

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» Институт
непрерывного педагогического образования

Кафедра педагогики технологий и ремесел

Проектирование швейных изделий

Учебный модуль по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки) «Технология и информатика»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Ученого совета Института
непрерывного педагогического
образования

Зам. директора ИНПО

 С. М. Елкин

«15» июня 2017 г.

Разработала:

Ст. преподаватель кафедры ПТР

 Л.К. Самойлова

Под руководством к.п.н.

 М.И. Беляева

«18» июня 2017 г.

Принято на заседании кафедры
протокол № 1 / 2017 г.

Заведующий кафедрой ПТР

 П.А. Петряков

«25» мая 2017 г.

2017 г

Паспорт фонда оценочных средств
по учебному модулю «Проектирование швейных изделий»
для направления подготовки 44.03.05. - Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки) «Технология и Информатика»

№ п/п	Модуль, раздел (в соответствии с РП)	Контролируемые компетенции	ФОС	
			Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий
1.1	Введение. Задачи и содержание курса «Проектирование швейных изделий» различного назначения. Общая характеристика и общие принципы разработки конструкций одежды из различных материалов.	СКТ -6	Собеседование	10
1.2	Основные закономерности композиции костюма. Определение композиции. Композиционное формообразование. Целостность и средство композиции. Приемы гармонизации композиции. Цвет и фактура в композиции костюма.	СКТ -6	Собеседование	10
1.3	Способы макетирования. Основные характеристики способов макетирования. Наколка основы юбки, лифа, рукава, воротников.	СКТ -6	Тестирование	10
1.4	Моделирование драпированной одежды. Особенности проектирования ансамбля. Проектирование комплекта и коллекции. Виды коллекции одежды.	СКТ - 6	Практические занятия	10
1.5	Проектирование одежды различного ассортимента. Классификация одежды по ассортиментным группам.	СКТ -6	Практические занятия	10
1.6	Методы проектирования в дизайне одежды. Методический процесс проектирования	СКТ -6	Собеседование	10
1.7	Композиция костюма в целом. Композиция головных уборов, обуви. Роль аксессуаров в композиции костюма.	СКТ -6	Собеседование	10
1.8	Общие сведения об ассортименте одежды для детей. Использование приемов трансформации при изготовлении детской одежды.	СКТ -6	Практические занятия	10
	Аттестация		Контрольные вопросы к ДЗ	50

Характеристика оценочного средства по УМ – Проектированию швейных изделий

1. Контрольные вопросы для проверки знаний студентов при собеседовании по теме:

- 1.1 Введение. Цель и задачи изучения курса.
- 1.2 Основные закономерности композиции костюма.
- 1.3 Способы макетирования.
- 1.4 Моделирование драпированной одежды.
- 1.5 Проектирование одежды различного ассортимента.
- 1.6 Методы проектирования в дизайне одежды.
- 1.7 Композиция костюма в целом.
- 1.8 Общие сведения об ассортименте одежды для детей.

Комплект вопросов для подготовки к собеседованию

Вопросы по разделу 1.1

1. Какие виды искусства называются пластическими?
2. Как классифицируется изобразительное и архитектурное искусство?
3. В чем общность и отличие изобразительного и архитектурного искусства?
4. В чем состоит сходство и различие понятий «одежда» и «костюм»?
5. Перечислить функции, выполняемые одеждой – костюмом?
6. В чем состоит основная, защитная функция одежды?
7. С чем связана обрядово – символическая функция одежды?
8. Какие функции характерны для современного костюма?
9. Что такое проектный образ?
10. Что определяет проектный образ костюма?

Комплект вопросов для подготовки к собеседованию

Вопросы по разделу 1.2

1. Дать определение композиции?
2. Что лежит в основе создания композиции?
3. Какие основные задачи призвана решать композиция?
4. В чем состоит основной закон композиции?
5. Дать характеристику выразительности как свойству композиции?
6. Какая пропорция называется «золотым сечением»?
7. Какие основные размерные соотношения учитываются при проектировании костюма?
8. Как воспринимаются светлые предметы на темном фоне и наоборот?
9. Что такое, цвет и какое символическое значение он играл в костюме людей древних цивилизаций?
10. Какие цвета называются основными и производными?

Комплект вопросов для подготовки к тестированию

Вопросы по разделу 1.3

1. В чем состоит принцип моделирования муляжным способом?
2. В чем сущность муляжного способа?

3. Какие свойства материалов необходимо учитывать при формообразовании методов накладки?
4. Как влияет направление расположения ткани на форму костюма?
5. Какие факторы влияют на пластические свойства тканей при макетировании?
6. Какие конструктивные элементы образуются благодаря свободному падению ткани?
7. Чем обуславливается пластическая организация силуэтных и конструктивных линий в костюме?
8. Каким образом воспринимается зрителем объемно – пространственная структура костюма?
9. https://burdastyle.ru/master-klassy/tehnika-shitya/drapirovka-na-manekene_992/

Комплект вопросов для подготовки к практическим занятиям
Вопросы по разделу 1.4

1. https://www.youtube.com/watch?v=zHs_gC_V_r8
2. https://www.youtube.com/watch?v=zHs_gC_V_r8
3. Какие ткани обладают большей драпируемостью и почему?
4. На какие виды подразделяется традиционные драпировки?
5. По способу выполнения, на какие виды делится драпировка?

