательная, воспитательная, социальная, социальная адаптация, социокультурная.

3.1.3 Художественно-эстетическое направление в дополнительном образовании.

Раздел 3.2 Разнообразие моделей организации дополнительного образования в школе.

3.2.1 Способы организации дополнительного образования детей в современной школе.

3.2.2 Современные требования к организации художественного дополнительного образования детей в школе.

3.2.3 Методика проведения занятий в учреждениях дополнительного образования в развитии мотивации обучающихся к познанию и творчеству.

Раздел 3.3 Эстетическая среда школы и задачи учителя изобразительного искусства.

3.3.1 Художественно-оформительские работы в многообразии отображения школьной жизни.

3.3.2 Кабинет изобразительного искусства как центр основного и дополнительного художественно-эстетического образования и воспитания в школе.

3.3.3 Опыт работы педагогов дополнительного образования по организации внеурочной деятельности средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

УЭМ 4. Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании 2.

Раздел 4.1 Дополнительное художественное образования детей во внешкольных образовательных учреждениях.

4.1.1 Внешкольные многопрофильные учреждения дополнительного образования детей и их особенности.

4.1.2 Дополнительное художественное образование и развитие во внешкольных учреждениях культуры.

Раздел 4.2 Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования.

4.2.1 Формы и методы дополнительного художественного образования и развития в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и искусства и многопрофильных центрах детского творчества.

4.2.2 Учебно-воспитательные комплексы как эффективная модель интеграции основного и дополнительного образования.

4.2.3 Формы и методы дополнительного художественного образования и развития в учреждениях культуры и искусства.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.3 Курсовая работа

Курсовая работа по методике обучения изобразительному искусству представляет собой самостоятельное исследование студента в области теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной школе.

Цель курсовой работы: освоение методики ведения исследовательской работы в области художественной педагогики.

Задачи курсовой работы:

- формирование педагогического мышления студентов;
- овладение опытом ведения научно-исследовательской работы;
- овладение приёмами обобщения результатов педагогической практики.

Курсовая работа состоит из текста с иллюстрациями и приложений.

Текстовая часть содержит:

-титульный лист;

-оглавление;

-введение;

-основную часть: несколько глав, которые делятся на параграфы:

первая глава - теоретическое изучение научной или методической проблемы, раскрытие комплекса взглядов ученых, известных психологов и педагогов, их представления и идеи, направленные на толкование, объяснение исследуемого явления; анализ научной педагогической, искусствоведческой и учебно-методической литературы, рассмотрение опыта известных художников-педагогов по теме;

вторая глава - описание экспериментальной работы в школе: подготовка (разработка конспектов, наглядного материала, дидактических пособий) к опытной работе, ее ход (самоанализ педагогической деятельности), анализ результатов (детских работ), условий опытной работы.

-заключение;

-список литературы;

-приложения с иллюстрациями.

Примерная тематика курсовых работ

1. Методика изображения человека на уроках изобразительного искусства в начальной школе
2. Изображение образа защитника отечества в начальной и основной школе
3. Методика обучения изображению животных на уроках изобразительного искусства
4. Изображение образа богатыря на уроках изобразительного искусства в 1 классе
5. Изображение человека на уроках изобразительного искусства во 2 классе
6. Изображение животных по представлению на уроках изобразительного искусства
7. Стилизация растительных форм на уроках изобразительного искусства
8. Изучение художественных традиций народного костюма во 2 классе
9. Изучение искусства русского лубка на уроках изобразительного искусства в 4 классе
10. Методика организации работы над коллективной композицией на тему народного праздника Масленица
11. Изучение искусства орнамента на примере крестецкой строчки.
12. Методика обучения изображению человека на уроках изобразительного искусства.

4.4 Организация изучения учебного модуля

Учебный модуль «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству» состоит из четырех учебных элементов, одиннадцати разделов и включает теоретическую и практическую части. Лекционный курс состоит из обзорных и информационных лекций, где рассматриваются вопросы истории развития художественного образования за рубежом и в России, современное состояние обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в общеобразовательной школе и в учреждениях дополнительного образования. В лекциях рассматриваются специфические формы и методы художественного образования и эстетического воспитания школьников средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В учебном элементе модуля (УЭМ1 – 6 семестр) анализируются особенности развития художественного образования за рубежом от Древнего Египта до Западной

Европы XX века, история развития методов обучения рисованию в России и состояние художественной педагогики в современных школах.

В учебном элементе модуля (УЭМ2 – 7 семестр) рассматриваются современные технологии обучения и эстетического воспитания средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В учебном элементе модуля (УЭМ3 – 8 семестр) анализируются формы и методы организации дополнительного художественного образования в школе, разнообразие моделей школьного дополнительного образования, а также эстетическая среда школы и задачи учителя изобразительного искусства.

Содержание лекционного курса учебного элемента модуля (УЭМ4 – 9 семестр) посвящено анализу дополнительного художественного образования детей во внешкольных образовательных учреждениях и методике преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в различных учреждениях дополнительного образования.

Цели практической части учебного модуля «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству»: обучить студентов умению ориентироваться в многообразии различных подходов к художественному образованию и эстетическому воспитанию детей; способствовать освоению студентами приемов и методов решения типовых задач профессиональной деятельности художника-педагога; воспитывать стремление к овладению передовыми технологиями, направленными на развитие эмоционально-ценностного отношения учащихся к миру, их духовно-нравственное воспитание, развитие способностей и творческого потенциала средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Каждое практическое задание реализуется через две основные формы работы – аудиторную и самостоятельную.

В 8 семестре студенты выполняют курсовую работу по методике обучения изобразительному искусству.

Методические рекомендации по изучению учебного модуля приведены в **Приложении А**.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС).

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; семестровый (промежуточная аттестация) – осуществляется посредством экзаменов и суммарных баллов за период изучения каждого УЭМ.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования» и положения «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

Критерии оценки качества освоения студентами УМ «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству», 6,7,8,9 семестры:

Рубежный контроль (промежуточная аттестация) –

- оценка «удовлетворительно»-62-86 баллов
- оценка «хорошо» -87-111 баллов
- оценка «отлично»-112-125 баллов

Семестровый контроль (промежуточная аттестация) –

- оценка «удовлетворительно»-150-209 баллов
- оценка «хорошо» -210-269 баллов
- оценка «отлично» -270-300 баллов

Критерии оценки курсовой работы

- оценка «удовлетворительно»-75-104 балла
- оценка «хорошо» -105-134 балла
- оценка «отлично»-135-150 баллов

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля: **Приложение Б**

Используемые в ходе учебного модуля «**Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству**» оценочные средства и средства контроля знаний обладают характеристиками, указанными в таблице **Приложение Г** (паспорта компетенций).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено Картой учебно-методического обеспечения в **Приложении В**.

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оборудованная мультимедиапроектором, персональным компьютером с доступом в Интернет. Для осуществления образовательного процесса на лекционных занятиях используются видеоматериалы с записями уроков учителей изобразительного искусства, педагогов дополнительного образования и студентов-практикантов предыдущих выпусков, раздаточный материал для занятий, художественно-дидактические таблицы, презентации по методике обучения изобразительному искусству). Для проведения практических занятий используются образцы конспектов уроков и методических рекомендаций, курсовых и дипломных работ, оборудование для рисования (столы), и выполнения педагогических рисунков (классные доски, планшеты, мольберты).

Бумага, материалы и принадлежности приобретаются учащимися самостоятельно.

Приложения (обязательные):

А—Методические рекомендации для преподавателей и студентов по организации изучения учебного модуля

Б— Технологическая карта

В—Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г—Паспорта компетенций

Приложение А

Методические рекомендации для преподавателей и студентов по организации изучения учебного модуля «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству»

Цель учебного модуля:

- формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков в области обучения и воспитания средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства в основном и дополнительном образовании.

Задачи учебного модуля:

- изучение основ теории и методики обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству;

- освоение приемов, методов и средств обучения в области преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства

- овладение практическими умениями решать задачи преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования.

Методические рекомендации для преподавателей по организации теоретической части УМ «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству»:

Основной задачей преподавания изобразительного искусства в школе является развитие творческого потенциала личности, эмоциональности, духовности, приобщение школьников к искусству через знания и практическую деятельность, их эстетическое воспитание. Обязательный теоретический и практический уровень художественного развития учащихся обозначен в Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС), который ставит перед учителями задачу формирования у учащихся универсальных учебных действий, умения учиться, способности к саморазвитию и самосовершенствованию.

Профессиональная деятельность учителя изобразительного искусства направлена на развитие, обучение и воспитание учащихся средствами искусства. Учитель изобразительного искусства должен хорошо владеть рисунком, живописью, композицией, разнообразными художественными техниками и материалами, знать историю искусств, педагогику и психологию. Современные технологии развития личности учащегося на уроках изобразительного искусства включают организацию образовательного пространства художественными средствами, создание эмоционально-благоприятной атмосферы на уроке, психологическую поддержку, диалогичность общения учителя с учениками, ценностное отношение к личностному опыту учащихся в изобразительной деятельности и др.

Изучение УМ направлено на понимание, что педагогическое мастерство требует специальной подготовки и упорного труда. Учитель изобразительного искусства должен владеть передовыми технологиями, направленными на творческое саморазвитие личности учащихся, осознанное приобретение ими личного опыта понимания и переживания искусства, навыков изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Занятия по УМ направлены на развитие представлений и знаний студентов об истории развития методов обучения рисованию за рубежом и в России, об актуальных вопросах современной методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства, о требованиях к организации эстетического воспитания и художественного образования средствами искусства в соответствии с ФГОС. Это позволяет будущим художникам-педагогам понять закономерности методики организации учебно-воспитательного процесса, научиться творчески использовать эти знания в практике преподавания. На занятиях необходимо приводить примеры творчески работающих учителей, анализировать передовой художественно-педагогический опыт работы учителей изобразительного искусства России и Новгородского региона.

