

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования

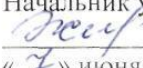
УТВЕРЖДАЮ
Директор ИНПО
 Е.В. Иванов
« » июня 2017 г.

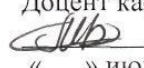


ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН

Учебный модуль по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Технология и информатика»

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО
Начальник учебного отдела
 В.В. Жегурова
« 7 » июня 2017 г.

Разработал:
Доцент кафедры ПТР
 М.И. Беляева
« » июня 2017 г.

Принято на заседании кафедры
протокол № 5 от 25.05.2017
Заведующий кафедрой ПТР
 П.А. Петряков

1 Цель и задачи учебного модуля

Цель учебного модуля (УМ) «Промышленный дизайн»: ознакомление студентов с процессом художественного конструирования, как метода проектной деятельности при проектировании промышленных изделий,

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- формирование у студентов дизайнерских знаний и умений, необходимых для дизайн-проектирования;
- формирование знаний и умений, необходимых будущему бакалавру технологического образования для обучения школьников основам дизайна и организации проектной деятельности учащихся;
- развитие у студентов умений воспринимать и ценить эстетические качества окружающего мира, а также осмысленно, грамотно формировать свое предметное окружение;
- формирование и развитие образно-логического и проектного мышления студентов.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Модуль «Промышленный дизайн» относится к вариативной части Блока 1 «Модули» направления подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование, (с двумя профилями подготовки) «Технология и информатика» как модуль по выбору.

Для освоения данного модуля студенты используют знания и умения, сформированные в процессе изучения изобразительного искусства и технологии на предыдущем уровне образования, а также в процессе изучения модулей «Основы рисунка, композиции и цветоведения», «Основы дизайна», «Материаловедение промышленного производства».

Освоение модуля «Промышленный дизайн» необходимо для последующего изучения модулей: «Художественная обработка древесины и металла», «Компьютерная графика», «Компьютерное проектирование и моделирование», а также на учебных (технологических) практиках. Приобретаемые знания и умения по данному предмету, усвоенные студентами должны служить основой для дальнейшего изучения модулей по выбору.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование специальных (СКТ) компетенций:

- 1) Владеет графическими знаниями, умениями выполнять изображения изделий в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД, в том числе с помощью компьютерных технологий (СКТ-5).
- 2) Владеет навыками проектирования, моделирования и конструирования изделий из различных материалов (СКТ - 6).

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
СКТ-5	Пороговый	Знает теоретические основы и закономерности выполнения различных изображений, имеет представление о ГОСТах ЕСКД.	Готов овладеть различными техниками выполнения изображений в соответствии с требованиями ГОСТ	Владеет основными приемами и методами выполнения изображений, с ориентацией на ГОСТы ЕСКД.

			ЕСКД	
СКТ-6	Пороговый	Знает проблемы моделирования и конструирования, и современного дизайнерского творчества в условиях перспективных тенденций развития стилевых направлений моды, технологий и техники	Готов использовать разработки технологических процессов обработки выбранных материалов, включая расчет конструктивных параметров при проектировании изделий	Владеет навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессиональной деятельности

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		7	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6	СКТ-5 СКТ-6
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):			СКТ-5 СКТ-6
- лекции	216	216	
- практические занятия	18	18	
- лабораторные работы	90	90	
- аудиторная СРС, в т.ч.	-	-	
- внеаудиторная СРС	9	9	
	108	108	
Аттестация:			СКТ-5 СКТ-6
- курсовая работа, в т.ч.	72	72	
- дифференцированный зачет			

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

1.1 Введение

Основные категории промышленного дизайна. Виды, направления промышленного дизайна. История промышленного дизайна (зарождение и развитие промышленного дизайна, появление термина). Современное состояние промышленного дизайна.

1.2 Методология дизайн-проектирования

Методология дизайн-проектирования, этапы дизайн-проектирования. Сбор аналогов, экспертиза аналогов и концепция проектировщика, эргономическое исследование, эскизное проектирование, макетирование, технический проект. Основные методы моделирования и конструирования. Методы творчества. Виды и назначение дизайн-анализа, как основы дизайн-проектирования. Компонентная схема, проекции в цвете, чертежи, рентген-схема, взрыв-схема. Системный дизайн-анализ проектируемого изделия. Поисковое, доводочное и демонстративное макетирование, средства, материалы и виды имитации.

1.3 Технологичность в дизайне

Мелкосерийное и серийное производство. Нестандартное оборудование. Опытный образец и его значение в отработке технологии. Понятие технологичности. Оснастка. Пресс-форма. Художественное конструирование изделий из пластмасс и металлов. Цвет и функциональная окраска. Фактура и текстура материалов. Цвето-фактурная карта. Альбом колеров. Эталоны цвета пластмасс. Лакокрасочные и гальванические покрытия.

1.4 Основы эргономики

Определение эргономики. История возникновения и развития эргономики как науки. Основные принципы эргономики. Антропометрия и физиология труда. Организация рабочего места. Освещение, цвет, температура, вентиляция, шумопоглощение, техника безопасности.

1.5 Стилизация формы изделий

Возможность и необходимость стилизации формы изделий. Виды стилизаций. Методика и процесс стилизации. Принципы формообразования. Рациональная стилизация. Продукт стилизации и эстетическое освоение формы изделий.

1.6 Структурные элементы модели проектирования гармоничной предметной среды.

Реализация теоретической модели создания гармоничной предметной среды средствами индустриального дизайна (на примере проектирования предметов быта: предметов интерьера; бытовой техники; одежды, обуви, аксессуаров и т. п.).

1.7 Экспертиза потребительских свойств и ее роль в повышении качества промышленной продукции

Экономический фактор в дизайне. Позиция дизайнера в коммерческих вопросах. Эстетическая оценка в дизайне. Анализ выпускаемой продукции (проектный анализ). Виды процедуры и методы эстетической оценки.

4.3 Практические занятия

№ раздела УМ	Наименование практических занятий	Трудоемкость ак. час
		90
1.1	История промышленного дизайна. Работа с аналогами: изучение; анализ; оценка. Выполнить зарисовки особо популярных изделий по материалам истории развития дизайна промышленных изделий с начала 19 века до наших дней.	13
1.2	Методология дизайн-проектирования. Компонировочная схема, проекции в цвете, чертежи, рентген-схема, взрыв-схема – рабочее проектирование. Выполнить эскизы (не менее 3-х вариантов) промышленного изделия (кресло, детская кровать, детский столик или другое) в аксонометрии и изобразить проекции выбранного изделия: фронтальный вид, вид сбоку (слева, справа), вид сверху.	13

1.3	Технологичность в дизайне: фактура и текстура материалов. Выполнить технологический анализ трех выбранных промышленных изделий (кресло, детская кроватка, детский столик или другое).	12
1.4	Основы эргономики. На основании изученных требований эргономики к промышленным изделиям разработать вариант промышленного изделия (стул, кресло, стол, столовые приборы и т.д.) и выполнить его эскиз.	13
1.5	Стилизация формы изделий. На основании исследованных аналогов (не менее 10) разработать авторский вариант промышленного изделия (кресло, детская кроватка, детский столик или другое) и выполнить его эскиз.	13
1.6	Структурные элементы модели проектирования гармоничной предметной среды Макетирование. Выполнить макет проектируемого изделия (кресло, детская кроватка, детский столик или другое) из бумаги.	13
1.7	Анализ выпускаемой продукции (проектный анализ). Выполнить технико-экономическое обоснование проектируемого изделия. Разработать представление на защиту.	13

4.4 Курсовые работы

Курсовое проектирование выполняется в рамках практических занятий и внеаудиторной СРС. Трудоемкость курсовых работ составляет 2 ЗЕ (72 часа).

Курсовое проектирование включает предпроектные исследования, вариативный поиск проектных решений; разработка концепции; анализ и оценка результатов; проработка проектных решений; оформление графической подачи; экономическое и экологическое обоснование выбранного варианта изделия; индивидуальные консультации - коммуникация преподаватель-студент; презентация работы; тематическая дискуссия - коммуникация студент-группа; анализ и экспертное оценивание результатов.

Примеры тем курсовых работ:

1. «Изделие заданной функции из заданных материалов».
2. «Изделие заданной функции, выполненное в определенном стиле»

3. «Эволюция дизайна изделия определенной функции и проектирование авторского изделия».
4. «Комод для спальни из натуральной древесины».
5. «Набор столовых приборов в стиле модерн».
6. «Эволюция дизайна персональных компьютеров и разработка персонального компьютера для любителей баскетбола».

Предпочтение отдается реальным курсовым работам.

Курсовая работа состоит из:

1. Графической части
 - 1.1 Проектно-графическое моделирование изделий (не менее пяти вариантов).
 - 1.2 Конструирование изделий (сборочные чертежи изделий).
 - 1.3 Макета выбранного варианта изделия или серии изделий (коллекции).
2. Пояснительной записки, оформляемой в виде реферата, содержащего: титульный лист; содержание; введение; основную часть (предпроектный анализ по теме и проектный поиск (фор-эскизы), описание проектируемого объекта, обоснование принятых проектных решений); приложения (фото-фиксация графической подачи и/или макетов, сборочные чертежи разработанных изделий).

