

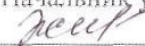
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования



**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ТЕКСТИЛЯ И ПОДЕЛОЧНЫХ
МАТЕРИАЛОВ**

Учебный модуль по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Технология и информатика»

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО
Начальник учебного отдела
 В.В. Жегурова
«31» мая 2017 г.

Разработали:
Доцент кафедры ПТР
 М.И. Беляева
«31» мая 2017 г.

Принято на заседании
кафедры
протокол № 5 от 25.05.2017
Заведующий кафедрой ПТР
 П.А. Петряков

1 Цель и задачи учебного модуля

Цель учебного модуля (УМ) «Художественная обработка текстиля и поделочных материалов»: сформировать основные теоретические и практические знания и умения в области декоративно-прикладного искусства, художественной обработки текстиля и поделочных материалов.

Задачи модуля:

- 1 формирование знаний по основам теории декоративно-прикладного искусства, художественной обработке материалов;
- 2 формирование и развитие умений и навыков, творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов;
- 3 развитие умений и навыков, творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно-прикладного искусства;
- 4 развитие и формирование духовной культуры личности студентов, приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование национального самосознания через овладение национальным культурным наследием.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Модуль «Художественная обработка текстиля и поделочных материалов» входит в вариативную часть Блока 1 «Модули» как модуль по выбору.

Для освоения данного модуля студенты используют знания и умения, сформированные в процессе изучения изобразительного искусства и технологии на предыдущем уровне образования, а также в процессе изучения модулей «Основы рисунка, композиции и цветоведения», «Основы дизайна», «Материаловедение швейного производства», «Технологии обработки ткани».

Освоение модуля «Художественная обработка текстиля и поделочных материалов» необходимо для последующего изучения модулей: «Конструирование и моделирование швейных изделий», на учебных (технологических) и педагогических практиках, а также для написания курсовых работ и ВКР.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование специальных (СКТ) компетенций:

- 1) Владеет навыками проектирования, моделирования и конструирования изделий из различных материалов (СКТ - 6).
- 2) Владеет технологиями и приемами изготовления изделий декоративно-прикладного творчества (СКТ-7).

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
СКТ-6	Базовый	Знает особенности, принципы, современные методы, технологическую последовательность и конструктивное проектирование изделий из разных ассортиментных групп	Готов выполнять работу в области научно-технической деятельности по проектированию	Владеет технологиями обработки швейных изделий различного кроя, видами отделочных работ швейных изделий

СКТ-7	Базовый	Знает основы теории декоративно-прикладного творчества	Готов применить умения и навыки, творческий подход к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно-прикладного творчества	Владеет различными инструментами и приспособлениями при изготовления изделий по отдельным видам декоративно-прикладного творчества
-------	---------	--	--	--

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

В структуре УМ выделены учебные элементы модуля (УЭМ) в качестве самостоятельных разделов

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		9	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	9	9	СКТ-6 СКТ-7
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	324	324	СКТ-6 СКТ-7
1) УЭМ1 (<i>Декоративно-прикладное творчество</i>):			
- лекции	14	14	
- практические занятия	-	-	
- лабораторные работы	32	32	
- аудиторная СРС, в т.ч.	12	12	
- внеаудиторная СРС	61	61	
2) УЭМ2 (<i>Художественная обработка поделочных материалов</i>):			СКТ-6 СКТ-7
- лекции	-	-	
- практические занятия	-	-	
- лабораторные работы	47	47	
- аудиторная СРС, в т.ч.	12	12	
- внеаудиторная СРС	61	61	
2) УЭМ3 (<i>Художественная обработка текстиля</i>):			СКТ-6 СКТ-7
- лекции	-	-	
- практические занятия	-	-	
- лабораторные работы	47	47	
- аудиторная СРС, в т.ч.	12	12	
- внеаудиторная СРС	62	62	
Аттестация:			СКТ-7 СКТ-6
- экзамен, в т.ч.	36	36	

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

УЭМ -1 Декоративно-прикладное творчество

1. 1 Народное и декоративно - прикладное искусство в системе ценностей культуры.

Народное и декоративно-прикладное искусство как неотъемлемая часть художественной культуры. Произведения прикладного искусства и художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа и его историческая память. Законы развития народного и декоративно-прикладного искусства и их *взаимодействие* с другим типом творчества - искусством профессиональных художников. Два направления народного и декоративно-прикладного искусства: *городское художественное ремесло* и *народные художественные промыслы*. Основные примеры традиционных художественных промыслов. Народный мастер. Понятие "мастерство". Творческие способности мастера. Главные принципы народного творчества - повтор, вариации и импровизации.

1.2 Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Композиция как значимое соотношение частей художественного произведения в народном и декоративно-прикладном искусстве. Активные элементы декоративной композиции: цвет, орнамент, сюжет (тему), плоскостное или объемное пластическое решение. Композиционные закономерности. Цвет (одно из выразительных средств в народном и декоративно-прикладном искусстве) - как важнейший компонент декоративного образа. Орнамент как часть декоративного образа. Тематическая декоративная композиция. Способы выражения темы декоративной композиции. Основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции. Средства художественной выразительности декоративной композиции. Свойства декоративной тематической композиции. Законы декоративной тематической композиции. Анализ композиционных особенностей произведений народного и декоративно-прикладного искусства с учетом общих закономерностей пластических искусств.

1.3 Искусство орнамента. Орнамент - как важнейшая часть народного и декоративно-прикладного искусства. Общие стилистические признаки орнаментального искусства. Свойства орнамента и его назначение, форма, структура. Виды и структура орнаментов. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. Солярные знаки в орнаментах разных народов. Орнамент и цвет. Древние орнаменты. Стилизация природных форм. Общее стилевое решение орнамента, его линейная и цветовая композиции.

1.4 Центры русской народной живописи

Хохлома. История возникновения и развития хохломской росписи. Разновидности хохломской росписи: верхнее письмо, нижнее письмо, Кудрина. Основные цвета, приемы, орнаменты, используемые в хохломской росписи. Семенов как центр современной Хохломы. Северная Двина. История возникновения и развития росписей. Подвиды северодвинских росписей: мезенская, борецкая, пермогорская, ракульская и др. Основные цвета, орнаменты и сцены из жизни. Городец. История возникновения и развития городецкой росписи. Городецкие донца. Основные сюжеты. Современная городецкая роспись. Другие центры народной живописи: Урал и Сибирь, Полховский Майдан, Загорск, Холуя, Новгород и др.

1.5 Разработка орнамента и обработка поверхности выбранного изделия из дерева

Роспись по дереву как наиболее яркое проявление народного творчества. Старинные расписные деревянные изделия (братина, скопкарь и др.). Зависимость орнамента от назначения изделия. Домовая роспись. Красильщик или богомаз (мастер росписи домов). Роспись сельского дома в зависимости от функциональной зоны, основные элементы, окраска, фактурная разделка, композиционное решение.

УЭМ-2 - Художественная обработка текстиля

2.1 Особенности художественной вышивки.

2. 2 Простые швы.

Методы нанесения рисунка на ткань. Закрепление нити на ткани. Обработка изделий. Простые швы. Разработка эскиза-схемы композиции. Выполнение вышивки с использованием простых швов.

2.3 Владимирская гладь.

Разработка эскиза-схемы композиции. Выполнение вышивки. Основные виды швов: гладь «верхошов», стебельчатый, тамбурный, накладные сетки.

2.4 Графическая вышивка (черным по белому).

Работа над композицией. Выполнение вышивки. Основные виды швов: строчка, стебельчатый, вперед иголка, гладь.

2.5 Вышивка крестом (цветная).

Работа над композицией. Разработка схемы. Выполнение вышивки. Вид стежка: крест-односторонний, двусторонний, гобеленовый.

2.6 Художественная гладь (сатиновая гладь, рисовальный шов).

Разработка эскиза-схемы композиции в цвете (акварель, гуашь, цв. карандаши, др.). Выполнение вышивки.

2.7 Вышивка лентами

Разработка эскиза композиции в цвете. Выполнение вышивки.

2.8 Техника печати по ткани.

Работа над композицией (силуэтная). Выполнение трафарета. Нанесение рисунка на ткань (гуашь, анилиновые красители, акрил).

2.9 Выполнение индивидуальных работ.

Разработка композиции художественного изделия. Выполнение эскиза. Проработка схемы, конструктивных приемов (рельефные, объемные композиции) и техники выполнения изделия. Изготовление и оформление художественного изделия.

УЭМ-3 - Художественная обработка поделочных материалов

3.1 Особенности художественной обработки поделочных материалов

Виды поделочных материалов. Изучение композиционных свойств поделочных материалов. Приемы и методы обработки поделочных материалов.

3.2 Папье-маше

Разработка композиции небольшого изделия на выбор (маска, украшение, рама, канцелярские принадлежности или др.). Выполнение эскиза. Изготовление изделия. Декорирование изделия (ропись, аппликация, рельеф или др.).

