

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»  
Институт непрерывного педагогического образования

---

Кафедра изобразительных искусств и методики преподавания



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИНПО  
Е.В. Иванов  
2017г.

## ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Учебный модуль по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-  
прикладное искусство»

Рабочая программа

Разработал к.п.н., доцент каф. ИЗИиМП

А.Г.Поровский  
19.05 2017

Разработал к.п. н., доцент,

Г.А.Поровская  
19.05 2017

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

В.В. Жегурова  
5.06 2017

Принято на заседании каф. ИЗИиМП

2017 г. Протокол № 6

Заведующий каф. ИЗИиМП

Г.А. Поровская  
07.06 2017

## 1 Цели и задачи учебного модуля

Цели учебного модуля: расширение у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков в области создания композиций и изделий средствами декоративно-прикладного искусства, на основе традиций народного искусства и народных промыслов России и Новгородского края.

Задачами УМ «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» являются:

- изучение теоретических основ декоративно-прикладного искусства, традиций народного декоративного творчества, промыслов и ремесел своего региона;
- овладение принципами создания декоративной композиции, приемами декоративной стилизации природных форм, основами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства, технологиями художественной обработки материалов;
- формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству, народным промыслам России, изучению промыслов и ремесел своего региона.

Ведущая идея учебного модуля: в результате изучения УМ происходит формирование эстетического вкуса и эстетических потребностей, приобретение необходимых профессиональных умений и навыков создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве с использованием особенностей народных промыслов России и Новгородского края.

## 2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

УМ «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» относится к вариативной части блока1 модулей профиля «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство»

Для освоения УМ «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» студенты используют знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения модулей «История изобразительного искусства», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», и др.

В свою очередь, изучение данного учебного модуля является основой для последующего изучения УМ «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству», выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Логическая и содержательно-методическая связь УМ «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» с другими учебными модулями художественного цикла заключается в применении специальных компетенций художественно-педагогической деятельности, полученных в процессе изучения общехудожественных учебных модулей, в создании художественного образа в области декоративно-прикладного искусства с использованием особенностей народных промыслов России и художественных промыслов Новгородского края.

## 3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование компетенций по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство»

В результате освоения модуля студент должен:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
СК-1 Владеть теоретическими	Базовый	-теоретические и методологические основы	-определять необходимый набор техник, материалов,	-навыками применения знаний художественной

основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна;		декоративно-прикладного искусства, техники и материалы, применяемые для создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве;	технологических процессов создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве в зависимости от творческих задач;	композиции в конкретных ситуациях создания образа в области декоративно-прикладного искусства с использованием традиционных особенностей художественной композиции народного искусства;
<b>СК-2</b> Владеть инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне	Повышенны й	- способы применения приемов, методов работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;	- применять средства художественной выразительности в реалистическом изображении с натуры натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;	- навыками использования на осознанном уровне средств художественной выразительности в реалистическом изображении с натуры натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека с целью достижения художественного образа;
<b>СК-4</b> Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в декоративно-прикладном искусстве, дизайне	Базовый	- возможности техник и материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве для создания художественного произведения	- использовать возможности техник, материалов, технологических процессов в собственной художественно-творческой и педагогической деятельности	- профессиональными навыками использования материалов, техник и технологических процессов в создании художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства, с использованием традиционных особенностей художественной композиции народного искусства.
<b>СК-5</b> Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна	Базовый	- образцы художественно-творческой деятельности профессиональных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства	- планировать собственную художественно-творческую деятельность	- способностью генерировать новые идеи в процессе художественно-творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства

#### 4 Структура и содержание учебного модуля

#### 4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам		Коды формир-х компет-й
		5	6	
<b>Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ) часах (АЧ):</b>	<b>12</b>			СК-1, СК-2, СК-4; СК-5
<b>УЭМ1 Основы декоративно-прикладного искусства</b>		<b>5</b>		
<b>УЭМ2 Народные промыслы России</b>		<b>3</b>		
<b>УЭМ3 Художественные промыслы Новгородского края</b>		<b>3</b>		
<b>Аттестация по модулю</b>		<b>1</b>		
<b>Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):</b>	<b>432</b>			СК-1, СК-2, СК-4, СК-5
<b>УЭМ1 Основы декоративно-прикладного искусства</b>		<b>180</b>		
- лекции		18		
- практические занятия		72		
в т.ч. аудиторная СРС,		30		
- внеаудиторная СРС		90		
<b>УЭМ 2 Народные промыслы России</b>				
- лекции		<b>108</b>		
- практические занятия		18		
в т.ч. аудиторная СРС,		36		
- внеаудиторная СРС		12		
		54		
<b>УЭМ3 Художественные промыслы Новгородского края</b>				
- лекции		<b>108</b>		
- практические занятия		18		
в т.ч. аудиторная СРС,		36		
- внеаудиторная СРС		12		
	54			
<b>Аттестация по модулю: экзамен</b>		<b>36</b>		

#### 4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

## **УМ «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

### **УЭМ 1 Основы декоративно-прикладного искусства**

#### **Раздел 1 Художественное оформление книги**

1.1 История книги и книгопечатания. Книга как памятник культуры и произведение искусства. Эволюция художественного оформления книги.

1.2 Рукописная книга. Структура книги. Элементы оформления книги.

1.3 Книжная орнаментика. Тератологический орнамент рукописной графики XII-XIV веков.

1.4 Книжная иллюстрация. История искусства книжной иллюстрации.

1.5 Виды иллюстраций. Классификация иллюстративного материала. Своеобразие художественной иллюстрации.

1.6 Метод и художественные средства изображения иллюстрации. Эскиз. Метод работы над эскизом. Завершенность иллюстрации.

1.7 Искусство шрифта. Понятие шрифта. Средства художественной выразительности шрифта как художественного произведения. Терминология шрифта. Гарнитура шрифта.

1.8 Виды шрифтов в зависимости от техники исполнения. Связь шрифта с иллюстрацией.

1.9 Детская книжная иллюстрация. Художники-иллюстраторы детских книг и особенности их творчества. Шрифт в декоративной композиции. Основные законы композиционного построения различных надписей.

1.10 Работа с источниками Копирование элементов тератологического орнамента

1.11 Копирование буквиц и инициалов.

1.12. Анализ художественного оформления детских книг.

1.13 Сбор материала для оформления сказки.

1.14 Копирование шрифта для названия книги.

1.15 Поиск композиционного решения обложки и титульного листа книги в эскизах. Выполнение титульного листа к народной сказке.

1.16 Поиск композиционного решения иллюстрации к сказке.

1.17 Выполнение иллюстрации к народной сказке.

1.18 Выполнение эскиза оформления книги в целом, в том числе эскиза макета, композиции отдельных иллюстраций. Завершение работы.

#### **Раздел 2 Искусство плаката.**

2.1 История плаката. Этапы развития плаката в XV-XIX вв.

2.2 Социально-благотворительный плакат конца XIX – начала XX века.

2.3 Плакат как вид декоративно-прикладного искусства. Основные группы плаката.

2.4 Средства художественной выразительности плаката.

2.5 Агитационный плакат в первые годы советской власти.

2.6 Плакат в Отечественную войну 1941-1945 года

2.7 Плакат в послевоенное время.

2.8 Плакат советского социалистического реализма

2.9 Современный плакат и его виды. Выставочный и массовый плакат.

2.10 Анализ видов плакатов, определение их особенностей и средств художественной выразительности.

2.11 Составление таблицы по видам плакатов.

2.12 Разработка презентаций по видам плакатов.

2.13 Выполнение шрифтовых плакатов

2.14 Сбор материала для экологического плаката.

2.15 Поиск композиционного решения экологического плаката.

2.16 Выполнение эскиза экологического плаката.

2.17 Подготовка к защите плаката.

## 2.18 Защита творческой композиции плаката.

### **УЭМ 2 Народные промыслы России**

#### **Раздел 1 Народное декоративно-прикладное искусство как часть культуры**

1.1 Функции произведений декоративно-прикладного искусства. Народное искусство - тип художественного творчества, его специфические особенности.

1.2. Виды народного декоративно-прикладного искусства. Современные формы бытования и развития народного искусства.

1.3. Виды декора. Орнамент и его виды. Средства художественной выразительности в орнаменте. Стилизация и композиция в орнаменте.

#### **Раздел 2 Художественная обработка дерева**

2.1 Художественная резьба по дереву, ее основные виды и направления.

2.2 Домовая резьба. Народная деревянная игрушка.

2.3 Выполнение зарисовок геометрических, растительных, зооморфных и антропоморфных элементов декора.

