

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Гуманитарный институт

Кафедра истории России и архивоведения



История отечественной культуры и образования
Учебный модуль по направлению подготовки
46.04.01 – История,
профиль «Отечественная история»

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела
Н.Г. Федотова
«17» апреля 2017 г.

РАЗРАБОТАЛИ

Доцент кафедры ИРАВ, к.п.н.
Ю.Г. Королева
Доцент кафедры ИРАВ
С.А. Коварская

«14» апреля 2017 г.

Принято на заседании кафедры ИРАВ
Протокол № 9 от 14 апреля 2017 г.

Зав. кафедрой ИРАВ
Е.В. Торопова

«14» апреля 2017 г.

Великий Новгород
2017

Содержание

- 1 Цели и задачи учебного модуля.
- 2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки.
- 3 Требования к результатам освоения учебного модуля.
- 4 Структура и содержание учебного модуля.
 - 4.1 Трудоемкость учебного модуля.
 - 4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля.
 - 4.3. Организация изучения учебного модуля
- 5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля.
- 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля.
- 7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля.
- 8 Перечень приложений.
 - Приложение А Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «История отечественной культуры и образования».
 - Приложение Б Технологическая карта.
 - Приложение В Карта учебно-методического обеспечения.
 - Приложение Г Лист внесения изменений.

1. Цели и задачи учебного модуля «История отечественной культуры и образования»

Цель учебного модуля (УМ): формирование компетентности студентов в области истории культуры и образования, изучение современных тенденций в области культуры и образования, раскрытие специфических особенностей культуры и образования в России в конкретные исторические периоды.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- сформировать знания магистрантов в области истории образования и культуры, способствующие выработке ясных научных представлений о духовной и материальной культуре и их структурах; эволюции материальной и духовной культуры, а также образовательной деятельности разных эпох;
- сформировать знания студентов относительно основных источников по истории культуры и образования;
- показать проблемы современной культуры и образования, а так же роль и место искусства в сфере духовно-практической деятельности людей;
- раскрыть функции культуры: гносеологическую, информационную, защитную, аксиологическую, семиотическую;
- актуализировать способности студентов использовать теоретические знания при самостоятельной работе с историческими источниками;
- стимулировать студентов к самостоятельной деятельности и формированию необходимых компетенций.

2. Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Учебный модуль «История отечественной культуры и образования» входит в состав вариативной части учебного плана ОП по направлению 46.04.01 – «История» (магистерская программа «Отечественная история») и изучается на втором курсе в третьем семестре.

Содержание модуля опирается на профессиональные знания, полученные в ходе бакалаврской подготовки, а также компетенции, сформированные при овладении магистерскими УМ «История развития научного знания», «Происхождение, история и культура Древнерусского города», «Методология исторического исследования». Знания и навыки, полученные в рамках освоения данного учебного модуля, в дальнейшем используются магистрантами при освоении УЭМ «Преддипломная практика» и «Научно-исследовательская работа», а также при выполнении ВКР.

3. Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование следующих

общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций (паспорта данных компетенций представлены в приложении ОП):

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

Таблица № 1. Требования к результатам освоения модуля «История отечественной культуры и образования»

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОК-1	базовый	законы логики, принципы организации научной дискуссии, приемы аргументации	использовать базовую историческую информацию в исторических исследованиях и при оценке актуальных проблем современности в качестве аргументов, синтезировать из нее новый нарратив, соотносить теоретические положения с конкретно-историческими данными;	способностью критически анализировать базовую историческую информацию, на основе осмысления исторической информации синтезирует самостоятельные научные выводы в форме профессионального нарратива;
ОК-3	повышенный	как определить пути и выбрать средства устранения недостатков, препятствующих успешному личностному и профессиональному развитию и росту	обладает способностью к постоянному совершенствованию, саморазвитию и самостоятельной организации исследовательских развивающих программ.	навыками планирования процесса развития профессионального мастерства и повышения уровня квалификации
ПК-1	повышенный	содержание фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры; основные этапы развития культуры и образования в России с древнейших времен до начала XXI в., основные тенденции этого развития.	ставить цели и определять задачи научно-исследовательской работы;	навыками использования знаний содержания дисциплин программы магистратуры в научно-исследовательской работе;

Уровень и степень сформированности компетенций оценивается в соответствии с паспортами компетенций.

4. Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Таблица № 2. Трудоемкость учебного модуля
«История отечественной культуры и образования»
(очная форма обучения)

Учебная работа (УР)	Всего	Семестр		Коды формируемых компетенций
		2		
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6		
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	216	216		ОК-1, ОК-3, ПК-1
– лекции	9	9		
– практические занятия	36	36		
– аудиторная СРС	9	9		
– внеаудиторная СРС	171	171		
Аттестация:				
- экзамен	36	36		

Таблица № 2.2 Трудоемкость учебного модуля
«История отечественной культуры и образования»
(заочная форма обучения)

Учебная работа (УР)	Всего	Семестр		Коды формируемых компетенций
		3	4	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6		6	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	216	2	214	ОК-1, ОК-3, ПК-1
– лекции	6	2	4	
– практические занятия	14		14	
– аудиторная СРС				
– внеаудиторная СРС	196		196	
Аттестация:				
- экзамен	36		36	

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

Раздел 1. Культура языческой Руси (VI–IX вв.)