3.3 Декупаж

Разработка композиции (выбор изображения (салфетки, декупажная бумага, др.)). Вырезание выбранного изображения. Подбор и подготовка основы для наклеивания (дерево, ткань, керамика, стекло и др.). Наклеивание готовой аппликации на основу. Покрытие лаком.

3.4 Полимерная глина

Разработка композиции небольшого изделия на выбор (объемно-пространственная или рельефная композиция). Выполнение эскиза. Изготовление изделия. Декорирование изделия, если необходимо (ропись, аппликация, рельеф или др.).

3.5 Фелтинг. Валяние из шерсти

Мокрое и сухое валяние. Изготовление броши или бус мокрым способом валяния. Изготовление игрушки сухим способом валяния.

3.6 Изготовление игрушек, кукол

Мягконабивные игрушки. Виды игрушек, кукол. Особенности изготовления кукол.

4.3 Лабораторный практикум

№ раздела УЭМ	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, ак.час
УЭМ -1 Декоративно-прикладное творчество		32
1.1	ЛР-1 Ознакомление с видами росписи (Хохлома, Гжель, Северная Двина) и выбор вида, над которым будет проходить дальнейшая работа.	1
1.2	ЛР-2 Составление композиции в круге, квадрате и полосе: гжель (растительный орнамент); северная Двина (растительный орнамент); хохлома (растительный орнамент).	6
1.3	ЛР-3 Составление композиции в круге, квадрате, полосе: гжель (сочетание растительного орнамента с животными и людьми); Северная Двина (сочетание геометрического и зооморфного орнаментов с животными и людьми); Хохлома (прорисовка орнамента "под фон").	7
1.4	ЛР-4 Разработка орнамента для выбранного изделия и выполнение его на бумаге.	6
1.5	ЛР-5 Обработка поверхности выбранного изделия из дерева, нанесение рисунка и выполнение росписи	12
УЭМ-2 - Художественная обработка текстиля		47
2.1.	ЛР-1 Особенности художественной вышивки Изучение видов художественной вышивки. Подготовка доклада-презентации по теме	3
2.2	ЛР-2 Простые швы. Разработка эскиза-схемы композиции. Выполнение вышивки с использованием простых швов.	3
2.3	ЛР-3 Владимирская гладь. Разработка эскиза-схемы композиции. Выполнение вышивки. Основные виды швов: гладь «верхошов», стебельчатый, тамбурный, накладные сетки.	3
2.4	ЛР-4 Графическая вышивка (черным по белому). Работа над композицией. Выполнение вышивки. Основные виды швов: строчка, стебельчатый, вперед иголка, гладь.	6
2.5	ЛР-5 Вышивка крестом (цветная). Работа над композицией. Разработка схемы. Выполнение вышивки. Вид стежка: крест-односторонний, двусторонний, гобеленовый.	7
2.6	ЛР-6 Художественная гладь (сатиновая гладь, рисовальный шов). Разработка эскиза-схемы композиции в цвете (акварель, гуашь, цв. карандаши, др.). Выполнение вышивки.	8
2.7	ЛР-7 Вышивка лентами Разработка эскиза композиции в цвете. Выполнение вышивки.	4

2.8	ЛР-8 Техника печати по ткани. Работа над композицией (силуэтная). Выполнение трафарета. Нанесение рисунка на ткань (гуашь, анилиновые красители, акрил).	3
2.9	ЛР-9 Выполнение индивидуальных работ. Разработка композиции художественного изделия. Выполнение эскиза. Проработка схемы, конструктивных приемов (рельефные, объемные композиции) и техники выполнения изделия. Изготовление и оформление художественного изделия.	10
УЭМ-3 - Художественная обработка поделочных материалов		47
3.1	ЛР-1 Особенности художественной обработки поделочных материалов Изучение видов поделочных материалов и способов их художественной обработки	2
3.2	ЛР-2 Папье-маше Разработка композиции небольшого изделия на выбор (маска, украшение, рама, канцелярские принадлежности или др.). Выполнение эскиза. Изготовление изделия. Декорирование изделия (ропись, аппликация, рельеф или др.).	8
3.3	ЛР-3 Декупаж Разработка композиции (выбор изображения (салфетки, декупажная бумага, др.)). Вырезание выбранного изображения. Подбор и подготовка основы для наклеивания (дерево, ткань, керамика, стекло и др.). Наклеивание готовой аппликации на основу. Покрытие лаком.	9
3.4	ЛР-4 Полимерная глина Разработка композиции небольшого изделия на выбор (объемно-пространственная или рельефная композиция). Выполнение эскиза. Изготовление изделия. Декорирование изделия, если необходимо (ропись, аппликация, рельеф или др.).	8
3.5	ЛР- 5 Фелтинг. Валяние из шерсти Мокрое и сухое валяние. Изготовление броши или бус мокрым способом валяния. Изготовление игрушки сухим способом валяния.	9
3.6	ЛР-6 Изготовление игрушек, кукол Мягконабивные игрушки. Виды игрушек, кукол. Особенности изготовления кукол.	12

4.5 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС).

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра: рубежный (промежуточная аттестация) – на девятой неделе семестра; семестровый (промежуточная аттестация) – по окончании изучения УМ.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования» и Положением «О Фонде оценочных средств».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля. (Приложение Б)

Используемые в ходе учебного модуля «Художественная обработка текстиля и поделочных материалов» оценочные средства и средства контроля знаний обладают характеристиками, указанными в таблице приложения Г (паспорта компетенций).

Таблица - Краткая характеристика оценочных средств по модулю

Вид контроля	Оценочная шкала		
	удовлетворительно	хорошо	отлично
УЭМ -1 Декоративно-прикладное творчество			
Портфолио	65-90 баллов	91-116 баллов	117– 130 баллов
	- Имеет недостаточное количество выполненных работ. - Имеет недостаточное представление и понимание теоретических основ декоративно-прикладного творчества. - Имеет фрагментарное представление и недостаточно сформированные практические навыки при выполнении различных видов художественной обработки материалов. - Испытывает сложности при выполнении основных видов художественной обработки материалов, низкий уровень мотивации учения.	- Имеет достаточное количество работ. - Имеет полное знание и понимание теоретических основ декоративно-прикладного творчества. - Имеет недостаточно сформированные некоторые практические умения и навыки при выполнении различных видов художественной обработки материалов. - Имеет достаточное качество выполненных практических работ.	- Имеет полный набор практических работ, выполняемых в течение учебного модуля. - Имеет полное знание и понимание теоретических основ декоративно-прикладного творчества, без пробелов. - Достаточно сформированные необходимые практические умения и навыки при выполнении различных видов художественной обработки материалов. - Имеет соответствующее качество выполнения практических работ.
УЭМ-2 - Художественная обработка текстиля			
Портфолио	67-93 баллов	94-120 баллов	121– 135 баллов
	- Имеет недостаточное количество выполненных работ. - Имеет недостаточное	- Имеет достаточное количество работ. - Имеет полное знание и понимание	Имеет полный набор практических работ, выполняемых в течение учебного модуля.

	представление и понимание теоретических основ декоративно-прикладного творчества. - Имеет фрагментарное представление и недостаточно сформированные практические навыки при выполнении различных видов художественной обработки материалов. - Испытывает сложности при выполнении основных видов художественной обработки материалов, низкий уровень мотивации учения.	теоретических основ декоративно-прикладного творчества. Имеет недостаточно сформированные некоторые практические умения и навыки при выполнении различных видов художественной обработки материалов. Имеет достаточное качество выполненных практических работ.	Имеет полное знание и понимание теоретических основ декоративно-прикладного творчества, без пробелов. Достаточно сформированные необходимые практические умения и навыки при выполнении различных видов художественной обработки материалов. Имеет соответствующее качество выполнения практических работ.
УЭМ-3 - Художественная обработка поделочных материалов			
Портфолио	67-93 баллов	94-120 баллов	121– 135 баллов
	- Имеет недостаточное количество выполненных работ. - Имеет недостаточное представление и понимание теоретических основ декоративно-прикладного творчества. - Имеет фрагментарное представление и недостаточно сформированные практические навыки при выполнении различных видов художественной обработки материалов. - Испытывает сложности при выполнении основных видов художественной обработки материалов, низкий уровень мотивации учения.	Имеет достаточное количество работ. Имеет полное знание и понимание теоретических основ декоративно-прикладного творчества. Имеет недостаточно сформированные некоторые практические умения и навыки при выполнении различных видов художественной обработки материалов. Имеет достаточное качество выполненных практических работ.	Имеет полный набор практических работ, выполняемых в течение учебного модуля. Имеет полное знание и понимание теоретических основ декоративно-прикладного творчества, без пробелов. Достаточно сформированные необходимые практические умения и навыки при выполнении различных видов художественной обработки материалов. Имеет соответствующее качество выполнения практических работ.

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено в карте учебно-методического обеспечения (Приложение В).

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по модулю формируют технологии методологического уровня: развивающее и проектное обучение, модульное обучение, элементы технологии развития критического мышления.

Дополнительная литература рекомендуется преподавателем в соответствующих методических рекомендациях по видам учебной работы и/или в заданиях на самостоятельную работу.