В процессе изучения разделов УМ занятия рекомендуется проводить в кабинете, оснащённом техническими средствами обучения для показа видеоматериалов с уроков учителей изобразительного искусства и педагогов дополнительного образования. Исследовательскую работу студентов рекомендуется проводить на основе лучших образцов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, показывать художественно-дидактические таблицы, выполненные студентами предшествующих выпусков из методического фонда кафедры. Учебная литература, образовательные программы, наглядные пособия и другое учебно-методическое обеспечение должны отражать современные достижения в области истории, теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

УМ Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству		
УЭМ1 Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе1		
Разделы	Часов ЛК	Задачи раздела
Раздел 1.1. Развитие методов обучения рисованию за рубежом		
1.1.1 Методы обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции	2	Канонические методы обучения рисованию в Древнем Египте. Сущность методики обучения рисованию в Древнем Египте. Зависимость постановки обучения от общественного строя. Суть закона фронтального разворота в изображении. Особенности законов построения изображений в школах. Древнеегипетский канон фигуры человека. Принципы и методы обучения рисованию в Древней Греции. Сущность понимания искусства в Древней Греции. Принципы и методы обучения рисованию в Древней Греции. Греческий канон изображения человека. Выдающиеся художники Древней Греции и их роль в развитии методов обучения рисованию. Обучение в Древнем Риме и в Средние века.
1.1.2 Особенности обучения рисованию в эпоху	2	Изобразительная грамота эпохи Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Система обучения в эпоху

Возрождения		Возрождения и ее научное обоснование в трудах лучших мастеров изобразительного искусства.
1.1.3 Методы преподавания рисования в Западной Европе в XVII – XX вв	4	Методы преподавания рисования в Западной Европе в XVII – XX вв. Становление академической системы художественного образования. Особенности организации академических школ XVII века. Академия братьев Карраччи. Развитие принципов академической школы в XVIII веке. Защитники и противники академической системы обучения. Метод обучения рисунку братьев Дюпюи. Поиски новых форм и методов преподавания на рубеже веков. Школы А. Ашбе и Ш. Холлоши. Вклад западноевропейских художников в историю методов художественного образования.
Раздел 1.2. Методы обучения рисованию в России		
1.2.1 Обучение рисованию в России в X- XVII в	3	Обучение рисованию в России в X – XVII веках. Копировальный метод как основа обучения рисованию в XI веке. Роль рукописной книжной графики и миниатюры в развитии рисования как общеобразовательного предмета. Оружейная палата в Москве как художественно-образовательный центр подготовки ремесленников и живописцев.
1.2.2 Роль Академии художеств в развитии системы российского художественного образования в XVIII-XIX вв.	3	Роль Академии художеств в развитии системы российского художественного образования. Просветительские реформы начала XVIII века. Введение рисования как общеобразовательного предмета в учебные заведения. Организация методики преподавания рисования в учебных заведениях. Формирование новой методики преподавания рисования в XVIII веке. Рисование в общеобразовательных учебных заведениях России в XIX веке. Новый взгляд на преподавание рисования в отечественной и западноевропейской литературе. Начало подготовки учителей рисования.
1.2.3 Методы обучения рисованию в советской школе в XX в. и в современной школе	4	Обучение изобразительному искусству в советской школе. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства 20-х – 30-х годов. Содержание обучения изобразительному искусству в советской школе. Становление системы высшего художественно-графического образования. Вклад советских художников-педагогов в становление системы обучения изобразительному искусству. Учебники по изобразительному искусству для школьников и учебно-методические разработки для учителей в советское время. Преподавание изобразительного искусства в современной школе. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего образования. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе. Связь обучения

		изобразительному искусству с другими предметами и развитие творческих способностей учащихся. Теоретические основы изобразительной грамоты на уроках изобразительного искусств в основной школе. Определения и термины общего характера: жанры, графика, композиции и др. Понятия, связанные с характеристиками натуры и анализом изображения: пропорции, конструкция, тон, цвет, форма и др. Правила и законы, принятые в изобразительном искусстве: поэтапность ведения рисунка, принципы компоновки рисунка на листе, законы перспективного построения изображения и т.д. Сравнительный анализ различных подходов к преподаванию изобразительного искусства на современном этапе. Основные концепции художественного образования школьников. Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Минобрнауки РФ. Принципы построения и содержание базовых федеральных программ по изобразительному искусству. Их отличительные стороны и учебно-методическое обеспечение.
Раздел 1.3 Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.		
	10	Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Учебные, воспитательные и организационные функции деятельности учителя изобразительного искусства. Комплекс дидактических умений, способствующих профессионально-педагогической готовности учителя к преподаванию изобразительного искусства. Подготовка учителя к уроку. Основные требования к современному уроку изобразительного искусства и их отражение в плане-конспекте урока. Типы урока и их структура. Место самоанализа в подготовке учителя к уроку. Творческое отношение учителя к организации учебно-воспитательной работы. Основные критерии владения учителем методикой преподавания изобразительного искусства. Урок как основная форма сотрудничества учителя и учащихся. Учебно-воспитательные, развивающие задачи урока и личностные, метапредметные и предметные результаты обучения. Современные формы уроков изобразительного искусства (урок-экскурсия, видеоурок, урок-диспут, урок-беседа и т.д.). Место и назначение урока в теме года и четверти. Планирование учебной работы по изобразительному искусству на год и каждую четверть. Выбор форм и методов учебной работы по изобразительному искусству. Выбор материалов и средств обучения для реализации задач урока. Оборудование урока, зрительный, музыкальный и литературный ряд.

		Учет успеваемости учащихся. Критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе. Принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству. Принципы научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству (законы композиции, теория перспективы, теория цветоведения на уроках изобразительного искусства). Принципы активности и сознательности в обучении изобразительному искусству (роль логических и эмоциональных факторов в творческом процессе детей). Принципы доступности и прочности в обучении изобразительному искусству. Принцип наглядности в обучении изобразительному искусству. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения. Критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства в начальной и основной школе. Учет психолого-возрастных особенностей учащихся младших классов. Особенности творчества младших школьников и подростков. Критерии оценки детских рисунков. Характер изобразительной деятельности подростков. Принципиальные изменения, происходящие в изобразительной деятельности детей в этот возрастной период. Композиционно-пространственное и объемно-пространственное решение изображения. «Кризис творческой деятельности» в подростковом возрасте и способы его преодоления. Педагогический рисунок в работе учителя изобразительного искусства. Роль и значение педагогического рисунка в начальных классах, его виды. Особенности педагогического рисунка в 5-8 классах. Рисунок на классной доске и технические приемы его выполнения. Функции педагогического рисунка.
Раздел 1.4 Формы и методы организации школьников в процессе занятий разными видами изобразительной деятельности		
	8	Методика организации и проведения уроков рисования с натуры, по памяти и представлению. Основные психолого-педагогические этапы освоения художественного материала, окружающей действительности с учетом специфики форм и методов преподавания изобразительного искусства. Особенности восприятия объектов изображения на уроках рисования с натуры. Методы развития пространственного мышления, понимания формы, объёма, цвета, светотени и их передача изобразительными средствами в процессе рисования с натуры. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок. Критерии оценки

	знаний и умений школьников в области изобразительного искусства. Безотметочное оценивание. Рейтинговая оценка. Методика проведения уроков декоративно-прикладной деятельности. Основные учебно-воспитательные задачи и содержание занятий по декоративно-прикладному искусству. Виды декоративной работы в школе и условия их выполнения. Структура уроков декоративно-прикладной деятельности на основе восприятия произведений народного искусства. Методика организации эстетического восприятия и познания учащимися художественных особенностей произведений народного искусства. Методика организации художественно-творческой работы учащихся. Принципы народного искусства в познании и освоении традиционных видов декоративной работы. Формы и методы систематизации знаний, умений и навыков школьников в области декоративной работы. Критерии оценки работ учащихся в разных видах изобразительной деятельности. Методика проведения уроков тематического рисования. Основные учебно-воспитательные задачи и содержание уроков тематического рисования. Роль тематического рисования в развитии творческой фантазии, наблюдательности, воображения и творческого потенциала учащихся. Учет возрастных и индивидуальных особенностей, художественно-творческих способностей учащихся в процессе обучения рисованию на темы. Структура уроков тематического рисования. Методика ведения композиционного поиска. Связь тематического рисования с другими видами изобразительного искусства. Основные приемы развития художественно-образного мышления школьников в процессе рисования на темы. Критерии оценки детских тематических работ. Методика проведения уроков иллюстрирования литературных произведений. Особенности иллюстрирования литературных произведений в начальной и основной школе. Беседы о художниках-иллюстраторах. Связь уроков иллюстрирования с другими видами изобразительного искусства. Критерии оценки детских работ. Организация межпредметных связей и возможности организации интегрированного обучения изобразительному искусству. Использование на уроках изобразительного искусства литературных и музыкальных рядов в соответствии с темами уроков. Условия развития ассоциативного мышления и ассоциативных представлений.
УЭМ2 Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе 2	
Раздел 2.1 Современные технологии обучения изобразительному и декоративно-	

прикладному искусству		
	16	Формирование художественно-творческой активности учащихся на уроках изобразительного искусства. Возможные пути создания творческих и проблемных ситуаций в познавательной деятельности. Проблема обучения и творчества на уроках изобразительного искусства. Художественно-дидактические игры и упражнения как средство раскрытия творческого потенциала ребенка. Виды упражнений и игр на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Требования к содержанию игр и упражнений, применяемых на разных этапах обучения школьников. Приемы и методы создания эмоциональной основы творческого процесса восприятия и созидания. Роль педагогического рисования в перестройке зрительного восприятия учащихся на специфику изобразительной деятельности. Педагогическое рисование в качестве образцов решения изобразительных задач. Значение педагогического рисования в развитии зрительной памяти учащихся и приобретении ими практических навыков. Методические задачи при работе над проектом и формирование УУД. Методика организации проектной работы как эффективный способ формирования универсальных учебных действий: личностных, регулятивных (организационных), познавательных (интеллектуальных), коммуникативных.
Раздел 2.2 Художественно-эстетическое воспитание средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства		
	20	Формирование нравственно-эстетической оценки окружающей действительности и искусства. Постановка эмоционально-отношенческих задач в практической работе учащихся и при восприятии как один из путей формирования нравственно-эстетической оценки искусства. Методы и приемы организации коллективной изобразительной деятельности. Формы коллективной изобразительной деятельности и их классификация. Особенности организации коллективной деятельности на уроках изобразительного искусства в начальных классах и основной школе. Основные принципы организации совместно-индивидуальной работы над коллективной композицией. Основные методические условия организации коллективной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства. Роль учителя на разных этапах деятельности учащихся. Возможности коллективной художественной деятельности в формировании эмоционально-

		ценностного отношения к миру. Методика организации уроков коллективного творчества. Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках изобразительного искусства. Постановка целей и задач урока, методика подведения итогов урока и оценки работ. Способы решения проблем поискового и творческого характера: вариативность и импровизация, проведение дискуссий, диалогов, широкий выбор тематики, материалов и технологии выполнения творческих заданий. Методика подведения итогов урока и оценки работ. Основы научно - исследовательской работы в области изобразительной и декоративно-прикладной деятельности детей. Научно-исследовательская работа по методике преподавания изобразительного искусства в школе. Критерии оценки изобразительной деятельности детей. Экспериментальные методы исследования изобразительной деятельности детей: метод срезов, тесты. Курсовые и дипломные работы по методике обучения изобразительному искусству их цели и задачи. Основные направления исследовательской работы в области художественной педагогики.
УЭМЗ Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в школе 1		
Раздел 3.1 Формы и методы организации дополнительного художественного образования в школе		
	18	Роль дополнительного художественного образования в сохранении традиций и повышения качества обучения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Возможности инноваций в дополнительном художественном образовании в зависимости от направления деятельности школы, образовательного и художественно-творческого потенциала педагогического коллектива. Цели и задачи художественного дополнительного образования в школе. Многообразие функций дополнительного образования в различных сферах: образовательная, воспитательная, социальная, социальная адаптация, социокультурная. Перспективы профориентационной функции художественного дополнительного образования в школе. Виды дополнительного образования с использованием средств изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Дополнительное образование как образовательный блок, компенсирующий удовлетворение когнитивных, коммуникативных и иных потребностей детей, нереализованных в рамках предметного обучения в