4.5 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС).

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра: рубежный (промежуточная аттестация) – на девятой неделе семестра; семестровый (промежуточная аттестация) – по окончании изучения УМ.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования» и Положением «О Фонде оценочных средств».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля. (Приложение Б)

Используемые в ходе учебного модуля «Промышленный дизайн» оценочные средства и средства контроля знаний обладают характеристиками, указанными в таблице приложения Г (паспорта компетенций).

Таблица - Краткая характеристика оценочных средств по модулю

Вид контроля	Оценочная шкала		
	удовлетворительно	хорошо	отлично
Портфолио	100–139 баллов	140-179 баллов	180 – 200 баллов
	- Имеет недостаточное количество выполненных работ. - Имеет недостаточное представление и	Имеет достаточное количество работ. Имеет полное знание и понимание теоретических основ и	Имеет полный набор практических работ, выполняемых в течение учебного модуля.

	понимание теоретических основ и сущности промышленного дизайна как процесса. - Имеет фрагментарное представление и недостаточно сформированные практические навыки при выполнении изображений в перспективе (аксонометрии, диметрии), при макетировании. - Испытывает сложности при выполнении основных приемов и методов дизайн-проектирования, низкий уровень мотивации учения.	сущности дизайна. Имеет недостаточно сформированные некоторые практические умения и навыки при выполнении изображений в перспективе (аксонометрии, диметрии), при макетировании. Имеет достаточное качество выполненных практических работ.	Имеет полное знание и понимание теоретических основ и сущности дизайн-процесса в промышленности, без пробелов. Достаточно сформированные необходимые практические умения и навыки при выполнении изображений в перспективе (аксонометрии, диметрии), при макетировании. Имеет соответствующее качество выполнения практических работ.
Курсовая работа	50-69 баллов - Курсовая работа имеет - Работа выполнена с нарушениями графика, в оформлении, структуре и стиле работы есть недостатки. - Работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы. - Разработано недостаточное количество вариантов дизайна, оригинальность идей средняя. - При этом литература и источники по теме работы использованы в недостаточном объеме, их анализ слабый или вовсе отсутствует. - Тема работы раскрыта не полностью.	70-89 баллов - Работа выполнена в срок, в оформлении, структуре и стиле работы нет грубых ошибок. - Работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы. - Разработанные варианты дизайна достаточно оригинальны; - Использованы основная литература и источники по теме работы, однако работа имеет недостатки в проведенном исследовании, например, в изучении источников. - Тема работы в целом раскрыта.	90-100 баллов - Курсовая работа сдана и защищена в срок; - Работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы; - Курсовая работа отличается оригинальностью разработанных вариантов дизайна; - Работа оформлена в соответствии с требованиями, логика работы выдержана в научном стиле; - Использовано оптимальное количество литературы и источников по теме работы, их изучение проведено на высоком уровне. Автор работы владеет методикой исследования. Используются источники в оригинале (по возможности), литература на иностранных языках.

Курсовая работа не может быть оценена положительно, если:

1. Какая-либо ее часть, не говоря уже обо всем тексте работы, является плагиатом, скопирована из фрагментов работ других авторов и носит несамостоятельный характер. Проще говоря, если студент выдает чужую работу за свою. Использование текстов, взятых на специальных сайтах сети Интернет, в качестве якобы «своей» работы также является плагиатом.
2. Содержание курсовой работы не соответствует ее теме.
3. При написании работы не были использованы источники литературы.
4. Оформление работы совершенно не соответствует требованиям.

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено в карте учебно-методического обеспечения (Приложение В).

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по модулю формируют технологии методологического уровня: развивающее и проектное обучение, модульное обучение, элементы технологии развития критического мышления.

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для проведения лекций-презентаций, презентаций проектов и просмотра видеоматериалов по модулю необходима аудитория, оборудованная мультимедийными средствами, для проведения практических занятий необходима аудитория с большими письменными поверхностями и необходимыми инструментами для эскизирования и создания моделей в технике бумагопластики.

Приложения (обязательные):

- А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля
- Б – Технологическая карта
- В - Карта учебно-методического обеспечения УМ
- Г – Паспорта компетенций учебного модуля «Промышленный дизайн»

Учебный модуль по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Технология и информатика»

1 Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля «Промышленный дизайн»

Учебный модуль «Промышленный дизайн» посвящен основам и сущности промышленного дизайна как процесса, истории промышленного дизайна и методологии дизайн-проектирования и содержит теоретические и практические занятия.

В таблице А.1 отражены разделы модуля, технологии, формы и методы проведения занятий, а также задания для самостоятельной работы студентов и ссылки на необходимую литературу. Содержание разделов представлено в п.4.2 рабочей программы модуля

Таблица А1 - Организация изучения учебного модуля «Промышленный дизайн»

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Литература для СРС
1.1 Введение Основные категории промышленного дизайна. Виды, направления промышленного дизайна. История промышленного дизайна. Современное состояние промышленного дизайна.	Вводная лекция Информационная лекция, лекция-презентация, просмотр видеоматериалов. Семинар: дискуссия, проблемные вопросы Работа в парах и малых группах	Составление конспекта. Выступление с докладом о проделанной работе в группах	Приложение В, таблица 1, № 1-4 Методические рекомендации по выполнению курсовой работы по модулю «Промышленный дизайн», Приложение А, раздел 3 « Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля»
1.2 Методология дизайн-проектирования Методология дизайн-проектирования, этапы дизайн-проектирования. Основные методы моделирования и конструирования. Виды и назначение дизайн-анализа, как основы дизайн-проектирования. Системный дизайн-	Информационная лекция с элементами беседы, лекции–презентации, просмотр видеоматериалов. индивидуальная и групповая работа	Выполнение практических работ. Оформление и заполнение портфолио. Выступление с докладами. Составление структуры курсовой работы	

анализ проектируемого изделия. Поисковое, доводочное и демонстративное макетирование.			
1.3 Технологичность в дизайне Мелкосерийное и серийное производство. Опытный образец и его значение в отработке технологии. Понятие технологичности. Художественное конструирование изделий из пластмасс и металлов. Цвет и функциональная окраска. Фактура и текстура материалов. Лакокрасочные и гальванические покрытия.	Информационная лекция с элементами беседы, обзорно-информационные лекции Индивидуальная работа и групповая работа	Составление конспекта. Оформление и заполнение портфолио практическими работами.	
1.4 Основы эргономики История возникновения и развития эргономики как науки. Основные принципы эргономики. Антропометрия и физиология труда. Организация рабочего места.	Информационная лекция с элементами беседы, Проблемная лекция Индивидуальная и групповая работа	Подготовка сообщений об эргономике в дизайне, требованиях эргономики в интерьере. Оформление и заполнение портфолио графическими работами.	
1.5 Стилизация формы изделий Возможность и необходимость стилизации формы изделий. Виды стилизаций. Методика и процесс стилизации. Продукт стилизации и эстетическое освоение формы изделий.	Обзорно-информационные лекции, медиа-лекции. Индивидуальная работа	Составление конспекта. Выполнение практических работ.	
1.6 Структурные элементы модели проектирования гармоничной	Информационная лекция с элементами беседы, Индивидуальная и	Выполнение практических работ. Оформление и	

предметной среды. Реализация теоретической модели создания гармоничной предметной среды средствами индустриального дизайна (на примере проектирования предметов быта: предметов интерьера; бытовой техники; одежды, обуви, аксессуаров и т. п.).	групповая работа	заполнение портфолио.	
1.7 Экспертиза потребительских свойств и ее роль в повышении качества промышленной продукции Экономический фактор в дизайне. Эстетическая оценка в дизайне. Анализ выпускаемой продукции (проектный анализ). Виды процедуры и методы эстетической оценки.	Медиа-лекция. Работа в парах и группах.	Выполнение практических работ. Оформление и заполнение портфолио.	

2 Методические рекомендации по практическим занятиям учебного модуля «Промышленный дизайн»

Цель практических занятий – углубить, расширить и закрепить знания студентов по промышленному дизайну, в частности, его направлениям, методологии дизайн-проектирования, эскизированию и макетированию; сформировать умения и навыки изображения конструктивных элементов изделия на плоскости; развить их пространственное мышление и творческие способности; проверить и оценить их компетентность в области промышленного дизайна.

Основные задачи практических занятий:

1. формирование у студентов представления о промышленном дизайне, его направлениях, о методологии дизайн-проектирования;
2. развитие умений по эскизированию вариантов дизайна изделий;
3. развитие умений анализировать аналоги изделия и создавать свой дизайн на их основе;
4. развитие умений макетирования (в технике бумагопластики);
5. формирование и развитие профессионального мышления студентов через освоение понятийного аппарата;

6. формирование и развитие способности студентов к самоопределению по отношению к проблемам промышленного дизайна в современном образовании.

Задания к практическим занятиям. Темы и содержание практических занятий

Практическое занятие 1

Тема. Работа с аналогами: изучение; анализ; оценка.