Происхождение восточных славян: историко-географическая и этнолингвистическая характеристики. Материальная культура восточных славян. Верования славянских племен: от ранних форм язычества к зрелому политеизму. Письменность.

Раздел 2. Культура Киевской Руси и «локальных центров периода утраты единства» (X – первая половина XIII вв.)

Материальная культура древнерусского народа. Социокультурное развитие Киевской Руси в домонгольский период. Принятие христианства и организация церковной жизни. Грамотность, развитие традиции устной и письменной культуры. Художественно-эстетическая основа архитектуры, изобразительного искусства и музыки Киевской Руси.

Раздел 3. Культура Северо-восточной Руси XIII–XV вв. и Московского царства (XVI–XVII вв.).

Монголо-татарское нашествие и судьба древнерусской культуры. Роль православной церкви в духовной жизни общества. Начало возрождения Северо-восточных земель. Особенности культуры московской Руси 2-й половины XIV – начала XV вв. Русское централизованное государство и идеология «священного православного царства». Спор о роли светской и духовной власти в общественной мысли и публицистике. Религия и церковь. Религиозные и светские начала в художественной культуре XVI–XVII вв. Бытовая культура Московской Руси. Научные знания и техника.

Раздел 4. Культура России в переходную эпоху: от средневековой культуры к культуре нового времени (XVIII в.).

Реформирование сферы культуры как важнейшее направление преобразовательной деятельности Петра I. Европеизированный характер культуры «верхов» и приверженность православной традиционной культуре «низов» – как две тенденции духовного развития России. Российское Просвещение и его духовные приоритеты. Просветительский гуманизм художественной культуры XVIII в.

Раздел 5. Культура и наука России XIX – XX вв.

Экономические и социально-политические процессы в России XIX в. Образование и просвещение в российском обществе XIX – нач. XX в. Развитие общественно-политической мысли. Художественная культура России XIX в. Идеальные искания и новый эстетический язык в культуре русского «серебряного века». Начало культурной революции (1917 – начало 20-х годов). Развитие культуры в период НЭПа (30-е годы). Завершение становления основ социалистической культуры. Культура русского Зарубежья. Культура в годы суровых испытаний и мирной жизни (40–60-е гг.). Новые связи между

культурой и повседневностью, формирование политической и нравственной культуры (конец 60-х–90-е годы). Понятие техники и науки. Развитие российской науки и техники в XIX вв. Научно-техническое развитие России в XX веке.

4.3 Организация изучения учебного модуля

План освоения модуля, наименование его разделов с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Социокультурный менеджмент» с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5. Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля:

- текущий – регулярно в течение всего семестра. Осуществляется во время участия студентов в круглых столах, выполнения индивидуальных работ (эссе);
- семестровый – по окончании изучения УМ (максимум – 300 баллов). Осуществляется посредством экзамена, а также суммирования баллов за весь период обучения при условии, что текущий рейтинг по каждому из контрольных мероприятий по данному модулю не ниже уровня успеваемости.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного для учебного модуля «История отечественной культуры и образования», по всем формам контроля в соответствии с Положением НовГУ «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» и Положением НовГУ «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено **Картой учебно-методического обеспечения** (Приложение В).

7. Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для освоения учебного модуля «История отечественной культуры и образования» и проведения всех видов занятий, образовательных технологий требуется соответствующее материально-техническое обеспечение:

- аудиторное помещение, оборудованное доской;
- компьютер или ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- программное обеспечение (MS Powerpoint);
- библиотечный фонд с необходимой литературой.

Приложение А

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «История отечественной культуры и образования»

1 Общие рекомендации по освоению учебного модуля

Главная цель модуля – познание, глубокое и всестороннее изучение магистрантами основных направлений в изучении истории отечественной культуры и образования как важного элемента постижения российской истории.

Модульно-рейтинговое обучение при разработке учебного модуля выразилось в следующих аспектах:

- содержание модуля сформировано из пяти дополняющих друг друга разделов, на освоение каждого из которых выделяется определенное количество академических часов;

- в процессе освоения модуля магистранты (в результате участия в интерактивных формах обучения, выполнения самостоятельных заданий), имеют возможность увеличивать и самостоятельно регулировать уровень знаний, умений и навыков, тем самым могут повышать или понижать свой рейтинг в освоении дисциплины.

Рейтинговая оценка различных форм самостоятельной работы магистранта содержится в Технологической карте данного учебного модуля (Приложение Б рабочей программы учебного модуля «Происхождение, история и культура древнерусского города»).

Принципы организации освоения модуля построены исходя из ориентации на результат обучения и тесно связаны с формированием знаний, умений и навыков, обозначенных в общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенциях (см. п. 3 рабочей программы).

Организация освоения учебного модуля предполагает также планирование определенных форм проведения лекционных и практических занятий, которые бы обеспечили максимальную эффективность процесса освоения предусмотренных знаний, умений и навыков. Рекомендуется использование информационных технологий при организации коммуникации со студентами для представления информации, выдачи рекомендаций и консультирования по оперативным вопросам (электронная почта), использование мультимедиа-средств при проведении лекционных и практических занятий.

В таблице 3 представлена рекомендуемая логика организации процесса освоения модуля «История отечественной культуры и образования».