		школе. Художественно-эстетическое направление в дополнительном образовании. Разнообразие моделей организации дополнительного образования в школе.
Раздел 3.2 Разнообразие моделей организации дополнительного образования в школе		
	9	Организация занятий изобразительным и декоративно-прикладным искусством в системе дополнительного образования. Способы организации дополнительного образования детей в современной школе. Содержание образования в учреждениях дополнительного образования детей. Организация занятий изобразительным и декоративно-прикладным искусством в системе дополнительного образования. Современные требования к организации художественного дополнительного образования детей в школе. Роль авторских дополнительных программ в программно-методическом обеспечении дополнительного художественного образования детей дошкольного и школьного возраста. Требования к образовательным программам педагогов дополнительного образования. Создание условий для развития творческой активности детей. Особенности проведения занятий в системе дополнительного образования по изобразительному искусству. Методика проведения занятий в учреждениях дополнительного образования в развитии мотивации обучающихся к познанию и творчеству, взаимопониманию и сотрудничеству между обучающимися, всеми субъектами образовательного процесса в конкретном учреждении.
Раздел 3.3 Эстетическая среда школы и задачи учителя изобразительного искусства		
	9	Художественно-оформительские работы в многообразии отображения школьной жизни. Виды художественного оформления в школе. Привлечение учащихся к художественно-оформительской деятельности. Роль художественно-эстетической среды школы в процессе формирования личности учащихся в урочной и внеурочной деятельности. Кабинет изобразительного искусства как центр основного и дополнительного художественно-эстетического образования и воспитания в школе. Оборудование кабинета изобразительного искусства, оформление и материально-техническая база в соответствии с современными требованиями. Рисовальные столы и их размещение. Требования к освещению

		кабинета. Демонстрационно-рисовальные доски. Оборудование кабинета техническими средствами обучения и методика их использования в урочной и внеурочной деятельности. http://www.ucheba.com/pos_rus/perechen_rao/rao_izo.htm. Опыт работы педагогов дополнительного образования по организации внеурочной деятельности средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическая литература. Виды и типы наглядных пособий. Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Использование наглядных учебных методических комплектов на занятиях. Компьютерные технологии. Специфические формы организации занятий изобразительным искусством в школах с углубленным изучением изобразительного искусства. Особенности проведения уроков в школах с углубленным изучением изобразительного искусства (авторские программы, специфика организации образовательного пространства художественными средствами).
УЭМ 4. Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании 2		
Раздел 4.1 Дополнительное художественное образования детей во внешкольных образовательных учреждениях		
	18	Задачи и специфика учреждений дополнительного образования детей в едином образовательном пространстве. Внешкольные многопрофильные учреждения дополнительного образования детей и их особенности: Дворец, Дом творчества, Центр творчества, студия и т.д. Дворец детского (юношеского) творчества имени Лени Голикова как муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей. Центр внешкольной работы "Алые паруса" как муниципальное учреждение осуществляющее дополнительное образование детей. Центр творческого развития и гуманитарного образования «Визит» как филиал муниципального образовательного учреждения "Гимназия №3, деятельность которого направлена на получение дополнительного образования художественно-эстетического направления и развитие детского художественного творчества. Дополнительное художественное образование и развитие во внешкольных учреждениях культуры. Специфика дополнительного художественного

		образования в Школе традиционной культуры «Параскева». Особенности дополнительного художественного образования детей в Детском музейном центре НГОМЗ. Роль дополнительного художественного образования детей в Государственном музее художественной культуры Новгородской земли в приобщении школьников к ценностям художественного наследия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Специфика организации дополнительного художественного образования и развития в Семейном центре «Музизон» и Центре многодетных семей.
Раздел 4.2 Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования.		
	18	Формы и методы дополнительного художественного образования и развития в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и искусства и многопрофильных центрах детского творчества. Особенности содержания образования и организации занятий в детской художественной школе. Образовательные программы занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Методическое обеспечение образовательного процесса. Требования к проведению занятий в ДХШ. Формы и методы проведения занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в ДХШ. Особенности организации занятий в школе искусств. Формы и методы мотивации обучающихся в приобщении к искусству, организации взаимодействия и сотрудничества между педагогами и обучающимися в конкретном образовательном учреждении. Учебно-воспитательные комплексы как эффективная модель интеграции основного и дополнительного образования. Многопрофильные центры детского творчества. Особенности дополнительного художественного образования в Центре творческого развития и гуманитарного образования «Визит» как филиала муниципального образовательного учреждения «Гимназия №3». Образовательные программы, методическое и техническое обеспечение дополнительного художественного образования в Центре «Визит». Формы и методы проведения занятий в Центре. Организация и участие Центра «Визит» в выставочной деятельности творческих работ детей и системе повышения квалификации педагогов дополнительного образования. Развитие мотивации обучающихся к познанию и

		творчеству, взаимопониманию и сотрудничеству между обучающимися, всеми субъектами образовательного процесса в конкретном учреждении. Формы и методы дополнительного художественного образования и развития в учреждениях культуры и искусства. Виды занятий изобразительным и декоративно-прикладным творчеством в Детском музейном центре НГОМЗ. Особенности форм, методов и методического обеспечения проведения занятий в Детском музейном центре. Многообразие форм и методов взаимодействия сотрудников Музея художественной культуры Новгородской земли с образовательными учреждениями города Новгорода и Новгородской области. Формы и методы организации дополнительного художественного образования и развития в Семейном центре «Музизон» и Центре многодетных семей, общее и отличия. Роль учреждений дополнительного образования в развитии способностей, творческого потенциала личности школьников и профессиональной ориентации.
--	--	---

Методические рекомендации для преподавателей по организации практической части УМ «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству»:

Практические занятия УМ отводятся в основном закреплению теоретических положений и выработке практических умений студентов решать задачи преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в школе и в учреждениях дополнительного образования, с использованием освоенных разнообразных приемов, методов и средств обучения с опорой на современные программно-педагогические материалы и учебно-методические пособия.

На занятиях используются активные и интерактивные образовательные технологии обучения. Каждое практическое задание реализуется через две основные формы работы – аудиторную и самостоятельную.

При выработке практических навыков проведения урока или его фрагмента на занятиях проводятся обсуждения результатов с целью совершенствования представленного материала. При этом главная установка - на овладение способами, приемами и методами решения типовых и творческих задач профессиональной деятельности средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства в основном и дополнительном образовании, на формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций.

В процессе лекционных и практических занятий необходимо приводить примеры использования различных методов обучения школьников средствами изобразительного искусства, иллюстрируя их соответствующими работами учащихся как результатом практической деятельности учителя изобразительного искусства.

Демонстрируя на занятиях видеоматериалы с показом лучших уроков учителей изобразительного искусства Новгорода и области, следует по итогам просмотров разобрать со студентами основные этапы уроков, их содержание, методы, примененные учителем в ходе работы со школьниками. Наиболее предпочтительно посетить со студентами открытые уроки лучших новгородских учителей, а также зачетные уроки студентов 5 курса в период педагогической практики.

Формирование профессиональных компетенций студентов предполагает обязательное изучение программно-методического материала по предмету «Изобразительное искусство» для начальной и основной школы, рекомендованного Министерством образования и науки РФ.

На практических занятиях в соответствии с программой УМ и школьной программой по изобразительному искусству студенты разрабатывают конспекты уроков и их фрагменты с опорой на современное методическое обеспечение предметных линий по предмету «Изобразительное искусство», выполняют эскизы художественно-дидактических таблиц и другие наглядных материалов. Эти методические заготовки помогут студентам на педагогической практике в 8 и 9 семестрах. После защиты студентами конспектов уроков следует провести конкурс на лучший проект урока в Дни науки.

УМ Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству		
УЭМ 1. Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе1		
Раздел	Часов ПЗ, АСРС	Задачи раздела
Раздел 1.1 Развитие методов обучения рисованию за рубежом.		
1.1.1 Методы обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции	4	Практическая работа1: Анализ методов обучения в Древнем мире. Канонические методы обучения рисованию в Древнем Египте. Сущность понимания искусства в Древней Греции. Особенности обучения в Древнем Риме и в Средние века.
1.1.2 Особенности обучения рисованию в эпоху Возрождения	4	Практическая работа 2: Анализ особенностей изобразительной грамоты эпохи Возрождения. Вклад мастеров изобразительного искусства в развитие учебного рисунка. Трактаты Л.- Б. Альберти и Ченнино Ченнини. Рекомендации Леонардо да Винчи и А. Дюрера. Выполнение заданий по учебно-методическому пособию.
1.1.3 Методы преподавания рисования в Западной Европе в XVII – XX вв	5	Практическая работа3: Анализ этапов становления академического обучения в Западной Европе XVII-XIX вв. Постановка художественного образования в болонской Академии братьев Карраччи. Вклад европейских художников и педагогов в развитие принципов и методов обучения. Методы братьев Дюпюи. Выполнение заданий по учебно-методическому пособию. <i>Литература:</i> История развития художественного образования» (зарубежная и русская школы): Учеб.-метод. пособие/сост. Г.А.Поровская-Вел.Новгород:НовГУ, 2005.
Раздел 1.2 Методы обучения рисованию в России		
1.2.1 Обучение рисованию в России в X- XVII в.	3	Практическая работа 1: Анализ развития методов обучения в России в X-XVII вв., Копировальный метод как основа обучения рисованию в XI веке. Роль

1.2.2 Роль Академии художеств в развитии системы российского художественного образования в XVIII-XIX вв. 1.2.3 Методы обучения рисованию в советской школе в XX в. и в современной школе	3 5	рукописной книжной графики и миниатюры в развитии рисования как общеобразовательного предмета. Оружейная палата как центр обучения ремесленников и живописцев. Практическая работа 2: Анализ особенностей российского художественного образования в XVIII-начале XX вв. Этапы создания и постановка обучения в Академии художеств. Ведущая роль Академии в художественном образовании в России. Открытие массовых общеобразовательных школ в начале XIX века, введение рисования в учебных заведениях специального назначения. Практическая работа 3: Анализ состояния преподавания изобразительного искусства в советской школе. Работа с источниками. Составление аннотаций учебных пособий по изобразительному искусству. Работа с источниками - нормативными документами. Изучение ФГОС по изобразительному искусству для начальной и основной школы. Практическая работа 4: Изучение методического обеспечения по изобразительному искусству. Подготовка мини-сообщений по учебным пособиям для уроков изобразительного искусства. Практическая работа 5: Составление сравнительной таблицы базовых федеральных программ (их отличительные стороны и методическое обеспечение: название, характеристика типа, достоинства, недостатки Литература: История развития художественного образования» (зарубежная и русская школы): Учеб.-метод. пособие/сост. Г.А.Поровская-Вел.Новгород:НовГУ, 2005.
Раздел 1.3 Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству		
	17	Практическая работа 1: Анализ роли учителя как организатора и руководителя учебного процесса по изобразительному искусству на материале тематического планирования уроков изобразительного искусства в разделах для учителя и учащихся начальной и основной школы на примере уроков 2 четверти 3 класса. Постановка вопросов и заданий на основе содержательных линий тематического планирования для организации восприятия учащимися учебного материала. Тема: Зима. Как прекрасен этот мир, посмотри. 3 класс. 12-21 уроки (по выбору) Литература Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 1-4, 5-8 классы – М.: Практическая работа 2: Составление плана деятельности учителя в соответствии с требованиями к структуре урока с учетом содержательных линий

