

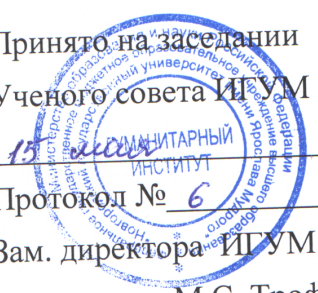
Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Гуманитарный институт

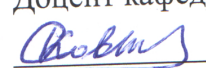
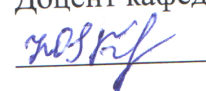
Кафедра истории России и архивоведения

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

Учебный модуль по направлению подготовки
46.04.01 – История
Профиль «Отечественная история»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Принято на заседании
Ученого совета ИГУМ

15 апреля 2017
Протокол № 6
Зам. директора ИГУМ
М.С. Трофимова

РАЗРАБОТАЛИ
Доцент кафедры ИРАВ, к.и.н.
 С.А. Коварская
Доцент кафедры ИРАВ, к.п.н.
 Ю.Г. Королева

Принято на заседании
кафедры ИРАВ
14 апреля 2017 г.
Протокол № 9

Заведующий кафедрой ИРАВ
 Е.В.Торопова

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Паспорт фонда оценочных средств.**
- 2. Характеристики оценочных средств.**
 - 2.1. Характеристика оценочного средства № 1. Круглый стол
 - 2.2. Характеристика оценочного средства № 2. Эссе
 - 2.3. Характеристика оценочного средства № 3. Экзамен
- 3. Приложение А. Экзаменационные билеты**

1. Паспорт фонда оценочных средств
учебного модуля «История отечественной культуры и образования» по направлению
подготовки 46.04.01 – История,
профиль "Отечественная история"

Модуль, раздел (в соответствии с РП)	Контролируемые компетенции (или их части)	ФОС		
		Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий	Кол-во вопросов (всего)
УЭМ 1 «Вспомогательные исторические дисциплины»				
Раздел 1	ОК-1, ОК-3, ПК-1	Круглый стол № 1	1	3
Раздел 2	ОК-1, ОК-3, ПК-1	Круглый стол № 2	1	5
Раздел 3	ОК-1, ОК-3, ПК-1	Круглый стол № 3	1	11
Раздел 4	ОК-1, ОК-3, ПК-1	Круглый стол № 4	1	5
Раздел 5	ОК-1, ОК-3, ПК-1	Круглый стол № 5	1	16
Разделы 1-5	ОК-1, ОК-3, ПК-1	Эссе	26	27
Семестровый контроль	ОК-1, ОК-3, ПК-1	Экзамен	30	60

2. Характеристики оценочных средств.

2.1. Характеристика оценочного средства № 1. Круглый стол

Общие сведения об оценочном средстве

Круглый стол является средством текущего контроля и оценки знаний студентов. В процессе проведения круглого стола разбирается проблематика, предложенная к самостоятельному изучению с использованием учебной и научной литературы.

На занятиях студенты демонстрируют результаты самостоятельной работы в форме изложения, ответов на вопросы преподавателя и друг друга. Для подготовки к круглому столу используется предложенная литература. Задача студента – участие в обсуждении всех тем круглого стола. Максимальное число полученных в ходе круглого стола баллов – 40.

Темы для проведения круглых столов:

- **Круглый стол № 1.** Основные проблемы изучения дохристианской культуры на Руси;
- **Круглый стол № 2.** Тенденции развития культуры эпохи Киевской Руси и раздробленности;
- **Круглый стол № 3.** Проблемы изучения русской культуры XVI–XVII вв.;
- **Круглый стол № 4.** Основные тенденции развития русской культуры и образования в XVIII в.);
- **Круглый стол № 5.** Культура и наука России XIX – начала XX вв.: основные тенденции развития и направления изучения.