Цель работы: сформировать у студентов знания и умения анализировать основные тенденции в истории промышленного дизайна, расширить кругозор студента в области направлений промышленного дизайна.

Работы выполняются индивидуально

1. Изучить материалы по развитию дизайна промышленных изделий с начала 19 века до наших дней.
2. Выявить основные тенденции форм, цвета, материалов, функциональных свойств различных изделий используемых в те или иные периоды развития современного дизайна.
3. Выполнить зарисовки особо популярных изделий.

Форма отчета: студент представляет практические работы, выполненные на листах ватмана А4 с помощью карандаша, туши, пера, линейки, циркуля; допускаются ксерокопии, фото и т.п.

Литература [1,2,3,5,7,9,11]

Практическое занятие 2

Тема. Компановочная схема, проекции в цвете, чертежи, рентген-схема, взрыв-схема – рабочее проектирование.

Цель занятия: сформировать у студентов знания и умения проектировать, конструировать и эскизировать различные промышленные изделия.

Задание и указание к практической работе.

1. Выполнить эскизы (не менее 3-х вариантов) промышленного изделия (кресло, детская кроватка, детский столик или другое) в аксонометрии.
2. Изобразить проекции выбранного изделия: фронтальный вид, вид сбоку (слева, справа), вид сверху.

Техника: карандаш, тушь, перо, ватман (формат А 4).

Форма отчета: эскизы и проекции выбранного промышленного изделия в соответствии с заданием. Участие в коллективном обсуждении выполненного задания.

Литература[1.2.3.4,5,6,7,8,9,10]

Практическое занятие 3

Тема. Технологичность в дизайне: фактура и текстура материалов..

Цель занятия: сформировать у студентов знания и умения выполнять технологический анализ изделий.

Задание и указание к практической работе.

1. Выполнить технологический анализ промышленного изделия (кресло, детская кроватка, детский столик или другое).
2. Подобрать образцы соответствующих материалов не менее 3-х:
 - а) для несущей (основной) конструкции изделия включая отделочные материалы;

б) для завершающих элементов (обивка, покрытие или другое).

3. Произвести анализ предложенных материалов.

Техника: карандаш, тушь, перо, ватман (формат А 4); образцы материалов, допускаются ксерокопии, фото и т.п. образцы материалов.

Форма отчета: Письменный отчет (технологический анализ изделий) с приложенными образцами материалов в соответствии с заданием.

Литература[1,2,3,4,5,6,7,8,9,10]

Практическое занятие 4

Тема. Работа с различными формами: плоскость, рельеф, объемные формы.

Цель занятия: сформировать у студентов представление о способах работы с различными формами – плоскостью, рельефом, объемом в технике бумагопластики.

Задание и указание к практической работе.

1. Изучить требования эргономики к рабочему месту (освещение, цвет, температура, вентиляция, шумопоглощение, техника безопасности).

2. Выполнить эскиз разработанного варианта промышленного изделия (стул, кресло, стол, столовые приборы и т.д.) с учетом требований эргономики.

Техника: бумага, карандаш, перо, тушь, цветная бумага, ножницы, клей ПВА, резец, линейка, циркуль.

Форма отчета: эскиз промышленного изделия в соответствии с заданием.

Литература [1,2,3,5,7,8,9,11]

Практическое занятие 5

Тема. Стилизация формы изделий.

Цель занятия: сформировать у студентов знания и умения разработки авторских вариантов изделия на основе исследования аналогов.

Задание и указание к практической работе.

1. На основании исследованных аналогов (не менее 10) разработать авторский вариант промышленного изделия (кресло, детская кроватка, детский столик или другое).

2. Выполнить эскиз задуманного варианта.

Техника: карандаш, тушь, перо, ватман (формат А 4).

Форма отчета: эскиз авторского варианта изделия в соответствии с заданием.

Литература[1.2.3.4,5,6,7,8,9,10]

Практическое занятие 6

Тема. Структурные элементы модели проектирования гармоничной предметной среды. Выполнение макета изделия.

Цель занятия: сформировать у студентов знания и умения выполнения макета изделия.

Задание и указание к практической работе.

1. Выполнить макет проектируемого изделия (кресло, детская кроватка, детский столик или другое) из бумаги.

Техника: бумагопластика (деформация бумаги); бумага – ватман; ножницы; клей ПВА; резец; линейка; циркуль. Можно использовать другие макетные материалы, например дерево, пенопласт и т. п.

Форма отчета: макет изделия в соответствии с заданием.

Литература[1.2.3.4,5,6,7,8,9,10]

Практическое занятие 7

Тема. Анализ выпускаемой продукции (проектный анализ).

Цель занятия: сформировать у студентов знания и умения выполнять проектный анализ изделия.

Задание и указание к практической работе.

1. Выполнить технико-экономическое обоснование проектируемого изделия.
2. Разработать представление на защиту.

Техника: презентация.

Форма отчета: презентация проектного анализа в соответствии с заданием.

Литература[1.2.3.4,5,6,7,8,9,10]

Параметры оценки практических работ 1-7

Оценочное средство	Вид контроля	Критерии оценки	Оценка в баллах
Практические творческие задания (составные части портфолио)	Текущий	- Практическая работа выполнена аккуратно, качественно, оригинально, в соответствии с заданием	Полное соответствие задания критериям 25-29 баллов Некоторое несоответствие 20- 24 баллов 14-19 баллов Частичное соответствие
Портфолио ПЗ – 1-7	Итоговый	- Имеет полный набор качественно выполненных практических работ - Практические работы выполнены оригинально, качественно, аккуратно в соответствии с требованиями к заданию	Полное соответствие портфолио критериям 180 – 200 баллов Некоторое несоответствие 140-179 баллов 100 –139 баллов Частичное соответствие

3 Методические рекомендации по курсовой работе учебного модуля «Промышленный дизайн»

1. Цель и общие требования к курсовой работе

Целью курсовой работы является углубление, систематизация и закрепление теоретических знаний по дизайнерским дисциплинам и методике преподавания технологии; выработка умений применять эти знания на практике; формирование навыков пользования психолого-педагогической, учебно-

методической и специальной литературой; развитие способностей к творческому поиску и овладению методикой дизайн-проектирования, а также навыкам самостоятельной работы.

Курсовая работа должна отвечать следующим общим требованиям:

представлять собой самостоятельное исследование изучаемой проблемы;

быть написанной на основании изучения литературы и опыта дизайнеров по теме курсовой работы;

включать в себя, как правило, описательно-реферативную и практические части (графическую часть: проектно-графическое моделирование изделий (не менее пяти вариантов) и макета выбранного варианта изделия или серии изделий (коллекции);

к курсовой работе могут быть приложены сконструированные и изготовленные студентом различные макеты изделий.

Курсовое проектирование включает предпроектные исследования, вариативный поиск проектных решений; разработка концепции; анализ и оценка результатов; проработка проектных решений; оформление графической подачи; экономическое и экологическое обоснование выбранного варианта изделия; индивидуальные консультации - коммуникация преподаватель-студент; презентация работы; тематическая дискуссия - коммуникация студент-группа; анализ и экспертное оценивание результатов.

Курсовая работа состоит из:

Графической части

Проектно-графического моделирования изделий (не менее пяти вариантов).

Конструирование изделий (сборочные чертежи изделий).

Макета выбранного варианта изделия или серии изделий (коллекции).

Пояснительной записки, оформляемой в виде реферата, содержащего: титульный лист; содержание; введение; основную часть (предпроектный анализ по теме и проектный поиск (фор-эскизы), описание проектируемого объекта, обоснование принятых проектных решений); приложения (фото-фиксация графической подачи и/или макетов).

Курсовая работа не может быть оценена положительно, если:

1. Какая-либо ее часть или весь текст работы, является плагиатом, скомпилирован из фрагментов работ других авторов и носит несамостоятельный характер то есть, если студент выдает чужую работу за свою. Использование текстов, взятых на специальных сайтах сети Интернет, в качестве якобы «своей» работы также является плагиатом. Процент оригинальности курсовой работы должен составлять не менее 72%.

2. Содержание курсовой работы не соответствует ее теме.

3. При написании работы не были использованы источники литературы.

4. Оформление работы совершенно не соответствует требованиям.

Некоторые распространенные ошибки при написании курсовой работы:

1. Курсовая работа – не самоцель, а показатель успехов студента в обучении. Не следует брать за неподъемную тему, не обеспеченную источниками и литературой.

2. Не следует демонстрировать свою эрудицию ссылками на работы на языках, которыми автор не владеет, и тем более на работы, с которыми автор не смог ознакомиться.

3. Оформление работы везде должно быть единообразным. Нельзя использовать одновременно несколько вариантов оформления. То же касается вариантов транскрипции иностранных и древних названий, имен и понятий

(скажем, нельзя Фому Аквинского в одной работе называть Фомой Аквинским, Томасом Аквином и Фомой Аквином).

4. Имеет смысл учиться стилю и логике изложения, читая лучшие труды ученых, но не стоит увлекаться красотой слога. При использовании в работе цитат из литературы и источников обязательно брать их в кавычки и делать ссылку. Содержание источников и литературы можно передать своими словами. Кавычки в этом случае не ставятся, но ссылка обязательно должна быть.