		тематического планирования. Работа в малых группах. Тема: Зима. Как прекрасен этот мир, посмотри. 3 класс. 12-21 уроки (по выбору) <i>Литература</i> Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 1-4 классы – М.: Практическая работа 3: Составление плана-конспекта урока на основе программы по изобразительному искусству для начальных классов в соответствии с требованиями к структуре урока и содержанию (тема урока по выбору) с включением образца творческой работы учащихся. Художественные материалы по выбору. Тема: Зима. Как прекрасен этот мир, посмотри. 3 класс. 12-21 уроки (по выбору) <i>Литература</i> Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 1-4 классы – М.: Практическая работа 4: Анализ форм и методов учебной работы по изобразительному искусству в основной школе. Разработка плана урока с включением образца творческой работы учащихся. Художественные материалы по выбору. <i>Литература</i> Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 5-8 классы – М.: Тема: Образ времени года в искусстве. 5 класс. Уроки 12-13. Учебник, стр.71-81. Практическая работа 5: Составление плана-конспекта для основной школы. Работа в малых группах. <i>Литература</i> Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 5-8 классы – М.: Тема: Образ времени года в искусстве. 5 класс. Уроки 12-13. Учебник, стр.71-81. Практическая работа 6: Моделирование наглядных пособий к уроку на основе дидактических принципов обучения к разработанным конспектам уроков: Изображение растительных форм графическими и живописными средствами.
Раздел 1.4 Формы и методы организации школьников в процессе занятий разными видами изобразительной деятельности.		
	13	Практическая работа 1: Анализ зависимости форм, методов организации и проведения уроков от видов изобразительной деятельности учащихся: рисования с натуры, на темы, уроков декоративно-прикладной деятельности и иллюстрирования литературных

		произведений. <i>Литература</i> Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 1-4, 5-8 классы. Практическая работа 2: Анализ содержания, форм и методов учебной работы по изобразительному искусству в основной школе. Составление планов-конспектов уроков рисования с натуры, по памяти и представлению (по выбору). <i>Литература</i> Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 5-8 классы. Тема: Образ родной земли в искусстве. 5 класс. Учебник. Уроки 1-9, стр.4-32. Практическая работа 3: Разработка эскизов художественно-дидактических таблиц к уроку рисования с натуры, по памяти и представлению для основной школы (графические и живописные приемы изображения растительных форм). Тема: Образ родной земли в искусстве. 5 класс. Учебник. Уроки 1-9, стр.4-32. <i>Литература</i> Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 5-8 классы. Практическая работа 4: Моделирование урока декоративно-прикладной деятельности для начальной школы (организация диалога с учащимися). Работа в малых группах. Тема: Народная расписная картинка-лубок. 4 класс. Учебник. Уроки 24-25, стр.128-142. <i>Литература</i> Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 1-4 классы. Практическая работа 5: Составление планов-конспектов уроков декоративно-прикладной деятельности для учащихся начальной школы (организация творческой работы учащихся), их анализ (план урока, структура, содержание, формы и методы проведения урока). Тема: Народная расписная картинка-лубок. 4 класс. Учебник. Уроки 24-25, стр.128-142. <i>Литература</i> Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 1-4 классы. Практическая работа 6: Разработка эскизов художественно-дидактических таблиц к уроку декоративно-прикладной деятельности с учетом стилизации природных форм.
--	--	---

	Тема: Народная расписная картинка-лубок. 4 класс. Учебник. Уроки 24-25, стр.128-142. <i>Литература</i> Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 1-4 классы. Практическая работа 7: Составление иллюстративного плана блока уроков тематического рисования. Тема: Календарный праздник широкой масленицы как часть народной культуры и современной жизни. 5 класс. Уроки 26-28, стр.141-154. <i>Литература</i> Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 5-8 классы. Практическая работа 8: Моделирование урока тематического рисования. Тема: Календарный праздник широкой масленицы как часть народной культуры и современной жизни. 5 класс. Уроки 26-28, стр.141-154. <i>Литература</i> Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 5-8 классы. Практическая работа 9: Разработка эскизов художественно-дидактических таблиц к уроку тематического рисования. Тема: Календарный праздник широкой масленицы как часть народной культуры и современной жизни. 5 класс. Уроки 26-28, стр.141-154. <i>Литература</i> Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 5-8 классы. Практическая работа 10: Моделирование урока иллюстрирования литературного произведения. Тема: Герои сказок и былин в творчестве матеров искусства. 5 класс, Учебник, уроки 16-17, стр.95-104. <i>Литература</i> Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 5-8 классы. Практическая работа 11: Рисование на классной доске и планшете в методической последовательности изображений растительных форм, приемов стилизации, фигуры человека в статике и динамике, вариантов композиционного поиска ко всем урокам).
УЭМ2 Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе 2	

Раздел 2.1 Современные технологии обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

	20	Практическая работа 1: Анализ приемов и методов формирования художественно-творческой активности учащихся в процессе наблюдения урока на примере творческих и проблемных ситуаций в познавательной деятельности учащихся на уроке. Посещение урока изобразительного искусства в школе. Практическая работа 2: Составление планов-конспектов уроков для учащихся начальной школы на основе тематического планирования программы по изобразительному искусству. Тема: Восхитись красотой нарядной осени. 1 класс, 1-5 урок, учебник, стр.6-27. Тема: В гостях у осени. 2 класс, 1-7 урок, учебник, стр.6-43. <i>Литература</i> Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 1-4, 5-8 классы. Практическая работа 3: Выбор и обоснование приемов и методов создания эмоциональной основы для творческого процесса на уроке в учебниках по изобразительному искусству. Тема: Восхитись красотой нарядной осени. 1 класс, 1-5 урок, учебник, стр.6-27. Тема: В гостях у осени. 2 класс, 1-7 урок, учебник, стр.6-43. <i>Литература</i> Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 1-4, 5-8 классы. Практическая работа 4: Моделирование упражнений и дидактических игр к урокам изобразительного искусства. Тема: Восхитись красотой нарядной осени. 1 класс, 1-5 урок, учебник, стр.6-27. Тема: В гостях у осени. 2 класс, 1-7 урок, учебник, стр.6-43. <i>Литература</i> Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 1-4, 5-8 классы. Практическая работа 5: Разработка полного методического обеспечения урока (дидактические таблицы, раздаточный материал, пример творческой работы) Практическая работа 6: Составление плана-конспекта урока для учащихся начальной школы с включением элементов проектной работы, их анализ (план урока, структура, содержание, формы и методы проведения
--	----	---

		урока). Тема: Наши достижения. Наш проект. 1 класс, урок 8, учебник, стр.42-46 Практическая работа 7 Разработка примеров постановки задач для формирования учебных универсальных действий на уроке изобразительного искусства в начальной школе. <i>Литература</i> Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 1-4 классы. Тема: Наши достижения. Наш проект. 1 класс, урок 8, учебник, стр.42-46 Практическая работа 8: Разработка полного методического обеспечения урока (дидактические таблицы, раздаточный материал, пример творческой работы) Практическая работа 9. Защита планов-конспектов уроков для учащихся начальной и основной школы, их анализ с демонстрацией художественно-методического обеспечения по формированию УУД.
Раздел 2.2 Художественно-эстетическое воспитание средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства		
	34	Практическая работа 1: Определение вопросов и заданий по формированию нравственно-эстетической оценки произведений искусства из программы и учебника по изобразительному искусству (уроки 3 четверти 6 класса по выбору). Практическая работа 2: Разработка планов-конспектов уроков для учащихся основной школы с постановкой эмоционально-отношенческих задач, их анализ (план урока, структура, содержание, формы и методы проведения урока). Тема: Образ ратного подвига и защиты родной земли в искусстве. 6 класс. Учебник. Уроки 18-20, стр.86-130. <i>Литература</i> Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 1-4, 5-8 классы – М.: Практическая работа 3: Разработка планов-конспектов уроков коллективной деятельности для учащихся начальной школы, (совместно—индивидуальные формы организации коллективной деятельности). Тема: В мире народного зодчества: традиции мастерства. 1 класс. Учебник. Уроки 9-10, стр.41-55. <i>Литература</i> Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 1-4, 5-8 классы – М.:

		Практическая работа 4: Моделирование содержания урока коллективной работы на уроке изобразительного искусства в начальных классах (организация совместно-последовательной деятельности). Работа в малых группах. Тема: В мире народного зодчества: традиции мастерства. 2 класс. Учебник. Уроки 9-10, стр.41-55. <i>Литература</i> Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 1-4, 5-8 классы – М.: Практическая работа 5: Составление планов-конспектов уроков коллективной работы для учащихся основной школы, их анализ (совместно-взаимодействующая форма организации коллективной деятельности). Тема: «Возьмемся за руки, друзья...». Разноликий хоровод. 6 класс. Учебник, уроки 25-26, стр. 167 – 181. <i>Литература</i> Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 1-4, 5-8 классы – М.: Практическая работа 6: Разработка личностных, метапредметных и предметных результатов для урока изобразительного искусства. Тема: «Возьмемся за руки, друзья...». Разноликий хоровод. 6 класс. Учебник, уроки 25-26, стр. 167 – 181. <i>Литература</i> Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 1-4, 5-8 классы – М.: Практическая работа 7: Разработка полного методического обеспечения уроков (дидактические таблицы, раздаточный материал, пример творческой работы) Практическая работа 8: Составление плана организации опытно-экспериментальной работы с учащимися. Практическая работа 9: Составление плана подведения итогов опытно-экспериментальной работы с учащимися.
УЭМЗ Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании 1		
Раздел 3.1 Формы и методы организации дополнительного художественного образования в школе		
	30	Практическая работа 1: Анализ дополнительного образования как образовательного блока, компенсирующего удовлетворение когнитивных,

		коммуникативных и иных потребностей детей, нереализованных в рамках предметного обучения в школе. Работа с источниками. Составление таблицы «Виды внеурочной деятельности в общеобразовательной школе по изобразительному и декоративно-прикладному искусству». Практическая работа 2: Анализ видов дополнительного образования: профессионального и развивающего. Составление таблицы «Виды профессионального и развивающего образования по изобразительному и декоративно-прикладному искусству». Практическая работа 3: Наблюдение занятия с целью выявления способов организации дополнительного образования детей в начальной школе. Посещение внеурочного занятия по художественно-эстетическому направлению в начальной школе. Практическая работа 4: Разработка плана цикла внеурочных занятий для начальной школы по декоративно-прикладному искусству: Северная народная роспись (по выбору). Определение задач и содержания 3-4 занятий. Практическая работа 5: Составление планов-конспектов проведения внеурочных занятий по изучению северной народной росписи в начальной школе (темы занятий, структура, содержание, формы и методы проведения). Практическая работа 6: Разработка методического обеспечения к внеурочным занятиям в начальной школе: (Художественно-дидактические таблицы для каждого вида занятий, примеры работ на основе творческих принципов освоения народного декоративно-прикладного искусства). Практическая работа 7: Разработка мастер-классов для внеурочных занятий в начальной школе (с примерами выполнения педагогического рисунка на разных уровнях освоения народной росписи). Практическая работа 8: Проведение конкурса мастер-классов для внеурочных занятий в начальной школе. Практическая работа 9: Наблюдение занятия с целью выявления способов организации дополнительного художественного образования детей в основной школе. Посещение занятия школьного факультатива художественно-эстетического направления в основной школе. Практическая работа 10: Разработка плана цикла внеурочных занятий для основной школы по книжной графике. Определение задач и содержания 3-4 занятий иллюстрирования литературных произведений. Практическая работа 11: Составление планов-конспектов проведения внеурочных занятий в основной школе по иллюстрированию литературных произведений (план занятия, структура, содержание, формы и методы
--	--	---