Комплект вопросов для подготовки к практическим занятиям
Вопросы по разделу 1.5

1. Какие подразделения встречаются в современной одежде на ассортиментной группе?
2. От каких факторов зависит ассортиментная группа?
3. Как классифицируется одежда по сезону.
4. Перечислить вид одежды, которая одевается на платье в зависимости от сезона?
5. Что входит в комплект женского классического костюма?

Комплект вопросов для подготовки к собеседованию
Вопросы по разделу 1.6

1. Какие основные задачи ставят перед обучением дизайнера одежды в современных условиях?
2. Перечислить методы проектирования?
3. Что относится к комбинаторному методу проектированию?
4. Приведите пример модульного метода проектирования?
5. Приведите пример метода деконструкции

Комплект вопросов для подготовки к собеседованию
Вопросы по разделу 1.7

1. Дайте характеристику морфологических признаков головы человека. Каковы принципы их взаимосвязи с формой головного убора?
2. Какие способы моделирования головных уборов Вам известны?
3. В чем особенность исходной информации для проектирования головных уборов?
4. Какие прибавки и припуски приняты для проектирования головных уборов?
5. Охарактеризуйте измерения головных уборов, необходимые для разработки конструкции.

Комплект вопросов для подготовки к практическим занятиям

Вопросы по разделу 1.8

1. Проведите сравнительный анализ размерной типологии детей и взрослых.
2. Каковы особенности системы прибавок для конструирования детской одежды?
3. По каким методикам конструируют детскую одежду? Охарактеризуйте их и дайте сравнительный анализ.
4. В чем отличия конструкций детской одежды от одежды для взрослых?
5. В чем отличия конструкций одежды для детей различных возрастных групп?
6. Охарактеризуйте средства морфологической трансформации детской одежды.
7. Каковы возрастные особенности телосложения, детей и каково их влияние на композиционное и конструктивное решение одежды для детей различных возрастных групп?
8. Проведите сравнительный анализ размерной типологии детей и взрослых.
9. Каковы особенности системы прибавок для конструирования детской одежды?
10. По каким методикам конструируют детскую одежду? Охарактеризуйте их и дайте сравнительный анализ.
11. В чем отличия конструкций детской одежды от одежды для взрослых?
12. В чем отличия конструкций одежды для детей различных возрастных групп?

Параметры оценки собеседований № 1,2, 6, 7

Предел длительности контроля	2-3 мин
Предлагаемое количество вопросов из одного контролируемого раздела	2
Последовательность выборки вопросов из каждого раздела	случайная
Критерии оценки:	
«5», если	9 – 10 баллов
«4», если	7 – 8 баллов
«3», если	5 – 6 баллов

2. Практические занятия № 4, 5, 8 - 4 в соответствии с паспортом ФОС

Характеристика оценочного средства практических занятий.

Выполнение практических занятий способствует систематизации имеющихся у студентов теоретических знаний. Практические занятия имеют большие воспитательные значения, способствуют развитию мышления и приобретению профессиональной уверенности у студентов, призваны обеспечить реализацию комплекса целей и задач.

В процессе выполнения практических занятий в зависимости от содержания заданий студенты должны соблюдать элементарные требования по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Практические занятия выполняются на базе кафедры.

Цель практических занятий:

формирование у студентов широты мышления, как будущих специалистов на практических занятиях, в области проектирования различных классификационных групп одежды.

Задачи практических занятий:

При обучении современные средства оценивания результатов обучения ставятся следующие задачи:

- развитие умения творчески и технически обосновано решать задачи по обеспечению высокого качества изготовления изделий, обновлению и расширению их ассортимента;
 - приобретение студентами знаний о принципах и методах изготовления одежды;
 - ознакомление с закономерностями композиции костюма, направлениями моды и требованиями к изделиям различного ассортимента;
 - развитие экологической грамотности студентов;
 - осуществление учебно-воспитательного процесса по технологии;
 - осуществление рефлексии своей деятельности;
 - ознакомление с характеристикой современной одежды;
- изучение основ технологии одежды;
- изучение методов обработки технологических узлов швейных изделий;
- формирование знаний по технологической последовательности обработки швейных изделий.

Модуль «Проектирование швейных изделий» состоит из 1 учебного элемента (УЭМ):

Для решения в течение семестра на практических занятиях по УМ студентам предлагаются вопросы, приведенные соответствующей работе.