2.4 Выполнение на основе зарисовок традиционной орнаментальной композиции для украшения фасада деревянного дома.

#### **Раздел 3 Традиции художественной росписи по дереву в Поволжье.**

3.1 Хохлома. Городец. Полховский Майдан.

3.2 Анализ изделий с поволжскими росписями, выявление отличительных особенностей росписей Хохломы, Городца, П.-Майдана.

3.3 Выполнение зарисовок основных элементов этих росписей. Составление сравнительной таблицы “Художественные росписи Поволжья”.

#### **Раздел 4 Традиции художественной росписи по дереву Русского Севера.**

4.1 Пермогорская роспись. Мезенская роспись. Борецкая роспись.

4.2 Анализ изделий с северодвинскими росписями, выявление отличительных особенностей росписей Пермогорья, Борка, Мезени.

4.3 Выполнение зарисовок основных элементов этих росписей. Составление сравнительной таблицы “Народные росписи Русского Севера”.

4.4 Разработка эскиза композиции декора панно на основе художественных традиций северной росписи.

#### **Раздел 5 Художественная обработка глины.**

5.1 Гончарное дело. Гжельская керамика. Керамика Скопина.

5.2 Народная глиняная игрушка. Дымковская игрушка.

5.3 Филимоновская игрушка.

5.4 Каргопольская игрушка. Изразцы. Традиции и современность.

5.5 Анализ отличительных особенностей народных промыслов Гжели и Скопина. Выполнение художественно-дидактических таблиц на основе традиционных мотивов гжельской керамики.

5.6 Анализ образов дымковских, каргопольских и филимоновских глиняных игрушек. Выполнение художественно-дидактических сравнительных таблиц на основе традиций росписи народных глиняных игрушек.

#### **Раздел 6 Художественная обработка металла.**

6.1 Литье как древнейший вид обработки металлов. Каслинское художественное литье..

6.2 Искусствоковки. Просечной металл Русского Севера. Ювелирное искусство. Великий Устюг.

6.3 Выполнение зарисовок традиционных элементов и фрагментов орнаментальных композиций на металле.

#### **Раздел 7 Художественная обработка тканей.**

7.1 Виды художественной обработки ткани, их применение в быту. Набойка как один из видов древнейшей орнаментации тканей. Ткачество. Русские центры кружевоплетения.

7.2 Традиционная русская вышивка. Особенности орнамента в русских узорных тканях. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Традиции русской национальной одежды. Народный костюм как синтез различных видов декоративно-прикладного искусства.

7.3 Анализ образцов вышивки и кружевоплетения, выделение традиционных растительных и зооморфных мотивов. Выполнение зарисовок характерных мотивов и орнаментальных композиций вышивки двусторонним швом.

7.4 Анализ народных женских костюмов в музейных экспозициях и цветных фотографиях. Выделение основных составляющих элементов женского северного и южнорусского костюма.

7.6 Выполнение комплексного эскиза традиционного женского северного или южнорусского костюма на основе зарисовок.

### **Раздел 8 Художественные лаки.**

8.1 Лаковая миниатюра: Палех; Холуй; Мстера, Федоскино,

8.2 Жостово. Художественные принципы и технические приемы декоративной росписи.

8.3 Анализ отличительных особенностей народных промыслов лаковой миниатюры. Выполнение орнаментальной композиции по мотивам жостовской росписи.

## **УЭМ3 Художественные промыслы Новгородского края**

### **Раздел 1 Новгород – древнейший центр художественных ремесел.**

1.1. Новгородские художественные промыслы: их виды, становление и развитие.

1.2 Составление таблицы «Новгородские традиционные художественные промыслы».

### **Раздел 2 Особенности художественной обработки дерева в Новгороде Великом.**

2.1 Резьба по дереву.

2.2 Берестоплетение.

2.3 Плетение из природных материалов.

2.4 Наброски и зарисовки мотивов орнаментальной резьбы по дереву, характерных для Новгородского края. Эскиз деревянного ларца или сундука, декорированного резьбой.

2.5 Разработка презентации по одному из видов художественной обработки дерева в Новгородском крае.

### **Раздел 3 Художественные традиции новгородского деревянного зодчества.**

3.1 Витославлицы – музей народного деревянного зодчества. Памятники жилой и культовой архитектуры на территории музея «Витославлицы».

3.2 Наброски и зарисовки архитектурных фрагментов новгородских памятников.

3.3 Разработка методического пособия для проведения экскурсии в Витославлицы.

### **Раздел 4 Новгородская роспись.**

4.1 Взаимосвязь новгородских локальных школ росписи по дереву с культурой Русского Севера. Влияние новгородских иконописных традиций на борецкую роспись.

4.2 Цветовой строй и сюжеты орнаментальных композиций валдайской росписи.

4.3 Отличительные особенности батецкой, окуловской, парфинской и других росписей.

4.4 Зарисовки традиционных элементов борецкой росписи. Составление орнаментальных и сюжетных композиций по мотивам борецкой росписи. Эскиз деревянного ларца или сундука, декорированного росписью по мотивам новгородского орнамента.

4.5 Разработка презентации по одному из видов художественной росписи по дереву.

### **Раздел 5 Новгородская керамика.**

5.1 Гончарное ремесло древнего Новгорода. Конструктивные особенности форм бытовой керамики, способы ее декорирования.

5.2 Фарфоровый промысел Новгорода.

5.3 Изразцы Николо-Вяжицкого и Валдайского Иверского монастырей.

5.4 Зарисовки традиционных мотивов новгородских изразцов.

5.5 Разработка презентации по новгородской керамике.

### **Раздел 6 Новгородская вышивка**

- 6.1 Новгородская вышивка–национальное художественное наследие.
- 6.2 Новгородский традиционный костюм
- 6.3 Крестецкая строчка. Особое развитие в творчестве новгородских мастериц элементов сновочной формы. Крестецкие гипюры: рассыпной, сновочный, старинный.
- 6.4 Выполнение зарисовок характерных мотивов и орнаментальных композиций крестецкой строчки.
- 6.5 Декоративная композиция по мотивам крестецкой строчки для украшения школьной сцены (гуашь, белила).
- 6.6 Выполнение эскизов современной одежды с включением элементов крестецкой строчки.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

### **4.3 Организация изучения учебного модуля**

УМ «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» состоит из трех УЭМ, включающих шестнадцать разделов. Это лекционные и практические занятия, которые посвящены теории и практике выполнения художественно-творческих работ в различных техниках декоративно-прикладного искусства в 5 семестре.

Методические рекомендации по изучению учебного модуля: Приложение А.

## **5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля**

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС).

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; семестровый (промежуточная аттестация) – по окончании изучения УМ (экзамен).

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования» и положением о «Фонде оценочных средств».

Критерии оценки качества освоения студентами УМ «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» 5 семестр:

Рубежный контроль (промежуточная аттестация)

- оценка «удовлетворительно» – 138- 191 баллов
- оценка «хорошо» – 192-246 баллов
- оценка «отлично» – 247-275 баллов

Экзамен

- оценка «удовлетворительно» – 25-35 баллов
- оценка «хорошо» – 34-44 баллов
- оценка «отлично» – 45-50 баллов

Семестровый контроль (промежуточная аттестация)

- оценка «удовлетворительно» – 300-419 баллов
- оценка «хорошо» – 420-539 баллов
- оценка «отлично» – 540-600 баллов

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (ПРИЛОЖЕНИЕ Б).

## **6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля**

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено Картой учебно-методического обеспечения: Приложение В.

## **7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля**

Образовательный процесс по модулю проводится в аудитории, оборудованной мультимедиапроектором и доступом в Интернет, в мастерской, а также в студии, где проходит процесс эскизирования и разработки замысла. Результатом работы над практическим заданием является произведение, выполненное в материале, с использованием различных техник.

### **Приложения:**

А – Методические рекомендации для преподавателей и студентов по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В – Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г – Паспорт компетенций

## Приложение А

### **Методические рекомендации для преподавателей и студентов по организации изучения УМ «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Цели учебного модуля: расширение у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков в области воспроизведения средствами декоративно-прикладного искусства визуально воспринимаемого, чувственно-конкретного образа явлений действительности на основе традиций народного искусства и народных промыслов России и особенностей художественных промыслов Новгородского края.

Задачами УМ «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» являются:

- изучение теоретических основ декоративно-прикладного искусства, традиций народного декоративного творчества, промыслов и ремесел своего региона;
- овладение принципами создания декоративной композиции, приемами декоративной стилизации природных форм, основами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства, технологиями художественной обработки материалов;
- формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству, к декоративно-прикладному искусству России изучению промыслов и ремесел своего региона.