		проведения). Практическая работа 12: Разработка методического обеспечения к внеурочным занятиям в основной школе (художественно-дидактические таблицы для каждого вида занятий, примеры художественного оформления обложки, суперобложки, титульного листа, заставки, концовки, буквицы, инициалы, иллюстрация). Практическая работа 13: Разработка мастер-классов для внеурочных занятий в основной школе по выполнению шрифтового заголовка в технике аппликации. Практическая работа 14: Проведение конкурса мастер-классов для внеурочных занятий по художественно-эстетическому направлению в основной школе. Практическая работа 15: Проведение выставки разработок для внеурочных занятий по художественно-эстетическому направлению в школе.
Раздел 3.2 Разнообразие моделей организации дополнительного образования в школе		
	9	Практическая работа 1: Анализ видов и форм организации дополнительного художественного образования детей в современной школе. Выбор направления и тематики занятий. Практическая работа 2: Разработка плана 2-3 внеурочных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для начальной школы, объединенных общей темой подготовки к Новому году. Работа в малых группах. Практическая работа 3: Составление плана-конспекта проведения внеурочных занятий в начальной школе по изобразительному и декоративно-прикладному искусству объединенных общей темой подготовки к Новому году (план занятия, структура, организация восприятия темы, формы и методы развития творческого отношения учащихся к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности в процессе изготовления украшения класса и изготовления новогодних сувениров). Практическая работа 4: Разработка плана 2-3 внеурочных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для основной школы, объединенных общей темой подготовки к Новому году. Работа в малых группах. Практическая работа 5: Моделирование планов-конспектов проведения внеурочных занятий в основной школе по изобразительному и декоративно-прикладному искусству объединенных общей темой подготовки к Новому году (план занятия, структура, формы и методы развития мотивации учащихся к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности в процессе изготовления новогодних масок). Практическая работа 6: Разработка презентаций,

		художественно-дидактических таблиц и образцов новогодних сувениров и масок для внеурочных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в основной школе. Практическая работа 7: Защита учебно-методических разработок, выставка образцов новогодних сувениров и масок.
Раздел 3.3. Эстетическая среда школы и задачи учителя изобразительного искусства		
	15	Практическая работа 1: Анализ роли художественно-эстетической среды школы в процессе формирования личности учащихся в урочной и внеурочной деятельности. Разработка плана предметной недели в школе по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для начальной и основной школы. Работа в малых группах. Практическая работа 2: Разработка коллективного сценария предметной недели в школе по изобразительному и декоративно-прикладному искусству: тематика бесед об искусстве, проведение викторин, кроссвордов, олимпиад, конкурсов, выставок юных художников. Работа в малых группах. Практическая работа 3: Разработка конспектов бесед об искусстве, содержания викторин, кроссвордов, составление заданий к олимпиадам, конкурсам, афиши к выставке юных художников. Подготовка художественно-творческого методического обеспечения к предметной неделе: наглядные иллюстративные материалы для начальной и основной школы (формат А2). Практическая работа 4: Защита методических разработок к предметной неделе. Практическая работа 5: Конкурс художественных и методических разработок к предметной неделе. Практическая работа 6: Разработка проектов оформления кабинета изобразительного искусства (4 эскиза форматом А3). Практическая работа 7: Защита проектов оформления кабинета изобразительного искусства. Организация выставки проектов.
УЭМ 4. Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании 2		
Раздел 4.1 Дополнительное художественное образования детей во внешкольных образовательных учреждениях		
	27	Практическая работа 1: Анализ форм внешкольных многопрофильных учреждений дополнительного образования детей и их особенностей. Работа с источниками. Составление таблицы «Виды

		дополнительного образования по изобразительному и декоративно-прикладному искусству». Практическая работа 2: Наблюдение процесса проведения занятий с целью выявления специфики организации художественного образования детей во внешкольном учреждении. Посещение занятия художественно-эстетического направления во Дворце творчества детей и юношества Великого Новгорода. Практическая работа 3: Разработка плана занятия для работы с детьми в ДТДиЮ: Стилизация природных форм. Декоративный натюрморт. Практическая работа 4: Наблюдение процесса проведения занятий с целью выявления специфики организации художественного образования детей во внешкольном учреждении. Посещение занятия в Детском центре эстетического воспитания «Галатей». Практическая работа 5: Разработка плана занятия для работы с детьми в Центре: Изображение животных. Практическая работа 6: Наблюдение процесса проведения занятий с целью выявления специфики организации художественного образования детей во внешкольном учреждении. Посещение занятия в Центре многодетных семей. Практическая работа 7: Разработка проектов занятий для внешкольных учреждений дополнительного художественного образования детей (по выбору). <i>Примерный перечень тем:</i> 1. В мастерской гончара (лепка). 2. Терем Любавы (деревянное зодчество) 3. Тайна птицы-девицы (декоративная композиция) 4. Коробейка с приданым (народный костюм) 5. Рукодельница (вышивка) 6. Иллюстрирование былины 7. Рождественский сувенир 8. Легенды детинца (бумагопластика) 9. Космические фантазии (тематическая композиция) 10. Декоративные композиции по мотивам народных росписей 11. Волшебные узоры крестецкой строчки 12. Братья наши меньшие (изображение животных). Практическая работа 8: Разработка методического обеспечения для занятий по выбранной теме: презентация, наглядные пособия, раздаточный материал. Практическая работа 9: Разработка мастер-классов для проведения вводного занятия по выбранной теме во внешкольных учреждениях дополнительного художественного образования детей (по выбору). Практическая работа 10: Проведение защиты методических разработок.
Раздел 4.2 Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного		

искусства в учреждениях дополнительного образования		
	27	Практическая работа 1: Анализ форм и методов дополнительного художественного образования и развития в образовательных учреждениях культуры и искусства и многопрофильных центрах детского творчества Знакомство с содержанием и организацией занятий с целью выявления особенностей дополнительного художественного образования детей. Посещение занятия в Детской художественной школе. Составление фотоотчета. Практическая работа 2: Разработка плана-конспекта урока по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для Детской художественной школы. Практическая работа 3: Защита методической разработки, проведение фрагмента занятия в ДХШ. Практическая работа 4: Знакомство с содержанием и организацией занятий с целью выявления особенностей дополнительного художественного образования детей. Посещение занятия в новгородской школе искусств. Практическая работа 5: Разработка плана-конспекта интегрированного урока по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для Школы искусств. Практическая работа 6: Защита методической разработки, проведение фрагмента занятия в Школе искусств. Практическая работа 7: Знакомство с содержанием и организацией занятий с целью выявления особенностей интеграции различных видов искусств в Семейном центре «Музизон» г. Новгорода. Практическая работа 8: Подготовка методических материалов для участия в проведении занятия в Семейном центре «Музизон» г. Новгорода. Практическая работа 9: Знакомство с содержанием и организацией занятий с целью выявления особенностей дополнительного художественного образования детей в Творческом центре «Визит». Практическая работа 10: Моделирование плана содержания занятия для Творческого центра «Визит» по выбору. <i>Примерный перечень тем:</i> 1. Рисование с натуры. Графический натюрморт. 2. Рисование с натуры. Живописный натюрморт. 3. Декоративный натюрморт. 4. Декоративная композиция по мотивам народных росписей. 5. Декоративная композиция по мотивам узоров крестецкой строчки. 6. Творческая композиция «Животные – братья наши меньшие».

		7. Иллюстрирование русской народной сказки. 8. Декоративная композиция в стиле русской лубочной картинки «Сказка ложь, да в ней намек». 9. Тематическая композиция «Праздник в Витославицах» 10. Тематическая коллективная композиция «Новгородское вече». 11. Тематическая композиция «Мой любимый город Новгород» 12. Тематическая композиция «Новгород будущего». Практическая работа 11: Составление конспекта занятия по выбранной теме. Практическая работа 12: Разработка методического обеспечения для занятия. Практическая работа 13: Проведение мастер-классов в Творческом центре «Визит». Практическая работа 14: Конкурс методических разработок для учреждений дополнительного образования.
--	--	--

Методические рекомендации для СРС студентов по изучению УМ «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству»

Цель изучения учебного модуля:

- формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков в области обучения и воспитания средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства в основном и дополнительном образовании.

Задачи изучения учебного модуля:

- изучение основ теории и методики обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- освоение приемов, методов и средств обучения в области преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- овладение практическими умениями решать задачи преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования.

Методические рекомендации по теоретической части самостоятельной работы студентов:

1. Необходимо знать, что не существует единого, общепринятого и рекомендованного к использованию на занятиях учебника по методике обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе и в дополнительном образовании.

2. Существуют учебники разных авторов по истории развития методов обучения рисованию за рубежом и в России, по методике обучения изобразительному искусству в начальной и основной школе, по основам декоративно-прикладного искусства, разъясняющие особенности преподавания изобразительного и декоративного творчества на разных ступенях школьного образования (См. Приложение Г).

3. В настоящее время существуют различные программно-методические материалы или предметные линии (образовательные программы, учебники для школьников, творческие тетради, методические рекомендации для учителей ит.д.), которые

рекомендованы Министерством образования и науки к использованию в учебном процессе общеобразовательных школ (См. Приложение Г).

Методические рекомендации по практической части самостоятельной работы студентов:

Знания и умения по методике обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству формируются не только на лекциях, практических занятиях, но и в процессе СРС в аудитории под контролем преподавателя и самостоятельной работы по выполнению задания во внеучебное время.

Часть СРС данного модуля посвящена работе с источниками, изучению теоретического материала и подготовке к восприятию нового содержания лекции (опережающие СРС). Но в основном, в ходе СРС в аудитории и во внеаудиторной работе по заданию преподавателя закрепляются и расширяются знания, полученные на лекции. Уровень усвоения знаний и умений проверяется и оценивается при проведении контрольных работ в соответствии с графиком Технологической карты УМ. Комплекты контрольных заданий даны в Фонде оценочных средств УМ «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству».

В процессе СРС в аудитории под контролем преподавателя и самостоятельной работы во внеучебное время отрабатываются и формируются практические умения и навыки, необходимые для прочного овладения приемами, методами и средствами обучения в области преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В течение всего периода обучения студенты выполняют практические задания в соответствии с программой Учебного модуля «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству».

Основными видами практической работы студентов являются проектирование содержания уроков изобразительного и декоративно-прикладного искусства и разработка методического сопровождения к урокам.