Параметры оценки круглого стола

Круглые столы №№ 1-4	
Условия проведения	
Предел длительности контроля знаний	3-6 АЧ
Предлагаемое количество заданий	3-11
Последовательность выборки вопросов	последовательная

Критерии оценки:	
«отлично» 90-100% 27-30 баллов	- сделал устное выступление по каждой теме круглого стола; - дал полный, развернутый, точный ответ; - правильно и полно использовал научную терминологию и знания историографии; - ответил на все дополнительные вопросы; - проявил инициативу в проведении круглого стола; - высказал оригинальную точку зрения; - сослался на научную литературу.
«хорошо» 70-89% 21-26 баллов	- сделал устное выступление по большей части тем круглого стола; - дал полный точный ответ; - использовал научную терминологию и знания историографии с незначительными затруднениями; - ответил на большую часть дополнительных вопросов; - проявил некоторую инициативу в проведении круглого стола; - не высказал оригинальную точку зрения; - ограниченно сослался на научную литературу.
«удовлетворительно» 50-69% 15-20 балл	- сделал устное выступление менее чем по 1/2 тем круглого стола; - дал ответ с ошибками, неполно изложил тему; - неточно и не сполна использовал научную терминологию и знания историографии; - ответил лишь на отдельные дополнительные вопросы; - не проявил инициативу в проведении круглого стола; - не высказал оригинальную точку зрения; - не сослался на научную литературу.
Круглый стол № 5	
Условия проведения	
Предел длительности контроля знаний	15 АЧ
Предлагаемое количество заданий	16
Последовательность выборки вопросов	последовательная
Критерии оценки:	
«отлично» 90-100% 45-50 баллов	- сделал устное выступление по каждой теме круглого стола; - дал полный, развернутый, точный ответ; - правильно и полно использовал научную терминологию и знания историографии; - ответил на все дополнительные вопросы; - проявил инициативу в проведении круглого стола; - высказал оригинальную точку зрения; - сослался на научную литературу.

«хорошо» 70-89% 35-44 балла	- сделал устное выступление по большей части тем круглого стола; - дал полный точный ответ; - использовал научную терминологию и знания историографии с незначительными затруднениями; - ответил на большую часть дополнительных вопросов; - проявил некоторую инициативу в проведении круглого стола; - не высказал оригинальную точку зрения; - ограниченно сослался на научную литературу.
«удовлетворительно» 50-69% 25-34 балла	- сделал устное выступление менее чем по 1/2 тем круглого стола; - дал ответ с ошибками, неполно изложил тему; - неточно и не сполна использовал научную терминологию и знания историографии; - ответил лишь на отдельные дополнительные вопросы; - не проявил инициативу в проведении круглого стола; - не высказал оригинальную точку зрения; - не сослался на научную литературу.

2.2. Характеристика оценочного средства № 2. Эссе

Общие сведения об оценочном средстве

Эссе как текущее средство контроля является средством проверки и оценки знаний студентов по освоенному материалу, а также умений применять полученные знания для решения поставленных задач.

Цель работы: сформировать и проверить владение осмысленным пониманием изученного, способности к суждению, умение использовать знания в предметной области, использование исторического материала при анализе, обобщении или сравнении, умение конструировать и структурировать исторический материал, выносить самостоятельные суждения, владение технологиями критической оценки фактов.

Тема эссе выбирается студентом самостоятельно по согласованию с преподавателем, либо назначается преподавателем в начале семестра. Работа над эссе ведется студентом в ходе семестра, параллельно с освоением основных разделов модуля. Рекомендуемый объем эссе – до 30 страниц.

Эссе должно быть структурировано (по главам, разделам, параграфам). Его следует составлять из 4 частей: введение, основной части, заключения и списка источников и литературы. В зависимости от темы эссе к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д.

Эссе оформляется в соответствии с СТО 1.701-2010 «Стандарт организации. Университетская система учебно-методической документации. Текстовые документы. Общие требования к построению и оформлению».

Рекомендуемые темы эссе

(по согласованию с преподавателем студент может предложить аналогичную тему самостоятельно):

1. Материальная культура восточных славян.
2. Верования славянских племен. Письменность.
3. Социокультурное развитие Киевской Руси в домонгольский период.
4. Принятие христианства и организация церковной жизни.
5. Грамотность, развитие традиции устной и письменной культуры в X–XII вв.
6. Художественно-эстетическая основа архитектуры, изобразительного искусства и музыки Киевской Руси.
7. Монголо-татарское нашествие и судьба древнерусской культуры.
8. Особенности культуры московской Руси 2-й половины XIV – начала XV вв.
9. Религия и церковь в период Московского царства (XVI–XVII вв.)