Таблица 3. Формы организации учебного процесса при освоении модуля «История отечественной культуры и образования»

Тема	Формы организации учебного процесса	
	Лекции	Семинары
Раздел 1. Культура языческой Руси (VI–IX вв.)	Проблемная лекция	Круглый стол № 1
Раздел 2. Культура Киевской Руси и «локальных центров периода утраты единства» (X – первая половина XIII вв.)	Проблемная лекция	Круглый стол № 2
Культура Северо-восточной Руси XIII–XV вв. и Московского царства (XVI–XVII вв.).	Проблемная лекция	Круглый стол № 3
Раздел 4. Культура России в переходную эпоху: от средневековой культуры к культуре нового времени (XVIII в.).	Проблемная лекция	Круглый стол № 4
Раздел 5. Культура и наука России XIX – XX вв.	Проблемные лекции	Круглый стол № 5

1. Методические рекомендации по проведению лекций

Учебный модуль «История отечественной культуры и образования» предназначен для уже подготовленных студентов-магистрантов, которые не только изучили основы истории России, но и приобрели навыки самостоятельной практической работы.

Тематическая программа 9-ти часового лекционного блока включает наиболее сложные для самостоятельного освоения студентами проблемы и рассчитана на первоначальное ознакомление студентов с содержанием каждого из разделов. Основными задачами преподавателя является: ознакомление студентов с основами тематики и проблематики раздела, основными этапами историографии, ввод понятийного аппарата. Рекомендуемая форма проведения занятий – проблемная лекция с элементами лекции-презентации.

Темы лекционных занятий.

Раздел 1:

1. Наиболее дискуссионные подходы к изучению культуры дохристианской Руси.

Раздел 2:

2. Культура и образование в Древней Руси – перспективные подходы к изучению.

Раздел 3:

3. Основные направления изучения русской культуры XIV–XVII вв.

Раздел 4:

4. Трансформация русской культуры в XVIII в.: наиболее дискуссионные вопросы.

Раздел 5:

5. Основные тенденции развития российской художественной культуры

в XIX-XX вв.

6. Русская общественно-политическая мысль в XIX-XX вв.
7. Основные направления развития образования в России в XIX-XX вв.
8. Направления развития российской науки в XIX-XX вв.
9. Основные тенденции современного культурного развития России.

Литература, рекомендуемая для освоения теоретической части модуля

1. История русской культуры IX-XX вв. : учеб. пособие / Под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., стер. - М. : Дрофа, 2004. - 475, [1] с. - (Высшее образование)
2. Никитина Н. И. История образования: школа и педагогическая мысль в России и за рубежом : метод. рекомендации / Н. И. Никитина ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2014. - 35, [1] с.
3. Березовая Л. Г. История русской культуры : учеб. для вузов : в 2 ч. / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - М. : Владос, 2002. - 398, [1] с. - (Учебник для вузов).
4. Алексеев М. П. Русская литература и ее мировое значение. - Л., 1989.
5. Андреев Ю. Революция и литература. - М., 1974.
6. Балакина Т. И. Мировая художественная культура. Россия IX-XIX веков. - М., 1997.
7. Беловинский Л. В. История русской материальной культуры. - Ч. 1. - М., 1995.
8. Белый А. Символизм как мироощущение. - М., 1994.
9. Блох А. М. Советский Союз в интерьере Нобелевских премий. - СПб.: Гуманистика, 2001.
10. Буганов В. И., Богданов А. П. Бунтари и правдоискатели в русской православной церкви. - М., 1991.
11. Булгаков С. Икона и иконописание. - М., 1996.
12. Бухаркин П. Е. Православная церковь и русская литература в XVIII-XIX веках. - СПб., 1996.
13. Бычков В. В. Духовно-эстетические основы русской иконы. - М., 1995.
14. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. - М., 1993.
15. Васильев А. Красота в изгнании. - М., 2002.
16. Виргинский В. С. Очерки истории науки и техники XIV-XIX веков. - М., 1984.
17. Георгиева Т. С. Культура повседневности. Русская культура и православие : учеб. пособие. - М. : Аспект-Пресс, 2008. - 396, [2] с.
18. Георгиева Т. С. Русская культура: история и современность. - М., 1998.
19. Голомшток И. Тоталитарное искусство. - М., 1994.
20. Горелов А. А. История русской культуры : учеб. для вузов / А. А. Горелов. - 2-е изд., перер. и доп. - М.: Юрайт, 2012, 2013 - 386 [2] с.
21. Григорьева И. Л. Интеллектуальная история Новгорода XVIII века в аспекте сравнительно-исторического изучения: от схоластики к рационализму эпохи Просвещения : учеб. пособие / И. Л. Григорьева, Н. В. Салоникиев ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2013. - 107, [1] с.
22. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. - М., 1993.
23. Древнее искусство: Художественная культура X - первой половины XIII в. - М., 1988.
24. Евангулова О. С., Карев А. А. Портретная живопись в России второй половины XVIII в. - М., 1994.
25. Из истории русского искусства второй половины XIX - начала XX в. - М., 1978.
26. Иконников А. В. Тысяча лет русской архитектуры: Развитие традиций. - М., 1990.
27. История искусств. Русское и советское искусство. - М., 1989.
28. История культуры России. - М., 1993.