Проектирование содержания учебно-воспитательной работы с детьми в виде составления плана - конспекта урока дает возможность студенту применить теоретические знания в подготовке к уроку по заданной теме. Выработка практических умений в ходе разработки диалогов и сценариев уроков должна вестись в соответствии с требованиями школьных программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Разработав и оформив конспект урока в соответствии с требованиями, студенту необходимо подготовиться к защите содержания урока на практических занятиях, на которых проигрываются различные педагогические ситуации, анализируется содержание разработанных сценариев уроков, даются рекомендации по отбору содержания изобразительного материала, его структуре, композиции, цветовому решению и функциональности.

Специфической особенностью уроков изобразительного и декоративно-прикладного искусства является многообразие методического обеспечения, в котором большую роль играет уровень владения педагогом художественными материалами и техниками. Это важный показатель художественно-творческой подготовки будущего учителя изобразительного искусства. При выполнении практических работ, связанных с подготовкой наглядного материала к урокам в виде художественно-дидактических таблиц или образцов творческой композиции для учащихся, следует обращать особое внимание на методическую последовательность выполнения задания, а также на их эстетические качества.

По каждому виду СРС разработан фонд оценочных средств, который позволяет объективно оценить работу студента.

Для оценки результатов работы студентов на аудиторных занятиях и СРС используется такое оценочное средство как портфолио - целевая подборка работ студента, раскрывающая

его индивидуальные образовательные достижения в области методики обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

УМ Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству		
УЭМ 1. Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе1		
Раздел	Часов СРС	Задачи раздела
1.1 Развитие методов обучения рисованию за рубежом.	20	Работа с источниками. Изучение теоретического материала и подготовка мини-сообщений о школах рисования в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме. Подготовка мини-сообщений о вкладе ученых и художников эпохи Возрождения в развитие методов обучения рисованию. Академия братьев Карраччи. Методы обучения братьев Дюпюи. Школы А.Ашбе и Ш. Холоши (общее и различия). Литература: История развития художественного образования» (зарубежная и русская школы): Учеб.-метод. пособие/сост. Г.А.Поровская-Вел.Новгород:НовГУ, 2005.
1.2 Методы обучения рисованию в России.	25	Работа с источниками. Изучение теоретического материала. Подготовка сообщений об Оружейной палате в Москве как художественно-образовательном центре подготовки ремесленников и живописцев. Подготовка презентации на тему: «Выдающиеся русские художники-педагоги и их методы преподавания». Работа с источниками. Составление краткой характеристики содержания одного из учебных пособий. Работа с источниками. Анализ программ по изобразительному искусству для общеобразовательных школ. Литература: История развития художественного образования» (зарубежная и русская школы): Учеб.-метод. пособие/сост. Г.А.Поровская-Вел.Новгород:НовГУ, 2005. Н.М. Молева «Выдающиеся русские художники-педагоги». М., Просвещение.1991. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 1-4, 5-8 классы – М.: Просвещение, 2010 Учебные пособия под ред. В.С.Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-9 классы – М.: Просвещение, 2012.
1.3 Организация	25	Работа с источниками. Составление плана-деятельности

учебно-воспитательной работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.		учащихся в соответствии с деятельностью учителя на уроке и требованиями к современному уроку. Составление словаря для выбранного урока по художественным материалам и техникам. Оформление художественно-дидактических таблиц к уроку. Оформление плана-конспекта урока. Разработка критериев оценки детских рисунков. Выполнение художественно-дидактических таблиц к уроку рисования с натуры: методическая последовательность изображения животных, птиц, фигуры человека для различных типов уроков изобразительного искусства. Литература: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой.1-4, 5-8 классы – М.: Просвещение, 2010-2013. Изобразительное искусство.1-4 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений/Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. Просвещение, 2013. Изобразительное искусство, 5 класс: Учеб. для 5 кл. общеобразов. учреждений / Под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2008,
1.4 Формы и методы организации школьников в процессе занятий разными видами изобразительной деятельности.	20	Работа с источниками. Оформление планов-конспектов уроков рисования с натуры, по памяти и представлению; декоративно-прикладного искусства; тематического рисования: иллюстрирования литературных произведений. Разработка критериев оценки детских рисунков. Выполнение и оформление эскизов художественно-дидактических таблиц к урокам рисования с натуры, по памяти и представлению, декоративно-прикладного искусства, тематического рисования, иллюстрирования литературных произведений. Разработка презентации к уроку тематического рисования. Ведение альбома зарисовок с натуры для педагогического рисунка на доске (растительные формы, транспорт, архитектурные строения, интерьер, изображение фигуры человека, варианты тематических и сюжетных композиций, композиционные схемы итд). Графические материалы по выбору. Литература: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой.1-4, 5-8 классы – М.: Просвещение, 2012.156с. Изобразительное искусство, 5 класс: Учеб. для 5 кл. общеобразов. учреждений / Под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2008, 159с.

УЭМ2 Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе 2		
2.1 Современные технологии обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.	40	Работа с источниками. Анализ программно-методических материалов по теме посещенного урока. Разработка приемов и методов создания творческих и проблемных ситуаций в познавательной деятельности учащихся с целью формирования их художественно-творческой активности. Работа с источниками. Анализ программно-методических материалов и учебников по изобразительному искусству. Составление и оформление дидактических упражнений, игр и заданий для применения на уроках по выбранной теме. Подготовка к защите разработанных методических материалов. Оформление конспектов уроков для учащихся начальной и основной школы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству с включением методических разработок. Включение в конспекты уроков примеров постановки задач для формирования учебных универсальных действий на уроке изобразительного искусства. Литература: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 1-4, 5-8 классы – М.: Просвещение, 2011, 2-12, 2013 Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. Творч.центр. М., 2006. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
2.2 Художественно-эстетическое воспитание средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	50	Работа с источниками. Оформление плана-конспекта урока с включением приемов и методов формирования нравственно-эстетической оценки окружающей действительности и искусства для урока. Работа с источниками. Оформление плана-конспекта урока с включением форм и методов организации коллективной работы на уроке. Работа с источниками. Разработка критериев оценки коллективной работы учащихся на уроке. Работа с источниками. Проверка критериев оценки личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках изобразительного искусства. Разработка анкеты-задания, теста для учащихся по программе изобразительного искусства. Литература Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Т.Я.Шпикаловой. 1-4 классы – М.: Просвещение, 2011. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Т.Я.Шпикаловой.

		5-8 классы – М.: Просвещение, 2011 Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. -Гуман. Изд. Центр «Владос». 2002. И.Е. Кашекова. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы. – М.: Прсвещение. 2013.
УЭМЗ Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании 1		
3.1 Формы и методы организации дополнительного художественного образования в школе	40	Работа с источниками. Анализ программ дополнительного образования для общеобразовательных школ. Оформление таблицы «Виды внеурочной деятельности по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в общеобразовательной школе». Работа с источниками. Оформление таблицы по видам дополнительного образования: профессиональному и развивающему. Работа с источниками. Разработка наглядного пособия для внеурочного занятия по художественно-эстетическому направлению в начальной школе. Оформление плана-конспекта проведения внеурочного занятия в начальной школе по изобразительному или декоративно-прикладному искусству. Подготовка методического обеспечения к внеурочному занятию. Разработка методического обеспечения мастер-классов для внеурочного занятия в начальной и основной школе: выбор художественных материалов, приемы и методы организации восприятия мастер-класса, постановка познавательных, развивающих, воспитательных задач, формулировка задания и критериев его оценки, изготовление итогового образца. Литература Программы дополнительного образования детей. - М, Просвещ. 2009. Д.В. Григорьев. Программы внеуроч.деятельности. Худож.творч-во. Соц. творчество: пособие для учителей ОУ. –М.: Просвещение 2011.
3.2 Разнообразие моделей организации дополнительного образования в школе	20	Оформление плана-конспекта блока внеурочных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для начальной или основной школы, объединенных общей темой. Разработка плана презентации или художественно-дидактической таблицы по программе внеурочного занятия для начальной школы. Разработка плана презентации или художественно-дидактической таблицы для школьного факультатива по заданию преподавателя изобразительного искусства. Подготовка разработанных учебно-методических

		материалов к защите.
3.3 Эстетическая среда школы и задачи учителя изобразительного искусства.	30	Работа с источниками. Оформление афиши к предметной неделе в школе по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Работа с источниками. Поиск необходимых справочных материалов, разработка содержания викторин, олимпиад, конкурсов для проведения предметной недели в начальных классах и основной школе. Выполнение иллюстративного, раздаточного материала к предметной неделе. Разработка эскизов призов и подарков. Подготовка методических разработок к защите. Выполнение проекта оформления школьного праздника. Выполнение проекта оформления кабинета изобразительного искусства. Защита разработанных учебно-методических материалов по организации внеурочной деятельности в школе. Литература Программы дополнительного образования детей. - М.: Просвещ. 2009. Д.В.Григорьев. Программы внеуроч. деятельн. Худож. творчество. Соц. творчество: пособие для учит. ОУ. –М.: Просвещ. 2011. Практикум по художественному оформлению в школе: учебное пособие/автор-сост. А.М. Терентьева; НовГУ им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2010. - 28с. Художественное оформление книги: учеб. -метод. пособие/авт-сост. А.Р. Олигер; НовГУ им. Ярослава Мудрого. -Великий Новгород, 2010. -27с.
УЭМ 4. Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании 2.		
4.1 Дополнительное художественное образования детей во внешкольных образовательных учреждениях.	45	Работа с источниками, анализ программ дополнительного образования внешкольных учреждений. Оформление таблицы «Виды дополнительного образования по изобразительному и декоративно-прикладному искусству». Оформление фотоотчетов о посещенных учреждениях дополнительного образования, разработка логотипов этих учреждений. Разработка наглядных пособий, раздаточных и других методических материалов для занятий по предложению педагога. Подготовка к проведению мастер-класса в одном из учреждений дополнительного образования. Литература Мелик-Пашаев АА, Новлянская З.Н. Художник в каждом ребенке: цели и методы худож. образования: методическое пособие. – М.: Просвещение, 2008. Педагогические технологии в дополнительном

		художественном образовании детей. пособие. – М.:Под ред. Е.П. Кабковой. Просвещение, 2009
4.2Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования.	45	Оформление фотоотчетов о посещенных учреждениях дополнительного образования, разработка логотипов этих учреждений. Оформление плана-конспекта урока по изобразительному и декоративно-прикладному искусству и художественно-дидактических таблиц для Детской художественной школы. Оформление плана-конспекта интегрированного урока по изобразительному и декоративно-прикладному искусству и художественно-дидактических таблиц для Школы искусств. Подготовка к защите методических разработок. Разработка плана проведения фрагмента занятия по заданию педагога дополнительного образования в Семейном центре «Музизон». Подготовка к проведению мастер-классов в Творческом центре «Визит». Проведение фрагментов занятия в Творческом центре «Визит». Подготовка к конкурсу методических разработок. Литература Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. пособие. – М.:Под ред. Е.П. Кабковой. Просвещение, 2009 Мелик-Пашаев АА, Новлянская З.Н. Художник в каждом ребенке: цели и методы худож. образования: методическое пособие. – М.: Просвещение, 2008

Примеры типовых заданий из фонда оценочных средств

Примеры вопросов к Контрольной работе 1.1.2 Особенности обучения рисованию в эпоху Возрождения

1. Поясните особенности постановки обучения рисованию в эпоху Возрождения.
2. Что представляли собой боттеги?
3. Почему художники эпохи Возрождения рассматривали рисунок как серьезную научную дисциплину?
4. Оцените вклад художников эпохи Возрождения в методику преподавания рисования.
5. Раскройте особенности системы обучения в эпоху Возрождения и ее научное обоснование в трудах лучших мастеров изобразительного искусства.
6. Какие рекомендации «Трактата о живописи» Ченнино Ченнини, актуальны для начинающего художника и сегодня.
7. Какие рекомендации «Трех книг о живописи» Леона Б. Альберти актуальны для начинающего художника сегодня.
8. Выделите из них те, которые свидетельствуют о научном подходе автора к обучению рисованию.
9. Какие из советов Леонардо да Винчи Вам кажутся наиболее актуальными?
10. Поясните, в чем суть канона пропорций человека, предложенная Леонардо да

Винчи.