5. Выдвигая свои гипотезы, не стоит акцентировать внимание на своей научной исключительности. Начинающий исследователь нечасто делает большие открытия. Однако из работы должна быть видна и позиция студента по рассматриваемому вопросу, а также вклад студента в изучение вопроса.

6. Перед сдачей работы необходимо внимательно прочитать ее еще раз. Чем больше недочетов будет устранено студентом, а не научным руководителем, тем больше студент преуспеет в искусстве писать научные труды.

2. Выбор темы курсовой работы

Примерная тематика курсовых работ разрабатывается преподавателем дисциплины, ежегодно обновляется и утверждается на заседаниях кафедры ПТР. Темы являются отражением научно-методических исследований профессорско-преподавательского состава кафедры. Однако, тема может быть предложена и самим студентом, исходя из его интересов и склонностей. Тема регистрируется на кафедре, и студент получает от научного руководителя официальное задание.

3. Составление плана работы

Работа над планом должна начинаться заранее и продолжаться в процессе изучения литературных источников и передового опыта дизайнеров.

План - это научно обоснованная композиция курсовой работы, порядок изложения ее отдельных частей. На разных этапах он может претерпевать изменения, которые обязательно должны быть согласованы с научным руководителем. План курсовой работы включает в себя следующие разделы.

Введение, в котором содержится краткое (2-3 страницы) обоснование выбора темы, цели и задачи работы, подчеркивается ее актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость, указывается состояние разработок данной проблемы в современной литературе.

Цель курсовой работы - это то, что должно быть достигнуто в итоге выполнения проекта. Целью курсовой работы является исследование в какой-либо области дизайна. Обязательным требованием к формулировке темы является возможность выявления динамики исследуемого явления (стиля, ассортимента, др.), которая позволяла бы сделать какие-то выводы и предположения о перспективах формообразования данного объекта.

В круг задач курсовой работы входит определение исторических аспектов вопроса; анализ трансформаций, происходящих в объекте исследования; выработка собственного проектного предложения в данной теме; графическая и вербальная артикуляция идеи.

Основное содержание курсовой работы раскрывается в отдельных главах и параграфах. Обычно курсовая работа состоит из трех-четырех разделов (параграфов, глав). Отдельные главы могут быть разбиты на параграфы.

В заключении содержатся основные предложения, выводы, к которым пришел студент в результате исследования избранной темы.

В конце курсовой работы должен содержаться список использованной литературы (библиография).

4. Изучение проблемы по литературным источникам

В процессе работы над избранной темой студент должен изучить теорию вопроса, пользуясь психолого-педагогической, учебно-методической и специальной литературой. Рекомендуется вести поиски необходимой литературы по теме курсовой работы по каталогам библиотек: алфавитному, предметному, систематическому.

При конспектировании следует тщательно отбирать и осмысливать материал. При изучении литературы необходимо обращаться к различным словарям, энциклопедиям и справочникам в целях выяснения смысла специальных определений и требований.

Подбирать целесообразно в первую очередь новую литературу, поскольку в ней содержатся последние научные достижения по данной проблеме, современные методики. Однако не стоит забывать о преемственности традиций и в случае необходимости использовать целесообразные источники, невзирая на год издания.

5. Изложение содержания курсовой работы и ее оформление

Курсовая работа должна быть написана ее автором самостоятельно. В ней недопустимы компиляции, использование цитат и точек зрения других авторов без указания источников, из которых эти цитаты и высказывания взяты.

Перед изложением текста курсовой работы рекомендуется внимательно прочитать весь собранный по теме материал, наметить план изложения каждого ее раздела.

Существуют определенные общепринятые методические приемы, которых необходимо придерживаться в любой научной работе, в том числе и при выполнении курсовых работ.

Во-первых, предложения должны быть краткими и ясными. При изложении черновой варианта работы необходимо оставлять поля, достаточно широкие, для того, чтобы можно было сделать исправления, оставить вопросы, указать дополнительную литературу, внести поправки стилистического характера и т.п. даже черновик следует писать аккуратно и разборчиво, через определенные интервалы.

Во-вторых, в научной литературе следует писать от первого лица множественного числа: «мы», «по нашему мнению»; или от имени третьего лица: «автор», «по мнению автора». В работе используются лишь общепринятые сокращения. Например, «вместо», «и другие» - «и др.», «и так далее», «и т.д.».

В-третьих, при пользовании цитатами нужно соблюдать определенные правила:

1. цитаты должны быть точными и не искаженными;
2. нельзя применять цитаты, заранее выписанные из книг, не проверив их по источнику, не посмотрев в связи с чем цитируемая мысль высказана, к какому времени указанное произведение относится и т.д.;
3. при свободном цитировании своими словами важно, чтобы четко была передана мысль автора.

Курсовая работа оформляется в виде папки с листами формата А4 (297х210см). Все записи выполняются на компьютере шрифтом Times New Roman 14 кеглем (размер шрифта – 14 pt). Каждый лист имеет поля: с левой стороны - 30мм, с правой - 10мм, сверху и снизу - 25мм. Номер страницы проставляется на верхнем поле. На титульном листе номер страницы не ставится.

Вначале указывается план содержания курсовой работы (оглавление). Затем, согласно пунктам плана, излагается содержание работы.

При написании курсовой работы при необходимости следует делать иллюстрации в виде чертежей, технических рисунков, кинематических и электротехнических схем, фотографий и т.д. Графики, чертежи, схемы выполняются в едином графическом поле. Таблицы, если они небольшие, помещают среди текста, большие - на отдельных листах.

Подписи под иллюстрациями пишут стандартным шрифтом с прописной буквы без точки на конце. Весь графический материал обозначается словом «Рис.» (рисунок) и проставляется общая порядковая нумерация независимо от характера иллюстрированного материала.

Введение, каждая глава (параграф), заключение, начинается с отдельной страницы. В тексте курсовой работы обязательно воспроизводится наименование глав (параграфов), которые пишутся заглавными буквами. Нумерация страниц производится с введения курсовой работы (стр. 3), при этом первой страницей считается титульный лист.

Особо следует уяснить и соблюдать требования, которые предъявляются к оформлению научного аппарата работы. Необходимо знать основные правила оформления ссылок на цитируемые работы, приводимые примеры и т.п. В процессе написания курсовой работы студент должен делать ссылки на все литературные источники. Ссылки в тексте сопровождаются порядковым номером, под которым этот источник включен в список литературы, прилагаемой в конце работы.

Литературные источники (библиография) оформляются по алфавиту следующим образом:

- 1 Порядковый номер.
- 2 Фамилия и инициалы автора.
- 3 Полное название книги или статьи.
- 4 Место издания.
- 5 Название издательства.
- 6 Год издания.
- 7 Номер страницы, на которые делается ссылка

Примеры библиографического описания.

Официально-документальные материалы.

1. Конституция Российской Федерации. - М.: Юрид.лит., 1993. -96с.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании». - М.: Ось 89, 2001.-48с.

Книги

1. Муравьев Е.М. Общие основы методики преподавания технологии в общеобразовательных учреждениях. Учебное пособие для студентов педвузов по спец. «Технология и предпринимательство». Шуя: Издательство Шуйского пединститута. 1996. 156с.
2. Творческие проекты учащихся 5-9 классов общеобразовательных школ. Книга для учителей./ Под ред.. В.Д.Симоненко Научно-методический центр «Технология». Брянск. 1996. - 238с.

Статьи

1. Беляева Л.А. Педагогическая деятельность как категория

педагогики и философии // Понятийный аппарат педагогики и образования: Сб. научн. тр./ Отв. Ред. Г.В.Ткаченко. Вып.1. Екатеринбург. 1995. - С.36-45.

2. Орлов Л.Л. Мониторинг инновационных процессов в образовании / Педагогика. 1996. - №3. - С.9-15.

6. Защита курсовой работы

Проверенная, начисто отпечатанная и сброшюрованная курсовая работа подписывается студентом и передается научному руководителю для предварительной проверки. Защита курсовой работы проходит на открытом заседании комиссии, состав которой утверждается заведующим кафедрой. В процессе устной защиты студент должен изложить основные результаты проделанной работы. Для сообщения содержания курсовой работы студенту дается 7-10 минут. Члены комиссии, а также присутствующие на защите могут задавать вопросы по содержанию работы.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

Аргументированность выбранной темы, достижение поставленной цели и задач;

Глубина и всесторонность исследования темы;

Объем и полнота разработок, самостоятельность исследования проблемы, законченность исследования;

Творческий подход, оригинальность в решении поставленных вопросов;

Аргументированность предлагаемых решений проблемы, подходов, выводов, логичность, полнота библиографии, цитируемость.

Грамотность, ясность, доступность изложения студентом своих мыслей в курсовой работе;

Качество, соответствие стандартам, оригинальность материального воплощения практической части курсовой работы;

Качество оформления курсовой работы;

Качество доклада:

композиция, полнота представления работы, подходов, результатов, аргументированность, изложенного материала;

объем и глубина знаний по теме, эрудиция, межпредметные связи;

культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, проявление других качеств будущего учителя;

ответы на вопросы; полнота, аргументированность, убедительность и убежденность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон курсовой работы;

Результаты написания, оформления и защиты курсовой работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Курсовые работы, оцененные на «отлично», могут быть рекомендованы кафедрой на конкурс студенческих работ, а также для опубликования в соответствующих сборниках.