### **Методические рекомендации для преподавателей по организации теоретической части УЭМ 1 «Основы декоративно-прикладного искусства»**

Культура и образование предъявляют определенные требования к системе подготовки будущих специалистов и преподавателей. К числу наиболее актуальных проблем относятся: сохранение и возрождение традиционных промыслов, восстановление уважительного отношения к народной культуре и ее традициям.

Занятия по УЭМ направлены не только на практическую работу «в материале», но и предполагают традиционную для художественно-творческих работ стадию эскизирования, знакомство с образцами декоративно-прикладного искусства. Поэтому в процессе изучения разделов занятия рекомендуется проводить для всей учебной группы в кабинете, оснащенном техническими средствами обучения для показа иллюстративного материала, в студии, а также в мастерской.

На занятиях следует использовать образцы работ известных мастеров отечественного декоративно-прикладного искусства, работы студентов предшествующих выпусков из методического фонда кафедры. Учебная литература, программы, наглядные пособия и другое учебно-методическое обеспечение должны отражать современные достижения в области истории, теории и методики преподавания.

Исследовательскую работу студентов рекомендуется проводить на основе лучших образцов декоративно-прикладного искусства, что способствует повышению мотивации студентов к занятиям, к определению в выборе тем выпускных квалификационных работ.

Процесс создания творческой работы включает в себя разработку творческого замысла и этап эскизирования, разработки замысла.

Необходимой стадией работы является «сбор аналогов» — изучение информации по теме композиционного задания, изучения опыта мастеров. Для этого необходимо посещать тематические выставки изобразительного искусства.

Важной задачей практических заданий по УМ является их выполнение на основе интеграции особенностей художественной композиции и практических навыков работы в различных техниках.

<b>УЭМ 1 Основы декоративно-прикладного искусства</b>		
Разделы	Часов ЛК	Задачи раздела
<b>Раздел 1 Художественное оформление книги</b>		
1.1 История книги и книгопечатания.	1	Книга как памятник культуры и произведение искусства.
1.2 Рукописная книга. Структура книги. Элементы оформления книги.	1	Изучение «устройства» книги, ее элементов, принципов изготовления. Значение и происхождение шрифта.
1.3 Книжная орнаментика.	1	Тератологический орнамент рукописной графики XII-XIV веков.
1.4 Книжная иллюстрация История искусства книжной иллюстрации.	1	Органическая связь оформления и содержания. Единство внешнего и внутреннего оформления
1.5 Виды иллюстраций.	1	Классификации иллюстративного материала. Своеобразие художественной иллюстрации.
1.6 Метод и художественные средства изображения иллюстрации.	1	Последовательность работы художника книги. Эскиз. Метод работы над эскизом. Завершенность иллюстрации.
1.7 Искусство шрифта.	1	Понятие шрифта. Средства художественной выразительности шрифта как художественного произведения. Терминология шрифта. Гарнитура шрифта.
1.8 Виды шрифтов в зависимости от техники исполнения.	1	Связь шрифта с иллюстрацией. Шрифт в декоративной композиции. Основные законы композиционного построения различных надписей.
1.9 Детская книжная иллюстрация.	1	Художники-иллюстраторы детских книг и особенности их творчества.
<b>Раздел 2 Искусство плаката.</b>		
2.1 История плаката.	1	Этапы развития плаката в XV-XIX вв. Плакат в России.
2.2 Социально-благотворительный плакат конца XIX – начала XX века.	1	Плакат времен первой мировой войны. Русские художники в жанре плаката.
2.3 Плакат как вид декоративно-прикладного искусства.	1	Основные группы плаката: агитационный, пропагандистский, информационный, инструктивный.
2.4 Средства художественной выразительности плаката.	1	Специфика плакатного искусства. Орнаментально-текстовые и изобразительно-текстовые плакаты.
2.5 Агитационный плакат в первые годы советской власти.	1	Особенности тематики революционных плакатов, специфика социальных задач и их воплощение в плакатных произведениях.
2.6 Плакат в Отечественную войну 1941-1945 года	1	Советский патриотический плакат как яркий художественный феномен плакатного искусства.
2.7 Плакат в послевоенное время.	1	Социально-ориентированная тематика плакатов в период восстановления народного хозяйства.
2.8 Плакат советского социалистического	1	Стабилизация стилистических и эстетических критериев плакатного искусства, историческая

реализма		значимость плаката.
2.9 Современный плакат и его виды.	1	Выставочный и массовый плакат. Новая тематика плакатов.
<b>УЭМ2 Народные промыслы России</b>		
<b>Раздел 1 Народное декоративно-прикладное искусство как часть культуры</b>		
1.1 Функции произведений декоративно-прикладного искусства.	1	Народное искусство - тип художественного творчества, его специфические особенности. Общее и различия в понятиях «промысел» и «ремесло».
1.2 Виды народного декоративно-прикладного искусства. Современные формы бытования и развития народного искусства.		Художественная обработка дерева художественная керамика, народные глиняные игрушки, художественная обработка ткани, художественная обработка металла, художественные лаки.
1.3 Виды декора. Орнамент и его виды.		Средства художественной выразительности в орнаменте. Стилизация и композиция в орнаменте.
<b>Раздел 2 Художественная обработка дерева</b>		
2.1 Художественная резьба по дереву, ее основные виды и направления.	1	Древнерусские традиции художественной обработки дерева. Виды художественной резьбы по дереву. Абрамцевско-кудринская резьба, ее особенности и традиции.
2.2 Домовая резьба. Народная деревянная игрушка.		Резьба в деревянном зодчестве России и в орнаментации предметов быта. Традиционные элементы декора русской избы. Русские прялки. Пряничные доски, своеобразие их резьбы и орнаментальных сюжетов.
<b>Раздел 3 Традиции художественной росписи по дереву в Поволжье.</b>		
3.1 Хохлома. Городец. Полховский Майдан.	2	История возникновения, отличительные признаки (цветовой строй, мотивы, технология выполнения).
<b>Раздел 4 Традиции художественной росписи по дереву Русского Севера.</b>		
4.1 Пермская роспись. Мезенская роспись. Борецкая роспись.	2	История возникновения, отличительные признаки (цветовой строй, мотивы, технология выполнения). Расписные прялки.
<b>Раздел 5 Художественная обработка глины.</b>		
5.1 Гончарное дело. Гжельская керамика. Фигурная керамика Скопина.	2	Художественный фарфор Гжели: от майоликового производства к орнаментике росписи кобальтом. Особенности керамики Скопина.
5.2 Народная глиняная игрушка. Дымковская игрушка.	2	Происхождение игрушки, взаимосвязь ее с древнейшими культовыми обрядами, олицетворением сил природы. Искусство русского изразца ("Красные" изразцы, изразцы петровской эпохи, расцвет изразцового искусства во второй половине XVII века и т.д.). Абрамцевская керамическая мастерская. Майолика М.Врубеля.

5.3 Филимоновская игрушка.		Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Конаково, Санкт-Петербург и др. Традиции и современность.
5.4 Каргопольская игрушка. Изразцы. Традиции и современность.		Гончарное ремесло древнего Новгорода. Новгородская керамика. Современные фарфоровые промыслы.
<b>Раздел 6 Художественная обработка металла.</b>		
6.1. Литье как древнейший вид обработки металлов.	2	Каслинское художественное литье.
6.2 Искусствоковки. Просечной металл Русского Севера. Ювелирное искусство.		Искусствоковки. Просечной металл Русского Севера. Чеканка по серебру и золоту. Великий Устюг.
<b>Раздел 7 Художественная обработка тканей.</b>		
7.1 Виды художественной обработки ткани, их применение в быту.	2	Набойка как один из видов древнейшей орнаментации тканей. Ткачество. Русские центры кружевоплетения.
7.2 Традиционная русская вышивка. Особенности орнамента в русских узорных тканях.	2	Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Традиции русской национальной одежды. Народный костюм как синтез различных видов декоративно-прикладного искусства.
<b>Раздел 8 Художественные лаки.</b>		
8.1 Лаковая миниатюра: Палех; Холуй; Мстера, Федоскино,	2	Общие и отличия в сюжетах и приемах росписи. Художественные принципы и технические приемы декоративной росписи.
8.2 Ростовская финифть, Жостово.		Общие и отличия в сюжетах и приемах росписи. Художественные принципы и технические приемы декоративной росписи.
<b>УЭМЗ Художественные промыслы Новгородского края</b>		
<b>Раздел 1 Новгород – древнейший центр художественных ремесел</b>		
1.1.Новгородские художественные промыслы.	2	Резьба и роспись по дереву, плетение из природных материалов, вышивка, кружевоплетение, народный костюм, керамика, художественный металл, резьба по камню и кости.
<b>Раздел 2 Художественная обработка дерева в Новгороде Великом.</b>		
2.1 Резьба по дереву.	4	Виды резьбы по дереву и традиционные особенности.
2.2 Берестоплетение.		Художественные традиции плетения из бересты и их развитие.
2.3 Плетение из природных материалов.		Плетение из лозы, лыка, соснового и елового корня.
<b>Раздел 3 Художественные традиции новгородского деревянного зодчества</b>		
3.1 Витославлицы – музей народного деревянного зодчества.	2	Памятники жилой и культовой архитектуры на территории музея «Витославлицы»
<b>Раздел 4 Новгородская роспись</b>		
4.1 Взаимосвязь новгородских локальных школ росписи по дереву с	2	Влияние новгородских иконописных традиций на борецкую роспись. Отличительные особенности борецкой росписи.