Параметры оценки практических занятий № 3 в соответствии с паспортом ФОС

Параметры оценочного средства рубежного контроля

Источник	Методические рекомендации по практическим занятиям РП - Приложение А,
Предел длительности контроля	10-15
Предлагаемое количество вариантов из контролируемого раздела	1
Критерии оценки:	
«5», если	16 – 20 баллов
«4», если	12 – 15 баллов
«3», если	10 - 11 баллов

Параметры оценки тестирования № 3 в соответствии с паспортом ФОС

Источник	Методические рекомендации по тестированию РП - Приложение А,
Предел длительности контроля	10-15
Предлагаемое количество вариантов из контролируемого раздела	1
Критерии оценки:	
«5», если	9 – 10 баллов
«4», если	7 – 8 баллов
«3», если	5 – 6 баллов

**Контрольные вопросы к дифференцированному зачёту по модулю
«Проектирование швейных изделий»**

1. Какие основные функции, выполняет современная одежда?
2. Какими видами эскизов пользуется художник – модельер в работе? Дайте краткое определение каждому виду.
3. Дайте определение понятия «Мода».
4. На чем основана возможность прогнозирования моды? Кто занимается прогнозированием?
5. Что такое «Композиция костюма»?
6. Каким образом в костюме может быть выявлен композиционный центр?
7. Для чего необходима доминанта в костюме?
8. Что такое соответствие внутренних и внешних линий костюма?
9. Каким образом пластика ткани (материала) влияет на процесс моделирования?
10. Почему пропорция «золотое сечение» чаще других используется при проектировании одежды?
11. Чем ритм отличается от метра? За счет чего может быть выявлено ритмическое или метрическое повторение в костюме.
12. На чем основано явление оптических иллюзий. В каком случае имеет смысл использовать их в проектировании одежды?
13. Дайте определение понятию «стиль».
14. Почему в современной моде редко используются «чистые стили»? В чем корень популярности эклектики?
15. Что такое «Цвет»?
16. Какие основные свойства цвета мы должны учитывать при проектировании одежды?
17. Для чего нужен цветовой круг и как его использовать в проектировании одежды?
18. Что может быть источником вдохновения для модельера?
19. Для чего нужен источник вдохновения в процессе проектирования и всегда ли он нужен?
20. Дайте краткую характеристику методу аналогии.
21. В каком случае модельер прибегает к методу эмпатии в проектировании одежды?
22. Какие основные функции, выполняет современная одежда?
23. Какими видами эскизов пользуется художник – модельер в работе? Дайте краткое определение каждому виду.
24. Каковы основные функции моды в обществе?
25. На чем основана возможность прогнозирования моды? Кто занимается прогнозированием?
26. Что такое «Композиция костюма»?
27. Каким образом в костюме может быть выявлен композиционный центр?
28. Для чего необходима доминанта в костюме?
29. Акцент в одежде используют для того чтобы привлечь внимание к достоинствам фигуры или чтобы отвлечь внимание от ее недостатков?
30. Что такое взаимосоответствие внутренних и внешних линий костюма?
31. Каким образом пластика ткани (материала) влияет на процесс моделирования? 12. Почему пропорция «золотое сечение» чаще других используется при проектировании одежды?
32. Чем ритм отличается от метра? За счет чего может быть выявлено ритмическое или метрическое повторение в костюме?
33. Какие изменения в базовой конструктивной основе допустимы в процессе моделирования на одной БК?
34. На чем основано явление оптических иллюзий?
35. В каком случае имеет смысл использовать оптические иллюзии в проектировании одежды?
36. Дайте определение понятию «стиль».
37. Почему в современной моде редко используются «чистые стили»?

38. Что такое «Эклектика»? В чем корень ее популярности?
39. Что такое «Цвет»?
40. Какие основные свойства цвета необходимо учитывать при проектировании одежды?
41. Для чего нужен цветовой круг и как использовать его в проектировании одежды?
42. Что может быть источником вдохновения для модельера?
43. Для чего нужен источник вдохновения в процессе проектирования и всегда ли он нужен?
44. Для какого ассортимента и назначения одежды можно использовать цветы в качестве источника вдохновения?
45. Дайте краткую характеристику проектированию методом аналогии.
46. В каком случае модельер прибегает к методу эмпатии в проектировании одежды?
47. Для чего необходимо заполнение технического задания в проектировании одежды?
48. В чем специфика проектирования ансамблей?
49. В чем специфика проектирования комплектов?
50. Дайте определение понятия «Мода».

**Краткая характеристика оценочных средств по модулю к дифференцированному
зачёту
«Проектирование швейных изделий»**

Оценочное средство	Оценочная шкала		
	удовлетворительно	хорошо	отлично
Дифференцированный	20 – 27 баллов	28 – 35 баллов	36 – 40 баллов
Зачет	- студент не знает значительную часть программного материала; - допустил существенные ошибки в процессе изложения; - не умеет выделить главное; - приводит ошибочные определения; - ни один вопрос не рассмотрен до конца, наводящие вопросы не помогают.	- студент обладает достаточными знаниями программного материала; - два вопроса освещены полностью, а третий доводится до логического завершения при наводящих вопросах преподавателя.	- студент имеет знания для программного материала; - при ответе на вопросы логически строит изложенный материал.

Приложение

2. Примерные тестовые задания для проверки знаний студентов

1. Соединение двух деталей примерно равных по величине стежками временного соединения
 - а) стачивание б) втачивание в) смётывание г) наметывание
2. Пуговицы с отверстиями пришивают нитками в цвет
 - а) основного материала б) пуговицы в) отделочного материала г) соединительной строчки
3. Закрепление подогнутого края детали стежками временного соединения

а) вмётывание б) смётывание в) замётывание г) втачивание

9. Соотнести технологические узлы с видами операций:

А. накладной карман 1. Сметывают

Б. боковые срезы 2. Наметывают

В. слабинку в концах вытачек 3. Втачивают

Г. манжеты к рукавам 4. Отутюживают

Д. воротник в горловину 5. Сутюживают

7. Притачивают

10. Класс полуавтомата, на котором выполняется обметывание петель.