Студент, не защитивший курсовую работу, обязан по решению заведующего кафедрой основательно подготовиться к повторной устной защите или написать другую работу.

Вес вопросы, которые возникают в процессе подготовки курсовой работы, студент решает на консультации со своим научным руководителем, а при необходимости - с заведующим кафедрой и деканом.

Публичная защита курсовой работы подготавливает студента к защите в дальнейшем выпускной квалификационной работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Заир-Бек Е.С. Основы педагогического проектирования. - СПб., 1995.
2. Закон Российской Федерации "Об образовании" //"Вестник образования", 1992, N11, с.2.
3. Лазарев В.С., Поташник М.М. Как разработать программу развития школы. -М.: Новая школа, 1993.
4. Лебедев О.Е. Разработка образовательных программ как управленческая задача.// Народное образование. - 1999. -№ 7-8., с. 178-183.
5. О введении в действие Государственных образовательных стандартов. Информационно-методические материалы. / Герасимов В.В., Журавлева Л.П. _ Новгород: РЦРО, 1994, 64С.
6. Орлов О.С. Как составить образовательную программу? Научно-методические основы конструирования образовательных программ. Пособие. - Новгород: РЦРО, 1997. - 55С.
7. Педагогическое обеспечение Государственного стандарта образования. Вып. 1. - ИПО РФ, 1994, 75С.
8. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. -М.: Народное образование, 1998, 250С.
9. Якиманская И.С. Требования к учебным программам, ориентированным на личностное развитие школьников. //Вопр. психол. - 1994. - № 2. - С.64.

Примерный список тем курсовых работ.

1. «Изделие заданной функции из заданных материалов».
2. «Изделие заданной функции, выполненное в определенном стиле»
3. «Эволюция дизайна изделия определенной функции и проектирование авторского изделия».
4. «Комод для спальни из натуральной древесины».
5. «Набор столовых приборов в стиле модерн».
6. «Эволюция дизайна персональных компьютеров и разработка персонального компьютера для любителей баскетбола».

Дополнительная литература

1. Заенчик В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности. Предметная среда и дизайн: учеб. для вузов. - М.: Академия, 2006. – 314 с.
2. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учеб. для вузов. - СПб.: Питер, 2006,2007,2008,2010. – 218 с.: ил.
3. Современный дизайн и дизайнеры: Учеб. пособие/ Сост.: Л.И. Гималова, Т.В. Алексеева, И.В. Якубина, Н.Н. Костина; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2008. - 84с.
4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : Учеб. пособие: Для студентов вузов. - 2-е изд., уточн. и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2007. - 239с. : ил.
5. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. – М.: Мир, 1982.
6. Агранович-Пономарева Е.С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 348с

7. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. – М., Советский художник, 1987.
8. Барташевич А.А. История интерьера и мебели : Учеб. пособие для студентов вузов. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 394с
9. Бобиков П.Д. Мебель своими руками. Дизайн, изготовление, ремонт / Худож. Г.Железняков. - М. : Эксмо, 2007. - 319,[1]с.
10. Бхаскаран Лакшми. Дизайн и время = Design of the times : Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. - М. : Арт-Родник, 2006, 2007.- 256с.
11. Волошко Н.И. Эстетика и дизайн товаров: Учеб.- практ. пособие. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2008. - 253,[2]с
12. Глейзер Д. Дизайн. Разработка проектов. Разбуди свое вдохновение! – СПб.: Питер, 2013. - 248 с.
13. Грашин А.А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов): учеб. пособие для вузов. - М. : Архитектура-С, 2004.
14. Гурье Л.И., Редин Л.В. Методология и методы научно-технического творчества: учебное пособие. - Курск: Изд-во КГТУ, 2004. - 139 с.
15. Дизайн интерьера своими руками +CD с системой 3D-проектирования интерьера / Авт.-сост.:Е.А.Кочеткова и др. - СПб. : Питер, 2010. - 136с.
16. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник/Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. — М.: «Архитектура-С», 2004. - 288 с.
17. Дизайн. История, современность, перспективы / В. И. Куманин [и др.] ; под общ. ред. И. В. Голубятникова. - М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2011. - 224 с.
18. Дом и интерьер кухни [Электронный ресурс]: Проекты знаменитых дизайнеров, обзоры известных брендов, статьи о новых технологиях, бытовая техника. Ч.2 / Координатор проекта Т.Кириленко; Подгот. материала М.Котова; Дизайнер А. Пиримова; Одиссей, Новый диск. - М., 2006.
19. Жердеев Е.В. Художественное осмысление объекта дизайна. – М., 2002. – 197с.
20. Зернов В.А. Цветоведение. – М., Книга, 1972.
21. Иванова В. Я. Основы эстетики потребительских товаров : учеб. пособие. - 2-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2006. – 241с.
22. История европейского искусствознания. От античности до конца XVIII века. М.,1963
23. Калмыкова Н.В. Макетирование. - М. : Архитектура-С, 2003. - 94с.
24. Квартира [Электронный ресурс]: 70 статей, более 600 иллюстраций, стильный дизайн квартир, ресторанов, магазинов. Ч.1/ Рук. проекта Д. Русов; Программисты: А. Васильев и др.; Худож: А. Курносов, Т.Филимонова; Верстка А. Курносов и др.; JAM GAMES NET, Новый диск. - М., 2005.
25. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Ковешникова. – 4-е изд., стер. – М.: Омега-Л, 2008. - 224 с.
26. Лаврентьев А.Н. История дизайна : Учеб. пособие для вузов. - М. : Гардарики, 2007. - 303с.
27. Лебедев А.Н. Дизайн интерьера на компьютере. - М. : NT Press, 2006. – 198 с.
28. Лемешев С.К. Сам себе дизайнер: Информ.- метод. пособие. - М.: Архитектура-С, 2004.
29. Лидвелл У., Холден К., Батлер Дж. Универсальные принципы дизайна/Пер. с англ. А. Морозова. – СПб.: Питер, 2014. – 272 с.
30. Люк Хезер. Декоративное оформление мебели: Пер. - М.: Внешсигма, 1998. - 80с.
31. МакКлауд Кевин. Выбираем цвет.Идеальный выбор цветовой гаммы для вашего дома = Choosing Colours / Пер.с англ.А.Н.Степановой. - М. : Арт-Родник, 2008. - 192с. : ил.+вкл.л.
32. Мартин Б. Универсальные методы дизайна. – СПб.: Питер, 2013.- 208 с.

33. Мартин Кэт. Отделочные материалы = The surface texture book : Энциклопедия:Более 800 образцов различных материалов и тканей для дизайна интерьеров. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256с.
34. Мебель своими руками: 50 функциональных конструкций. - М.: АСТ: Астрель, 2008. - 287,[1]с.
35. Медведев В. Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна : учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: СПГУТД, 2009. – 110 с.
36. Мейлах Б.С. Психология художественного творчества: предмет и пути исследования. — В кн.: Психология процессов художественного творчества. Л., 1980.
37. Миловская О. С. 3ds Max Design 2014. Дизайн интерьеров и архитектуры. – СПб.: Питер, 2014. – 400 с.
38. Минервин Г. Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики) : учеб. пособие для студентов вузов / Моск.архит.ин-т (Гос.акад.),Каф."Дизайн архит.среды". - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Архитектура-С, 2004. - 111с.
39. Михайлов С. М. История дизайна. Т. 2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества. - М. : Союз Дизайнеров России, 2003. - 393с.
40. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учебник для специальности 2902.00 «Дизайн архитектурной среды»/ Под ред. С.М.Михайлова.- Казань: «Новое Знание», 1999. - 240 с.
41. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.: Молодая гвардия, 1994. - 315с
42. Норман Дональд А. Дизайн вещей будущего. – М.: Strelka Press, 2013. — 224 с.
43. Норман Дональд А. Дизайн привычных вещей = The Design of everyday of things. - М.; СПб.; Киев: Вильямс, 2006. - 374с.
44. Норман Дональд А. Дизайн промышленных товаров = The Design of everyday of things / Пер.с англ.Б.Л.Глушака. - М.;СПб.;Киев : Вильямс, 2008. - 374с.
45. Объемно-пространственная композиция: Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. А.В.Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2007.- 254,[1]с.: ил.
46. Основы эргономики и дизайна автомобилей и тракторов: Учеб. для вузов / Под общ. ред. В.М. Шарипова. - М. : Академия, 2005. – 248 с.: ил
47. Отт Александр. Курс промышленного дизайна.Эскиз,воплощение,презентация = Darstellungstechnik.Entwurf,Umsetzung,Prasentation / Пер.И.Куликова. - М. : Художественно-педагогическое издательство, 2005. – 157.
48. Пайл Дж. Дизайн интерьеров:6000 лет истории = A history of interior design / Пер.с англ.О.И.Сергеевой. - М. : АСТ : Астрель, 2007. - 464с.
49. Папанек Виктор. Дизайн для реального мира / Пер. с английского. - М.: Издатель Д. Аронов, 2004. – 416 с.
50. Покатаев В.П. Дизайнер-конструктор. Конструирование оборудования интерьера : Учеб. пособие: Для студентов вузов. - 3-е изд., доп.и перераб. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 379с.
51. Прахт Клаус. Мебель и архитектура = Möbel- und Architekturgestaltung : пер. с нем. / Под ред.А.В.Иконникова. - М. : Стройиздат, 1993. - 168 с.
52. Протопопов В. В. Дизайн интерьера. (Теория и практика организации домашнего интерьера). - М. ; Ростов н/Д : МарТ, 2004. - 125с.
53. Пташинский В. С. Проектируем интерьер сами. Sweet Home 3D, FloorPlan 3D, Google SketchUp и IKEA Home Planner. - СПб.: Питер, 2014. – 224 с.
54. Рисунок для индустриальных дизайнеров / Фернандо Хулиан, Хесус Альбаррасин. - Арт-родник – 2006. - 194 с.
55. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники : учеб. пособие для студентов архит. и дизайн. спец. : В 2 кн. Кн.1. - М. : Архитектура-С, 2006. - 367,[1]с.
56. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна: Учеб. пособие. - М.: МЗ - Пресс, 2001. - 252с.: ил