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для проведения лекций-презентаций, презентаций проектов и просмотра видеоматериалов по модулю необходима аудитория, оборудованная мультимедийными средствами.

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г – Паспорта компетенций учебного модуля «Художественная обработка текстиля и поделочных материалов»

Учебный модуль по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Технология и информатика»

1 Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля «Художественная обработка текстиля и поделочных материалов»

Учебный модуль «Художественная обработка текстиля и поделочных материалов» посвящен основам декоративно-прикладного искусства, художественной обработки текстиля и поделочных материалов и содержит теоретические и практические занятия.

Цель учебного модуля (УМ) «Художественная обработка текстиля и поделочных материалов»: сформировать основные теоретические и практические знания и умения в области

В таблице А.1 отражены разделы модуля, технологии, формы и методы проведения занятий, а также задания для самостоятельной работы студентов и ссылки на необходимую литературу. Содержание разделов представлено в п.4.2 рабочей программы модуля

Таблица А1 - Организация изучения учебного модуля «Художественная обработка текстиля и поделочных материалов»

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Литература для СРС
УЭМ -1 Декоративно-прикладное творчество			
1.1 Народное и декоративно - прикладное искусство в системе ценностей культуры. Народное и декоративно-прикладное искусство как часть художественной культуры. Законы развития народного и декоративно-прикладного искусства. <i>Городское художественное ремесло и народные художественные промыслы. Основные примеры традиционных художественных промыслов. Главные принципы народного творчества</i>	Вводная лекция Информационная лекция, лекция-презентация. Индивидуальная работа, работа в парах	Составление конспекта. Выполнение лабораторной работы	Приложение В, таблица 1, № 1-4
1.2 Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Активные элементы декоративной композиции: цвет, орнамент, сюжет (тему), плоскостное или объемное пластическое	Информационная лекция с элементами беседы, лекции–презентации. индивидуальная и групповая работа	Выполнение практических работ. Оформление и заполнение портфолио. Выступление с докладами-презентациями.	

решение. Цвет (одно из выразительных средств в народном и декоративно-прикладном искусстве) - как важнейший компонент декоративного образа. Орнамент. Основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции. Средства художественной выразительности декоративной композиции. Свойства и законы декоративной тематической композиции.		Выполнение лабораторной работы	
1.3 Искусство орнамента. Свойства орнамента и его назначение, форма, структура. Виды и структура орнаментов. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. Орнамент и цвет. Стилизация природных форм. Общее стилевое решение орнамента, его линейная и цветовая композиции.	Информационная лекция с элементами беседы, обзорно-информационные лекции Индивидуальная работа и групповая работа	Составление конспекта. Оформление и заполнение портфолио практическими работами. Выполнение лабораторной работы	
1.4 Центры русской народной живописи Хохлома. История возникновения и развития хохломской росписи. Семенов как центр современной Хохломы. Северная Двина. История возникновения и развития росписей. Городец. История возникновения и развития городецкой росписи. Другие центры народной живописи: Урал и Сибирь, Полховский Майдан, Загорск, Холуя, Новгород и др.	Информационная лекция с элементами беседы, Проблемная лекция Индивидуальная и групповая работа	Подготовка сообщений об истории и особенностях различных видов росписи. Оформление и заполнение портфолио работами. Выполнение лабораторной работы	
1.5 Разработка орнамента и обработка поверхности выбранного изделия из дерева	Обзорно-информационные лекции, медиа-лекции. Индивидуальная	Составление конспекта. Выполнение практических работ. Выполнение	

Роспись по дереву как наиболее яркое проявление народного творчества. Зависимость орнамента от назначения изделия. Домовая роспись. Красильщик или богомаз (мастер росписи домов). Роспись сельского дома в зависимости от функциональной зоны, основные элементы, окраска, фактурная разделка, композиционное решение.	работа	лабораторной работы	
УЭМ-2 - Художественная обработка текстиля			
2.1 Особенности художественной вышивки.	Лабораторная работа. Индивидуальная работа с последующим обсуждением результатов	Выполнение лабораторной работы	Приложение В, таблица 1, № 1-4
2. 2 Простые швы. Методы нанесения рисунка на ткань. Закрепление нити на ткани. Обработка изделий. Простые швы.	Работа с литературными источниками, интернетом. Индивидуальная работа.	Выполнение лабораторной работы Разработка эскиза-схемы композиции. Выполнение вышивки с использованием простых швов.	
2.3 Владимирская гладь. Основные виды швов: гладь «верхошов», стебельчатый, тамбурный, накладные сетки.	Работа с информационными источниками. Индивидуальная работа.	Выполнение лабораторной работы Разработка эскиза-схемы композиции. Выполнение вышивки. Подготовка портфолио	
2.4 Графическая вышивка (черным по белому). Основные виды швов: строчка, стебельчатый, вперед иголка, гладь.	Работа с литературными источниками, интернетом. Индивидуальная работа.	Выполнение лабораторной работы Работа над композицией. Выполнение вышивки.	
2.5 Вышивка крестом (цветная).	Работа с информационными	Выполнение лабораторной	

Вид стежка: крест-односторонний, двусторонний, гобеленовый.	источниками. Индивидуальная работа.	работы Работа над композицией. Разработка схемы. Выполнение вышивки.	
2.6 Художественная гладь (сатиновая гладь, рисовальный шов).	Работа литературными источниками, интернетом. Индивидуальная работа.	с Выполнение лабораторной работы Разработка эскиза-схемы композиции в цвете (акварель, гуашь, цв. карандаши, др.). Выполнение вышивки	
2.7 Вышивка лентами	Работа информационными источниками. Индивидуальная работа.	с Разработка эскиза композиции в цвете. Выполнение вышивки Оформление портфолио	
2.8 Техника печати по ткани.	Работа литературными источниками, интернетом. Индивидуальная работа.	с Выполнение лабораторной работы Работа над композицией (силуэтная). Выполнение трафарета. Нанесение рисунка на ткань (гуашь, анилиновые красители, акрил).	
2.9 Выполнение индивидуальных работ.	Индивидуальная самостоятельная работа.	Разработка композиции художественного изделия. Выполнение эскиза. Проработка схемы, конструктивных приемов (рельефные, объемные композиции) и техники выполнения изделия. Изготовление и оформление художественного изделия.	

УЭМ-3 - Художественная обработка поделочных материалов			
3.1 Особенности художественной обработки поделочных материалов Виды поделочных материалов. Изучение композиционных свойств поделочных материалов. Приемы и методы обработки поделочных материалов.	Работа с литературными источниками, интернетом. Индивидуальная и групповая работа.	Выполнение лабораторной работы	Приложение В, таблица 1, № 1-4
3.2 Папье-маше	Работа с литературными источниками, интернетом. Индивидуальная и групповая работа.	Разработка композиции небольшого изделия на выбор (маска, украшение, рама, канцелярские принадлежности или др.). Выполнение эскиза. Изготовление изделия. Декорирование изделия (роспись, аппликация, рельеф или др.).	
3.3 Декупаж	Работа с литературными источниками, интернетом. Индивидуальная и групповая работа.	Разработка композиции (выбор изображения (салфетки, декупажная бумага, др.)). Вырезание выбранного изображения. Подбор и подготовка основы для наклеивания (дерево, ткань, керамика, стекло и др.). Наклеивание готовой аппликации на основу. Покрывание лаком.	
3.4 Полимерная глина	Работа с литературными источниками, интернетом. Индивидуальная и групповая работа.	Разработка композиции небольшого изделия на выбор (объемно-пространственная или рельефная композиция).	

		Выполнение эскиза. Изготовление изделия. Декорирование изделия, если необходимо (ропись, аппликация, рельеф или др.).	
3.5 Фелтинг. Валяние из шерсти Мокрое и сухое валяние.	Работа с литературными источниками, интернетом. Индивидуальная и групповая работа.	Изготовление броши или бус мокрым способом валяния. Изготовление игрушки сухим способом валяния.	
3.6 Изготовление игрушек, кукол Мягконабивные игрушки. Виды игрушек, кукол. Особенности изготовления кукол.	Работа с литературными источниками, интернетом. Индивидуальная и групповая работа.	Изготовление мягконабивной игрушки или текстильной куклы.	

3 Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по УЭМ-1 «Декоративно-прикладное творчество»

Выполнение лабораторных работ способствует систематизации имеющихся у студентов теоретических знаний и практическому их закреплению эмпирическим методом. Лабораторные работы имеют большое воспитательное значение, способствуют развитию мышления и приобретению профессиональной уверенности у студентов, призваны обеспечить реализацию комплекса целей и задач.

Лабораторные работы выполняются на базе кафедры.