29. История русской литературы XI–XVII вв. – М., 1985.
30. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. – М., 1997.
31. Краснобаев Б.И. Основные черты и тенденции развития русской культуры XVIII века // Очерки русской культуры XVIII в. – Ч. 1. – М., 1985.
32. Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVII – начала XIX в. – М., 1983.
33. Культура и искусство XIX века. – Л., 1985.
34. Лихачев Д.С. Культура русского народа X–XVII вв. – М.; Л., 1961.
35. Марков Б.В. Культура повседневности : учеб. пособие для вузов / Изд.прогр."300 лучших учеб.для высш.шк.в честь 300-летия С.-Петербурга". - СПб. : Питер, 2008. - 352с.
36. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. – М., 1992.
37. Очерки истории русской культуры XVI в. – Т. 2. / Ред. А.В. Арциховский. – М., 1977.
38. Панченко А.М. Церковная реформа и культура петровской эпохи // XVIII век. Сб. 13. – Л., 1989.
39. Петрухин В.Я. Начало этнокультурной истории Руси IX – XI веков. М., 1995.
40. Петрухин В.Я. Очерки истории народов России в древности и раннем средневековье : учеб. пособие для гуманит. фак. высш. учеб. заведений. - М. : Языки русской культуры, 1998. - 383с. : ил. - (Studia historica).
41. Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции 1919–1939. – М., 1994.
42. Раппопорт П.Н. Зодчество Древней Руси. – Л., 1986.
43. Русская культура: история и современность : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / ЮНЕСКО;Междунар.центр обучающих систем;Междунар.каф.-сеть UNESCO/ICES "Передача технологий для устойчивого развития". - М. : Юрайт, 1998. - 575,[1]с.
44. Русский авангард в кругу европейской культуры. – М., 1993.
45. Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси. – М., 1984.
46. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX вв. – М., 1993.
47. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. – Новосибирск, 1991.
48. Успенский Л.А. Богословие иконы православной церкви. – М., 1989.
49. Философия русского религиозного искусства. – М., 1993.
50. Художественно-эстетическая культура Древней Руси XI–XVII вв. – М., 1996.
51. Чудакова М. Без гнева и пристрастия. Формы и деформации в литературном процессе 20–30-х годов. – М., 1993.
52. Шульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р. Культура России: IX–XX вв. – М., 1996.
53. Янин В. Л. Средневековый Новгород : Очерки археологии и истории / РАН,Отд-ние ист.-филолог.наук. - М. : Наука, 2004. - 415,[1]с.

2 Методические рекомендации по проведению практических занятий

Практические занятия проводятся в форме **круглого стола**, на котором разбирается проблематика, предложенная к самостоятельному изучению с использованием учебной и научной литературы.

Подготовка к круглому столу предусматривает несколько этапов.

Подготовительный этап: преподаватель предлагает для обсуждения несколько проблем, связанных с тематикой раздела курса.

Аудиторный этап. На занятиях студенты демонстрируют результаты самостоятельной работы в форме изложения, ответов на вопросы преподавателя и друг друга. Задача студента – участие в обсуждении всех тем круглого стола.

Рекомендации по подготовке:

Подготовка к «круглому столу» должна быть очень серьезной, т.к. предполагает намного большую степень самостоятельности и требует гораздо больше времени, чем подготовка к обычному семинару:

- во-первых, студентам не предоставляется готовый список литературы;
- во-вторых, дается лишь общая постановка проблем, конкретную тему своего сообщения студент определяет и формулирует самостоятельно;
- в-третьих, чтобы не быть пассивным слушателем, недостаточно разбираться только в выбранных для сообщения аспектах проблемы, следует иметь представление о проблемах современного этапа развития государственных институтов.

При подготовке выступления необходимо:

- 1) в общих чертах ознакомиться с темой «круглого стола»;
- 2) подобрать необходимую литературу по теме и изучить ее;
- 3) хорошо продумать и составить тезисы, которые могут служить аргументами к выбранной точке зрения;
- 4) подтвердить выдвигаемые положения примерами из текста;
- 5) определить собственную позицию в проблемных вопросах, продумать способы ее аргументации, возможные решения проблемы;
- 6) сделать адекватные выводы.

Круглый стол как форма проведения семинарских занятий используется при освоении следующих тем модуля:

Темы модуля: 1. Культура языческой Руси (VI–IX вв.).

Круглый стол № 1. Тема: Основные проблемы изучения дохристианской культуры на Руси (6 а.ч. – 30 баллов).

Вопросы для обсуждения проблемы:

- *Дискуссионные проблемы изучения зычества Древней Руси.*
- *Быт и нравы древних славян: основные направления исследований.*
- *Древнейшие формы культуры и искусства: последние открытия.*

Темы модуля: Культура Киевской Руси и «локальных центров периода утраты единства» (X – первая половина XIII вв.)

Круглый стол № 2. Тема: Тенденции развития культуры эпохи Киевской Руси и раздробленности (6 а.ч. – 30 баллов).