57. Рунге В.Ф. Эргономика в дизайне среды: Учеб. пособие. - М.: Архитектура-С, 2005. - 327с.:
58. Самые важные правила сочетания цветов / сост. С. Бояринова. - М.: Астрель : АСТ: Полиграфиздат, 2010. - 160 с.
59. Сапего И.Г. Предмет и форма. – М., Советский художник, 1984.
60. Современный дизайн и дизайнеры: Учеб. пособие / Сост.: Л.И. Гималова, Т.В. Алексеева, И.В. Якубина, Н.Н. Костина; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2008. - 84с.
61. Современный интерьер / Авт.-сост.: Т.А. Новоселова, С.А. Павлоградский. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 285с
62. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учеб. пособие для вузов. - М.; Ростов н/Д: МарТ, 2003. - 285с
63. Теория и практика домоведения : учеб. пособие для вузов / Моск.гос.ун-т сервиса и др. - М. : Инфра-М, 2009. – 207
64. Тимофеева М.А. Дизайн в Швеции. История концепций и эволюция форм / РГГУ, Рос.- Швед. науч.- учеб. центр. - М., 2006. - 285,[1]с. : ил.
65. Ткалич С.К. История дизайна: Эволюция, методология, современные тенденции : учеб. пособие для студентов спец. 052400 - Дизайн : в 2 ч. Ч. 1 : Развитие дизайна в России. Ч. 2 : Европейский дизайн / Моск.гос.ун-т культуры и искусств. - М., 2007. - 190с.
66. Тьялве Э. Краткий курс промышленного дизайна. Пер. с англ. П.А. Кунина. – М.: Машиноведение, 1984. – 192 с.
67. Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. М.: АСТ Астрель, 2009. - 254с.
68. Фиелл Ш. и П. Энциклопедия дизайна. Концепции. Материалы. Стили – М.: АСТ: Астрель. – 2008. – 192с.
69. Художественное проектирование: учеб. пособие для студентов пед.ин-тов по спец. №2109 «Черчение, рисование и труд» / Б.В. Нешумов, Е.Д. Щедрин, Г.Б. Миневрин и др.; Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина. – М.: Просвещение,1979. – 175 с.
70. Царев В.И. Эстетика и дизайн непродовольственных товаров: Учеб.пособие для студентов вузов. - М.: Академия, 2004. - 217, [1]с. : ил.
71. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. - М.: Архитектура-С, 2004. - 296 с.
72. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений / Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.). - М. : Архитектура-С, 2004,2005,2007. - 159,
73. Эйвис Мелани. Интерьер: Выбираем цветовой дизайн/ Пер. с англ. Р.А. Цфасмана; Ред. Л.В. Рекутова. - М.: Ниола-Пресс, 1998. - 166с.

4 Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Для подготовки к практическим работам, дифференцированному зачету, собеседованию рекомендуется пользоваться основной и дополнительной учебно-методической литературой, представленной в таблице А1 приложение А.

Основные виды самостоятельной работы, этапы и организацию студенты прорабатывают по методическим рекомендациям «Организация самостоятельной работы студентов: метод. рекомендации / Авторы-сост. С.Н. Горычева, Е.Ю. Игнатьева; НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2013. – 60 с.»

Самостоятельная работа студентов включает:

- а) самостоятельную проработку полученных сведений на теоретических занятиях с использованием дополнительной литературы (справочники, журналы, методические пособия и т. д.), подготовку ответов на поставленные вопросы;
- б) анализ литературных источников для подготовки к практическим занятиям;
- в) оформление отчетной документации (технологические карты, инструкционные карты, чертежи, эскизы, выполнение макетов) по практическим работам.

5 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Основная литература

1. Заенчик В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности. Предметная среда и дизайн: учеб. для вузов. - М.: Академия, 2006. – 314 с.
2. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учеб. для вузов. - СПб.: Питер, 2006,2007,2008,2010. – 218 с.: ил.
3. Современный дизайн и дизайнеры: Учеб. пособие/ Сост.: Л.И. Гималова, Т.В. Алексеева, И.В. Якубина, Н.Н. Костина; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2008. - 84с.
4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : Учеб. пособие: Для студентов вузов. - 2-е изд., уточн. и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2007. - 239с. : ил.

Дополнительная литература

5. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. – М.: Мир, 1982.
6. Агранович-Пономарева Е.С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 348с.
7. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. – М., Советский художник, 1987.
8. Барташевич А.А. История интерьера и мебели : Учеб. пособие для студентов вузов. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 394с
9. Бобиков П.Д. Мебель своими руками. Дизайн, изготовление, ремонт / Худож. Г.Железняков. - М. : Эксмо, 2007. - 319,[1]с.
10. Бхаскаран Лакшми. Дизайн и время = Design of the times : Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. - М. : Арт-Родник, 2006, 2007.- 256с.
11. Волошко Н.И. Эстетика и дизайн товаров: Учеб.- практ. пособие. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2008. - 253,[2]с.
12. Глейзер Д. Дизайн. Разработка проектов. Разбуди свое вдохновение! – СПб.: Питер, 2013. - 248 с.
13. Грашин А.А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов): учеб. пособие для вузов. - М. : Архитектура-С, 2004.
14. Гурье Л.И., Редин Л.В. Методология и методы научно-технического творчества: учебное пособие. - Курск: Изд-во КГТУ, 2004. - 139 с.
15. Дизайн интерьера своими руками +CD с системой 3D-проектирования интерьера / Авт.-сост.: Е.А. Кочеткова и др. - СПб. : Питер, 2010. - 136с.
16. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник/Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. — М.: «Архитектура-С», 2004. - 288 с.
17. Дизайн. История, современность, перспективы / В. И. Куманин [и др.] ; под общ. ред. И. В. Голубятникова. - М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2011. - 224 с.
18. Дом и интерьер кухни [Электронный ресурс]: Проекты знаменитых дизайнеров, обзоры известных брендов, статьи о новых технологиях, бытовая техника. Ч.2 / Координатор проекта Т.Кириленко; Подгот. материала М.Котова; Дизайнер А. Пиримова; Одиссей, Новый диск. - М., 2006.