В процессе выполнения лабораторных работ в зависимости от содержания заданий студенты должны соблюдать элементарные требования по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Цель лабораторных занятий

Формирование у студентов знаний и умений по основам декоративно-прикладного творчества, в частности народным росписям

Задачи лабораторных занятий

Лабораторные занятия направлены на развитие:

- способности к самостоятельному анализу состояния конкретной учебно-научной проблемы, к выполнению практического задания с обсуждением предлагаемых вариантов его решения;
- понимания студентами теоретических основ, на которых базируется данная лабораторная работа, связи теории с практикой;
- творческого мышления, творческих способностей и наблюдательности в ходе реальных образовательных процессов;
- умения анализировать и обобщать полученные результаты; делать из них логические выводы и находить им практическое применение;

- умения четко, точно, лаконично и грамотно формулировать свои мысли, участвовать в научной дискуссии;
- умения пользоваться учебной, научно-популярной и справочной литературой;

По окончании выполнения лабораторной работы студенты оформляют результаты в портфолио.

В период выполнения лабораторной работы преподаватель контролирует и проводит консультации для студентов.

Рекомендации по оформлению лабораторных работ

Лабораторные работы желательно оформлять на листах формата А 4. Их можно использовать во время учебных (педагогических) практик и в последующей педагогической работе.

Порядок оформления лабораторных работ:

2. Лабораторная работа № (записать номер).

3. Название работы.

4. Приложенные результаты работы (эскизы композиции, орнаментов, варианты росписей).

Лабораторная работа № 1

«Ознакомление с видами росписи (Хохлома, Гжель, Северная Двина)»

Цель работы: ознакомиться с видами росписи (Хохлома, Гжель, Северная Двина) и выбрать вида, над которым будет проходить дальнейшая работа.

Содержание отчета

В портфолио необходимо отразить основные виды росписи и их особенности:

1. Выбрать один из предложенных видов росписей (Хохлома, Гжель, Северная Двина) и выполнить основные характерные элементы составляющие орнамент той или иной росписи.
2. Построить линейный орнамент 3 - 4 вариации.

Работа оформляется на ватмане формат А4.

Лабораторная работа № 2

«Составление композиции в круге, квадрате и полосе: гжель (растительный орнамент); северная Двина (растительный орнамент); хохлома (растительный орнамент)»

Цель работы: сформировать у студентов умений и навыков по составлению композиций из растительного орнамента в круге, квадрате и полосе

Содержание отчета

1. Составленная композиция (в круге, квадрате, полосе) растительного орнамента в стиле:
 - а) гжельской росписи;
 - б) Северодвинской росписи;
 - в) Хохломской росписи.

Каждый вид орнамента выполняется на отдельном листе (формат А4) , учитывая основные правила компоновки графических работ.

Лабораторная работа № 3

«Составление композиции в круге, квадрате, полосе: гжель (сочетание растительного орнамента с животными и людьми); Северная Двина (сочетание геометрического и зооморфного орнаментов с животными и людьми); Хохлома (прорисовка орнамента "под фон")»

Цель работы: сформировать у студентов умений и навыков по составлению композиций в круге, квадрате и полосе, сочетающих различные типы орнаментов.

Содержание отчета

1. Составленные композиции (в круге, квадрате, полосе) комбинированного орнамента:
 - а) гжельской росписи – сочетание растительного орнамента с животными и людьми;

- б) Северодвинской росписи – сочетание геометрического и зооморфного орнаментов с животными и людьми;
- в) Хохломской росписи – прорисовка орнамента «под фон».
- Каждый вид орнамента выполняется на отдельном листе (формат А4) , учитывая основные правила компоновки графических работ.

Лабораторная работа № 4

«Разработка орнамента для выбранного изделия и выполнение его на бумаге»

Цель работы: сформировать у студентов умений и навыков по разработке орнамента для изделия и выполнению его на бумаге.

Содержание отчета

1. Разработанный и выполненный орнаментальный эскиз для выбранного изделия (прялка, доска, короб или другое) в любой из техник: гжель, хохлома, Северная Двина. (Бумага формата А4.
2. Выполненный рисунок-схема на кальке для переноса его на изделие.

Лабораторная работа № 5

«Обработка поверхности выбранного изделия из дерева, нанесение рисунка и выполнение росписи»

Цель работы: сформировать у студентов представление об этапах художественной обработки поверхности изделия из дерева (росписи).

Содержание отчета

1. Обработанная поверхность выбранного изделия, при необходимости выполненная грунтовка поверхности.
2. Нанесенный и выполненный декор на поверхности изделия.

Параметры оценки лабораторных работ 1-5

Оценочное средство	Вид контроля	Критерии оценки	Оценка в баллах
Лабораторные работы 1-5 (составные части портфолио)	Текущий	- Лабораторная работа выполнена аккуратно, качественно, оригинально, в соответствии с заданием	Полное соответствие задания критериям 23-26 баллов Некоторое несоответствие 18- 22 баллов 13-17 баллов Частичное соответствие
Портфолио ЛР – 1-5	Итоговый	- Имеет полный набор качественно выполненных лабораторных работ - Лабораторные работы выполнены оригинально, качественно, аккуратно в соответствии с требованиями к заданию	Полное соответствие портфолио критериям 117– 130 баллов. Некоторое несоответствие 91-116 баллов 65-90 баллов Частичное соответствие

4 Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по УЭМ-2 учебного модуля «Художественная обработка текстиля»

Цель лабораторных занятий

Формирование у студентов специальных знаний и умений по художественной обработке текстиля.

Задачи лабораторных занятий

Лабораторные занятия направлены на развитие:

- способности к самостоятельному анализу состояния конкретной учебно-научной проблемы, к выполнению практического задания с обсуждением предлагаемых вариантов его решения;
- понимания студентами теоретических основ, на которых базируется данная лабораторная работа, связи теории с практикой;
- творческого мышления, творческих способностей и наблюдательности в ходе реальных образовательных процессов;
- умения анализировать и обобщать полученные результаты; делать из них логические выводы и находить им практическое применение;
- умения четко, точно, лаконично и грамотно формулировать свои мысли, участвовать в научной дискуссии;
- умения пользоваться учебной, научно-популярной и справочной литературой;

По окончании выполнения лабораторной работы студенты оформляют результаты в портфолио.

В период выполнения лабораторной работы преподаватель контролирует и проводит консультации для студентов.

Рекомендации по оформлению лабораторных работ

Лабораторные работы желательно оформлять на листах формата А4. Их можно использовать во время учебных (педагогических) практик и в последующей педагогической работе.

Порядок оформления лабораторных работ:

2. Лабораторная работа № (записать номер).

3. Название работы.

4. Схема вышивки или печати на ткани (возможно с пояснениями в цветном варианте).

5. Приложенные результаты работы (вышивки, печать на ткани), оформленные в паспорту.

Лабораторная работа № 1

«Особенности художественной вышивки»

Цель работы: сформировать у студентов умений и навыков по созданию доклада-презентации, устным выступлениям

Порядок выполнения работы предусматривает:

1. изучение видов художественной вышивки
2. подготовка доклада-презентации по теме.
3. выступление перед аудиторией с докладом-презентацией.

Содержание отчета

Презентация и доклад о видах вышивки и подробнее об одном выбранном виде будут являться частью портфолио.

Лабораторная работа № 2

«Простые швы»

Цель работы: сформировать у студентов умений и навыков по изготовлению простых швов

Порядок выполнения работы предусматривает:

1. изучение методов нанесения рисунка на ткань.
2. обзор способов закрепления нити на ткани и видов обработки изделий.
3. ознакомление с простыми швами.
4. разработку эскиза-схемы композиции.
5. выполнение вышивки с использованием простых швов.

Содержание отчета

Вышитая композиция из простых швов, оформленная в паспарту на формате А4 и являющаяся частью портфолио.

Лабораторная работа № 3 **«Владимирская гладь»**

Цель работы: сформировать у студентов умений и навыков по изготовлению основных швов Владимирской глади.

Порядок выполнения работы предусматривает:

1. изучение особенностей Владимирской глади.
2. разработка эскиза-схемы композиции
3. Выполнение вышивки основными видами швов: гладь «верхошов», стебельчатый, тамбурный, накладные сетки.

Содержание отчета

Вышитая композиция, выполненная в технике Владимирской глади, оформленная в паспарту на формате А4 и являющаяся частью портфолио.

Лабораторная работа № 4 **«Графическая вышивка (шелком по шифону)»**

Цель работы: сформировать у студентов умений и навыков по выполнению графической вышивки шелком по шифону (контрастными цветами) стебельчатым швом

Порядок выполнения работы предусматривает:

1. изучение особенностей графической вышивки шелком по шифону.
2. разработка эскиза-схемы композиции
3. Выполнение вышивки основными видами швов: строчка, стебельчатый, вперед иголка, гладь.

Содержание отчета

Вышитая композиция, выполненная в технике графической вышивки шелком по шифону (контрастными цветами), оформленная в паспарту на формате А4 и являющаяся частью портфолио.

Лабораторная работа № 5 **«Вышивка крестом (цветная)»**

Цель работы: сформировать у студентов умений и навыков по выполнению цветной вышивки крестом

Порядок выполнения работы предусматривает:

1. изучение особенностей цветной вышивки крестом. Вид стежка: крест- односторонний, двусторонний, гобеленовый.
2. разработка эскиза-схемы композиции
3. Выполнение вышивки.

Содержание отчета

Вышитая композиция, выполненная в технике цветного креста, оформленная в паспарту на формате А4 и являющаяся частью портфолио.