А. 27 кл

Б. 25 кл

В. 95 кл

Г. 97 кл

11. Краевые машинные швы:

а) вподгибку с закрытым срезом

б) обтачной в кант

в) накладной с закрытым срезом

г) бельевой двойной

д) окантовочный с открытым срезом

12. Причины пропуска стежков в машинной строчке:

А. сломано или затупилось острое иглы

Б. верхняя нить слабо затянута

В. неправильная установка иглы

Г. нижняя нить слабо затянута

Д. нижняя нить сильно затянута

13. Установить последовательность этапов получения ткани:

1. отделка

2. прядение

3. первичная обработка волокна

4. ткачество

14. Соотнести определения свойств:

1. сминаемость А. способность ткани впитывать влагу

2. теплозащитность Б. образование складок, заминов

3. гигроскопичность В. способность ткани удерживать тепло

Г. способность ткани пропускать воздух

15. Штапельные волокна получают:

А. склеиванием

Б. формованием

В. разрезанием химических нитей

Г. скручиванием нити

16. Бейка выкраивается к нитям основы под углом

А. 45°

Б. 90°

В. 180°

Г. 30°

17. Рекомендуемые припуски на швы при обтачивании воротников:

А. 0,2-0,3 см

Б. 0,5-0,7 см

В. 1,0 – 1,5 см

Г. 1,5-2,0 см

18. Установить последовательность обработки воротника:
- А. удалить нитки наметывания
 - Б. наметать по нижнему воротнику
 - В. продублировать верхний воротник
 - Г. приутюжить воротник в готовом виде
 - Д. обтачать воротник
 - Е. проверить детали кроя
 - Ж. высечь углы, вывернуть, выправить и выметать кант из верхнего воротника
3. сложить детали лицевыми сторонами вовнутрь
19. Соотнесите название и группу швов:
- 1. двойной А. краевые
 - 2. вытачной Б. соединительные
 - 3. обтачной В. отделочные
 - Г. рельефные
20. Вставьте пропущенные термины (укажите ручную и машинную операции):
Рукава в пройму сначала, а затем на машине
21. Синтетическими волокнами являются:
- А. нитроновое
 - Б. вискозное
 - В. капроновое
 - Г. хлопковое
 - Д. казеиновое
22. Гигиеническими свойствами тканей являются:
- А. гигроскопичность
 - Б. усадка
 - В. теплозащитность
 - Г. прочность
 - Д. блеск
23. Соотнесите ширину шва и область применения:
- 1. 1,5 – 2 см А. обтачивание деталей
 - 2. 1,2 – 1,5 см Б. стачивание боковых срезов
 - 3. 0,5 – 0,7 см В. втачивание рукавов
 - 4. 0,1 - 0,2 см
24. Класс машины, в которой установлен дифференциальный двигатель материала
- А. 97 А кл.
 - Б. 1022 кл.
 - В. 51 кл.
 - Г. 97 кл.
25. Установить правильную технологическую последовательность обработки нагрудной вытачки:
- А. суюжить слабинку в конце вытачки
 - Б. сметать вытачку
 - В. удалить нитки сметывания
 - Г. стачать вытачку
 - Д. заутюжить вытачку
26. Утюг можно выключать руками
- А. мокрыми
 - Б. сухими
 - В. мокрыми, если исправлен
 - Г. и сухими, и мокрыми
27. Влажно-тепловая обработка ткани перед раскроем называется
28. Детали сметываются

- А. по намеченной меловой линии
 Б. на расстоянии 0,1 – 0,15 см от нее в сторону середины детали
 В. на расстоянии 0,1 – 0,15 см от нее в сторону среза
 Г. на расстоянии 0,2 – 0,3 см от нее в сторону среза
 Д. на расстоянии 0,2 – 0,3 см от нее в сторону середины детали
29. Вставить пропущенные термины:
 А. закрепление подогнутого края детали стежками временного назначения называется
 Б. соединение деталей по овалному контуру стежками временного назначения называется
 В. соединение среднего среза спинки машинной строчкой называется
 Г. Закрепление обтачанного края детали временными стежками называется.....
30. Детали, относящиеся к главным:
 А. шлевка
 Б. рукав
 В. листочка
 Г. полочка
 Д. клапан
31. Наименование антропометрической точки, которая находится на вершине остистого отростка седьмого шейного позвонка:
 а) верхушечная б) коленная в) шейная г) макушечная
32. Наименование антропометрической точки, которая находится на пересечении верхненаружного края акромиального отростка лопатки с вертикальной плоскостью, пересекающей область плечевого сустава пополам:
 а) ключичная б) сосковая в) плечевая г) шейная
33. Дуговые размерные признаки
 а) измеряются по поверхности тела
 б) не измеряются по поверхности тела
 в) измеряются вертикально по отвесу
 г) измеряются горизонтально
34. Дуговые, обхватные, поперечные и продольные измерения по поверхности тела выполняют с помощью
 а) толстого циркуля
 б) полотняной сантиметровой ленты
 в) двумя взаимно перпендикулярными линейками
 г) длинной линейкой
35. При снятии мерок полностью записывается величина измерения:
 а) Ш_г б) Ш_п в) Ш_с г) Ц_г
36. Условное обозначение расстояния от высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи до наиболее выступающей точки грудных желёз у женщин это:
 а) Д_{сп} б) Д_р в) В_г г) В_{прз}
37. Условное обозначение расстояния от линии талии сзади до высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи это:
 а) Ш_г б) Д_{тс} в) Ц_г г) Д_{тп}