культурой Русского Севера.		
4.2 Цветовой строй и сюжеты орнаментальных композиций валдайской росписи.	2	Качества новгородской росписи наиболее ярко проявившиеся в валдайских прялках-золоченках.
4.3 Отличительные особенности батеевой, окуловской, парфинской и других росписей.		Цветовой строй и сюжеты орнаментальных композиций.
<b>Раздел 5 Новгородская керамика.</b>		
5.2 Гончарное ремесло древнего Новгорода.	2	Конструктивные особенности форм бытовой керамики, способы ее декорирования.
5.2 Фарфоровый промысел Новгородского края.		Художественные традиции промыслов. Музейный цех фарфора как центр сохранения традиций фарфоровых промыслов.
6.3 Изразцы Николо-Вяжищского и Валдайского Иверского монастырей.		Истоки развития изразцового искусства на новгородской земле. Художественные традиции новгородских изразцов.
<b>Раздел 6 Новгородская вышивка</b>		
6.1 Новгородская вышивка – национальное художественное наследие.	4	Виды новгородской вышивки. Художественные традиции золотного шитья.
6.2 Новгородский традиционный костюм		Художественный ансамбль новгородского традиционного костюма.
6.3 Крестецкая строчка.		Особое развитие в творчестве новгородских мастериц элементов сновочной формы. Крестецкие гипюры: рассыпной, сновочный, старинный.

### **Методические рекомендации для преподавателей по организации практической части УЭМ1 «Основы декоративно-прикладного искусства»**

Занятия по УМ направлены не только на практическую работу «в материале», но и предполагают традиционную для художественно-творческих работ стадию эскизирования, разработки замысла, и знакомство с образцами декоративно-прикладного искусства. Важной задачей практических заданий по УМ является их выполнение на основе интеграции особенностей художественной композиции в декоративно-прикладном искусстве и практических навыков работы в техниках.

Грамотный подбор и приобретение инструментов и материалов для выполнения упражнений и творческих заданий в соответствии с рекомендациями преподавателя, соблюдение технологической последовательности — необходимое условие выполнения практических работ.

В работе над практическими заданиями необходимо показывать примеры выпускных квалификационных работ прошлых лет, как теоретические, так и практические части диплома. Необходимо приводить в пример ВКР специальности в сравнении с ВКР специальностей художественных вузов, указывая на особенности творческой и исследовательской работы разных специальностей. Необходимым условием является публикация выпускных квалификационных работ предыдущих лет на сайте университета.

В ходе практических занятий проходит ознакомление с методикой изучения промысла, росписи, целями, задачами, содержанием, формами, методами и приемами

преподавания, знакомство с тем, как данная тема раскрывается в основных программах по технологии изобразительного искусства. В самостоятельной работе закрепляются умения и навыки организации работы с различными материалами, не только традиционной бумагой, но и тканью, кружевом, виды стежков и швов, приемы шитья, оформления ткани.

### **Методические рекомендации для СРС студентов по изучению УЭМ 1 «Основы декоративно-прикладного искусства»**

Цели учебного модуля: расширение у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков в области воспроизведения средствами декоративно-прикладного искусства визуально воспринимаемого, чувственно-конкретного образа явлений действительности на основе традиций народного искусства и народных промыслов России и особенностей художественных промыслов Новгородского края.

Задачами УМ «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» являются:

- изучение теоретических основ декоративно-прикладного искусства, традиций народного декоративного творчества, промыслов и ремесел своего региона;
- овладение принципами создания декоративной композиции, приемами декоративной стилизации природных форм, основами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства, технологиями художественной обработки материалов;
- формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству, к декоративно-прикладному искусству России изучению промыслов и ремесел своего региона.

#### **Методические рекомендации по практической части самостоятельной работы студентов:**

Самым важным в процессе выполнения практических заданий в рамках данного модуля является изучение народных промыслов, народного, непрофессионального искусства и обобщение опыта на основе принципов художественной композиции.

Занятия направлены и на практическую работу «в материале», и предполагают традиционную для художественно-творческих работ стадию эскизирования, разработки замысла, сбор аналогов — знакомство с образцами декоративно-прикладного искусства. Важной задачей практических заданий по УМ является их выполнение на основе интеграции особенностей художественной композиции в декоративно-прикладном искусстве и практических навыков работы в различных техниках.

На практических занятиях проходит ознакомление с методикой изучения промысла, росписи, целями, задачами, содержанием, формами, методами и приемами преподавания, знакомство с тем, как данная тема раскрывается в основных программах по технологии изобразительного искусства. В самостоятельной работе закрепляются умения и навыки организации работы с различными материалами, не только традиционной бумагой, но и тканью, кружевом, виды стежков и швов, приемы шитья, оформления изделия.

Профессиональный подбор инструментов, материалов и оборудования для выполнения упражнений и творческих заданий в соответствии с рекомендациями преподавателя, соблюдение технологической последовательности — необходимое условие выполнения практических заданий.

<b>УЭМ1 «Основы декоративно-прикладного искусства»</b>		
Разделы	Часов ПЗ, СРС, АСРС	Задачи раздела
<b>Раздел 1 Художественное оформление книги</b>		
1.10 Работа с источниками. Копирование элементов тератологического	4/3/2	Изучение художественных и смысловых особенностей тератологического орнамента.

орнамента.		
1.11 Копирование буквиц и инициалов.	4/3/2	Изучение разнообразия оформления рукописных и печатных книг.
1.12 Анализ художественного оформления детских книг.	4/3/1	Изучение творчества художников-иллюстраторов детских книг классической и современной литературы. Выбор иллюстрированного произведения для копирования.
1.13 Сбор материала для оформления сказки	4/3	Работа по изучению выбранной для оформления сказки. Сбор материала, изучение аналогов.
1.14 Копирование шрифта для названия книги.	4/3/2	Изучение рекомендуемой литературы по шрифтам, выбор шрифта для оформления книги в зависимости от композиционного замысла и содержания литературного произведения.
1.15 Поиск композиционного решения обложки и титульного листа книги в эскизах.	4/3/2	Разработка замысла оформления книги. Эскизирование, изучение последовательности работы.
1.16 Поиск композиционного решения иллюстрации к народной сказке.	4/3/2	Разработка замысла оформления книги. Эскизирование, изучение последовательности работы.
1.17 Выполнение иллюстрации к народной сказке (формат А4)	4/3/2	Разработка замысла оформления книги. Эскизирование, изучение последовательности работы.
1.18 Выполнение эскиза оформления книги в целом, в том числе эскиза макета, композиции отдельных иллюстраций.	4/3/2	Разработка замысла оформления книги. Эскизирование, изучение последовательности работы. Завершение работы. Подача, оформление.
<b>Раздел 2 Искусство плаката.</b>		
2.10 Анализ различных видов плакатов, определение их особенностей и средств художественной выразительности.	4/2/2	Сбор материала, изучение аналогов (рекламный, агитационный, политический и др.).
2.11 Составление таблицы по видам плакатов.	4/3/2	Работа с источниками. Изучение аналогов, рекомендуемой литературы.
2.12 Разработка презентаций по видам плакатов.	4/3/2	Работа с источниками. Изучение аналогов, рекомендуемой литературы.
2.13 Выполнение шрифтовых плакатов	4/3/2	Разработка замысла. Эскизирование, изучение последовательности работы.
2.14 Сбор материала для	4/3/1	Работа с источниками. Выполнение зарисовок.