Лабораторная работа № 6 **«Художественная гладь (сатиновая гладь, рисовальный шов)»**

Цель работы: сформировать у студентов умений и навыков по выполнению художественной глади

Порядок выполнения работы предусматривает:

1. изучение особенностей вышивки художественной гладью (акварель, гуашь, цв. карандаши, др.), видов стежка: крест- односторонний, двусторонний, гобеленовый.

2. разработка эскиза-схемы композиции в цвете
- 3.Выполнение вышивки.

Содержание отчета

Вышитая композиция, выполненная в технике художественной глади, оформленная в паспарту на формате А4 и являющаяся частью портфолио.

Лабораторная работа № 7 «Вышивка лентами»

Цель работы: сформировать у студентов умения и навыки по выполнению вышивки лентами

Порядок выполнения работы предусматривает:

1. изучение особенностей вышивки художественной лентами.
2. разработка эскиза-схемы композиции в цвете
- 3.Выполнение вышивки.

Содержание отчета

Вышитая композиция, выполненная лентами, оформленная в паспарту на формате А4 и являющаяся частью портфолио.

Лабораторная работа № 8 «Техника печати по ткани»

Цель работы: формировать у студентов умения и навыки по выполнению печати на ткани

Порядок выполнения работы предусматривает:

- 1.Работа над композицией (силуэтная)..
2. изучение особенностей печати на ткани.
3. разработка эскиза-схемы композиции в цвете
4. Выполнение трафарета.
5. Нанесение рисунка на ткань (гуашь, анилиновые красители, акрил).

Содержание отчета

Напечатанная композиция, оформленная в паспарту на формате А4 и являющаяся частью портфолио.

Лабораторная работа № 9 «Выполнение индивидуальных работ»

Цель работы: формировать у студентов умения и навыки по выполнению композиции на ткани

Порядок выполнения работы предусматривает:

1. Разработка композиции художественного изделия
2. Выполнение эскиза
3. Проработка схемы, конструктивных приемов (рельефные, объемные композиции) и техники выполнения изделия.
4. Изготовление и оформление художественного изделия.

Содержание отчета

Напечатанная или вышитая композиция, оформленная в паспарту на формате А4 и являющаяся частью портфолио.

Параметры оценки лабораторных работ 1-9

Оценочное средство	Вид контроля	Критерии оценки	Оценка в баллах
Лабораторные работы 1-9 (составные части портфолио)	Текущий	- Лабораторная работа выполнена аккуратно, качественно, оригинально, в соответствии с заданием	Полное соответствие задания критериям 13-15 баллов Некоторое несоответствие 9- 12 баллов 7-11 баллов Частичное соответствие
Портфолио ЛР – 1-9	Итоговый	- Имеет полный набор качественно выполненных лабораторных работ - Лабораторные работы выполнены оригинально, качественно, аккуратно в соответствии с требованиями к заданию	Полное соответствие портфолио критериям 121-135 баллов Некоторое несоответствие 94- 120 баллов 67- 93 баллов Частичное соответствие

5 Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по УЭМ-3 учебного модуля «Художественная обработка поделочных материалов»

Цель лабораторных занятий

Формирование у студентов специальных знаний и умений по художественной обработке поделочных материалов.

Задачи лабораторных занятий

Лабораторные занятия направлены на развитие:

- способности к самостоятельному анализу состояния конкретной учебно-научной проблемы, к выполнению практического задания с обсуждением предлагаемых вариантов его решения;
- понимания студентами теоретических основ, на которых базируется данная лабораторная работа, связи теории с практикой;
- творческого мышления, творческих способностей и наблюдательности в ходе реальных образовательных процессов;
- умения анализировать и обобщать полученные результаты; делать из них логические выводы и находить им практическое применение;
- умения четко, точно, лаконично и грамотно формулировать свои мысли, участвовать в научной дискуссии;
- умения пользоваться учебной, научно-популярной и справочной литературой;

По окончании выполнения лабораторной работы студенты оформляют результаты в портфолио.

В период выполнения лабораторной работы преподаватель контролирует и проводит консультации для студентов.

Рекомендации по оформлению лабораторных работ

Лабораторные работы желательно оформлять на листах формата А 4. Их можно использовать во время учебных (педагогических) практик и в последующей педагогической работе.

Порядок оформления лабораторных работ:

2. Лабораторная работа № (записать номер).
3. Название работы.

4. Описание технологии изготовления изделия
5. Приложенные результаты работы (изделия).

Лабораторная работа № 1 **«Особенности художественной обработки поделочных материалов»**

Цель работы: ознакомить студентов с видами поделочных материалов и способами их художественной обработки.

Порядок выполнения работы предусматривает:

1. Изучение видов поделочных материалов и способов их художественной обработки
2. Изучение композиционных свойств поделочных материалов.
3. Ознакомление с многообразием приемов и методов обработки поделочных материалов.

Содержание отчета

Результаты исследования (конспект) на формате А4 и являющаяся частью портфолио.

Лабораторная работа № 2 **«Папье-маше»**

Цель работы: сформировать у студентов умения и навыки по выполнению изделий в технике папье-маше

Порядок выполнения работы предусматривает:

1. Ознакомление с технологией папье-маше
2. Разработка композиции небольшого изделия на выбор (маска, украшение, рама, канцелярские принадлежности или др.).
3. Выполнение эскиза.
4. Изготовление и декорирование изделия (роспись, аппликация, рельеф или др.).

Содержание отчета

Технологическая карта выполнения изделия из папье-маше на формате А4 и являющаяся частью портфолио и изделие, выполненное в технике папье-маше.

Лабораторная работа № 3 **«Декупаж»**

Цель работы: сформировать у студентов умения и навыки по выполнению изделий в технике декупажа

Порядок выполнения работы предусматривает:

1. Ознакомление с технологией декупажа
2. Разработка композиции (выбор изображения (салфетки, декупажная бумага, др.)).
3. Вырезание выбранного изображения.
4. Подбор и подготовка основы для наклеивания (дерево, ткань, керамика, стекло и др.).
5. Наклеивание готовой аппликации на основу.
6. Покрытие лаком

Содержание отчета

Технологическая карта выполнения изделия в технике декупаж на формате А4 и являющаяся частью портфолио и изделие, выполненное в технике декупаж.

Лабораторная работа № 4 **«Полимерная глина»**

Цель работы: сформировать у студентов умения и навыки по выполнению изделий из полимерной глины

Порядок выполнения работы предусматривает:

1. Ознакомление с особенностями лепки изделий из полимерной глины

- 2.Разработка композиции небольшого изделия на выбор (объемно-пространственная или рельефная композиция).
- 3.Выполнение эскиза.
- 4.Изготовление изделия.
- 5.Декорирование изделия, если необходимо (ропись, аппликация, рельеф или др.).

Содержание отчета

Технологическая карта выполнения изделия из полимерной глины на формате А4 и являющаяся частью портфолио и изделие, выполненное из полимерной глины.

Лабораторная работа № 5 **«Фелтинг. Валяние из шерсти»**

Цель работы: сформировать у студентов умения и навыки по выполнению изделий в технике валяния из шерсти

Порядок выполнения работы предусматривает:

1. Ознакомление с особенностями валяния из шерсти, видами валяния (Мокрое и сухое валяние).
2. Разработка эскизов изделий в технике фелтинга
2. Изготовление изделия мокрым способом валяния.
- 3.Изготовление изделия сухим способом валяния.

Содержание отчета

Технологическая карта выполнения изделия в технике фелтинга на формате А4 и являющаяся частью портфолио и изделия, выполненные двумя способами валяния.

Лабораторная работа № 6 **«Изготовление кукол, игрушек»**

Цель работы: сформировать у студентов умения и навыки по выполнению изделий в технике валяния из шерсти

Порядок выполнения работы предусматривает:

1. Ознакомление с видами игрушек, кукол и особенностями их изготовления .
2. Разработка эскизов изделий(куклы, игрушки).
3. Изготовление игрушек, кукол

Содержание отчета

Технологическая карта выполнения изделия (куклы, игрушки) на формате А4 и являющаяся частью портфолио и изделие (кукла, игрушка).