38. Соотнести наименование и условное буквенное обозначение размерных признаков:

- а) $C_{ш}$ 1. полуобхват бёдер
- б) $Ш_г$ 2. полуобхват шеи
- в) C_6 3. ширина груди
- г) $O_{п}$ 4. ширина спины
- 5. обхват плеча

39. Основные размерные признаки:

- А. рост P
- Б. полуобхват талии $C_г$
- В. кривизна ног на уровне щиколотки $K_{ниж}$
- Г. ширина плечевого ската $Ш_{п}$
- Д. ширина груди вторая $Ш_{г2}$

40. Ведущие размерные признака для женщин:

- а) $P - C_{г3} - C_б$
- б) $P - C_г - C_т$
- в) $P - O_{г3} - O_б$
- г) $P - O_г - O_т$

41. Принадлежность женской типовой фигуры к определённой полнотной группе устанавливается по разности обхватов:

- а) бёдер и талии б) груди третьего и бёдер в) груди второго и талии г) груди второго и груди первого

42. Принадлежность мужской типовой фигуры к определённой полнотной группе устанавливается по разности обхватов:

- а) бёдер и талии б) груди третьего и бёдер в) груди третьего и талии г) груди третьего и груди второго

43. Соотнести возрастные группы и возрастные диапазоны:

- а) ясельная 1. 3-6 лет
- б) дошкольная 2. 1-3 лет
- в) юношеская 3. 16-17 лет
- г) младшешкольная 4. 12-15 лет
- 5. 7-11 лет

44. Соотнести типы пропорций тела:

- а) долихоморфный 1. относительно короткие конечности и длинное широкое туловище
- б) брахиморфный 2. относительно одинаковые по длине туловище и конечности
- в) мезоморфный 3. относительно длинные конечности и узкое короткое туловище
- 4. относительно короткие конечности и туловище

45. Размерные признаки, характеризующие осанку тела человека:

- а) $B_г$ в) $D_{ш}$ д) $Ц_г$
- б) $П_к$ г) $Ш_г$ е) $Г_{г1}$

46. Развитие мускулатуры, жировотложений, форма грудной клетки, форма живота, форма спины - это внешние признаки, характеризующие:

- а) пропорции тела б) телосложение в) осанку г) полноту

47. Ширина базисной сетки при построении чертежа женской прямой юбки равна:

- а) $C_г + П_г$
- б) $C_6 + П_6$

- в) $C_{r3} + P_r$
- г) $C_{r1} + P_r$

48. Размерные признаки, необходимые для построения чертежа конструкции женской прямой юбки:

- а) B_r в) C_{r3} д) C_r
- б) $C_{бr}$ г) $Ш_c$ е) D_{rc}

49. Ширина базисной сетки при построении чертежа конструкции женского плечевого изделия равна:

- а) $C_r + P_r$
- б) $C_{б} + P_{б}$
- в) $C_{r3} + P_r + 0,3 \dots 1,5$
- г) $C_{б} + P_{б} + 0,3 \dots 0,5$

50. Раствор нагрудной вытачки при построении чертежа конструкции женского плечевого изделия равен:

- а) $2(C_{r2} - C_{r1}) + 2,0$
- б) $(C_{r2} - C_{r1}) - 2,0$
- в) $(Ш_{r2} - Ш_{r1}) + 2,0$
- г) $2(C_{r2} - C_{r1}) + 4,0$

51. Ширина полочки при построении чертежа конструкции женского плечевого изделия равна:

- а) $Ш_r + P_{шп}$
- б) $Ш_r - (C_{r2} - C_{r1})$
- в) $Ш_r + (C_{r2} - C_{r1}) + P_{шп}$
- г) $Ш_r + P_r$

52. Вставить пропущенное значение:

- а) Ширина горловины спинки равна $A_0 A_2 = C_{ш}/\dots + P_{шп}$
- б) Положение конца плечевого шва - точки P_1 определяется $A_2 P_1 = Ш_n + \dots + P_{пос}$
- в) Положение точки P_3 для оформления линии проймы спинки определяется $Г_1 P_3 = Г_1 P_2 / 3 + \dots$

53. Размерный признак, необходимый для нахождения положения вершины горловины полочки:

- а) D_{rc} б) B_r в) $Ш_n$ г) $D_{тп}$ д) $Ц_r$

54. Ширина спинки при построении чертежа конструкции женского плечевого изделия равна:

- а) $Ш_c + P_{шс}$
- б) $Ш_c + 0,5$
- в) $Ш_c - P_{шс}$
- г) $Ш_c + (C_{r2} - C_{r1}) + P_{шс}$

55. Размерные признаки, необходимые для построения чертежа основы конструкции втачного рукава:

- а) $Ш_r$
- б) D_p
- в) $D_{тп}$
- г) O_n

д) D_n

56. Дополнительные размерные признаки:

А. рост P

Б. полуобхват талии C_t

В. кривизна ног на уровне щиколотки $K_{\text{ниж}}$

Г. ширина плечевого ската $Ш_n$

Д. ширина груди вторая $Ш_{г2}$

57. Процесс разработки новой модельной конструкции одежды (МК) с использованием методов КМ включает в себя этапы:

1. проверка качества разработанной конструкции модели;
2. модификация исходной формы конструкции в модельную;
3. изучение и анализ модели;
4. подбор соответствующей исходной конструкции;

58. Составить последовательность построения лацкана и линии борта:

положение линии раскепа на сгибе лацкана определяется от линии талии с использованием масштаба;

отметить по линии края борта уровень расположения петель;

определить линию сгиба лацкана;

симметрично отобразить лацкан относительно линии его сгиба.

59. Составить последовательность этапов разработки новой модели одежды:

1. определение начальных данных для разработки конструкции
2. разработка эскиза модели.
3. оформление комплекта лекал
4. оформление документации на модель.
5. моделирование
6. построение базовой конструкции
7. градация лекал

60. Установить соответствие между условными обозначениями и названием размерных признаков - смотрите документ

4.Какая расчетная формула определяет ширину нижней части фартука:

а) $Cб:2+8$;

б) $Cт:2+8$;

в) $Cг:2+8$;

г) $Cш:2+8$;

д) $Оп:2+8$.

61. Размерные признаки делят пополам при записи:

а) полуобхват талии;

б) полуобхват груди;

в) полуобхват бедер;

г) обхват плеча.

62. При подготовке выкройки фартука к раскрою необходимо выполнить следующие операции:

а) перевод на кальку деталей выкройки;

б) перевод на кальку конструктивных линий;

в) обозначение направления нитей основы;

г) обозначение направления нитей утка;

д) обозначение названия деталей и их количества;

е) обозначение величины припусков на швы;

ж) обозначение названий срезов и сгибов.

63. Расставьте правильную последовательность технологических операций при раскладе выкройки на ткани:

а) разложить мелкие детали;

б) разложить крупные детали;

в) сколоть ткань булавками;

г) приколоть мелкие детали;

д) приколоть крупные детали;

е) определить лицевую сторону ткани;

ж) нанести контрольные линии и точки;

з) разместить припуски на обработку;

и) обвести детали по контуру.

64. Перевод выкройки на ткань осуществляется при помощи:

а) сметочных стежков;

б) резца;

в) копировальных стежков;

г) портновского мела;

д) косых стежков.

65. При выкраивании подкройной обтачки долевую нить располагают:

а) вдоль обтачки;

б) поперек обтачки;

в) под углом 45° ;

66. При изготовлении юбки применяются швы:

а) стачной;

б) обтачной;

в) вподгибку с закрытым срезом;

г) двойной;

д) накладной.

1. Размерные признаки, ненужные для построения конструкций фартука:

а) Ст;

б) В;

в) Оп;

г) Сб.

Ответ: б; в.

2. Какой размерный признак влияет на ширину фартука:

а) Сб;

б) Ди;

в) Дет;

г) Ст.

Ответ: а.

7. Определите группу, к которой относится шов:

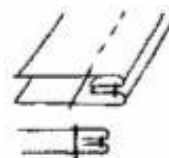
а) стачной;

б) соединительный;

в) краевой;

г) отделочный.

Ответ: в.



8. При подготовке выкройки фартука к раскрою необходимо выполнить следующие операции:

а) перевод на кальку деталей выкройки;

б) перевод на кальку конструктивных линий;

в) обозначение направления нитей основы;

г) обозначение направления нитей утка;

д) обозначение названия деталей и их количества;

е) обозначение величины

3. Установить соответствие между условными обозначениями и названием размерных признаков:

- | | |
|------------------------|----|
| 1. полу обхват талии | а) |
| 2. полу обхват бедер | Шг |
| 3. полу обхват груди | б) |
| 4. ширина груди | Ди |
| 5. длина изделия | в) |
| Ответ: 1г; 2д; 3в; 4а; | Сг |
| 5б. | г) |
| | Ст |
| | д) |
| | Сб |

4. Какая расчетная формула определяет ширину нижней части фартука:

- а) $Сб:2+8$;
- б) $Ст:2+8$;
- в) $Сг:2+8$;
- г) $Сш:2+8$;
- д) $Оп:2+8$.

Ответ: а.

5. Размерные признаки делят пополам при записи:

- а) полуобхват талии;
- б) полуобхват груди;
- в) полу обхват бедер;
- г) обхват плеча.

Ответ: г.

6. Чертеж швейного изделия строят в масштабе:

- а) 1:1;
- б) 1:4;
- в) 1:16;
- г) 4:1.

Ответ: а; б.

припусков на швы;

ж) обозначение названий срезов и сгибов.

Ответ: а; б; в; д; е.