10. Религиозные и светские начала в художественной культуре XVI–XVII вв.
11. Бытовая культура Московской Руси.
12. Реформирование сферы культуры при Петре I.
13. Российское Просвещение и его духовные приоритеты.
14. Образование и просвещение в российском обществе XIX – нач. XX в.
15. Художественная культура России первой половины XIX в.
16. Художественная культура России второй половины XIX в.
17. Идеи и искания и новый эстетический язык в культуре русского «серебряного века».
18. Начало культурной революции (1917 – начало 20-х годов).
19. Развитие культуры в период НЭПа (30-е годы).
20. Сталинская «культурная революция».
21. Культура русского Зарубежья.
22. Культура России в годы Великой Отечественной войны.
23. Культура России в послевоенный период (1945–1953 гг.).
24. Культура России в период «оттепели» (50-е–60-е годы).
25. Тенденции и проблемы русской культуры в 70–80 гг.
26. Развитие культуры России в 90-е годы.
27. Основные тенденции развития русской культуры XXI века.

Параметры оценки реферата

Условия оценки эссе	
Предел длительности контроля знаний	
Предлагаемое количество тем	27
Последовательность выборки тем	По желанию
Критерии оценки:	
«отлично» 90-100% 73-80 баллов	Содержание соответствует теме, сформулированы четкие выводы; Источники использованы полностью, ссылки оформлены корректно; Демонстрирует полное знание материала, владение фактологией; Самостоятельный и творческий подход при подготовке; Использованы навыки обобщения и анализа информации, применены историографические знания; Демонстрирует умение синтезировать данные различных наук, связность и логичность изложения информации; Успешно и в полном объеме использует профессиональную терминологию.
«хорошо» 70-89% 56-72 балла	Содержание соответствует теме, сформулированы четкие выводы; Источники использованы с отдельными пропусками, ссылки оформлены корректно; Демонстрирует хорошее знание материала, владение фактологией;

	Самостоятельный подход при подготовке; Испытывает незначительные затруднения при использовании навыков обобщения и анализа информации и применении историографических знаний; Испытывает незначительные затруднения при синтезе данных различных наук, связность и логичность изложения информации; Успешно использует профессиональную терминологию.
«удовлетворительно» 50-69% 40-55 баллов	Несоответствие структуры эссе и заданной темы; Источники использованы не полностью, ссылки оформлены некорректно; Демонстрирует пробелы в знании материала, владении фактологией; Компилятивный подход при подготовке; Испытывает затруднения при использовании навыков обобщения и анализа информации и применении историографических знаний; Испытывает затруднения при синтезе данных различных наук, связность и логичность изложения информации. С затруднениями использует профессиональную терминологию.

2.3. Характеристика оценочного средства № 3. Экзамен

Общие сведения об оценочном средстве

Экзамен является средством семестрового оценочного контроля при освоении УМ «История отечественной культуры и образования». Экзамен проводится в устной форме и предполагает 2 вопроса, проверяющие усвоение дидактических единиц из всех разделов курса.

Отвечая на экзамене, студенты должны показать знание источников, монографий и других специальных работ, в первую очередь тех, что были изучены и законспектированы ими при подготовке к практическим занятиям.

В рамках данной формы контроля оценивается: полнота и правильность ответа, степень освоения фактологического материала; умение обобщать и анализировать информацию, выделять главное и второстепенное, формулировать выводы; степень освоения специальной терминологии, историографии проблемы; аргументированность ответа.