Параметры оценки лабораторных работ 1-6

Оценочное средство	Вид контроля	Критерии оценки	Оценка в баллах
Лабораторные работы 1-6 (составные части портфолио)	Текущий	- Лабораторная работа выполнена аккуратно, качественно, оригинально, в соответствии с заданием	Полное соответствие задания критериям 20-23 баллов Некоторое несоответствие 15- 19 баллов 11-14 баллов Частичное соответствие
Портфолио ЛР – 1-6	Итоговый	- Имеет полный набор качественно выполненных лабораторных работ - Лабораторные работы выполнены оригинально, качественно, аккуратно в соответствии с требованиями к заданию	Полное соответствие портфолио критериям 121-135 баллов Некоторое несоответствие 94- 120 баллов 67- 93 баллов Частичное соответствие

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Основная литература

1. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество. Теория, история, практика: Учеб. пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 380 с., ил.
2. Дагладиян К.Т. Декоративная композиция: Учеб. пособие: Для вузов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2008,2010. – 312 с. ил.
3. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов: Учеб. пособие по спец. "Декор.-прикл. искусство и нар. промыслы". - СПб.: Политехника, 2007. – 207 с
4. Полежаев Ю. О. Художник росписи по дереву : учеб. пособие для нач. проф. образования / Ю. О. Полежаев. - М.: Академия, 2008. - 191, [1] с. : ил.
5. Стародуб К.И. Рисунок и живопись.От реалистического изображения к условно-стилизованному : Учеб.пособие. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 190 с., : ил. - (Высшее образование)

Дополнительная литература

- 1 Алферов Л.Г. Технологии росписи : Дерево. Металл. Керамика. Ткани. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. – 335 с. : ил. - (Учебный курс).
- 2 Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. – М., «Изобразительное искусство», 1970.
- 3 Барташевич А.А.История интерьера и мебели: Учеб. пособие для студентов вузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 394с., ил.
- 4 Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия: Художественная обработка камня, кожи, металла. Художественная эмаль, литье, керамика. Мозаика из дерева. Точение по гипсу. - Ростов н/Д: Феникс: Кредо, 2007. - 303с. : ил.
- 5 Вейс Герман. История культуры народов мира : "Прекрасная эпоха".Европа.XIX-XX вв.:По материалам публ.журн."Модный свет","Модный курьер" и "Живописное обозрение" конца XIX нач.XX вв. - М. : Эксмо, 2005. – 141 с. : ил.
- 6 Величко Н.А. Роспись. Техники. Приемы, изделия. Энциклопедия. – Москва, «АСТ – ПРЕСС», 1999.
- 7 Гибсон Рэй. Поделки: Папье-маше. Бумажные цветы/ Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. - М.: РОСМЭН, 1998. - 64с.: ил.
- 8 Гипсовые материалы и изделия (производство и применение): Справочник / Под общ. ред. А. В. Ферронской. – М.: Издательство АСВ, 2004. - 485,[3]с.: ил.
- 9 Гнедич П.П. История искусств. Древняя и Московская Русь : Живопись, скульптура, архитектура. - М.: Эксмо, 2005. – 141 с. : ил.
- 10 Дамское рукоделие. Книга о вышивке. ТОО «ПК Инжиниринг, Лтд», Нижний Новгород, 1993.
- 11 Екушевская Т.В., Юдина Е.Н., Белова И.А., Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. – СПб.: Лениздат, 1992.
- 12 Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник для вузов – М., Высшая школа, 2003
- 13 Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М., 2001. – 178с., ил.
- 14 Народные росписи русского севера: Методика обучения орнаментальному искусству студентов художественно-педагогических специальностей. / Под ред. Г.А. Поровской и др. – Ханты - Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 1999.

- 15 Нестеренко О.И. "Краткая энциклопедия дизайна". – М., 1994 – 350с., ил.
- 16 Орнамент [Электронный ресурс] / Ред.А.Ткаченко; Новый диск. - М.: Direct Media, 2003. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Шедевры мировой культуры на CD; Электронная библиотека ДМ. Т.22).
- 17 Основы художественного ремесла. Практик. пособие для рук. школ, кружков / Под ред. В.А.Барадулина, в 2-х кн. – М., 1979.
- 18 Панксов Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение: Учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. – 143 с.: ил.
- 19 Патриция Наве Черутти. Декупаж. Декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Изд.: «Ниола-Пресс», 2007. – 160 с., ил.
- 20 Полная энциклопедия женских рукоделий: Пер. с франц. – М., «Восхождение», 1993.
- 21 Ручная вышивка / Сост. М. Ивахнова. – М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1999. («Ваш досуг»).
- 22 Савиных В.П. Все о поделочных материалах. - Минск: Полымя, 2000. - 319с.: ил.
- 23 Сараева Ю.С. Роспись по ткани. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 121,[32]с. : ил. - (Рукодельница).
- 24 Соколов М.В., Соколова М.С., Салаяева Т.В. Декоративно-прикладное искусство – М., Владос, 2005
- 25 Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология нар. художеств. промыслов. Учебное пособие для вузов - М.: ВЛАДОС, 2002. - 303 с.
- 26 Стародуб К. Поделки из природных материалов для начинающих. Подарки и сувениры из природных материалов. - Ростов н/Д: Владис; М.: Рипол Классик, 2006. - 190,[2]с.,[16]л.ил.
- 27 Узоры и орнаменты для мастера / Авт.В.Чебан. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 411с. : ил.
- 28 Фокина Л.В. Орнамент : Учеб.пособие:Для вузов / Южный Федерал.ун-т,Ин-т архитектуры и искусств. - 5-е изд.,перераб.и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 172с., ил.
- 29 Художественная обработка материалов: Для спец. "Изобразит. искусство и черчение" / Моск. гос. открытый пед. ин-т, Учеб.-метод. об-ние. - М., 1991. - 10с.
- 30 Чаварра Хоаким. Ручная лепка. - М.: Астрель: АСТ, 2003. - 64с.: ил. - (Уроки керамики).
- 31 Чебан В. Узоры и орнаменты для мастера- 2-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 411с.: ил.
- 32 Чернов А.Г. Искусство вышивки лентами. - 10-е изд.,стер. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 157 с.: ил.
- 33 Чудесные мгновения// Вышивка крестом. ЗАО «Астрей»
- 34 Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.: Просвещение, 2000.
- 35 Энциклопедия народных промыслов и ремесел, составленная Иваном Панкеевым. Т.2. - М.: Олма-Пресс, 2000. - 461,[1]с.,[8]л.ил.

7 Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Для подготовки к лабораторным работам, экзамену рекомендуется пользоваться основной и дополнительной учебно-методической литературой, представленной в таблице приложение А1.

Основные виды самостоятельной работы, этапы и организацию студенты прорабатывают по методическим рекомендациям «Организация самостоятельной работы студентов: метод. рекомендации / Авторы-сост. С.Н. Горычева, Е. Ю. Игнатьева; НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2013. – 60 с.»

По результатам работы студентам начисляются баллы в соответствии с паспортом ФОС:

**Паспорт Фонда оценочных средств (ФОС)
по модулю «Художественная обработка текстиля и поделочных материалов»**

№	Модуль, раздел (в соответствии с РП)	Контролируемые Компетенции	ФОС	
			Вид оценочного средства	Количество заданий
1	2	3	4	5
1	УЭМ-1 Декоративно-прикладное творчество			
1.1	Народное и декоративно - прикладное искусство в системе ценностей культуры	СКТ-6 СКТ-7	Лабораторная работа Портфолио	1
1.2	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве	СКТ-6 СКТ-7	Лабораторная работа Портфолио	1
1.3	Искусство орнамента	СКТ-6 СКТ-7	Лабораторная работа Портфолио	1
1.4	Центры русской народной живописи	СКТ-6 СКТ-7	Лабораторная работа Портфолио	1
1.5	Разработка орнамента и обработка поверхности выбранного изделия из дерева	СКТ-6 СКТ-7	Лабораторная работа Портфолио	1
2	УЭМ-2 Художественная обработка текстиля			
2.1	Особенности художественной вышивки	СКТ-6 СКТ-7	Лабораторная работа Портфолио	1
2.2	Простые швы	СКТ-6 СКТ-7	Лабораторная работа Портфолио	1
2.3	Владимирская гладь	СКТ-6 СКТ-7	Лабораторная работа Портфолио	1
2.4	Графическая вышивка (черным по белому)	СКТ-6 СКТ-7	Лабораторная работа Портфолио	1
2.5	Вышивка крестом (цветная).	СКТ-6 СКТ-7	Лабораторная работа Портфолио	1
2.6	Художественная гладь (сатиновая гладь, рисовальный шов).	СКТ-6 СКТ-7	Лабораторная работа Портфолио	1
2.7	Вышивка лентами	СКТ-6 СКТ-7	Лабораторная работа Портфолио	1
2.8	Техника печати по ткани	СКТ-6 СКТ-7	Лабораторная работа Портфолио	1
2.9	Выполнение индивидуальных работ	СКТ-6 СКТ-7	Лабораторная работа Портфолио	1

3	УЭМ-3 Художественная обработка поделочных материалов			
3.1	Особенности художественной обработки поделочных материалов	СКТ-6 СКТ-7	Лабораторная работа Портфолио	1
3.2	Папье-маше	СКТ-6 СКТ-7	Лабораторная работа Портфолио	1
3.3	Декупаж	СКТ-6 СКТ-7	Лабораторная работа Портфолио	1
3.4	Полимерная глина	СКТ-6 СКТ-7	Лабораторная работа Портфолио	1
3.5	Фелтинг. Валяние из шерсти	СКТ-6 СКТ-7	Лабораторная работа Портфолио	2
3.6	Изготовление игрушек, кукол	СКТ-6 СКТ-7	Лабораторная работа Портфолио	1
	Аттестация	СКТ-6 СКТ-7	Комплект экзаменационных билетов	

**Вопросы к экзамену по модулю
«Художественная обработка текстиля и поделочных материалов»**

УЭМ-1 Декоративно-прикладное творчество

1. Основные принципы построения орнамента.
2. Виды росписи по дереву.
3. Виды композиции.
4. Способы декорирования изделия.
5. Основные законы орнаментальной композиции.
6. Виды орнаментов, особенности.
7. Орнаментные схемы, рапорт, модульная сетка.
8. Виды орнаментальной симметрии.
9. Что представляет собой «бортовой рисунок».
10. Что представляет собой разделка «букетом».
11. Что представляет собой «сплошная роспись».
12. Особенности тематической композиция.
13. Особенности восприятия и специфики "языка" цвета.
14. Основные признаки цвета.
15. Хроматические и ахроматические цвета.
16. Укажите свойства гармонии цвета.
17. Особенности северодвинской росписи по дереву (основные характеристики, цвета, элементы).
18. Особенности пермогорской росписи по дереву (основные характеристики, цвета, элементы).
19. Особенности гжельской росписи по дереву (основные характеристики, цвета, элементы).
20. Особенности хохломской росписи по дереву (основные характеристики, цвета, элементы).
21. Особенности оформления художественных изделий. Приемы и методы.