Вопросы для обсуждения проблемы:

- *Принятие христианства на Руси и его влияние на культуру.*
- *Религиозные и светские начала в древнерусской культуре.*

- *Древняя Русь на перекрестке культурных взаимодействий*
- *Особенности регионального развития основных форм художественной культуры.*
- *Просвещение и книжность Древней Руси.*

Темы модуля: 3. *Культура Северо-восточной Руси XIII–XV вв. и Московского царства (XVI–XVII вв.).*

Круглый стол № 3. Тема: Проблемы изучения русской культуры XVI–XVII вв. (6 а.ч. – 30 баллов).

Вопросы для обсуждения проблемы:

- *Монголо-татарское нашествие и судьба древнерусской культуры*
- *Роль Православной церкви в духовной жизни общества в XIII–XV вв.*
- *Сергий Радонежский и русская культура.*
- *Жизнь и творчество Андрея Рублева.*
- *Икона и иконописание на Руси в XIV–XV вв.*
- *«Иосифляне» и «нестяжатели» и их влияние на духовную жизнь Московского царства.*
- *Старообрядчество и его роль в духовной жизни Московского государства.*
- *Религиозные и светские начала в художественной культуре XVI–XVII вв.*
- *Патриарх Никон: как фактор развития культуры XVII в.*
- *Русская литература XVI–XVII вв.*
- *Архитектура XVI–XVII вв.*

Темы модуля: 4. *Культура России в переходную эпоху: от средневековой культуры к культуре нового времени (XVIII в.).*

Круглый стол № 4. Тема: Основные тенденции развития русской культуры и образования в XVIII в.) (6 а.ч. – 30 баллов).

Вопросы для обсуждения проблемы:

- *Предпосылки петровских культурных преобразований;*
- *Реформирование сферы культуры как важнейшее направление преобразовательной деятельности Петра I;*
- *Европеизированный характер культуры «верхов» и приверженность православной традиционной культуре «низов» – как две тенденции духовного развития России;*
- *Российское Просвещение и его духовные приоритеты.*
- *Просветительский гуманизм художественной культуры XVIII в.*

Темы модуля: *Культура и наука России XIX – XX вв.*

Круглый стол № 5. Тема: *Культура и наука России XIX – начала XX вв.:*

основные тенденции развития и направления изучения (15 а.ч. – 50 баллов).

Вопросы для обсуждения проблемы:

- *Поэзия и литература России I половины XIX века.*
- *Развитие изобразительного искусства в I половине XIX века.*
- *Историческая живопись I половины XIX в.*
- *Литература II половины XIX в.*
- *Русская поэзия в начале XX века.*
- *«Искусство авангарда» – теория и практика.*
- *Быт и нравы российского послереволюционного общества.*
- *Литература послереволюционного периода.*
- *Культурная политика советского государства в 30-е годы XX века.*
- *Литература и поэзия в годы Великой Отечественной войны.*
- *Кинодокументалистика в годы Великой Отечественной войны.*
- *Советское кино в 30–40-е годы.*
- *«Оттепель» и советская художественная культура России.*
- *Феномен «шестидесятников» в культуре России.*
- *СМИ и культура – проблемы взаимовлияния в XXI веке.*
- *«Массовая культура» и российское общество.*

3 Методические рекомендации по контролю и оценке качества знаний при освоении учебного модуля «История отечественной культуры и образования»

3.1 Общие рекомендации к организации и проведению контроля и оценке знаний

В результате освоения модуля полученные студентом знания, умения и навыки подлежат оценке в соответствии с оценочной шкалой, приведенной в Приложении Б рабочей программы учебного модуля.

В организации контроля и оценки знаний студентов рекомендуется использовать такие средства, которые бы позволили эффективно измерить уровень сформированности всех необходимых компетенций. В связи с этим, основными средствами контроля и оценки знаний и умений студентов, осваивающих данный учебный модуль могут быть следующие:

- круглый стол;
- эссе;
- экзамен.

3.2. Рекомендации по использованию круглого стола как оценочного средства

Круглый стол используется в качестве средства текущего контроля в освоении всех разделов модуля.

При оценке работы студента учитывается: количество выступлений; полнота, развернутость и точность ответов; полнота и правильность использования научной терминологии; использование навыков обобщения и анализа информации, применение историографических знаний; умение синтезировать данные различных наук; способность ответить на дополнительные и смежные вопросы; инициатива и творческий подход в проведении круглого стола; оригинальность точки зрения; наличие ссылок на источники и научную литературу.

3.3. Рекомендации по использованию эссе в качестве оценочного средства

Эссе как текущее средство контроля является средством проверки и оценки знаний студентов по освоенному материалу, а также умений применять полученные знания для решения поставленных задач.

Цель работы: сформировать и проверить владение осмысленным пониманием изученного, способности к суждению, умение использовать знания в предметной области, использование исторического материала при анализе, обобщении или сравнении, умение конструировать и структурировать исторический материал, выносить самостоятельные суждения, владение технологиями критической оценки фактов.

Тема эссе выбирается студентом самостоятельно по согласованию с преподавателем, либо назначается преподавателем в начале семестра. Работа над эссе ведется студентом в ходе семестра, параллельно с освоением основных разделов модуля. Рекомендуемый объем эссе – до 30 страниц.

Эссе должно быть структурировано (по главам, разделам, параграфам). Его следует составлять из 4 частей: введение, основной части, заключения и списка источников и литературы. В зависимости от темы эссе к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д.