9. Расставьте правильную последовательность технологических операций при раскладе выкройки на ткани:

- а) разложить мелкие детали;
- б) разложить крупные детали;
- в) сколоть ткань булавками;
- г) приколоть мелкие детали;
- д) приколоть крупные детали;
- е) определить лицевую сторону ткани;
- ж) нанести контрольные линии и точки;
- з) разместить припуски на обработку;
- и) обвести детали по контуру.

Ответ: е; в; б; а; д; г; и; з; ж.

10. Перевод выкройки на ткань осуществляется при помощи:

- а) сметочных стежков;
- б) резца;
- в) копировальных стежков;
- г) портновского мела;
- д) косых стежков.

Ответ: б; в; г.

11. При выкраивании подкройной обтачки долевую нить располагают:

- а) вдоль обтачки;
- б) поперек обтачки;
- в) под углом 45° ;

Ответ: в.

12. При изготовлении юбки применяются швы:

- а) стачной;
- б) обтачной;
- в) вподгибку с закрытым срезом;
- г) двойной;
- д) накладной.

Ответ: а; б; в.

Практические занятия № 4, 5, 8 - в соответствии с паспортом ФОС

Практическое занятие № 4

«Моделирование драпированной одежды»

Цель работы: ознакомиться с процессом моделирования драпируемой одежды.

Теоретические сведения.

Рассмотреть понятия:

1. Драпированная одежды.
2. Особенности проектирования ансамбля, комплекта и коллекции.
3. Работа над новыми коллекциями.
4. Виды коллекции одежды

Методика и порядок выполнения работы.

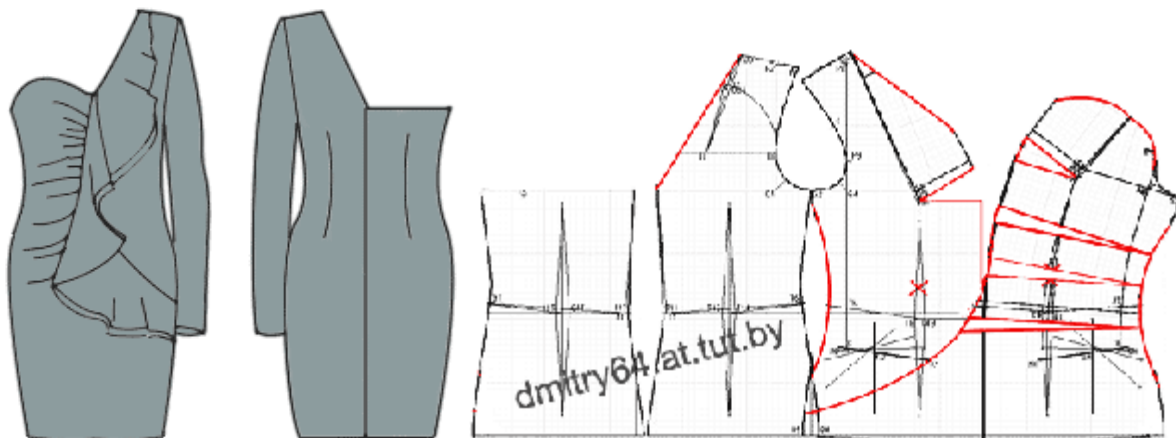
Методика проведения данной работы основана на практическом применении преподавателем словесных методов: рассказ и объяснение, а также наглядных методов: демонстрация и показ. Студентами применяется методы: наблюдение и работа с литературными источниками. Объектом исследования является: средства оценки результатов обучения.

Порядок выполнения работы предполагает:

- Определение целей и задач практических занятий;
- Рассмотреть ранее использованные виды оценивания по данным производственной практики;
- Сделать выводы.

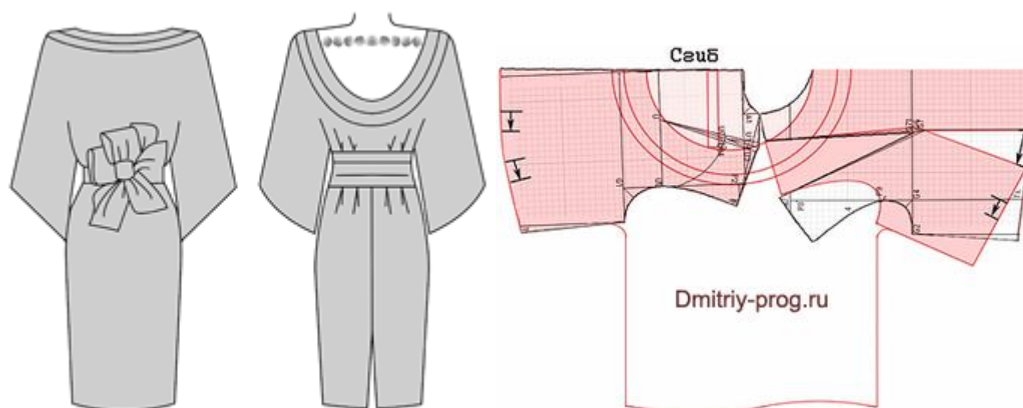
Содержание отчета

1. Выполните согласно представленным рисункам, конструкцию проектируемой модели в масштабе 1:4 .