УЭМ-2 Художественная обработка текстиля

- 1 Особенности художественной вышивки.
- 2 Методы нанесения рисунка на ткань.
- 3 Приемы закрепление нити на ткани.

- 4 Обработка изделия.
- 5 Особенности выполнения вышивки с использованием простых швов.
- 6 Особенности графической вышивки, композиционные характеристики.
- 7 Силуэтная вышивка (черным по белому). Особенности композиции. Принцип разработки схемы.
- 8 Искусство вышивки крестом (цветная). Композиционные особенности.
- 9 Художественная гладь (сатиновая гладь). Особенности разработки эскиза-схемы композиции.
- 10 Композиционные особенности вышивки в технике «Владимирская гладь».
- 11 Особенности выполнения рельефных и объемно - пространственных композиций.
- 12 Техника печати по ткани. Композиционные особенности.
- 13 Особенности оформления художественных изделий. Приемы и методы.

УЭМ-3 Художественная обработка поделочных материалов

- 1 Особенности художественной обработки поделочных материалов.
- 2 Виды поделочных материалов.
- 3 Композиционные свойства поделочных материалов.
- 4 Приемы и методы обработки поделочных материалов.
- 5 Особенности художественной обработки изделий.
- 6 Особенности выполнения рельефных и объемно - пространственных композиций.
- 7 Особенности работы с бумажной массой.
- 8 Особенности бумагопластики.
- 9 Особенности техники «декупаж».
- 10 Особенности техники «фелтинг».
- 11 Способы валяния из шерсти
- 12 Особенности изготовления кукол и игрушек.
- 13 Виды игрушек и кукол (способы изготовления)..
- 14 Особенности работы с полимерной глиной.
- 15 Особенности оформления художественных изделий. Приемы и методы.

Пример билета к экзамену по модулю «Художественная обработка текстиля и поделочных материалов»

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра педагогики технологий и ремесел

Экзаменационный билет № 1

Модуль «Художественная обработка текстиля и поделочных материалов»

Для направления подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Технология и информатика»

1. Особенности работы с полимерной глиной
2. Особенности гжельской росписи по дереву (основные характеристики, цвета, элементы)
3. Выбрать способ переноса рисунка на тонкую ткань (шифон) для графической вышивки шелком.

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____ П.А. Петряков

Протокол №5 от 25.05.2017

Технологическая карта
учебного модуля «Художественная обработка текстиля и поделочных материалов»
 по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Технология и информатика»
семестр 9, ЗЕ-9 , вид аттестации - ЭКЗ, акад. часов - 324 , баллов рейтинга - 450

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде- ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Вид текущего контроля успев. (в соотв. с паспортом ФОС)	Макс им. кол- во балло
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС, в т.ч.			
	1-10, 15-18	14	0	126	36	184		
УЭМ -1 Декоративно-прикладное творчество	1-10,15-18	14	0	32	12	61	Портфолио	130
1.1 Народное и декоративно - прикладное искусство в системе ценностей культуры	1	4		1	3	12	Лабораторная работа	26
1.2 Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве	2-3	5		6	2	12	Лабораторная работа	26
1.3 Искусство орнамента	4-6	3		7	2	12	Лабораторная работа	26
1.4 Центры русской народной живописи	7-9	1		6	2	12	Лабораторная работа	26
1.5 Разработка орнамента и обработка поверхности выбранного изделия из дерева	10, 15-18	1		12	3	13	Лабораторная работа	26
УЭМ-2 - Художественная обработка текстиля	1-10,15-18	0	0	47	12	61	Портфолио	135
2.1 Особенности художественной вышивки.	1			3	2	6	Лабораторная работа	15
2.2 Простые швы	2			3	1	6	Лабораторная работа	15
2.3 Владимирская гладь	3			3	1	7	Лабораторная работа	15
2.4 Графическая вышивка (черным по белому)	4-5			6	1	7	Лабораторная работа	15
2.5 Вышивка крестом (цветная).	6-7			7	1	7	Лабораторная работа	15
2.6 Художественная гладь (сатиновая гладь, рисовальный шов).	8-9			8	1	7	Лабораторная работа	15
2.7 Вышивка лентами	10			4	2	7	Лабораторная работа	15
2.8 Техника печати по ткани.	15			3	1	7	Лабораторная работа	15
2.9 Выполнение индивидуальных работ.	16-18			10	2	7	Лабораторная работа	15

УЭМ-3 - Художественная обработка поделочных материалов	1-10,15-18	0	0	47	12	62	Портфолио	135
3.1 Особенности художественной обработки поделочных материалов	1			3	2	10	Лабораторная работа	22
3.2 Папье-маше	2-3			7	2	10	Лабораторная работа	22
3.3 Декупаж	4-5			6	2	10	Лабораторная работа	22
3.4 Полимерная глина	6-7			7	2	10	Лабораторная работа	23
3.5 Фелтинг. Валяние из шерсти	8-10			10	2	10	Лабораторная работа	23
3.6 Изготовление игрушек, кукол	15-18			14	2	11	Лабораторная работа	23
Семестровая аттестация							Экзамен	50
Итого:	1-10,15-18	14	0	126	36	184		450

Критерии оценки качества освоения студентами модуля (13Е = 50 баллов): Положение «Об организации учебного процесса по ОП ВПО»

Критерии оценки качества освоения студентами модуля (9 ЗЕ):

- оценка «удовлетворительно» – 225 –314; оценка «хорошо» – 315-404; оценка «отлично» – 405 - 450

**Карта учебно-методического обеспечения
учебного модуля «Художественная обработка текстиля и поделочных материалов»**

Направление подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Технология и информатика»

Формы обучения: очная

Курс: 5, семестр: 9

Часов: всего - 324, лекций - 14, лаб. зан. - 126, АСРС – 36, ЭКЗ.

Обеспечивающая кафедра: педагогики, технологии и ремесел

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1. Дагдлиян К.Т. Декоративная композиция: Учеб. пособие: Для вузов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2008,2010. – 312 с.	4	
2. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов: Учеб. пособие по спец. «Декор.-прикл. искусство и нар. Промыслы». - СПб.: Политехника, 2007. – 207 с.	8	
Учебно-методические издания		
1. Рабочая программа учебного модуля «Художественная обработка текстиля и поделочных материалов» по направлению 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Технология и информатика»/ Беяева М.И. - 2017. – 35 с.	2	

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
1.Орнамент [Электронный ресурс] / Ред.А.Ткаченко;Новый диск. - М. : DirectMedia, 2003. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM). - (Шедевры мировой культуры на CD;Электронная библиотека ДМ. Т.22). - Систем.требования:IBM PC 486 и выше,16 Мб ОЗУ,Windows,CD-ROM дисковод,видеокарта SVGA;Сведения для библиогр.описания с контейнера и с экрана. - ISBN 5-94865-026-X : 184.67.		Ф1-1, Ф3-1
2.Модерн [Электронный ресурс] / Авт.текста С.Николаева;Ред.И.Капустина;Новый диск. - М.;Берлин : DirectMedia:The Yorck Project GmbH, 2003. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM). - (Шедевры мировой культуры на CD;Электронная библиотека ДМ. Т.19). - Систем.требования:IBM PC 486 и выше,16 Мб ОЗУ,Windows,CD-ROM дисковод,видеокарта SVGA;Сведения для библиогр.описания с контейнера и с экрана. - ISBN 5-94865-024-3 : 184.67.		Ф1-1
3.Лаковая миниатюра [Электронный ресурс] / Рук.проекта Г.Минина;Авт.текста и консультанты:С.Жижина,В.Бабашко;Творч.гр."Com.Media",Новый диск. - М. : Кордис & Медиа, 2005. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM). -Систем.требования:Pentium 133 МГц,Windows 98/ME/NT/XP,4-х CD-ROM дисковод,разрешение экрана 800х600 с глубиной цвета 16 бит,зв.устройство;Compact Disc Data Storage;PC CD;Загл.с этикетки видеодиска;Сведения для библиогр.описания с контейнера и с экрана;На экране:Русские народные промыслы. - 200.00.		Ф1-1
4.Сокровища народного творчества (Коллекция российского этнографического музея) [Электронный ресурс] : Дворец для племен и народов; Восточные славяне; Народы Сибири; Народы Средней Азии; Керамика; Ткачество и ковроделие; Народный костюм; Ювелирные украшения; Оружие. Изделия из металла : 9 фильмов / над фильмом работали: Дмитриев В. А., Глинский Е. А. ; дикт. текст читал Всеволод Абдулов ; науч. ред. видеосериала Корсун Э. А. ; Студия "Кварт". - М., 1992. - 1 электрон. цифр. диск (DVD-ROM) (218 мин.). - (Видеоэнциклопедия искусств). - Сведения для библиогр. описания с экрана и контейнера видеодиска. - формат 4:3. - звук 2.0. - рус. яз. - регион PAL. - субтитры: нет. - Сист. требования		Ф1-1