Эссе оформляется в соответствии с СТО 1.701-2010 «Стандарт организации. Университетская система учебно-методической документации. Текстовые документы. Общие требования к построению и оформлению».

При оценке работы студента учитывается: соответствие содержания теме, наличие выводов; полнота использования источников и корректное оформление ссылок; знание материала, владение фактологией; самостоятельность и творческий подход при подготовке; использование навыков обобщения и анализа информации, применение историографических знаний; умение синтезировать данные различных наук; связность и логичность изложения информации; использование профессиональной терминологии.

Рекомендуемые темы эссе

(по согласованию с преподавателем студент может предложить аналогичную тему самостоятельно):

1. Материальная культура восточных славян.
2. Верования славянских племен. Письменность.
3. Социокультурное развитие Киевской Руси в домонгольский период.
4. Принятие христианства и организация церковной жизни.
5. Грамотность, развитие традиции устной и письменной культуры в X–XII вв.
6. Художественно-эстетическая основа архитектуры, изобразительного искусства и музыки Киевской Руси.
7. Монголо-татарское нашествие и судьба древнерусской культуры.
8. Особенности культуры московской Руси 2-й половины XIV – начала XV вв.
9. Религия и церковь в период Московского царства (XVI–XVII вв.)
10. Религиозные и светские начала в художественной культуре XVI–XVII вв.
11. Бытовая культура Московской Руси.
12. Реформирование сферы культуры при Петре I.
13. Российское Просвещение и его духовные приоритеты.
14. Образование и просвещение в российском обществе XIX – нач. XX в.
15. Художественная культура России первой половины XIX в.
16. Художественная культура России второй половины XIX в.
17. Идеи и искания и новый эстетический язык в культуре русского «серебряного века».
18. Начало культурной революции (1917 – начало 20-х годов).
19. Развитие культуры в период НЭПа (30-е годы).
20. Сталинская «культурная революция».
21. Культура русского Зарубежья.
22. Культура России в годы Великой Отечественной войны.
23. Культура России в послевоенный период (1945–1953 гг.).
24. Культура России в период «оттепели» (50-е–60-е годы).
25. Тенденции и проблемы русской культуры в 70–80 гг.
26. Развитие культуры России в 90-е годы.
27. Основные тенденции развития русской культуры XXI века.

3.4 Методические рекомендации по проведению экзамена

Экзамен является средством семестрового оценочного контроля при освоении УМ «История отечественной культуры и образования». Экзамен проводится в устной форме и предполагает 2 вопроса, проверяющие усвоение дидактических единиц из всех разделов курса.

Отвечая на экзамене, студенты должны показать знание источников, монографий и других специальных работ, в первую очередь тех, что были изучены и законспектированы ими при подготовке к практическим занятиям.

В рамках данной формы контроля оценивается: полнота и правильность ответа, степень освоения фактологического материала; умение обобщать и анализировать информацию, выделять главное и второстепенное, формулировать выводы; степень освоения специальной терминологии, историографии проблемы; аргументированность ответа.

Вопросы к экзамену:

1. Язычество Древней Руси.
2. Быт и нравы древних славян.
3. Религиозная реформа князя Владимира.
4. Принятие христианства на Руси.
5. Просвещение и книжность Киевской Руси.
6. Ярослав Мудрый и его роль в развитии культуры Древней Руси.
7. Архитектура Новгорода X–XII вв.
8. Развитие новгородской иконописи в XI–XII вв.
9. Роль Православной церкви в духовной жизни общества в XIII–XV вв.
10. Сергей Радонежский и русская культура.
11. Архитектура Великого Новгорода 2-й половины XIV – начала XV в.
12. Новгородская монументальная живопись XIV века.
13. Жизнь и творчество Андрея Рублева.
14. Летописание и литературное творчество в московских землях XIV–XV вв.
15. Ереси в Русской Православной церкви.
16. Икона и иконописание на Руси в XIV–XV вв.
17. «Иосифляне» и «нестяжатели» и их влияние на духовную жизнь Московского царства.
18. Старообрядчество и его роль в духовной жизни Московского государства.
19. Патриарх Никон: истории жизни и церковного служения.
20. Русская литература XVI в.
21. Архитектура XVI в.
22. Творчество Симона Ушакова.
23. Бытовая культура Московской Руси.
24. Петр I и культура.
25. Екатерина II и культура.
26. Образование и просвещение в российском обществе XIX – нач. XX в.
27. Поэзия и литература России I половины XIX века.
28. Архитектура I половины XIX века.
29. Развитие изобразительного искусства в I половине XIX века.
30. Творчество К.П. Брюллова.
31. Историческая живопись I половины XIX в.
32. Литература II половины XIX в.
33. Развитие русского оперного искусства во II половине XIX в.