11. В чем суть антропометрического подхода к изучению пропорций человека Альбрехта Дюрера?
12. Какие из рекомендаций Альбрехта Дюрера Вы могли бы применить в своей практике? Насколько они актуальны сегодня?

Критерии оценки контрольной работы

«5» — 90-100% от кол-ва баллов на задание	Если при ответе на вопросы студент демонстрирует полное знание теории, понимание содержания учебного материала, владеет специальной терминологией, ориентируется в структуре и содержании раздела, ключевых понятиях, выражает свое личное отношение к проблеме
«4» — 70-89% от кол-ва баллов на задание	Если при ответе на вопросы студент демонстрирует полное знание теории, понимание содержания учебного материала, ориентируется в структуре и содержании раздела, ключевых понятиях, выражает свое личное отношение к проблеме, однако показывает недостаточное знание специальной терминологии.
«3» — 50-69% от кол-ва баллов на задание	Если при ответе на вопросы студент демонстрирует неполное знание теории, понимание содержания учебного материала, слабо ориентируется в структуре раздела, ключевых понятиях, недостаточно владеет специальной терминологией.

Общие характеристики портфолио студента по результатам выполнения практических заданий

1. Портфолио учебного модуля представляет собой комплект учебно-методических разработок для проведения уроков по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования как результат работы студентов на практических занятиях и СРС.

2. Учебно-методические разработки, входящие в портфолио, должны быть исполнены в заданный срок и под руководством преподавателя.

3. Учебно-методические разработки должны быть выполнены в соответствии с заданием, иметь соответствующую структуру, содержание и оформление.

Пример портфолио УЭМ 1 Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе 1

Раздел 1.4 Формы и методы организации занятий разными видами изобразительной деятельности

Портфолио представляет собой комплект из четырех учебно-методических разработок:

1. Проекты уроков рисования с натуры, по памяти и представлению на основе программы по изобразительному искусству для основной школы, оформленные в виде планов-конспектов в соответствии с требованиями к структуре урока и содержанию, с эскизами

художественно-дидактических таблиц (графические и живописные приемы изображения растительных форм).

2. Проекты уроков декоративно-прикладной деятельности для учащихся начальной школы (план урока, структура, содержание, формы и методы проведения урока, организация диалога с учащимися и творческой работы учащихся), с эскизами художественно-дидактических таблиц к уроку с учетом стилизации природных форм.

3. Иллюстрированный план блока уроков тематического рисования. Планы-конспекты уроков тематического рисования для основной школы. Эскизы художественно-дидактических таблиц к уроку тематического рисования.

4. План-конспект уроков иллюстрирования литературного произведения с полным методическим обеспечением.

Критерии оценки портфолио

«5» — 90-100% от кол-ва баллов на задание	Продуманность и полнота содержания проектируемых уроков, применение современных приемов и методов обучения, высокое качество художественно-дидактического обеспечения и оформления конспектов уроков, характеризующие готовность студента к обучению детей изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе или в системе дополнительного образования.
«4» — 70-89% от кол-ва баллов на задание	Недостаточная полнота разработки некоторых приемов и методов обучения, несовпадение некоторых задач урока совпадают с ожидаемыми результатами урока. Методическое обеспечение выполнено на хорошем уровне и соответствует заданию. Разработка грамотно оформлена.
«3» — 50-69% от кол-ва баллов на задание	Задачи урока поставлены формально, отсутствуют некоторые приемы и методы в структуре урока, содержание урока и его методического обеспечения не всегда соответствует заданию. Разработка грамотно оформлена.

Критерии оценки курсовой работы

«5» — 90-100% от кол-ва баллов на задание по курсовой работе	-Полностью раскрыта тема курсовой работы: проанализированы научная педагогическая, искусствоведческая и учебно-методическая литература, опыт известных художников-педагогов. -Подробно описана экспериментальная работа в школе с самоанализом педагогической деятельности и ее результатов.
«4» — 70-89% от кол-ва баллов на задание по курсовой работе	-Тема курсовой работы раскрыта недостаточно полно. В анализе научной педагогической, искусствоведческой и учебно-методической литературы не всегда имеются ссылки на авторов публикаций.

	-В описании экспериментальной работы в школе самоанализ педагогической деятельности и ее результатов недостаточно обоснован.
«3» — 50-69% от кол-ва баллов на задание	-Тема курсовой работы раскрыта фрагментарно. В анализе научной педагогической, искусствоведческой и учебно-методической литературы нет ссылок на авторов публикаций. -В описании экспериментальной работы в школе отсутствует самоанализ педагогической деятельности и ее результатов.

Примерные вопросы к экзамену (6 семестр)

1. Сущность методики обучения рисованию в Древнем Египте.
2. Древнеегипетский канон фигуры человека.
3. Принципы и методы обучения рисованию в Древней Греции
4. Греческий канон изображения человека.
5. Выдающиеся художники Древней Греции и их роль в развитии методов обучения рисованию.
6. Особенности постановки обучения рисованию в эпоху Возрождения.
7. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.
8. Система обучения в эпоху Возрождения и ее научное обоснование в трудах лучших мастеров изобразительного искусства.
9. Становление академической системы художественного образования.
10. Методы преподавания рисования в Западной Европе в XVII – XX вв.
11. Особенности организации академических школ XVII века.
12. Развитие принципов академической школы в XVIII веке.
13. Метод обучения рисунку братьев Дюпюи.
14. Вклад западноевропейских художников в историю методов художественного образования.
15. Методы обучения рисованию в России в X – XVII веках.
16. Оружейная палата в Москве как художественно-образовательный центр подготовки ремесленников и живописцев.
17. Роль Академии художеств в развитии системы российского художественного образования.
18. Рисование в общеобразовательных учебных заведениях России в XVIII - XIX веках.
19. Обучение изобразительному искусству в советской школе.
20. Преподавание изобразительного искусства в современной школе.
21. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего образования.
22. Теоретические основы изобразительной грамоты на уроках изобразительного искусств в основной школе.
23. Связь обучения изобразительному искусству с другими предметами и развитие творческих способностей учащихся.
24. Сравнительный анализ различных подходов к преподаванию изобразительного искусства на современном этапе.
25. Принципы построения и содержание базовых федеральных программ по изобразительному искусству. Их отличительные стороны и учебно-методическое обеспечение.

Примеры экзаменационных билетов

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Кафедра изобразительных искусств и методики преподавания

Экзаменационный билет № 3

УЭМ 1 «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе 1»

Для направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) Профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование: Декоративно-прикладное искусство»

1. Просветительские реформы начала XVIII века. Введение рисования как общеобразовательного предмета в учебные заведения.
2. Приведите примеры реализации принципа воспитывающего обучения изобразительному искусству.
3. Выполнить несколько рисунков куба и параллелепипеда, наглядно продемонстрировав перспективные сокращения их форм в зависимости от уровня зрения.

Принято на заседании кафедры ИЗИиМП

_____ 2017 г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой ИЗИиМП

_____ Поровская Г.А.

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Кафедра изобразительных искусств и методики преподавания

Экзаменационный билет № 8

УЭМ1 «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе1»

Для направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) Профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование: Декоративно-прикладное искусство»

1. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.
2. Раскройте содержание учебных, воспитательных и организационных функций в деятельности учителя изобразительного искусства.

3 Выполнить поэтапное изображение автобуса или другого вида транспорта (3-4 минуты – показ сопровождается соответствующим объяснением).

Принято на заседании кафедры ИЗИиМП

_____ 2017 г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой ИЗИиМП

_____ Поровская Г.А.

Критерии оценки. Экзамен

«5» — 90-100% от кол-ва баллов на задание	Если студент знает учебный материал в пределах программы и по некоторым темам – углублённо; умеет логично, последовательно, используя различные способы анализа и обобщения учебной информации, изложить вопрос с опорой на разнообразные источники; умеет сформулировать свою позицию по методическим вопросам; осознает социально-педагогическую и личностную значимость художественно-педагогического наследия для решения современных проблем.
«4» — 70-89% от кол-ва баллов на задание	Если студент знает учебный материал в пределах программы, умеет сформулировать свою позицию по методическим вопросам, но при изложении вопроса не опирается на источники; осознает социально-педагогическую и личностную значимость художественно-педагогического наследия для решения современных проблем.
«3» — 50-69% от кол-ва баллов на задание	Если у студента слабо сформированы умения анализа и обобщения информации художественно-методического характера, постановки цели деятельности и выбору путей её достижения; не может сформулировать свою позицию по методическим вопросам; недостаточно осознает социально-педагогическую и личностную значимость художественно-педагогического наследия для решения современных проблем.

Общее количество баллов 50 баллов

Технологическая карта
учебного модуля «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству»
семестр 6, ЗЕТ 6, вид аттестации – экзамен, акад.часов – 216, баллов рейтинга 300

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели сем.	Трудоемкость, ак.час				Форма текущего контроля успеваемости (в соотв. с паспортом ФОС)	Максимальное количество баллов рейтинга
		Аудиторные занятия			СРС		
		ЛК	ПЗ	АСРС в т.ч.			
УЭМ 1 Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе 1	1-18	36	54	18	90		300
1.1. Развитие методов обучения рисованию за рубежом.	1-4	8	12	4	20		
1.1.1 Методы обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции	1	2	3	1	7	Контрольная работа	20
1.1.2 Особенности обучения рисованию в эпоху Возрождения	2	2	3	1	7	Контрольная работа	20
1.1.3 Методы преподавания рисования в Западной Европе в XVII – XX вв	3-4	4	6	2	6	Контрольная работа	20
1.2 Методы обучения рисованию в России.	5-9	10	15	5	25		
1.2.1 Обучение рисованию в России в X- XVIII в	5-6	3	7	1		Контрольная работа	20
1.2.2 Роль Академии художеств в развитии системы российского художественного образования в XVIII-XIXвв	7-8	3	7	2		Контрольная работа	25

1.2.3 Методы обучения рисованию в советской школе в XX в. и в современной школе	9	4	1	2		Контрольная работа	20
1.3 Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству	10-14	10	15	5	25	Портфолио	35
						Контрольная работа	20
1.4 Формы и методы организации школьников в процессе занятий разными видами изобразительной деятельности.	15-18	8	12	4	20	Портфолио	50
						Контрольная работа	20
Рубежная семестровая аттестация		62 - 86 (удовл) 87 – 111 (хорошо) 112 – 125 (отлично)					
Итого по УЭМ 1		125 – 174 (удовл) 175 - 224 (хорошо) 225 – 250 (отлично)					
Аттестация (Экзамен)		25 - 34 (удовл.) 35 - 44(хорошо) 45 - 50 (отлично)			36		50