не указаны. - 500.00.		
5.Русский музей [Электронный ресурс] : Тексты,1000 ил.:2 CD. Диск 2 / Гл.программист В.Белобров;БИЗНЕССОФТ,ИДДК ГРУПП. - М., 2005. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM). - (Электронная библиотека). - Систем.требования:Pentium 166 МГц,32 Мб ОЗУ,4-х CD-ROM дисковод,видеокарта SVGA,зв.,Drowser Internet Explorer 5.5.4522;Compact Disc Digital Data;Загл.с этикетки видеодиска;Сведения для библиогр.описания с контейнера и с экрана;Содерж.живопис.работы;Д.Г.Левицкого,А.М.Легашова,А.П.Ло сенко и др. - 250.00.		Ф1-1
6.Энциклопедия наук и искусств : Энциклопедия:В 86 томах с иллюстрациями и дополнительными материалами:6 CD / БИЗНЕССОФТ,ИДДК ГРУПП. - М., 2005. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM). - Систем.требования:Pentium 166 МГц,32 Мб ОЗУ,Windows 98/ME/XP/2000,4-х CD-ROM дисковод,видеокарта SVGA,Internet Explorer 5.5 4522 (находится на диске),Direct 7.0 или выше (8.1 находится на диске);Compact Disc Digital Data;Загл.с этикетки видеодиска;Сведения для библиогр.описания с контейнера и с экрана;Загл.контейнера:Брокгауз и Ефрон. - ISBN 5-94522-525-8 : 120.00.		Ф1-1
8. Русская тряпичная кукла [Электронный ресурс] : видеофильм / режиссер Игорь Пелинский ; ред. Альфия Альметова ; операторы: Эдуард Амбарцумян, Артем Шесточенко ; прогр. ведет Т. В. Завелишко ; Студия SovaFilm. - М., 2009. - 1 электрон. цифр. диск (DVD-ROM) (01:39:44). - (Современная практика здоровья). - Сведения для библиогр. описания с экрана и контейнера видеодиска. - Загл. этикетки и контейнера: Делаем сами. Русская тряпичная кукла. - На этикетке: Для детей и взрослых любого возраста; Hand-made. - На экране: Делаю сама. - PAL. - звук: DOLBY DIGITAL 2.0 RUS. - Изображение формат 16.9 PAL COLOR. - Систем. требования не указаны. - 280.00.		Ф1-1
6.Делаем игрушки с дизайнером Поделкиным [Электронный ресурс]. Вып.1 / Новый диск,Му-Енс,ID Company. - М., 2008. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM). - (РазвивАшки). - Систем.требования:Pentium II 500 МГц,64 Мб ОЗУ,65 Мб на жестком диске,Windows 2000/XP/Vista,CD-ROM дисковод,разрешение экрана 1024x768 с глубиной цвета 16 бит,IE 6.0 (есть на диске);Compact Disc Data Storage;PC CD-ROM;На этикетке и контейнере:Своими руками. - 220.00.		Ф3-1

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1. Народные мастера. Традиции и школы / Сост.и общ. ред. М.А.Некрасовой; Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобраз. искусств. - М. : Академия, 2006. - 431с.,[20]л.ил. : ил. -	2	
2. Еременко Т.И. Художественная обработка материалов: Технология ручной вышивки : кн. для учащихся. - М. : Просвещение, 2000. - 159с.,[8]л.ил.	2	
3.Максимова М.В. Вышиваем крестом. Техника,схемы,орнаменты,изделия,советы. - М. : Эксмо, 2007. - 63,[1]с.	2	
4.Добрых рук мастерство : произведения народного искусства в собрании Гос. Рус. музея / сост. и науч. ред. И. Я. Богуславская. - Л. : Искусство, 1981. - 311, [1] с. : ил	2	
5.Художественные промыслы новгородского края. Крестецкая строчка : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. А. Поровская ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2013. - 31, [1] с.	20	
6.Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки : как ист.-этнограф. источник / Г. С. Маслова ; АН СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. - М. : Наука, 1978. - 205, [2] с.	2	
7.Сокровища Великого Новгорода : 100 шедевров из музейных коллекций / авт.-сост.: Ю. Б. Комарова [и др.] ; вст. сл.: Н. В. Григорьева ; Новгород. гос. объедин. музей-заповедник. - Великий Новгород : ИП Верхов С. И., 2015. - 99, [2] с.	2	

8. Изобразительное искусство: Рисунок, 1-11 класс. Живопись, 1-11 класс. Основы живописи, 5-9 класс. Основы дизайна, 5-9 класс. Основы народного и декоративно-прикладного искусства, 1-8 класс : Для шк. (кл.) с углубл. - 3-е изд., стер. - М. : Дрофа, 2001. - 285с.	3	
9. Русское народное искусство. - Л. : Учпедгиз, 1959. - 96 с.	5	

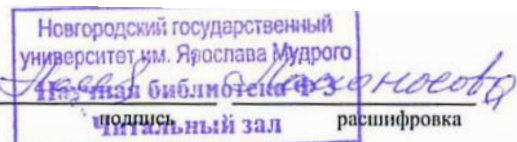
Учебно-методическое обеспечение модуля 100 %.
Действительно для учебного года 2017/2018

Зав. кафедрой _____ **.Петряков**
03.02.2017г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

Зав. отдела
должность



Приложение Г

Паспорта компетенций учебного модуля «Художественная обработка текстиля и поделочных материалов» по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Технология и информатика»

Владеть навыками проектирования, моделирования и конструирования изделий из различных материалов (СКТ - 6)

Уровни	Показатели	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Базовый уровень	Знает особенности, принципы, современные методы, технологическую последовательность и конструктивное проектирование изделий из разных ассортиментных групп	Имеет представления о современных методах обработки узлов, технологической последовательности изделий	Демонстрирует понимание современных методов обработки узлов, технологической последовательности изделий	Владеет глубокими знаниями современных методов обработки узлов, технологической последовательности изделий
	Готов выполнять работу в области научно-технической деятельности по проектированию	Может применять научно-техническую деятельность по проектированию	Аргументировано применяет методы, приемы компьютерные и дидактические средства для совершенствования принципов проектирования	Имеет устойчивую мотивацию к применению методов, приема компьютерных и дидактических средств для совершенствования принципов проектирования
	Владеет технологиями обработки швейных изделий различного кроя, видами отделочных работ швейных изделий	Испытывает затруднения в выборе технологии обработки швейных изделий различного кроя, видами отделочных работ швейных изделий	Способен применять технологическую обработку швейных изделий различного кроя.	На основе результатов психолого- педагогической диагностики способен осуществлять выбор и применять на практике технологическую обработку швейных изделий различного кроя.

Владеть технологиями и приемами изготовления изделий декоративно-прикладного творчества (СКТ-7)

Уровни	Показатели	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Базовый уровень	Знает основы теории декоративно-прикладного творчества.	Имеет не достаточное представление и понимание основ теории декоративно-прикладного творчества.	Имеет полное знание и понимание основ теории декоративно-прикладного творчества.	Имеет полное знание и понимание основ теории декоративно-прикладного творчества, без пробелов.
	Готов применить умения и навыки, творческий подход к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно-прикладного творчества.	Имеет фрагментарное представление по применению умений и навыков при проектировании и изготовлении изделий по отдельным видам декоративно-прикладного творчества.	Имеет недостаточные умения и навыки, к проектированию и изготовлению изделий по различным видам декоративно-прикладного творчества.	Имеет достаточные умения и навыки, к проектированию и изготовлению изделий по различным видам декоративно-прикладного творчества, проявляет творческий подход.
	Владеет различными инструментами и приспособлениями при изготовлении изделий по отдельным видам декоративно-прикладного творчества.	Испытывает сложности при использовании различных инструментов и приспособлений для изготовления изделий по отдельным видам декоративно-прикладного творчества.	Частично владеет различными инструментами и приспособлениями для изготовления изделий по отдельным видам декоративно-прикладного творчества.	В полной мере владеет различными инструментами и приспособлениями при изготовлении изделий по отдельным видам декоративно-прикладного творчества.