34. Скульптор М.М. Антокольский.
35. Коллекционеры и меценаты.
36. Духовные искания русской религиозной философии.
37. Театральное искусство России II половины XIX в.
38. Л.Н. Толстой и русское общество.
39. Русская поэзия в начале XX века.
40. Основные тенденции развития русской архитектуры начала XX века.
41. Творчество М.А. Врубеля.
42. Эстетические взгляды «Мира искусств».
43. «Искусство авангарда» – теория и практика.
44. «Левое искусство» – эстетическое кредо.
45. Быт и нравы российского послереволюционного общества.
46. Развитие культуры в период НЭПа (30-е годы).
47. Литература послереволюционного периода.
48. Культурная политика советского государства в 30-е годы XX века.
49. М.А. Шолохов – творчество и судьба.
50. Культура русского Зарубежья.
51. Литература и поэзия в годы Великой Отечественной войны.
52. Кинодокументалистика в годы Великой Отечественной войны.
53. Идеологические компании против интеллигенции в послевоенный период.
54. «Оттепель» и советская художественная культура России.
55. Феномен «шестидесятников» в культуре России.
56. Катакомбная культура и власть.
57. Театральное искусство России в конце XX века.
58. СМИ и культура – проблемы взаимовлияния в XXI веке.
59. Массовая молодежная культура XXI века.
60. «Массовая культура» и российское общество.

НОВГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ЯРОСЛАВА МУДРОГО

Кафедра истории России и архивоведения

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ № 3

Учебный модуль: История отечественной культуры и образования

Вопрос 1. Просвещение и книжность Киевской Руси.

Вопрос 2. Ярослав Мудрый и его роль в развитии культуры Древней Руси.

Принято на заседании КИРАВ «___» _____ 2017 г.

Зав. кафедрой ИРАВ _____ Е.В.Торопова

4 Методические рекомендации по распределению времени на СРС

При освоении учебного модуля «История отечественной культуры и образования» студентам отводится время для самостоятельной работы.

Содержание *аудиторной самостоятельной работы* планируется преподавателем и используется для консультирования студентов относительно подготовки к семинарам, выполнения заданий, написания эссе и иных вопросов, касающихся организации учебного процесса.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента по освоению дисциплины связана с индивидуальной подготовкой к практическим занятиям, итоговому контролю, а также работой с учебной и дополнительной литературой. Она рассматривается как одна из важнейших форм творческой деятельности студентов по усвоению учебного материала. Отдельный объем внеаудиторной самостоятельной работы выделяется для написания эссе.

При эффективном освоении учебного модуля «История отечественной культуры и образования» студентам рекомендуется распределить время, отведенное на самостоятельную внеаудиторную работу, следующим образом:

Таблица № 5. Рекомендации по распределению СРС для студентов

<i>Раздел</i>	<i>Аудиторная СРС</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Внеаудиторная СРС</i>	<i>Кол-во часов</i>
Раздел 1	Проведение круглого стола, консультации с преподавателем	1	Ознакомление с проблематикой раздела, поиск и просмотр учебной и научной литературы; подготовка к круглому столу	15
Раздел 2	Проведение круглого стола, консультации с преподавателем	1	Ознакомление с проблематикой раздела, поиск и просмотр учебной и научной литературы; подготовка к круглому столу	15
Раздел 3	Проведение круглого стола, консультации с преподавателем	1	Ознакомление с проблематикой раздела, поиск и просмотр учебной и научной литературы; подготовка к круглому столу	15
Раздел 4	Проведение круглого стола, консультации с преподавателем	1	Ознакомление с проблематикой раздела, поиск и просмотр учебной и научной литературы; подготовка к круглому столу	15
Раздел 5	Проведение круглого стола, консультации с преподавателем	5	Ознакомление с проблематикой раздела, поиск и просмотр учебной и научной литературы; подготовка к круглому столу	30
Эссе			Написание эссе	45
Экзамен			Подготовка к экзамену	36
ИТОГО:		9		171

Вопросы для самоконтроля:

- Дискуссионные проблемы изучения зычества Древней Руси.
- Быт и нравы древних славян: основные направления исследований.
- Древнейшие формы культуры и искусства: последние открытия.
- Принятие христианства на Руси и его влияние на культуру.
- Религиозные и светские начала в древнерусской культуре.
- Древняя Русь на перекрестке культурных взаимовлияний
- Особенности регионального развития основных форм художественной культуры.
- Просвещение и книжность Древней Руси.
- Монголо-татарское нашествие и судьба древнерусской культуры
- Роль Православной церкви в духовной жизни общества в XIII–XV вв.
- Сергей Радонежский и русская культура.
- Жизнь и творчество Андрея Рублева.
- Икона и иконописание на Руси в XIV–XV вв.
- «Иосифляне» и «нестяжатели» и их влияние на духовную жизнь Московского царства.
- Старообрядчество и его роль в духовной жизни Московского государства.
- Религиозные и светские начала в художественной культуре XVI–XVII вв.
- Патриарх Никон: как фактор развития культуры XVII в.
- Русская литература XVI –XVII вв.
- Архитектура XVI–XVII вв.
- Предпосылки петровских культурных преобразований;
- Реформирование сферы культуры как важнейшее направление преобразовательной деятельности Петра I;
- Европеизированный характер культуры «верхов» и приверженность православной традиционной культуре «низов» – как две тенденции духовного развития России;
- Российское Просвещение и его духовные приоритеты.
- Просветительский гуманизм художественной культуры XVIII в.
- Поэзия и литература России I половины XIX века.
- Развитие изобразительного искусства в I половине XIX века.
- Историческая живопись I половины XIX в.
- Литература II половины XIX в.
- Русская поэзия в начале XX века.
- «Искусство авангарда» – теория и практика.
- Быт и нравы российского послереволюционного общества.
- Литература послереволюционного периода.
- Культурная политика советского государства в 30-е годах XX века.
- Литература и поэзия в годы Великой Отечественной войны.
- Кинодокументалистика в годы Великой Отечественной войны.
- Советское кино в 30–40-е годы.
- «Оттепель» и советская художественная культура России.