экологического плаката.		
2.15 Поиск композиционного решения экологического плаката.	4/3/2	Разработка замысла. Эскизирование, изучение последовательности работы.
2.16 Выполнение эскиза экологического плаката.	4/3/2	Цветовое решение плаката.
2.17 Подготовка к защите плаката.	4/3/2	Завершение работы.
2.18 Защита творческой композиции плаката.	4/3/	Конкурс творческих работ.
<b>УЭМ2 «Народные промыслы России»</b>		
<b>Раздел 2 Художественная обработка дерева</b>		
2.3 Выполнение зарисовок геометрических, растительных, зооморфных и антропоморфных элементов декора.		Изучение орнаментальных мотивов резьбы по дереву. Работа с источниками, музейными экспонатами, зарисовки с натуры.
2.4 Выполнение на основе зарисовок в технике отмывки традиционной орнаментальной композиции для украшения фасада деревянного дома.		Закрепление знаний о системе орнаментальных мотивов резьбы по дереву. Работа с источниками, музейными экспонатами, зарисовки с натуры.
<b>Раздел 3 Традиции художественной росписи по дереву в Поволжье.</b>		
3.2 Анализ изделий с поволжскими росписями, выявление отличительных особенностей росписей Хохломы, Городца, П.-Майдана.	4/6/2	Работа с источниками, музейными экспонатами. Сбор материала, изучение аналогов. Освоение техники свободной кистевой росписи, изучение последовательности работы.
3.3 Выполнение зарисовок основных элементов этих росписей. Составление на основе зарисовок сравнительной таблицы "Художественные росписи Поволжья".	4/6/2	Работа с источниками, музейными экспонатами. Освоение техники свободной кистевой росписи, изучение последовательности работы. Подача работы.
<b>Раздел 4 Традиции художественной росписи по дереву Русского Севера.</b>		
4.2 Анализ изделий с северодвинскими росписями, выявление отличительных особенностей росписей Пермогорья, Борка, Мезени.	2/3/1	Работа с источниками, музейными экспонатами. Сбор материала, изучение аналогов. Освоение техники свободной кистевой росписи, изучение последовательности работы.
4.3 Выполнение зарисовок основных элементов этих росписей. Составление на основе зарисовок		Работа с источниками, музейными экспонатами. Освоение техники свободной кистевой росписи, изучение последовательности работы. Подача работы.

сравнительной таблицы “Народные росписи Русского Севера”.		
4.4 Разработка эскиза композиции декора панно на основе художественных традиций северной росписи.	2/3/1	Работа с источниками, музейными экспонатами. Освоение техники свободной кистевой росписи, последовательность работы.
<b>Раздел 5 Художественная обработка глины.</b>		
5.5 Анализ отличительных особенностей народных промыслов Гжели и Скопина. Выполнение художественно-дидактических таблиц на основе традиционных мотивов гжельской керамики.	4/6/1	Работа с источниками, музейными экспонатами. Сбор материала, изучение аналогов. Освоение техники свободной кистевой росписи, изучение последовательности работы.
5.6 Анализ образов дымковских, каргопольских и филимоновских глиняных игрушек. Выполнение художественно-дидактических сравнительных таблиц на основе традиций росписи народных глиняных игрушек.	4/6/1	Работа с источниками, музейными экспонатами, зарисовки с натуры. Освоение техники свободной кистевой росписи, изучение последовательности работы. Подача работы.
<b>Раздел 6 Художественная обработка металла.</b>		
6.3 Выполнение зарисовок традиционных элементов и фрагментов орнаментальных композиций на металле.	4/6/	Работа с источниками, музейными экспонатами, зарисовки с натуры. Эскизирование, изучение последовательности работы. Подача работы.
<b>Раздел 7 Художественная обработка тканей.</b>		
7.3 Анализ образцов вышивки и кружевоплетения, выделение традиционных растительных и зооморфных мотивов.	4/6/2	Работа с источниками, музейными экспонатами. Сбор материала, изучение аналогов. Выполнение зарисовок характерных мотивов и орнаментальных композиций вышивки двусторонним швом.
7.4 Анализ народных женских костюмов в музейных экспозициях и цветных фотографиях.		Работа с источниками, музейными экспонатами, зарисовки с натуры. Сбор материала, изучение аналогов.
7.5 Выделение основных составляющих элементов женского северного и южнорусского костюма.	4/6/2	Работа с источниками, музейными экспонатами, зарисовки с натуры. Эскизирование, изучение последовательности работы. Подача работы.
7.6 Выполнение комплексного эскиза традиционного женского северного или		Работа с источниками, музейными экспонатами, зарисовки с натуры. Разработка замысла. Эскизирование, изучение последовательности работы. Подача работы.

южнорусского костюма на основе зарисовок.		
<b>Раздел 8 Художественные лаки</b>		
8.3 Анализ отличительных особенностей народных промыслов лаковой миниатюры. Выполнение орнаментальной композиции по мотивам жостовской росписи.	4/6/	Работа с источниками, музейными экспонатами, зарисовки с натуры. Сбор материала, изучение аналогов. Художественный замысел.
<b>УЭМЗ «Художественные промыслы Новгородского края»</b>		
<b>Раздел 1 Новгород – древнейший центр художественных ремесел.</b>		
1.2 Составление таблицы «Новгородские традиционные художественные промыслы».	4/9/2	Работа с источниками, музейными экспонатами, зарисовки. Изготовление дидактических таблиц с применением компьютерных технологий: создание электронного макета, цветная печать.
<b>Раздел 2 Особенности художественной обработки дерева в Новгороде Великом.</b>		
2.4 наброски и зарисовки мотивов орнаментальной резьбы по дереву, характерных для Новгородского края. Эскиз деревянного ларца или сундука, декорированного резьбой.	8/9/2	Работа с источниками, музейными экспонатами, зарисовки. Упражнения. Копирование образцов. Сбор материала, изучение аналогов.
<b>Раздел 3 Художественные традиции новгородского деревянного зодчества.</b>		
3.4 наброски и зарисовки архитектурных фрагментов новгородских памятников.	4/9/2	Работа с источниками, музейными экспонатами. Эскизирование, изучение последовательности работы. Подача работы.
3.5 Разработка методического пособия для проведения экскурсии в Витославицы.		Работа с источниками, музейными экспонатами. Создание презентации с применением компьютерных технологий, создание электронного макета.
<b>Раздел 4 Новгородская роспись.</b>		
4.4 зарисовки традиционных элементов борецкой росписи. Эскиз деревянного ларца или сундука, декорированного росписью по мотивам новгородского орнамента.	8/9/2	Работа с источниками, музейными экспонатами. Упражнения. Копирование образцов. Сбор материала, изучение аналогов. Составление орнаментальных и сюжетных композиций по мотивам борецкой росписи.
4.5 Разработка презентации по одному из видов художественной росписи по дереву.		Работа с источниками, музейными экспонатами. Создание презентации с применением компьютерных технологий, создание электронного макета.
<b>Раздел 5 Новгородская керамика.</b>		
6.4 зарисовки традиционных мотивов новгородских изразцов.	4/9/2	Работа с источниками, музейными экспонатами. Упражнения. Копирование образцов. Сбор материала, изучение аналогов.
5.5 Разработка презентации		Работа с источниками, музейными

по новгородской керамике.		экспонатами. Изготовление дидактических таблиц с применение компьютерных технологий: создание электронного макета, цветная печать.
<b>Раздел 6 Новгородская вышивка</b>		
6.4 Выполнение зарисовок характерных мотивов и орнаментальных композиций крестецкой строчки.	8/9/2	Работа с источниками, музейными экспонатами. Упражнения. Копирование образцов. Сбор материала, изучение аналогов.
6.5 Декоративная композиция по мотивам крестецкой строчки для украшения школьной сцены (гуашь, белила).		Работа с источниками, музейными экспонатами. Копирование образцов. Сбор материала, изучение аналогов.
6.6 Выполнение эскизов современной одежды с включением элементов крестецкой строчки.		Копирование образцов. Сбор материала, изучение аналогов. Разработка замысла. Эскизирование, изучение последовательности работы. Подача работы.
<b>Аттестация по модулю</b>		
<b>Экзамен</b>	36	Устный экзамен, охватывающий все 3 УЭМ, билеты по 3 вопроса в каждом.