19. Жердеев Е.В. Художественное осмысление объекта дизайна. – М., 2002. – 197с.
20. Зернов В.А. Цветоведение. – М., Книга, 1972.
21. Иванова В. Я. Основы эстетики потребительских товаров : учеб. пособие. - 2-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2006. – 241с.
22. История европейского искусствознания. От античности до конца XVIII века. М., 1963
23. Калмыкова Н.В. Макетирование. - М. : Архитектура-С, 2003. - 94с.
24. Квартира [Электронный ресурс]: 70 статей, более 600 иллюстраций, стильный дизайн квартир, ресторанов, магазинов. Ч.1/ Рук. проекта Д. Русов; Программисты: А. Васильев и др.; Худож: А. Курносов, Т.Филимонова; Верстка А. Курносов и др.; JAM GAMES NET, Новый диск. - М., 2005.
25. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Ковешникова. – 4-е изд., стер. – М.: Омега-Л, 2008. - 224 с.
26. Лаврентьев А.Н. История дизайна : Учеб. пособие для вузов. - М. : Гардарики, 2007. - 303с.
27. Лебедев А.Н. Дизайн интерьера на компьютере. - М. : NT Press, 2006. – 198 с.
28. Лемешев С.К. Сам себе дизайнер: Информ.- метод. пособие. - М.: Архитектура-С, 2004.
29. Лидвелл У., Холден К., Батлер Дж. Универсальные принципы дизайна/Пер. с англ. А. Морозова. – СПб.: Питер, 2014. – 272 с.
30. Люк Хезер. Декоративное оформление мебели: Пер. - М.: Внешсигма, 1998. - 80с.
31. МакКлауд Кевин. Выбираем цвет. Идеальный выбор цветовой гаммы для вашего дома = Choosing Colours / Пер.с англ.А.Н.Степановой. - М. : Арт-Родник, 2008. - 192с.
32. Мартин Кэт. Отделочные материалы = The surface texture book : Энциклопедия: Более 800 образцов различных материалов и тканей для дизайна интерьеров. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256с.
33. Мебель своими руками: 50 функциональных конструкций. - М.: АСТ: Астрель, 2008. - 287,[1]с.
34. Медведев В. Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна : учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: СПГУТД, 2009. – 110 с.
35. Мейлах Б.С. Психология художественного творчества: предмет и пути исследования. — В кн.: Психология процессов художественного творчества. Л., 1980.
36. Миловская О. С. 3ds Max Design 2014. Дизайн интерьеров и архитектуры. – СПб.: Питер, 2014. – 400 с.
37. Минервин Г. Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики) : учеб. пособие для студентов вузов / Моск.архит.ин-т (Гос.акад.),Каф."Дизайн архит.среды". - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Архитектура-С, 2004. - 111с.
38. Михайлов С. М. История дизайна. Т. 2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества. - М. : Союз Дизайнеров России, 2003. - 393с.
39. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учебник для специальности 2902.00 «Дизайн архитектурной среды»/ Под ред. С.М.Михайлова.- Казань: «Новое Знание», 1999. - 240 с.
40. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.: Молодая гвардия, 1994. - 315с
41. Норман Дональд А. Дизайн вещей будущего. – М.: Strelka Press, 2013. — 224 с.
42. Норман Дональд А. Дизайн привычных вещей = The Design of everyday of things. - М.; СПб.; Киев: Вильямс, 2006. - 374с.
43. Норман Дональд А. Дизайн промышленных товаров = The Design of everyday of things / Пер.с англ.Б.Л.Глушака. - М.;СПб.;Киев : Вильямс, 2008. - 374с.
44. Объемно-пространственная композиция: Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. А.В.Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2007.- 254,[1]с.: ил.
45. Основы эргономики и дизайна автомобилей и тракторов: Учеб. для вузов / Под общ.

- ред. В.М. Шарипова. - М. : Академия, 2005. – 248 с.: ил
46. Отт Александр. Курс промышленного дизайна. Эскиз, воплощение, презентация = Darstellungstechnik. Entwurf, Umsetzung, Präsentation / Пер. И. Куликова. - М. : Художественно-педагогическое издательство, 2005. – 157.
 47. Пайл Дж. Дизайн интерьеров: 6000 лет истории = A history of interior design / Пер. с англ. О.И. Сергеевой. - М. : АСТ : Астрель, 2007. - 464 с.
 48. Папанек Виктор. Дизайн для реального мира / Пер. с английского. - М.: Издатель Д. Аронов, 2004. – 416 с.
 49. Покатаев В.П. Дизайнер-конструктор. Конструирование оборудования интерьера : Учеб. пособие: Для студентов вузов. - 3-е изд., доп. и перераб. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 379 с.
 50. Прахт Клаус. Мебель и архитектура = Möbel- und Architekturgestaltung : пер. с нем. / Под ред. А.В. Иконникова. - М. : Стройиздат, 1993. - 168 с.
 51. Протопопов В. В. Дизайн интерьера. (Теория и практика организации домашнего интерьера). - М. ; Ростов н/Д : MapT, 2004. - 125 с.
 52. Пташинский В. С. Проектируем интерьер сами. Sweet Home 3D, FloorPlan 3D, Google SketchUp и IKEA Home Planner. - СПб.: Питер, 2014. – 224 с.
 53. Рисунок для промышленных дизайнеров / Фернандо Хулиан, Хесус Альбаррасин. - Арт-родник – 2006. - 194 с.
 54. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники : учеб. пособие для студентов архит. и дизайн. спец. : В 2 кн. Кн.1. - М. : Архитектура-С, 2006. - 367, [1] с.
 55. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна: Учеб. пособие. - М.: МЗ - Пресс, 2001. - 252 с.: ил
 56. Рунге В.Ф. Эргономика в дизайне среды: Учеб. пособие. - М.: Архитектура-С, 2005. - 327 с.:
 57. Самые важные правила сочетания цветов / сост. С. Бояринова. - М.: Астрель : АСТ: Полиграфиздат, 2010. - 160 с.
 58. Сапего И.Г. Предмет и форма. – М., Советский художник, 1984.
 59. Современный дизайн и дизайнеры: Учеб. пособие / Сост.: Л.И. Гималова, Т.В. Алексеева, И.В. Якубина, Н.Н. Костина; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2008. - 84 с.
 60. Современный интерьер / Авт.-сост.: Т.А. Новоселова, С.А. Павлоградский. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 285 с
 61. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учеб. пособие для вузов. - М.; Ростов н/Д: MapT, 2003. - 285 с
 62. Теория и практика домоведения : учеб. пособие для вузов / Моск. гос. ун-т сервиса и др. - М. : Инфра-М, 2009. – 207
 63. Тимофеева М.А. Дизайн в Швеции. История концепций и эволюция форм / РГГУ, Рос.- Швед. науч.- учеб. центр. - М., 2006. - 285, [1] с. : ил.
 64. Ткалич С.К. История дизайна: Эволюция, методология, современные тенденции : учеб. пособие для студентов спец. 052400 - Дизайн : в 2 ч. Ч. 1 : Развитие дизайна в России. Ч. 2 : Европейский дизайн / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2007. - 190 с.
 65. Тьялве Э. Краткий курс промышленного дизайна. Пер. с англ. П.А. Кунина. – М.: Машиноведение, 1984. – 192 с.
 66. Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. М.: АСТ Астрель, 2009. - 254 с.
 67. Фиелл Ш. и П. Энциклопедия дизайна. Концепции. Материалы. Стили – М.: АСТ: Астрель. – 2008. – 192 с.

Приложение Б
Технологическая карта
учебного модуля «Промышленный дизайн»
по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Технология и информатика»
семестр 7, ЗЕ 6 , вид аттестации - ДЗ, акад. часов - 216 , баллов рейтинга - 300

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде- ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Вид текущего контроля успеv. (в соотv. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинг а
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСР С			
	1-18	18	90	0	9	108	Портфолио	200
1.1 Введение. Виды, направления промышленного дизайна. История промышленного дизайна.	1-3	4	13		1	5	Работа с аналогами: изучение; анализ; оценка	28
1.2 Методология дизайн-проектирования. Этапы дизайн-проектирования. Основные методы моделирования и конструирования. Макетирование.	4-7	8	13		1	5	Компоновочная схема, проекции в цвете, чертежи – рабочее проектирование.	29
1.3 Технологичность в дизайне. Мелкосерийное и серийное производство. Фактура и текстура материалов.	8-9	1	12		1	5	Технологичность в дизайне: фактура и текстура материалов	28
1.4 Основы эргономики. История и принципы эргономики. Антропометрия и физиология труда. Организация рабочего места.	10-11	1	13		2	5	Разработка промышленного изделия с учетом требований эргономики	29

1.5 Стилизация формы изделий. Виды стилизаций. Методика и процесс стилизации. Принципы формообразования.	12-13	1	13		2	5	Стилизация формы изделий	29
1.6 Структурные элементы модели проектирования гармоничной предметной среды. Реализация теоретической модели создания гармоничной предметной среды средствами индустриального дизайна (на примере проектирования предметов быта).	14-16	2	13		1	5	Выполнение макета изделия.	29
1.7 Экспертиза потребительских свойств и ее роль в повышении качества промышленной продукции. Экономический фактор в дизайне. Эстетическая оценка в дизайне. Анализ выпускаемой продукции (проектный анализ). Виды процедуры и методы эстетической оценки.	17-18	1	13		1	6	Анализ выпускаемой продукции (проектный анализ)	28
Курсовая работа	18					72	Защита курсовой работы	100
Семестровая аттестация							Дифференцированный зачет	
Итого:		18	90	0	9	108		300

Критерии оценки качества освоения студентами модуля(13Е = 50 баллов): Положение «Об организации учебного процесса по ОП ВПО»

Критерии оценки качества освоения студентами модуля (4 ЗЕ):

- оценка «удовлетворительно» – 100 –139; оценка «хорошо» – 140-179; оценка «отлично» – 180 - 200.