Вопросы к экзамену:

1. Язычество Древней Руси.
2. Быт и нравы древних славян.
3. Религиозная реформа князя Владимира.
4. Принятие христианства на Руси.
5. Просвещение и книжность Киевской Руси.
6. Ярослав Мудрый и его роль в развитии культуры Древней Руси.
7. Архитектура Новгорода X–XII вв.
8. Развитие новгородской иконописи в XI–XII вв.
9. Роль Православной церкви в духовной жизни общества в XIII–XV вв.
10. Сергей Радонежский и русская культура.
11. Архитектура Великого Новгорода 2-й половины XIV – начала XV в.
12. Новгородская монументальная живопись XIV века.
13. Жизнь и творчество Андрея Рублева.
14. Летописание и литературное творчество в московских землях XIV–XV вв.
15. Ереси в Русской Православной церкви.
16. Икона и иконописание на Руси в XIV–XV вв.
17. «Иосифляне» и «нестяжатели» и их влияние на духовную жизнь Московского царства.
18. Старообрядчество и его роль в духовной жизни Московского государства.
19. Патриарх Никон: истории жизни и церковного служения.
20. Русская литература XVI в.
21. Архитектура XVI в.

22. Творчество Симона Ушакова.
23. Бытовая культура Московской Руси.
24. Петр I и культура.
25. Екатерина II и культура.
26. Образование и просвещение в российском обществе XIX – нач. XX в.
27. Поэзия и литература России I половины XIX века.
28. Архитектура I половины XIX века.
29. Развитие изобразительного искусства в I половине XIX века.
30. Творчество К.П. Брюллова.
31. Историческая живопись I половины XIX в.
32. Литература II половины XIX в.
33. Развитие русского оперного искусства во II половине XIX в.
34. Скульптор М.М. Антокольский.
35. Коллекционеры и меценаты.
36. Духовные искания русской религиозной философии.
37. Театральное искусство России II половины XIX в.
38. Л.Н. Толстой и русское общество.
39. Русская поэзия в начале XX века.
40. Основные тенденции развития русской архитектуры начала XX века.
41. Творчество М.А. Врубеля.
42. Эстетические взгляды «Мира искусств».
43. «Искусство авангарда» – теория и практика.
44. «Левое искусство» – эстетическое кредо.
45. Быт и нравы российского послереволюционного общества.
46. Развитие культуры в период НЭПа (30-е годы).
47. Литература послереволюционного периода.
48. Культурная политика советского государства в 30-е годы XX века.
49. М.А. Шолохов – творчество и судьба.
50. Культура русского Зарубежья.
51. Литература и поэзия в годы Великой Отечественной войны.
52. Кинодокументалистика в годы Великой Отечественной войны.
53. Идеологические компании против интеллигенции в послевоенный период.
54. «Оттепель» и советская художественная культура России.
55. Феномен «шестидесятников» в культуре России.
56. Катакомбная культура и власть.
57. Театральное искусство России в конце XX века.
58. СМИ и культура – проблемы взаимовлияния в XXI веке.
59. Массовая молодежная культура XXI века.
60. «Массовая культура» и российское общество.

Условия проведения экзамена	
Предел длительности контроля знаний	10-20 мин
Предлагаемое количество заданий	2
Последовательность выборки вариантов	произвольная
Критерии оценки:	
«отлично» 90-100% 45-50 баллов	Дан полный и верный ответ на поставленный вопрос; Верно использована вся необходимая терминология; Демонстрирует исчерпывающие знания историографии; Успешно обобщена и проанализирована информация, выделено главное и второстепенное, сформулированы выводы; Грамотно приведены примеры; Ответ построен логично, последовательно, четко.
«хорошо» 70-89% 35-45 баллов	Дан верный ответ на поставленный вопрос с незначительными пробелами; Использована терминология; Демонстрирует знания историографии с незначительными пробелами; Обобщена и большей частью проанализирована информация, сформулированы выводы; Примеры приведены с допущением незначительных ошибок; Ответ построен в целом логично, с небольшими запинками.
«удовлетворительно» 50-69% 25-34 балла	Дан в целом верный ответ с заметными пробелами; С ошибками использована терминология; Демонстрирует пробелы в знаниях по историографии; Испытывает затруднения в анализе информации и формулировке выводов; Допущены ошибки при приведении примеров, студент испытывает явное затруднение при их приведении; Логика ответа нарушена, но в целом необходимые элементы ответа приводятся.