### Примерные вопросы из фонда оценочных средств.

#### Собеседование.

- 1 Материал для изготовления книг в Древнем мире.
- 2 Средства выразительности в книжной графике.
- 3 Особенности оформления рукописных книг.
- 4 Основные элементы оформления книжной страницы.
- 5 Назовите художников-иллюстраторов детских книг.
- 6 Кто автор представленных иллюстраций?
- 7 Определите последовательность развития шрифта по времени.
- 8 Какая буква относится к полууставу?
- 9 Дайте определение понятию «гарнитура».
- 10 Назовите виды шрифтов в зависимости от техники исполнения.
- 11 Назовите фамилию человека, который считается «отцом плаката».
- 12 Какой день называется днем рождения плаката?
- 13 В чем разница между ранними плакатами и плакатами современности?
- 14 Назовите выдающихся авторов плакатов эпохи модерна.
- 15 Назовите выдающихся мастеров советского агитационного плаката.
- 16 Назовите плакаты Великой Отечественной войны.

Какой вид резьбы по дереву характерен для новгородского орнамента?  
Какие особенности свойственны изделиям крестецких мастериц?

**Критерии оценки. Собеседование:**

«5» — 90-100% от кол-ва баллов на задание	Если при обсуждении вопроса студент демонстрирует полное знание теории, содержания, логической структуры раздела, знание специальной терминологии и определений ключевых понятий раздела, соответствие прагматическим параметрам обсуждения; выражает личное отношение к проблеме.
«4» — 70-89% от кол-ва баллов на задание	Если при обсуждении вопроса студент демонстрирует полное знание теории, содержания, логической структуры раздела, соответствие прагматическим параметрам обсуждения; однако показывает недостаточное знание специальной терминологии и определений ключевых понятий раздела, объясняет «своими словами».
«3» — 50-69% от кол-ва баллов на задание	Если при обсуждении вопроса студент демонстрирует полное знание теории, содержания, логической структуры раздела, однако показывает недостаточное знание специальной терминологии и определений ключевых понятий раздела, объясняет «своими словами» а также демонстрирует минимальную прагматичность своего ответа для обсуждения.

**Критерии оценки творческого задания**

«5» — 90-100% от кол-ва баллов на задание	Разработка композиционного замысла от творческой идеи до воплощения в материале соответствует заданию. Выполнена последовательность работы. Выбор материалов, и техник работы является осознанным и соответствует художественному замыслу. Работа грамотно оформлена.
«4» — 70-89% от кол-ва баллов на задание	Разработка композиционного замысла от творческой идеи до воплощения в материале соответствует заданию. Незначительно нарушена последовательность работы. Выбор материалов, и техник работы является случайным, но соответствует художественному замыслу. Работа грамотно оформлена.
«3» — 50-69% от кол-ва баллов на задание	Разработка композиционного замысла от творческой идеи до воплощения в материале соответствует заданию. Незначительно нарушена последовательность работы. Выбор материалов, и техник работы является случайным, но соответствует художественному замыслу. Работа не оформлена.

Основанием для снижения оценки является неполное соответствие работы заданию, недостаточная проработка замысла, несоответствие выбранных материалов образному решению темы, несоответствие оформления работы требованиям, нарушение правил работы с материалами и инструментами, последовательности выполнения работы.

**Примерные вопросы к экзамену, всего 15 билетов, 30 вопросов и 15 практических заданий.**

1. История художественного оформления книги.
2. Рукописная книга. Структура книги. Элементы оформления книги
3. Тератологический орнамент, его особенности.
4. Конструкция и элементы художественного оформления книги.
5. Виды иллюстраций. Классификации иллюстративного материала.
6. Художники-иллюстраторы детских книг и особенности их творчества.
7. Искусство шрифта. Классификация шрифтов
8. История плаката. Этапы развития плаката в XV-XIX вв.
9. Виды и функции плакатов.
10. Средства художественной выразительности плаката.
11. Агитационный плакат в первые годы советской власти.
12. Плакат в Отечественную войну 1941-1945 года.
13. Современный плакат и его виды.
14. Специфика народного декоративно-прикладного искусства как типа художественного творчества.
15. Истоки образов орнамента в народном творчестве, его символика.
16. Виды народного декоративно-прикладного искусства.
17. Современные формы бытования и развития народного искусства.
18. Художественная обработка дерева, виды резьбы и росписи.
19. Художественные традиции новгородского деревянного зодчества.
20. Игрушка как неотъемлемая часть народного быта.
21. Художественные традиции росписей Поволжья.
22. Художественные традиции росписей Русского Севера.
23. Бытовая керамика. Основные центры изготовления керамических изделий.
24. Народные глиняные игрушки.
25. Традиционная русская вышивка.
26. Новгородская вышивка.
27. Мотивы орнамента в русских узорных тканях.
28. Традиционный новгородский костюм как синтез декоративно-прикладного искусства.
29. Художественная обработка металла.
30. Художественные лаки.

**Примерные практические задания**

- 1 Назовите виды резьбы по дереву и области ее применения.
- 2 Дайте характеристику средств художественной выразительности в орнаменте.
- 3 Определите, какие памятники народного зодчества принадлежат новгородским мастерам.
- 4 Определите, к какому виду декоративно-прикладного искусства относятся изделия мастеров.
- 5 Определите в орнаментальных композициях основные орнаментальные «узлы».
- 6 Выделите изделия, которые не относятся к данному промыслу.
- 7 Перечислите отличительные особенности представленных изделий промысла
- 8 Сравните виды шрифтов и дайте характеристику их особенностей.
- 9 Сравните виды росписей по дереву и определите общее и различие.
- 10 Составьте орнаментальную схему декора.
- 11 Дайте характеристику собственной орнаментальной композиции.

- 12 Выполните элементы гжельской росписи.
- 13 Выполните мотив северной росписи.
- 14 Выполните мотив росписи Поволжья.
- 15 Проанализируйте изделия народного промысла по следующей схеме:
  - 1) Название промысла.
  - 2) Место возникновения.
  - 3) История развития.
  - 4) Современная форма бытования.
  - 5) Вид художественной обработки материала.
  - 6) Технология изготовления изделий, художественные материалы.
  - 7) Отличительные особенности: мотивы, орнаментальный и цветовой строй, композиция, сюжеты, художественные образы.
  - 8) Мастера промысла.
  - 9) Профессиональные искусствоведы, художники, внесшие свой вклад в сохранение и развитие данного промысла.
  - 10) Собственное отношение к промыслу.

### Примеры экзаменационных билетов

**Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого**  
Кафедра Изобразительных искусств и методики преподавания

#### Экзаменационный билет № 3

**УМ «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство»

1. Изобретение книгопечатания и тиражирование текста. Терминология, применяемая в книге.
2. Отличительные особенности народного декоративно-прикладного искусства как типа творчества.
3. Охарактеризуйте декор традиционного деревянного дома.

Принято на заседании кафедры ИЗИиМП

\_\_\_\_\_ 2017г.Протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой ИЗИиМП

\_\_\_\_\_ Поровская Г.А.

**Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого**  
Кафедра Изобразительных искусств и методики преподавания

**Экзаменационный билет № 4**

**УМ «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство»

1. История искусства книжной графики и знаменитые художники-иллюстраторы.
2. Истоки образов орнамента в народном творчестве, его символика. Растительные, зооморфные и антропоморфные мотивы в орнаменте, их семантика.
3. Поясните, какова семантика представленного мотива изделий народного искусства.

Принято на заседании кафедры ИЗИиМП

\_\_\_\_\_ 2017г. Протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой ИЗИиМП

\_\_\_\_\_ Поровская Г.А

**Критерии оценки. Экзамен**

«5» 45-50 баллов	Если в ответе студент демонстрирует полное знание теории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, специальной терминологии и определений ключевых понятий раздела, выражает личное отношение к проблеме на основе опыта выполнения практических заданий.
«4» 35-44 балла	Если в ответе студент демонстрирует полное знание теории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определяет ключевых понятия «своими словами», но выражает личное отношение к проблеме на основе опыта выполнения практических заданий.
«3» 25-34 балла	Если в ответе студент демонстрирует полное знание теории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определяет ключевых понятия «своими словами», не может определиться с личным отношением к проблеме на основе опыта выполнения практических заданий.