- Феномен «шестидесятников» в культуре России.
- СМИ и культура – проблемы взаимовлияния в XXI веке.
- «Массовая культура» и российское общество.

Приложение Б.
Технологическая карта учебного модуля
«История отечественной культуры и образования»
семестр - 3, ЗЕТ- 6, вид аттестации – экзамен,
акад. часов - 216, баллов рейтинга – 300

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели сем.	Трудоемкость, ак.час							Форма текущего контроля успеваемости (в соотв. с паспортом ФОС)	Максимальное количество баллов рейтинга
		Ауд. занятия					СРС			
		ЛЕК		ПЗ		АСРС	очное	заочное		
		очное	заочное	очное	заочное					
Раздел 1. Культура языческой Руси (VI–IX вв.)	1-2	1	1	3	2	1	15	20	Круглый стол № 1	30
Раздел 2. Культура Киевской Руси и «локальных центров периода утраты единства» (X – первая половина XIII вв.)	3-5	1	1	6	2	1	15	20	Круглый стол № 2	30
Раздел 3. Культура Северо-восточной Руси XIII–XV вв. и Московского царства (XVI–XVII вв.).	5-7	1	1	6	2	1	15	20	Круглый стол № 3	30
Раздел 4. Культура России в переходную эпоху: от средневековой культуры к культуре нового времени (XVIII в.).	8-10	1	1	6	2	1	15	20	Круглый стол № 4	30
Раздел 5. Культура и наука России XIX – XX вв.	11-18	5	2	15	6	5	30	35	Круглый стол № 5	50
Эссе	1-18						45	45	Эссе	80
Итоговая аттестация	18						36	36	Экзамен	50
Итого очное:		9		36		9	171			300
Итого заочное:			6		14			196		300

Шкала оценки качества освоения магистрантами модуля:

- пороговый («оценка «удовлетворительно») – 150 - 209 баллов.
- стандартный (оценка «хорошо») – 210 - 269 балла.
- эталонный (оценка «отлично») – 270 - 300 баллов.

Приложение В

Карта учебно-методического обеспечения

Учебного модуля «История отечественной культуры и образования»

Направление (специальность): 46.04.01 - История, профиль "Отечественная история"

Форма обучения: дневная, заочная

Курс: 2 Семестр: 3

Всего часов: 216, лекций – 9, ПР – 36, СРС - 171.

Обеспечивающая кафедра: кафедра истории России и архивоведения

Таблица 1- Обеспечение модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
Горелов А.А. История русской культуры : учеб. для вузов / А.А. Горелов.-2-у изд., перер. и доп. – М.: Юрайт, 2012, 2013 – 386 [2] с.	13	
История русской культуры IX-XX вв. : учеб. пособие / Под ред.Л.В.Кошман. - 5-е изд., стер. - М. : Дрофа, 2004. - 475,[1]с. - (Высшее образование)	37	
Учебно-методические издания		
Рабочая программа учебного модуля «История отечественной культуры и образования.» / сост. Ю. Г. Королева, С.А. Коварская, Великий Новгород: НовГУ, 2017.		http://www.novsu.ru/study/university/r.1180151.ksort.spec_shift/i.1180151/?showspec=460401.68.1
Никитина Н. И.История образования: школа и педагогическая мысль в России и за рубежом : метод. рекомендации / Н. И. Никитина ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2014. - 35, [1] с.	25	

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Фонд «Русский мир» (информационный портал фонда «Русский мир»)	http://russkiy-mir.ru/	
Министерство культуры РФ (сайт)	http://mkrf.ru	

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Березовая Л. Г. История русской культуры : учеб. для вузов : в 2 ч. / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - М. : Владос, 2002. - 398, [1] с. - (Учебник для вузов).	4	
Русская культура: история и современность : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / ЮНЕСКО; Междунар. центр обучающихся систем; Междунар. каф.-сеть UNESCO/ICES "Передача технологий для устойчивого развития". - М. : Юрайт, 1998. - 575, [1] с.	3	
Марков Б.В. Культура повседневности : учеб. пособие для вузов / Изд. прогр."300 лучших учеб. для высш. шк. в честь 300-летия С.-Петербурга". - СПб. : Питер, 2008. - 352 с.	4	
Георгиева Т.С. Культура повседневности. Русская культура и православие : учеб. пособие. - М. : Аспект-Пресс, 2008. - 396, [2] с.	5	
Григорьева И. Л. Интеллектуальная история Новгорода XVIII века в аспекте сравнительно-исторического изучения: от схоластики к рационализму эпохи Просвещения : учеб. пособие / И. Л. Григорьева, Н. В. Салоников ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2013. - 107, [1] с.	10	https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/-1714

Действительно для учебного года 2017 / 2018

Зав. кафедрой _____
подпись И.О.Фамилия

_____ 20..... г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: _____

Приложение Г
Лист внесения изменений

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменения	ФИО лица, внесшего изменение
№1			
№2			
№3			