Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования
Кафедра изобразительных искусств и методики преподавания

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИНПО
_____ Е.В.Иванов
_____ 2017 г.

ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ

Учебный модуль по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела
_____ В.В. Жегурова

Разработал доцент каф.ИЗИиМП
Гулевич-Линькова О.В.
_____ 5.06.17

Принято на заседании кафедры
Протокол № 6 от 7 июня 2017 г.
Заведующий кафедрой
_____ Г.А. Поровская

7.06 2017г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Цель учебного модуля - формирование определённого мастерства и профессионализма в решении композиционных и цветовых задач в жанровой живописи, формирование творческого мышления и способностей преобразовать предметно-пространственную среду средствами живописи, развитие творческих способностей, формирование эстетического вкуса и эстетических потребностей.

Основными задачами учебного модуля являются:

- формирование у студентов понятия об образном решении композиционного натюрморта, портрета, пейзажа с определенной художественной задачей;
- формирование определенного мастерства и профессионализма в решении учебных (ремесленных) задач с опорой на творческие возможности студента;
-овладение последовательностью работы над живописным произведением в различных жанрах изобразительного искусства;
- создание авторского произведения, имеющего первоначальную художественную идею в жанре натюрморта, портрета, пейзажа.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

«Жанровая живопись» является учебным модулем по выбору профиля «Изобразительное искусство».

УМ «Жанровая живопись» является продолжением УМ «Композиция», «Живопись», «Рисунок», основываясь на знаниях, умениях и навыках художественно-творческой работы, полученных в течение предыдущих лет обучения.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование компетенций по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство

В результате освоения модуля студент должен:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
СК-4 готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи	Повышенный	Способен к анализу собственной деятельности в работе маслом и результатов реализации творческого замысла с учетом разработанных критериев их оценки в масляной живописи	Стремится применять различные средства художественной выразительности в процессе реализации творческого замысла в масляной живописи	Способен к систематическому самообразованию и творческому развитию в процессе работы маслом
СК-5 готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в	Базовый уровень	Знает способы осуществления собственной художественно-творческой деятельности в	Умеет применить художественные материалы в художественно-творческой деятельности в	Владеет навыками реалистического изображения пейзажа, натюрморта и человека с натуры,

области изобразительного искусства		области изобразительного и искусства	области изобразительного искусства	по памяти и представлению.

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формир-х компетенцийй
		9	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	**6**	**6**	СК-4,СК-5
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	**216**	**216**	
Жанровая живопись			СК-4,СК-5
- лекции	**-**	**-**	
- практические занятия	**90**	**90**	
- аудиторная СРС, в т.ч.	**18**	**18**	
- внеаудиторная СРС	**126**	**126**	
-аттестация (экзамен) , в т.ч.	**36**	**36**	

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

УМ Жанровая живопись

1.1 Эскизы к жанровой постановке « Праздник».
1.2 “Праздник”. Постановка из 4-5 предметов с драпировкой.
1.3 Эскизы к постановке «натюрморт с пейзажем».
1.4 Натюрморт с зимним пейзажем за окном, 3-4 предмета на подоконнике.
1.5 Эскизы к жанровой многофигурной композиции на тему « Мои современники».
1.6 Жанровая композиция « Мои современники».

4.3Организация изучения учебного модуля
Методические рекомендации по изучению учебного модуля: **ПРИЛОЖЕНИЕ А**

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ «Жанровая живопись» осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием бально-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра и семестровый – по окончании изучения УМ.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования» и в соответствии с положением « О фонде оценочных средств для проведения текущего

контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

Критерии оценки качества освоения студентами модуля

Критерии	Трактовка критерия оценивания творческих работ
отлично	**Натюрморт**: 1) Найдены пропорции изображения предметов и поля холста: -найдены пропорциональные соответствия предметов. -пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным; -соотношения больших и малых форм натюрморта передано гармонично; -колористические отношения соответствуют заданной теме; 2) Объем предметов передается изменением тона в соответствии с освещением, передаются мягкие переходы от света к тени, найдены тоновая и цветовая гармония, передается целостный взгляд на постановку. **Натюрморт в пейзаже:** 1) Найдены пропорции изображения объектов пейзажа и натюрморта, найдены пропорциональные соответствия объектов: -пропорциональные соотношения изображения предметов в пейзаже соответствуют реальным. -состояние в пейзаже передано точно, найдена цветовая гармония, колорит работы, передается целостный взгляд на композицию натюрморта в пейзаже. **Изображение человека (жанровая композиция)**: 1) Гармонично найдены пропорции изображения и поля листа: -найдено пропорциональное соответствие расположения фигур людей; -наблюдается единство и взаимосвязь между частями жанровой композиции; -размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение живописной композиции; -найдена цветовая гармония, колорит работы; -передается целостный взгляд на живописную работу.
хорошо	**Натюрморт:** 1) Изображение предметов размещено не пропорционально размеру холста: слишком близко или далеко от края листа. -пропорциональные соотношения предметов в рисунке близки к реальным, но имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей; -колористические отношения соответствуют заданной теме; 2) Объем предметов в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями, но их распределение не передают эффект освещенности, найдены тоновая и цветовая гармония , но колористические отношения не соответствуют заданной теме . **Натюрморт в пейзаже:**

	1) Пропорциональные соотношения между изображениями объектов пейзажа и натюрморта близки к реальным, но имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей. 2) Наблюдается попытка передачи пространства в жанровой постановке, контрасты тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения дальнего плана и удаления переднего. **Изображение человека (жанровая композиция):** 1) Композиция размещена пропорционально размеру холста: -цветовое равновесие найдено в изображении предметов и объектов композиции; -нет единства и взаимосвязи между частями жанровой композиции; -найдена цветовая гармония, колорит работы; -не достаточно передается целостный взгляд на живописную работу.
удовлетворительно	**Натюрморт:** 1) Изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, -нет равновесия в расположении предметов и поляхолста; -пропорции и характер изображенных предметов грубо нарушены, не соответствуют действительным соотношениям; -соотношения больших и малых форм натюрморта передано не гармонично; -колористические отношения не соответствуют заданной теме; 2) Объем предметов не передается, имеется дисбаланс во взаимодействии тоновых и цветовых пятен предметов и фона. **Натюрморт в пейзаже:** 1)Нет равновесия в расположении объектов пейзажа и натюрморта: -пропорции и характер изображенных объектов грубо нарушены, не соответствуют действительным соотношениям; -колористические отношения не соответствуют заданной теме; -пейзаж и натюрморт написаны отдельно и не связаны друг с другом. 2) В живописи пейзажа не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения, цвет набран однородный без живописных переходов, не передано состояние пейзажа. **Изображение человека (жанровая композиция):** 1) Изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое -нет равновесия в расположении фигур и формата холста; -нет равновесия в использовании цветовых пятен. 2) В живописи жанровой композиции не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения, цвет набран однородный без живописных переходов: -в работе не используются тоновые контрасты для выражения

	пространства, в результате чего в работе отсутствует ощущение плановости и пространства.

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Представлено картой учебно-методического обеспечения: **ПРИЛОЖЕНИЕ В**

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления практических занятий по УМ «Жанровая живопись» используется учебная аудитория рисунка и живописи, оборудованная мольбертами, софитами, постановочными подиумами и столами. Для проведения практических занятий используются учебно-наглядные пособия, дидактические таблицы и образцы учебных работ, гипсовые модели и натурный фонд — предметы для натюрмортов и постановок. Студенты обеспечиваются натурой (фигура человека) для занятий. Холст, картон, материалы и принадлежности для масляной живописи приобретаются учащимися самостоятельно.

Приложения (обязательные):

А1 – Методические рекомендации по организации учебного модуля для преподавателей

А2 – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля для студентов

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Фонд оценочных средств

А — Характеристика оценочного средства «Творческое задание»

Б — Характеристика оценочного средства «Экзамен»

Приложение А1

Методические рекомендации по организации учебного модуля «Жанровая живопись» для преподавателей

Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения УМ:

Целью преподавания УМ является развитие творческих способностей студентов, формирование эстетического вкуса и эстетических потребностей и приобретение необходимых профессиональных умений и навыков реалистического и художественно-образного отображения действительности живописными средствами.