## Приложение Б

### Технологическая карта учебного модуля УМ «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» семестр 5, ЗЕТ 12, вид аттестации экзамен, акад.часов 432, баллов рейтинга 600

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успеv. (в соотv. С паспортом ФОС)	Максим Кол-во баллов рейтинг а
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛК	ПЗ	ЛР	АСР С			
<b>УЭМ 1 Основы декоративно-прикладного искусства</b>		<b>18</b>	<b>72</b>		<b>30</b>	<b>90</b>		<b>250</b>
<b>Раздел 1 Художественное оформление книги</b>								
1.1 История художественного оформления книги. Книга как памятник культуры и произведение искусства.	1	1						
1.2 Рукописная книга. Структура книги. Элементы оформления книги.	2	1				2	Собеседование	5
1.3 Книжная орнаментика. Тератологический орнамент рукописной графики XII-XIVвв.	3	1				2	Собеседование	5
1.4 Книжная иллюстрация. История искусства книжной иллюстрации.	4	1				2	Собеседование	5
1.5 Виды иллюстраций. Классификации иллюстративного материала.	5	1				2	Собеседование	5
1.6 Метод и художественные средства изображения иллюстрации. Эскиз. Метод работы над эскизом. Завершенность иллюстрации.	6	1				2	Собеседование	5
1.7 Искусство шрифта. Понятие шрифта. Терминология шрифта. Гарнитура шрифта.	7	1				2	Собеседование	5
1.8 Виды шрифтов в зависимости от техники исполнения. Основные законы композиционного построения различных надписей.	8	1				2	Собеседование	5

1.9 Детская книжная иллюстрация. Художники-иллюстраторы детских книг и особенности их творчества.	9	1				2	Собеседование	5
1.10 Работа с источниками. Копирование элементов тератологического орнамента.	1		4		2	3	Творческое задание	10
1.11. Копирование буквиц и инициалов.	2		4		2	3	Творческое задание	10
1.12 Анализ художественного оформления детских книг.	3		4		1	3	Собеседование	5
1.13 Сбор материала для оформления сказки.	4		4			3	Творческое задание	10
1.14 Копирование шрифта для названия книги.	5		4		2	3	Творческое задание	10
1.15 Поиск композиционного решения обложки и титульного листа книги в эскизах	6		4		2	3	Творческое задание	10
1.16 Поиск композиционного решения иллюстрации к народной сказке.	7		4		2	3	Творческое задание	10
1.17 Выполнение иллюстрации к народной сказке.	8		4		2	3	Творческое задание	10
1.18 Выполнение эскиза оформления книги в целом, в том числе эскиза макета, композиции отдельных иллюстраций. Завершение работы.	9		4		2	3	Творческое задание	10
<b>Раздел 2 Искусство плаката.</b>								
2.1 История плаката. Этапы развития плаката в XV-XIX вв.	1	1				2		
2.2 Социально-благотворительный плакат конца XIX – начала XX века.	2	1				2	Собеседование	5
2.3.Плакат как вид декоративно-прикладного искусства. Основные группы плаката.	3	1				2	Собеседование	5
2.4 Средства художественной выразительности плаката.	4	1				2	Собеседование	5
2.5 Агитационный плакат в первые годы советской власти.	5	1				2	Собеседование	5
2.6 Плакат в Отечественную войну 1941-1945 года.	6	1				2	Собеседование	5
2.7 Плакат в послевоенное время.	7	1				2	Собеседование	5
2.8. Плакат советского социалистического реализма	8	1				2	Собеседование	5
2.9.Современный плакат и его виды.	9	1				2	Собеседование	5

2.10 Анализ видов плакатов, определение их особенностей и средств художественной выразительности.	10		4		2	2	Творческое задание	5
2.11 Составление таблицы по видам плакатов.	11		4		2	3	Творческое задание	10
2.12. Разработка презентаций по видам плакатов.	12		4		2	3	Творческое задание	10
2.13 Выполнение шрифтовых плакатов	13		4		2	3	Творческое задание	5
2.14 Сбор материала для экологического плаката	14		4		1	3	Творческое задание	10
2.15 Поиск композиционного решения экологического плаката.	15		4		2	3	Творческое задание	10
2.16 Выполнение эскиза экологического плаката.	16		4		2	3	Творческое задание	15
2.17 Подготовка к защите плаката.	17		4		2	3	Творческое задание	10
2.18 Защита творческой композиции плаката.	18		4			3	Творческое задание	10
<b>УЭМ 2 Народные промыслы России</b>		<b>18</b>	<b>36</b>		<b>12</b>	<b>54</b>		<b>150</b>
<b>Раздел 1 Народное декоративно-прикладное искусство-как часть культуры</b>							Собеседование	5
1.1Функции произведений декоративно-прикладного искусства. Народное искусство - тип художественного творчества, его специфические особенности.								
1.2Виды народного декоративно-прикладного искусства. Современные формы бытования и развития народного искусства.								
1.3 Виды декора. Орнамент и его виды. Средства художественной выразительности в орнаменте. Стилизация и композиция в орнаменте.	1	2	4		2	6	Собеседование	5
<b>Раздел 2 Художественная обработка дерева</b>								
2.1 Художественная резьба по дереву, ее основные виды и направления.								
2.2 Домовая резьба. Народная деревянная игрушка.								
2.3 Выполнение зарисовок геометрических, растительных, зооморфных и антропоморфных элементов декора								

2.4 Выполнение на основе зарисовок традиционной орнаментальной композиции для украшения фасада деревянного дома.							Творческое задание	10
<b>Раздел 3 Традиции художественной росписи по дереву в Поволжье.</b>								
3.1 Хохлома. Городец. Полховский Майдан.							Собеседование	5
3.2 Анализ изделий с поволжскими росписями, выявление отличительных особенностей росписей Хохломы, Городца, П.-Майдана.	2	2	4		2	6	Творческое задание	10
3.3 Выполнение зарисовок основных элементов этих росписей. Составление на основе зарисовок сравнительной таблицы “Художественные росписи Поволжья”.								
<b>Раздел 4 Традиции художественной росписи по дереву Русского Севера.</b>								
4.1 Пермогорская роспись. Мезенская роспись. Борецкая роспись.								
4.2 Анализ изделий с северодвинскими росписями, выявление отличительных особенностей росписей Пермгорья, Борка, Мезени.	3	2	4		2	6	Собеседование	5
4.3 Выполнение зарисовок основных элементов этих росписей. Составление на основе зарисовок сравнительной таблицы “Народные росписи Русского Севера”.							Творческое задание	10
4.4 Разработка эскиза композиции декора панно на основе художественных традиций северной росписи.							Творческое задание	10
<b>Раздел 5 Художественная обработка глины.</b>								
5.1 Гончарное дело. Гжельская керамика. Керамика Скопина.							Собеседование	5
5.3 Народная глиняная игрушка. Дымковская, игрушка.								
5.3 Филимоновская игрушка.								
5.4 Каргопольская игрушка. Изразцы								
5.5 Анализ отличительных особенностей народных промыслов Гжели и Скопина. Выполнение художественно-дидактических таблиц на основе традиционных мотивов гжельской керамики.	4-5	4	8		2	12	Собеседование	5
5.6 Анализ образов вятских, каргопольских и филимоновских глиняных игрушек. Выполнение художественно-дидактических сравнительных таблиц на основе традиций росписи народных глиняных игрушек.							Творческое задание	20
<b>Раздел 6 Художественная обработка металла.</b>								
6.1 Литье как древнейший вид обработки металлов. Каслинское художественное литье.	6	2	4			6	Собеседование	10
6.2 Искусствоковки. Просечной металл Русского Севера. Ювелирное								

искусство. Великий Устюг. 6.3 Выполнение зарисовок традиционных элементов и фрагментов орнаментальных композиций на металле.								
<b>Раздел 7 Художественная обработка тканей.</b> 7.1 Виды художественной обработки ткани, их применение в быту. Набойка как один из видов древнейшей орнаментации тканей. Ткачество. Русские центры кружевоплетения. 7.2 Традиционная русская вышивка. Особенности орнамента в русских узорных тканях. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Традиции русской национальной одежды. Народный костюм как синтез различных видов декоративно-прикладного искусства. 7.3 Анализ образцов вышивки и кружевоплетения, выделение традиционных растительных и зооморфных мотивов. Выполнение зарисовок характерных мотивов и орнаментальных композиций вышивки двусторонним швом. 7.4 Анализ народных женских костюмов в музейных экспозициях и цветных фотографиях. 7.5 Выделение основных составляющих элементов женского северного и южнорусского костюма. 7.6 Выполнение комплексного эскиза традиционного женского северного или южнорусского костюма на основе зарисовок.	7-8	4	8		4	12	Собеседование	5
							Творческое задание	20
<b>Раздел 8 Художественные лаки.</b> 8.1 Лаковая миниатюра: Палех; Холуй; Мстера, Федоскино. 8.2 Жостово. Техника миниатюрной живописи в Палехе, Мстере, Холуе. Общее и отличия в сюжетах и приемах росписи. Художественные принципы и технические приемы декоративной росписи. 8.3 Анализ отличительных особенностей народных промыслов лаковой миниатюры. Выполнение орнаментальной композиции по мотивам жостовской росписи.	9	2	4			6	Собеседование	5
							Творческое задание	20
<b>УЭМ 3 Художественные промыслы Новгородского края</b>		<b>18</b>	<b>36</b>		<b>12</b>	<b>54</b>		<b>150</b>
<b>Раздел 1 Новгород – древнейший центр художественных ремесел</b> 1.1 Новгородские художественные промыслы: их становление и развитие 1.2. Составление таблицы «Новгородские традиционные художественные	10	2	4		2	9	Собеседование	5