Критерии оценки качества выполнения студентами курсовой работы (2 ЗЕ):

- «оценка «удовлетворительно» - 50 - 69 баллов; - оценка «хорошо» – 70-89 баллов; оценка «отлично» - 90-100 баллов

Технологическая карта на курсовую работу учебного модуля «Промышленный дизайн»

Наименование раздела учебного модуля курсовой работы	№ неде- ли сем.	Форма/вид текущего контроля (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
Введение	4	Вводное занятие	-
I этап – Техническое задание. Определение темы работы. Исследовательский этап – изучение истории выбранного изделия, анализ существующих аналогов. Требования к проектируемому изделию.	5-6	Беседа, консультация	10
II этап – Проектно-графический. Разработка вариантов идей будущего изделия. Разработка технического эскиза проектируемой модели. Обоснование выбора идеи, ее описание, подбор материалов и разработка конструкции.	7-11	Собеседование по теме курсовой работе, консультация	30
III этап – Расчетно-графический. Выполнение рабочего чертежа конструкции изделия. Разработка технологической карты изготовления изделия. Выполнение макета изделия. Экономическая и экологическая оценка изделия. Окончательное оформление работы.	12-17	Собеседование, консультация	40
IV – Заключительный. Защита работы - презентация	18	Собеседование, защита к/р	20
Итого:			100

Критерии оценки качества выполнения студентами курсовой работы (2 ЗЕ):

- «оценка «удовлетворительно» - 50 - 69 баллов; - оценка «хорошо» – 70-89 баллов; оценка «отлично» - 90-100 баллов

Приложение В
Карта учебно-методического обеспечения
учебного модуля «Промышленный дизайн»

Направление подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Технология и информатика»

Формы обучения: очная

Курс: 4, семестр: 7

Часов: всего - 216, лекций - 18, ПЗ. - 90, СРС – 108, в т.ч. СРС ауд. – 9, в т.ч. К/Р – 72, ДЗ.

Обеспечивающая кафедра: Педагогики, технологии и ремесел

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1. Заенчик В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности. Предметная среда и дизайн: учеб. для вузов. - М.: Академия, 2006. – 314 с.	18	
2. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учеб. для вузов. - СПб.: Питер, 2006,2007,2008,2010. – 218 с.: ил.	14	
3. Современный дизайн и дизайнеры: Учеб. пособие/ Сост.: Л.И. Гималова, Т.В. Алексеева, И.В. Якубина, Н.Н. Костина; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2008. - 84с.	10	
4. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений / В. Т. Шимко ; Моск. архит. ин-т (Гос. акад.). - М. : Архитектура-С, 2007. - 159, [1] с.	7	
5. Основы эргономики : учеб.-метод. рекомендации по изучению курса / сост. Я. В. Новикова ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2017. - 41, [1] с.	10	
Учебно-методические издания		
3. Рабочая программа учебного модуля «Промышленный дизайн» по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Технология и информатика»/ Беляева М.И.- 2017. – 33 с.	2	

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
1.Дизайн интерьера своими руками +CD с системой 3D-проектирования интерьера / авт.-сост.: Е. А. Кочеткова [и др.]. - СПб. : Питер, 2010. - 136 с., [12] л. ил. : ил.+ CD-ROM. - ISBN 978-5-49807-154-1(в пер.) : 265.00, 3000 экз.		Ф1-1
2.Модерн [Электронный ресурс] / Авт.текста С.Николаева;Ред.И.Капустина;Новый диск. - М.;Берлин : DirectMedia:The York Project GmbH, 2003. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM). - (Шедевры мировой культуры на CD;Электронная библиотека ДМ. Т.19). - Систем.требования:IBM PC 486 и выше,16 Мб ОЗУ,Windows,CD-ROM дисковод,видеокарта SVGA;Сведения для библиогр.описания с контейнера и с экрана. - ISBN 5-94865-024-3 : 184.67.		Ф1-1
3.Русский музей [Электронный ресурс] : Тексты,1000 ил.:2 CD. Диск 2 / Гл.программист В.Белобров;БИЗНЕССОФТ,ИДДК ГРУПП. - М., 2005. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM). - (Электронная библиотека). - Систем.требования:Pentium 166 МГц,32 Мб ОЗУ,4-х CD-ROM дисковод,видеокарта SVGA,зв.,Drowser Internet Explorer 5.5.4522;Compact Disc Digital		Ф1-1

Data;Загл.с этикетки видеодиска;Сведения для библиогр.описания с контейнера и с экрана;Содерж.живопис.работы:Д.Г.Левицкого,А.М.Легашова,А.П.Лосенко и др. - 250.00.		
4.Энциклопедия наук и искусств : Энциклопедия:В 86 томах с иллюстрациями и дополнительными материалами:6 CD / БИЗНЕССОФТ,ИДДК ГРУПП. - М., 2005. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM). - Систем.требования:Pentium 166 МГц,32 Мб ОЗУ,Windows 98/ME/XP/2000,4-х CD-ROM дисковод,видеокарта SVGA,Internet Explorer 5.5 4522 (находится на диске),Direct 7.0 или выше (8.1 находится на диске);Compact Disc Digital Data;Загл.с этикетки видеодиска;Сведения для библиогр.описания с контейнера и с экрана;Загл.контейнера:Брокгауз и Ефрон. - ISBN 5-94522-525-8 : 120.00.		Ф1-1

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1.Современный дизайн и дизайнеры: Учеб. пособие/ Сост.: Л.И. Гималова, Т.В. Алексеева, И.В. Якубина, Н.Н. Костина; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2008. - 84с.	2(8)	
2.Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : Учеб. пособие: Для студентов вузов. - 2-е изд., уточн. и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2007. - 239с. : ил., 2009. - 254, [1] с.	3	
3.Грашин А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов) [Текст] : учеб. пособие для вузов / Грашин А. А. - М. : Архитектура-С, 2004. - 227, [2] с.	7	
4.Грашин А. А. Дизайн детской развивающей предметной среды : учеб. пособие для вузов / А. А. Грашин ; Гос. учреждение "Всерос. НИИ техн. эстетики" (ГУ ВНИИТЭ). - М. : Архитектура-С, 2008. - 293, [3] с.	5	
5.Дизайн. История, современность, перспективы / В. И. Куманин [и др.] ; под общ. ред. И. В. Голубятникова. - М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2011. - 224 с.	7	
6.Калмыкова Н. В. Макетирование из бумаги и картона : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - 2-е изд. - М. : Книжный дом "Университет", 2007. - 79, [1] с.	2(13)	
7.Макетирование объемных форм : учеб.-метод. пособие / сост. С. В. Фролова ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2013. - 64, [1] с.	10	

Учебно-методическое обеспечение модуля 100 %.

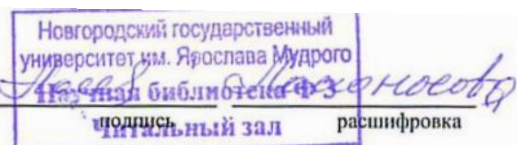
Действительно для учебного года 2017/2018

Зав. кафедрой _____ .Петряков
03.02.2017г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

Зав. отделом
должность



Приложение Г
Паспорта компетенций учебного модуля «Промышленный дизайн» по направлению
подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
«Технология и информатика»

СКТ-5 - Владеть графическими знаниями, умениями выполнять изображения изделий
в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД, в том числе с помощью компьютерных
технологий

Уро вни	Показатели	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Пороговый уровень	Знает теоретические основы и закономерности выполнения различных изображений, имеет представление о ГОСТах ЕСКД.	Имеет не достаточное представление и понимание теоретических основ и закономерностей выполнения различных изображений в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД.	Имеет полное знание и понимание теоретических основ и закономерностей выполнения различных изображений в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД.	Имеет полное знание и понимание теоретических основ и закономерностей выполнения различных изображений в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД.
	Готов овладеть различными техниками выполнения изображений в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД.	Имеет фрагментарное представление и недостаточно сформированные практические навыки при использовании различных техник выполнения изображений в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД, в том числе с помощью компьютерных технологий.	Имеет недостаточно сформированные некоторые практические умения и навыки при использовании различных техник выполнения изображений в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД.	Достаточно сформированные необходимые практические умения и навыки при использовании различных техник выполнения изображений в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД.
	Владеет основными приемами и методами выполнения изображений, с ориентацией на ГОСТы ЕСКД.	Испытывает сложности при выполнении основных приемов и методов выполнения изображений, с ориентацией на ГОСТы ЕСКД, низкий уровень мотивации учения.	Имеет достаточное качество выполнения изображений, с ориентацией на ГОСТы ЕСКД.	Имеет соответствующее качество выполнения изображений, в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД.

СКТ–6 Владеть навыками проектирования, моделирования и конструирования изделий из различных материалов

Уровни	Показатели	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Пороговый уровень	Знает проблемы моделирования и конструирования, и современного дизайнерского творчества в условиях перспективных тенденций развития стилевых направлений моды, технологий и техники	Частично знаком с проблемами моделирования и конструирования, направлением моды, и технологией швейного производства	Демонстрирует понимание в моделировании и конструировании, разбирается в тенденций развития стилевых направлений моды, технологий и техники	Имеет представление о системе моделирования и конструирования, способен осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического - оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда
	Готов использовать разработки технологических процессов обработки выбранных материалов, включая расчет конструктивных параметров при проектировании изделий.	Может применять разработки технологических процессов обработки выбранных материалов, включая расчет конструктивных параметров при проектировании изделий	Применяет разработки технологических процессов швейного производства.	Способен обосновать выбор применяемых методов, приемов и обработки швейных изделий
	Владеет навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессиональной деятельности	Испытывает сложности в разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессиональной деятельности	Демонстрирует применение конструирования и моделирования изделия в профессиональной деятельности	Проявляет самостоятельность в выборе метода конструирования и проектирования швейного изделия.