Задачами УМ являются: активизация эстетического восприятия окружающего мира; развитие зрительной памяти и воображения, творческого переосмысления окружающей действительности, овладение технологиями и материалами масляной живописи.
Задания выполняются на основе приобретённого практического опыта на занятиях по рисунку, живописи, композиции с использованием творческих возможностей студента.
В процессе решения того или иного задания выполняются авторские творческие работы на уровне эскизов с неограниченными возможностями формата.
Стилевое решение (характер исполнения, манера) – свободное, но ясно подчинённое замыслу в соответствии с заданной темой в определённом жанре. В живописных эскизах стилевое решение, связанное обычно с неким обобщением и с той или иной степенью условности проявляется, как правило, бессознательно. Однако в данном случае оно вполне может быть намеренным, а в декоративных пробах и поисках, лёгких как игра, приближаться к знаку или орнаменту.
Отношение к пространству – любое, от глубокого, с воздушной средой, до условного с плоскостным решением.
Работы выполняются многосеансно, с опорой на поставленные натюрморты (из небольшого количества предметов и драпировок), живую модель (из числа самих студентов), а также на этюды и живописные работы, выполненные ранее (в том числе на летней практике).
В работе над темой должны быть сознательно и по чувству определены:
1. ***Композиционное решение:*** характер формата, гармоничное или дисгармоничное расположение, количество и размер основных пятен, выразительность силуэтов ведущих элементов (пятен), характер линий (округлость, угловатость), ритм (чередование или повторы активные или ненавязчивые, или их отсутствие).
2 ***Цветовое решение:*** цвет в соответствии с содержанием; степень цветового контраста (активнее – мягче), насыщенности цвета (приближенности к спектральным чистым), цвет ясный или изысканный; в пространственном решении – теплохолодность в той или иной степени.
3 ***Тональное решение:*** наличие сильных или сдержанных тональных контрастов, а также общий тон работы. В пространственном решении – светотень, основные тональные градации в соответствии с заданным состоянием.

Основу профессионального освоения живописного мастерства составляет практическая деятельность студентов. Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения систематических просмотров и оценки работ, бесед и устных опросов.

К отчетному просмотру представляется материалы, связанные с выполнением учебного задания. Оцениваются все работы студента за определенный период. При оценке

работы следует учитывать не только формальное выполнение задания, но, прежде всего, степень проработки формы, решение поставленных задач.

Требования к уровню освоения программы в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника: понимание особенностей визуального художественного образа в живописи; владение живописным материалом (масло), разными техниками масляной живописи, работа с натуры, по памяти, представлению.

Практические занятия по жанровой живописи проводятся в специализированных учебных классах-студиях кафедры ИЗИ и МП. Каждая группа под руководством преподавателя занимается в одной аудитории в соответствии с учебным расписанием. Тематика и содержание практических занятий соответствуют программе и методическим рекомендациям к УМ.

Оборудование аудиторий к занятиям и количество рабочих мест соответствует целям и задачам обучения специалистов данного профиля, занимаемым площадям и количеству студентов, а также учебной программе по УМ «Жанровая живопись».

На занятиях используется реквизит для работы с натуры (гипсовые орнаменты, наборы бытовых предметов и драпировок для живописи), живая натура, образцы работ известных мастеров, лучшие работы студентов предшествующих выпусков и студентов художественных учебных заведений из методического фонда кафедры.

Учебная литература, программы, наглядные пособия и другое учебно-методическое обеспечение, рекомендуемые студентам для самостоятельной работы по УМ, отражают современные достижения в области истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства.

Рекомендуется заранее довести до студентов требования по оформлению работ к итоговому просмотру и при необходимости практические занятия по оформлению и подаче работ.

Приложение А2
Методические рекомендации для практической работы студентов

Методические рекомендации для практической работы студентов по изучению УМ *«Жанровая живопись»*

Практические занятия УМ *«Жанровая живопись»* нацелены на изучение различных жанров живописи и применение этих знаний в своей творческой работе. Без основ изобразительного искусства и знаний о различных жанрах живописи будущий специалист, художник-педагог, бакалавр и магистр по специальности педагогическое образование не может расти и совершенствоваться.

Живопись является основным предметом формирования культуры, художественного вкуса, эстетического развития будущего специалиста изобразительного искусства. Велика роль натюрморта в постижении живописного мастерства для будущего специалиста педагога-художника.

Через **натюрморт** студенты познают красоту реального мира во всем многообразии предметов. Неподвижная и хорошо обозримая с небольшого расстояния натура натюрморта служит прекрасным материалом для изучения формы, пропорций предметов. В работе над живописью натюрморта студенты изучают композицию, колористическое единство цвета, влияние освещения на натуру, цветовые контрасты. В жанре натюрморта наглядно просматриваются пластические и колористические стороны художника живописца.