Технологическая карта
учебного модуля «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству»
семестр 7, ЗЕТ 6, вид аттестации – экзамен, акад.часов – 216, баллов рейтинга – 300

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели сем.	Трудоемкость, ак.час				Форма текущего контроля успеваемости (в соотв. с паспортом ФОС)	Максимальное количество баллов рейтинга
		Аудиторные занятия			СРС		
		ЛК	ПЗ	АСРС в т.ч.			
УЭМ 2 Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе 2	1-18	36	54	18	90		300
2.1 Современные технологии обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству	1-8	16	19	8	40		
2.1.1 Проблема обучения и творчества на уроках изобразительного искусства.	1-2	4	3	2	13		
2.1.2 Художественно-дидактические игры и упражнения как средство раскрытия творческого потенциала ребенка.	3-5	6	8	3	14	Портфолио	80
2.1.3 Приемы и методы создания эмоциональной основы творческого процесса восприятия и созидания.	6-8	6	8	3	13	Контрольная работа №1	45
2.2 Художественно-эстетическое воспитание средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства	9-18	20	35	10	50		
2.2.1 Формирование нравственно-эстетической оценки окружающей действительности и искусства.	9-11	6	10	3	15		
2.2.2 Методы и приемы организации коллективной изобразительной деятельности.	12-14	6	10	3	15	Портфолио	80

2.2.3 Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках изобразительного искусства.	15-18	8	15	4	20	Контрольная работа №2	45
Итого по УЭМ 2	125 – 174 (удовл) 175 - 224 (хорошо) 225 – 250 (отлично)						
Аттестация (Экзамен)	25 - 34 (удовл.) 35 - 44(хорошо) 45 - 50 (отлично)				36		50

Технологическая карта
учебного модуля «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству»
семестр 8, ЗЕТ 9, вид аттестации – экзамен, академических часов – 324, баллов рейтинга – 450, курс.раб.

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели сем.	Трудоемкость, ак.час				Форма текущего контроля успеваемости (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия			СРС		
		ЛК	ПЗ	АСРС в т.ч.			
УЭМ 3 Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании 1	1-14	35	105	36	184		450
3.1 Формы и методы организации дополнительного художественного образования в школе	1-4	9	31	12	20		
3.1.1 Роль дополнительного художественного образования в сохранении традиций и повышения качества обучения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	1	3	7	4	6		
3.1.2 Многообразие функций дополнительного образования в различных сферах: образовательная, воспитательная, социальная, социальная адаптация, социокультурная.	2	3	7	4	6	Портфолио	30
3.1.3 Художественно-эстетическое направление в дополнительном образовании.	3-4	7	17	4	8	Контрольная работа	40
3.2 Разнообразие моделей дополнительного образования в школе	5-9	13	35	12	30		
3.2.1 Способы организации дополнительного образования	5	3	7	4	10		20

детей в современной школе							
3.2.2 Современные требования к организации художественного дополнительного образования детей в школе.	6-7	5	15	4	10	Портфолио	50
3.2.3 Методика проведения занятий в учреждениях дополнительного образования в развитии мотивации обучающихся к познанию и творчеству.	8-9	5	15	4	10	Контрольная работа	30
3.3 Эстетическая среда школы и задачи учителя изобразительного искусства.	10-14	13	37	12	26		
3.3.1 Художественно-оформительские работы в многообразии отображения школьной жизни.	10	3	7	4	10		
3.3.2 Кабинет изобразительного искусства как центр основного и дополнительного художественно-эстетического образования и воспитания в школе.	11-12	5	15	4	10	Портфолио	50
3.3.3 Опыт работы педагогов дополнительного образования по организации внеурочной деятельности средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	13-14	5	15	4	6	Контрольная работа	30
Курсовая работа	3-14	75 -104 (удовл) 105 – 134 (хорошо) 135 – 150 (отлично)			108	Защита курсовой работы	150
Итого по УЭМ 3		125 – 174 (удовл) 175 - 224 (хорошо) 225 – 250 (отлично)					
Аттестация (Экзамен)		25 - 34 (удовл.) 35 - 44(хорошо) 45 - 50 (отлично)			36		50

Технологическая карта
учебного модуля «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству»
семестр 9, ЗЕТ 6, вид аттестации – экзамен, акад.часов – 216, баллов рейтинга – 300

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели сем.	Трудоемкость, ак.час				Форма текущего контроля успеваемости (в соотв. с паспортом ФОС)	Максимальное количество баллов рейтинга
		Аудиторные занятия			СРС		
		ЛК	ПЗ	АСРС в т.ч.			
УЭМ 4. Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании 2	1-12	36	54	18	90		300
4.1 Дополнительное художественное образования детей во внешкольных образовательных учреждениях	1-6	18	27	9	45		
4.1.1Внешкольные многопрофильные учреждения дополнительного образования детей и их особенности.	1-3	9	13	4	22	Портфолио	75
4.1.2Дополнительное художественное образование и развитие во внешкольных учреждениях культуры.	4-6	9	14	5	23	Контрольная работа	50
4.2 Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования	7-12	18	27	9	45		
4.2.1 Формы и методы дополнительного художественного образования и развития в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и искусства и многопрофильных центрах детского творчества.	7-8	6	9	3	15		
4.2.2 Учебно-воспитательные комплексы как эффективная модель интеграции основного и дополнительного образования.	9-10	6	9	3	15	Портфолио	75
4.2.3 Формы и методы дополнительного художественного образования и развития в учреждениях культуры и	11-12	6	9	3	15	Контрольная работа №2	

искусства.						
Итого по УЭМ 4		125 – 174 (удовл) 175 - 224 (хорошо) 225 – 250 (отлично)				
Аттестация (Экзамен)		25 - 34 (удовл.) 35 - 44(хорошо) 45 - 50 (отлично)	36			50

Технологическая карта
курсовой работы Учебного модуля «Методика обучения изобразительному и
декоративно-прикладному искусству»
семестр 8, ЗЕТ 3, баллов рейтинга – 150

Контрольные сроки выполнения, сдачи и рейтинговые оценки заданий и умений студентов:

Неделя	Форма текущего контроля	Кол-баллов	
		Максимальное	Минимальное
2	План курсовой работы, задание, написание введения	20	10
4	Анализ источников, сбор материалов к 1 главе, реферат		
6	Текст 1 главы	30	15
8	Разработка художественно-дидактического и изобразительного материала по опытно-экспериментальной работе	30	15
10	Описание опытно-экспериментальной работы	30	15
12	Подведение итогов, оформление курсовой работы	20	10
14	Защита курсовой работы	20	10
	Всего:	150	75

Приложение В (обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения

Модуля Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству

Направление 44.03.05-Педагогическое образование с двумя профилями подготовки «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство»

Формы обучения: - **дневная**

Курс 3,4,5 Семестр 6,7,8,9

Часов: всего 972, из них: лекций 140, практ. занятий 260, СРС 562, виды индивидуальной работы - курсовая работа

Обеспечивающая кафедра: ИЗИ и МП

Таблица 1 – Обеспечение модуля учебными изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол.стр.)	Кол.экз. в библиот. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1 Методика преподавания изобразительного искусства : учеб. для вузов / Н. М. Сокольникова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2012. - 254, [2] с. : ил. - (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование) (Бакалавриат).	7	
2 Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества : учеб.-метод. пособие : для вузов. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 347с. : ил. - (Высшее образование).	4	
3 Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 1-4 классы – М.: Просвещение. 2011.-193 с.	8	
4 Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 5-8 классы – М.: Просвещение, 2012.-156с.	7	
5 Косогорова Л.В., Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ.ВПО. - М.: Изд. Центр «Академия», 2012.-2017	7	
Учебно-методические издания		
1 Рабочая программа (Поровская Г.А., – НовГУ. – 2017. – 55с.)		Электр http://www.novsu.ru/dept/1336
2 История развития художественного образования (зарубежная и русская школы) / сост. Г. А. Поровская ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2005. - 51 с.	13	

3.Как стать учителем изобразительного искусства: учебное пособие\сост. Г.А. Поровская. В.П. Лисицкая. НовГУ. 2009, - 43 с.	10	
4Практикум по художественному оформлению в школе: учебное пособие/автор-сост.А.М.Терентьева; НовГУ им.Ярослава Мудрого. -Великий Новгород, 2010. - 28с.	10	
5.Выпускные квалификационные работы по изобразительному искусству и методике его преподавания: Учеб. пособие\сост. Г.А. Поровская, НовГУ. 2011, - 23с.	20	
6 Курсовая работа по методике обучения изобразительному искусству: учебно-методические материалы и рекомендации / авт.-сост. Г.А. Поровская; НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2013. – 15с.	20	

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет - ресурса	Электронный адрес	Примечание
1 История развития художественного образования (зарубежная и русская школы) : учебно-метод. пособие / сост. Г. А. Поровская	https://novsu.bibliotech.ru/Catalog/Index?page=1&sortField=&	
2 Колосенцева А.Н. Учебный рисунок:учеб.пособие. Минск: Высш.шк.,2013.-15 с.ил.	http://ibooks.ru/reading.php?productid=339140	
3 Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. Авторы: Глазова М. В., Денисов В. С. Москва: Когито-Центр, 2012 г. , 220 с.	http://ibooks.ru/reading.php?productid=29608	

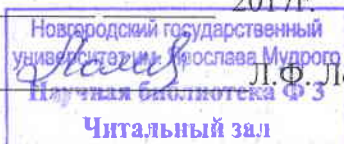
Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1 Изобразительное искусство,5 класс: Учеб. для 5 кл. общеобразов. учреждений / Под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2008.- 159с.	17	
2Изобразительное искусство,6 класс: Учеб.для 6 кл. общеобр.учреждений / Под ред.Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2008, 192с.	17	
3Изобразительное искусство,7класс: Учеб.для общеобразоват.учреждений /Под ред. Т.Я.Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2009.-207с.	5	
4Изобразительное искусство, 8 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / авт.: Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2012. - 270, [2] с. : ил.	6	

5 Гуров Г.Е.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека, 7-8 классы : метод. пособие / Под ред.Б.М.Неменского. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2009. - 110,[2]с. : ил. - (Школа Неменского).	5	
6 Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, 5 класс: Метод.пособие / Под ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2007.- 2009	3	
3 Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учеб. для худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : Альянс, 2014. - 250, [1] с. : ил. - (Бакалавриат, магистратура, аспирантура).	2	

Действительно для учебного года 2017/2018

Зав. кафедрой _____
 « _____ » _____ 2017г.
 СОГЛАСОВАНО
 НБ НовГУ: _____ Л.Ф. Ломоносова



Действительно для учебного года 2018/2019

Зав. кафедрой _____
 подпись _____ И.О.Фамилия
 16 мая 2018г.

Действительно для учебного года 2019/2020

Зав. кафедрой _____ П.А.Петряков
 подпись _____ И.О.Фамилия
 10 июня 2019г.