промыслы».								
<b>Раздел 2 Особенности художественной обработки дерева в Новгороде Великом.</b> 2.1 Резьба по дереву. 2.2 Берестоплетение. 2.3 Плетение из природных материалов. 2.4 Наброски и зарисовки мотивов орнаментальной резьбы по дереву, характерных для Новгородского края. Эскиз деревянного ларца или сундука, декорированного резьбой. 2.5 Наброски и зарисовки мотивов орнаментальной резьбы по дереву, характерных для Новгородского края. Эскиз деревянного ларца или сундука, декорированного резьбой.	11-12	4	8		2	9	Собеседование	5
							Творческое задание	20
<b>Раздел 3 Художественные традиции новгородского деревянного зодчества.</b> 3.1 Витославицы – музей народного деревянного зодчества. 3.2 Наброски и зарисовки архитектурных фрагментов новгородских памятников. 3.3 Разработка методического пособия для проведения экскурсии в Витославицы.	13	2	4		2	9	Собеседование	5
							Творческое задание	20
<b>Раздел 4 Новгородская роспись.</b> 4.1 Взаимосвязь новгородских локальных школ росписи по дереву с культурой Русского Севера. Влияние новгородских иконописных традиций на борецкую роспись. 4.2 Цветовой строй и сюжеты орнаментальных композиций валдайской росписи. 4.3 Отличительные особенности батецкой, окуловской, парфинской и других росписей. 4.4 Зарисовки традиционных элементов борецкой росписи. Составление орнаментальных и сюжетных композиций по мотивам борецкой росписи. Эскиз деревянного ларца или сундука, декорированного росписью по мотивам новгородского орнамента. 4.5 Разработка презентации по одному из видов художественной росписи по дереву.	14-15	4	8		2	9	Собеседование	5
							Творческое задание	20
							Творческое задание	20

<b>Раздел 5 Новгородская керамика.</b> 5.1 Гончарное ремесло древнего Новгорода. 5.2 Фарфоровый промысел Новгорода 5.3 Изразцы Николо-Вяжищского и Валдайского Иверского монастырей 5.4 Зарисовки традиционных мотивов новгородских изразцов. 5.5 Разработка презентации по новгородской керамике.	16	2	4		2	9	Собеседование	5
							Творческое задание	20
<b>Раздел 6 Новгородская вышивка</b> 6.1 Новгородская вышивка – национальное художественное наследие. 6.2 Новгородский традиционный костюм. 6.3 Крестецкая строчка. 6.4 Выполнение зарисовок характерных мотивов и орнаментальных композиций крестецкой строчки. 6.5 Декоративная композиция по мотивам крестецкой строчки для украшения школьной сцены. 6.6 Выполнение эскизов современной одежды с включением элементов крестецкой строчки.	17-18	4	8		2	9	Собеседование	5
							Творческое задание	20
<b>Аттестация по модулю экзамен</b>						36	<b>Экзамен</b>	50
<b>Итого:</b>	18	<b>54</b>	<b>144</b>		54	<b>234</b>		<b>600</b>

Критерии оценки качества освоения студентами УМ «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»  
5 семестр:

#### Рубежный контроль

- оценка «удовлетворительно» – 138- 191 балл
- оценка «хорошо» – 192-246 баллов
- оценка «отлично» – 247-275 баллов

#### Экзамен

- оценка «удовлетворительно» – 25-35 баллов
- оценка «хорошо» – 34-44 баллов
- оценка «отлично» – 45-50 баллов

#### Семестровый контроль

- оценка «удовлетворительно» – 300-419 баллов
- оценка «хорошо» – 420-539 баллов
- оценка «отлично» – 540-600 баллов

## Приложение В

### Карта учебно-методического обеспечения

#### Модуля «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направление 44.03.05 - Педагогическое образование профиль «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство».

Формы обучения **дневная**

#### Курс 3 Семестр 5

Часов: всего: **432** ч, лек. **54** ч, практ. зан. **144** ч, внеаудиторных СРС **234** ч, экзамен.

Обеспечивающая кафедра **ИЗИиМП**

**Таблица 1 – Обеспечение модуля учебными изданиями**

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол.стр.)	Кол.экз. в библиотечном фонде НовГУ	Наличие в ЭБС
1 Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. М., ФОРУМ. 2013. -272 с.- Профессиональное образование.	7	
2 Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие. Ростов н/Д. Феникс. 2006, 2007-176с. (серия «Высшее образование»)	8	
3 Буткевич Л. М. История орнамента. Учебное пособие для высших учебных заведений. Просвещение. -2006, 2008.	19	
4 Дагддиян К.Т. Декоративная композиция/-Ростов Н/Д: Феникс, 2008.- 312с.		
5. Васильев М.И., Васильева С.Л. Новгородский традиционный костюм. - Санкт-Петербург, 2009	5	
Учебно-методические издания		
1 Рабочая программа (Поровский А.Г., Поровская Г.А. – НовГУ, 2017. – 40 с.)		<a href="http://www.novsu.ru/study/umk/">http://www.novsu.ru/study/umk/</a>
2 Практикум по основам декоративно-прикладного искусства/Гулевич.О.В., Терентьева А.М. НовГУ, 2009.	10	ЭБС «Библиотех»
3 Стилизация природных форм в декоративно-прикладном искусстве. Учебно-метод. пособие /авт.-сост. Г.А.Поровская; НовГУ. – Великий Новгород, 2010.	10	ЭБС «Библиотех»
4 Художественное оформление книги: учебно-метод.пособие /авт.-сост. А.Р. Олигеров. - НовГУ. – Великий Новгород, 2010	10	ЭБС «Библиотех»
5 Традиции древнерусского орнамента в искусстве оформления книги : учеб.пособие / авт.-сост.: Е. И. Дедюкова, А. М. Терентьева ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2012. - 44 с. : ил.	10	ЭБС «Библиотех»
6 Русский народный костюм как художественный ансамбль : учеб.-метод. материалы и рекомендации / авт.-сост.: Г. А. Поровская, О. Ю. Тимонина ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2011. - 12 с. : ил	10	ЭБС «Библиотех»

7 Изразец как вид художественной керамики : метод.рекомендации / сост.: Г. А. Поровская, А. М. Терентьева ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2015. - 20 с. :	10	ЭБС «Библиотех»
8 Художественные промыслы новгородского края. Крестецкая строчка : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. А. Поровская ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2013. - 31	10	ЭБС «Библиотех»
9 Русские керамические промыслы: учеб.-метод.пособие/ Г. А. Поровская ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2016. - 33	10	ЭБС «Библиотех»

**Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля**

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. Авторы: Глазова М. В., Денисов В. С. Москва: Когито-Центр, 2012 г. , 220 с.	<a href="http://ibooks.ru/reading.php?productid=29608">http://ibooks.ru/reading.php?productid=29608</a>	

**Таблица 3 – Дополнительная литература**

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол.стр.)	Кол.экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1 Гильман Р. А. Художественная роспись тканей : учеб.пособие для вузов. - М. : Владос, 2003. - 159с.,[16]л.ил. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.:с.156. - ISBN 5-691-00726-2 : 75.00.	12	
2 Кошаев В. Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева) : учеб.пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М. : Владос, 2006. - 118, [2] с., [4] л. ил. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 118-119. - ISBN 5-691-01585-0. - ISBN 978-5-691-01585-4 : (в пер.) : 144.00, 7000 экз.	13	
3 Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия.. Этапы развития : учеб.пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М. : Владос, 2010. - 271,	2	

Действительно для учебного года 2017/2018

Зав. кафедрой Г.А. Поровская

« 7 » 06 2017 г.

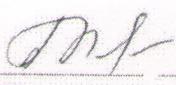
СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: Заведующий отделом библиотеки

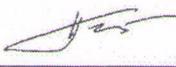


Ломоносова Л.Ф.

Действительно для учебного года 2018/2019

Зав. кафедрой  (И.А. Герасимов)  
подпись И.О. Фамилия  
16 мая 2018 г.

Действительно для учебного года 2019/2020

Зав. кафедрой  П.А.Петряков  
подпись И.О. Фамилия  
10 июня 2019 г.