Задачи: Композиционное и колористическое решение натюрморта, целостность, согласованность цветового решения.

1.Поиск композиционного и колористического решение, с учетом величины и цветового отношения отдельных предметов между собой и всей изображаемой группы (массы) к размеру планшета, выполнение фор эскизов. Компоновка в выбранном формате: определение пропорций отдельных элементов, соотношение друг к другу с учетом их взаимного расположения, ракурса, передача пропорциональности предметов.

2.Анализ цветового состояния натуры. Колористическое решение, определение тональных отношений красочной палитры натюрморта. Технические приемы набора тона, усиление контраста, сопоставление всех нюансных сочетаний, лепка цветом формы предметов, усиление контраста света и тени, цветовые рефлексы. Правильность цвето-тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного.

3.Дальнейшая моделировка форм и передача пространства, попытка передачи материального характера предмета с учетом фактуры и освещенности. Обобщение.

Практические занятия УМ *«Жанровая живопись»* нацелены на знакомство и изучение жанровой композиции в живописи.

Начинать работу над жанровой живописной композицией следует с набросков. Цель их заключается в том, чтобы запечатлеть конкретное, сиюминутное состояние натуры, передать яркое впечатление от неё. Выполняя набросок или этюд, необходимо сосредоточиться на самом главном и характерном для композиции. Естественно, все эти моменты должны соответствовать основной идее этюда или наброска, который может появиться только в результате непосредственного общениях художника с натурой. Жанровая композиция, его тема, колорит должны быть продуманы заранее.

Таким образом, одна из главных проблем, которую надо решить студенту при работе над живописной композицией, — это передача образного состояние работы и практическое воплощение того или иного состояния в живописной композиции, решение образной задачи. Целесообразно начать работу над длительной постановкой с выполнения на отдельном листе небольшого формата за несколько минут наброска, при этом следует

передать как можно образнее общий характер постановки. Компонентами композиции в живописной работе являются:

– выбор точки зрения, формата;

– линейно-графическая и объемно-пластическая организация картинной плоскости (пластический замысел, передача движения);

– организация пространственно-живописной среды (передача освещенности, колорит, декоративность как широкое и ясное соотношение цветовых масс);

– завершенность, критерием которой можно считать решение образной задачи.

УМ «Жанровая живопись»		
Разделы	Часов ПЗ	Задачи творческой работы
1.2 “Праздник”. Постановка из 4-5 предметов с драпировкой.	28	*Задачи:* скомпоновать, нарисовать, написать свежо и технично, почувствовав, из чего складывается настроение праздника *Материал: холст, картон, масло, А1*
1.4 Натюрморт с зимним пейзажем за окном, 3-4 предмета на подоконнике.	28	*Задачи:* скомпоновать, нарисовать ритм, тон и цвет должны передавать состояние холода зимы *Материал: холст, картон, масло, А1*
1.6 Жанровая композиция « Мои современники».	34	*Задачи:* продумать, скомпоновать и нарисовать композицию на заданную тему. Отразить настроение и выразить идею композиции живописными средствами *Материал: холст, картон, масло, А1*

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по изучению УМ *«Жанровая живопись»*

Самостоятельная работа студентов контролируется кафедрой и учитывается при их аттестации в конце семестра.

Основным видом самостоятельной работы по жанровой живописи является работа над быстрыми натурными постановками, этюдами и зарисовками, выполняемые в более короткие сроки: за один - два сеанса. Их назначение—решение какой-либо частной живописной задачи, связанной с выполнением длительного задания по жанровой живописи (например, наблюдение за явлениями цветового и тонового контраста, за изменением цвета предмета в зависимости от изменения освещения и т.д.). Как правило, кратковременные задания носят поисковый характер и выполняются перед длительным заданием. В отдельных случаях они полезны и в процессе выполнения основного задания.

Все эскизы к жанровым композициям выставляются на просмотр вместе с длительными заданиями и оцениваются по бально-рейтинговой системе.

Раздел занятий	Кол-во часов СРС	Задачи творческой работы
1.1 Эскизы к жанровой постановке « Праздник».	25	Выполнить 5 быстрых композиционных эскиза к картине с разными цветовыми и стилевыми решениями. *Материал: холст, картон, масло, А4*
1.3 Эскизы к постановке «натюрморт с пейзажем».	25	Выполнить 5 быстрых композиционных эскиза к картине с разными цветовыми и образными решениями. *Материал: холст, картон, масло, А4*
1.5 Эскизы к жанровой	40	Выполнить 6 эскизов к картине с разными

многофигурной композиции на тему « Мои современники».		композиционными ,цветовыми и образными решениями. *Материал: холст, картон, масло, А4*

Приложение Б

Технологическая карта
учебного модуля «Жанровая живопись»
семестр 9 ЗЕТ 6, вид аттестации экзамен, акад.часов 90, баллов рейтинга 300

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успев. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС в т.ч.			
УМ Жанровая живопись	12		**90**		**18**	**126**		**300**
1.1 Эскизы к жанровой постановке « Праздник».	1-2				3	25	Творческая работа	30
1.2 “Праздник”. Постановка из 4-5 предметов с драпировкой**.**	1-4		28		3		Творческая работа	50
1.3 Эскизы к постановке «натюрморт с пейзажем».	5-6				3	25	Творческая работа	30
1.4 Натюрморт с зимним пейзажем за окном, 3-4 предмета на подоконнике.	5-8		28		3		Творческая работа	50
1.5 Эскизы к жанровой многофигурной композиции на тему « Мои современники».	9-11				3	40	Творческая работа	40
1.6 Жанровая композиция « Мои современники».	9-12		34		3		Творческая работа	50
Итоговая аттестация Экзамен						36	Творческая работа	50
Итого:	12		90		18	126		300

Жанровая живопись
Семестровый контроль
«удовлетворительно» – 150-224 баллов
«хорошо» – 225-269 баллов
«отлично» – 270-300 баллов

Приложение В

Карта учебно-методического обеспечения

УМ «Жанровая живопись»
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство
Формы обучения ___**дневная**___
Курс___**5**____ Семестр____**9**_____
Часов**:** всего **216**, практ. зан. **90**, аудит.срс **18,** внеауд.срс **126**
Обеспечивающая кафедра **ИЗИиМП**

Таблица 1- Обеспечение модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1 Голубева, О.Л. Основы композиции: Учеб. для высш. и сред. худ. обр. – 2-е изд.-М: Искусство, 2004. – 119 с..	15	
2 Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для вузов. – М.: Владос, 2006г. – 144 с.	12	
3 Даглдиян К. Т. Декоративная композиция : учеб. пособие : для вузов / К. Дагдилян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2008, 2010. - 312	4	
4 Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для вузов / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 143	12	
Учебно-методические издания		
1 Рабочая программа (Гулевич-Линькова О.В. – НовГУ, 2017, 27 с.)	1	
2 Поровский А. Г. Композиция : учеб.-метод. пособие / А. Г. Поровский ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2012. - 15	11	

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Изобразительное искусство. Алгоритм композиции Авторы: Глазова М. В., Денисов В. С. Москва: Когито-Центр, 2012 г. , 220 с.	http://ibooks.ru/reading.php?productid=29608	
Основы цветоведения : учебно-метод. пособие. Яманов Б. М., Гулевич-Линькова О. В.	https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/-1896	

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1 Жукова Л. Т. Композиция. Законы и выразительные средства : учеб. для вузов / Л. Т. Жукова, А. Н. Писарева, Е. Г. Бердичевский ; С.-Петерб. гос. ун-т технологии и дизайна. - СПб., 2015. - 139	1	
2 Вибер Ж. Живопись и ее средства. - М. : Издательство Акад.художеств СССР, 1961. - 230	1	
3 Беда Г. В. Живопись : учеб. для пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1986. - 190	7	
4 Живопись : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2003. - 223с.	5	
5 Шашков Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Моск. открытый соц. ун-т. - М. : Трикста : Академический проект, 2006. - 126	2	

Действительно для учебного года 2017/2018

Зав. кафедрой _____ / _____
подпись И.О.Фамилия

7 06 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: Зав. отделом _____ Ломоносова Л.Ф.
должность подпись расшифровка

Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого
Научная библиотека Ф 3
Читальный зал

Действительно для учебного года 2018/2019

Зав. кафедрой _____ / _____
подпись И.О.Фамилия

16 мая 2018 г.

Действительно для учебного года 2019/2020

Зав. кафедрой _____ **П.А.Петряков**
подпись И.О.Фамилия

10 июня 2019 г.