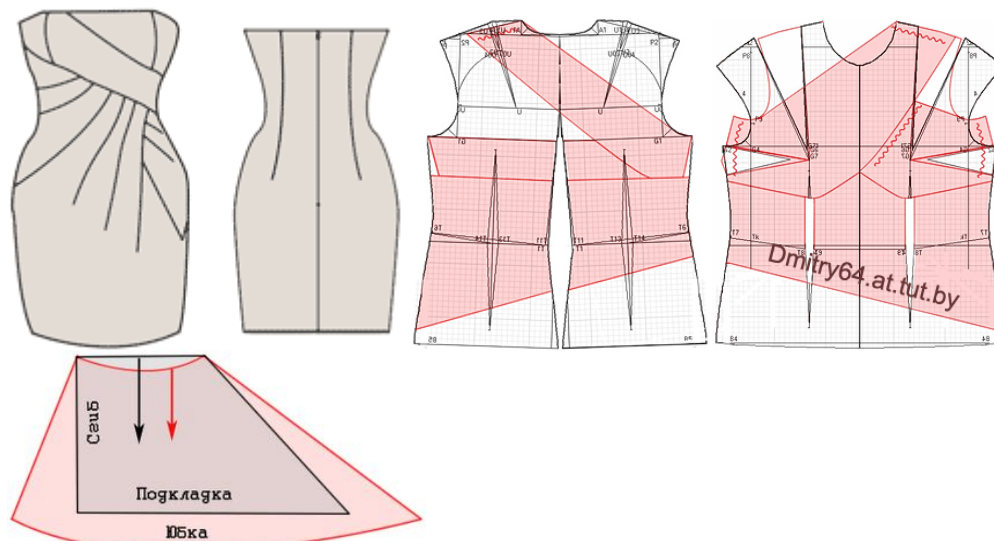


В отчете необходимо отразить ответы на контрольные вопросы по теме практических занятий.

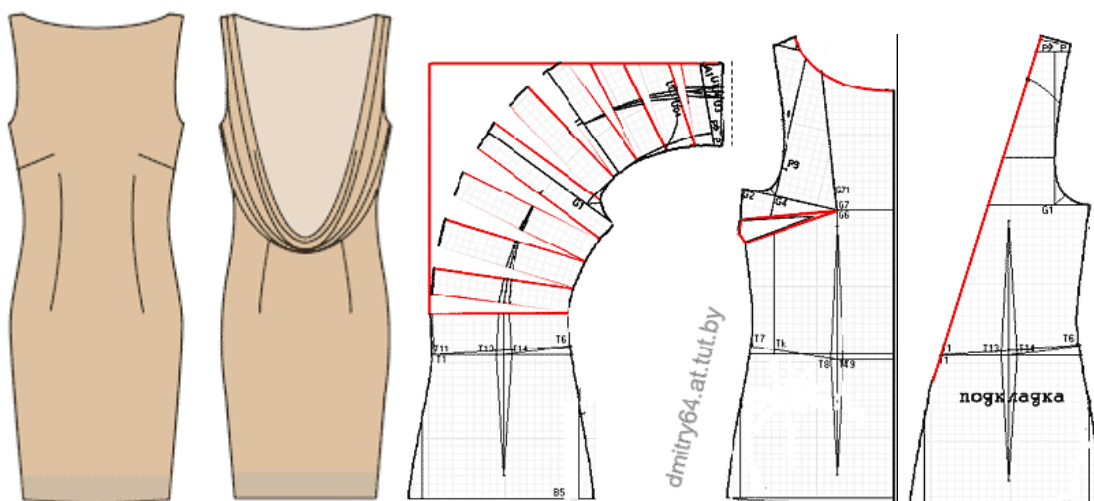
2. Выполните согласно представленным рисункам, конструкцию проектируемой модели в масштабе 1:4 .



3. Выполните согласно представленным рисункам, конструкцию проектируемой модели в масштабе 1:4 .



4. Выполните согласно представленным рисункам, конструкцию проектируемой модели в масштабе 1:4 .



Практическое занятие № 5

«Проектирование одежды различного ассортимента»

Цель работы: ознакомиться с проектированием одежды различного ассортимента.

Теоретические сведения.

Рассмотреть понятия:

1. Классификация одежды по ассортиментным группам.
2. Ассортимент одежды в зависимости от использования.
3. Многофункциональные вещи.
4. Возникновение новых видов одежды.

Методика и порядок выполнения работы.

Методика проведения данной работы основана на практическом применении преподавателем словесных методов: рассказ и объяснение, а также наглядных методов: демонстрация и показ. Студентами применяется методы: наблюдение и работа с литературными источниками. Объектом исследования является: средства оценки результатов обучения.

Порядок выполнения работы предполагает:

- Определение целей и задач практических занятий;
- Рассмотреть ранее использованные виды оценивания по данным производственной практики;
- Сделать выводы.

Содержание отчета

Спроектировать одежду различного ассортимента по модулю в количестве 8 единиц.



Практическое занятие № 8

«Общие сведения об ассортименте одежды для детей»

Цель работы: ознакомиться с общими сведениями одежды для детей.

Теоретические сведения.

Рассмотреть понятия:

1. Требования, предъявляемые к детской одежде.
2. Телосложение детей.
3. Особенности телосложения детей
4. Проектирование одежды для детей на основе законов гармонизации

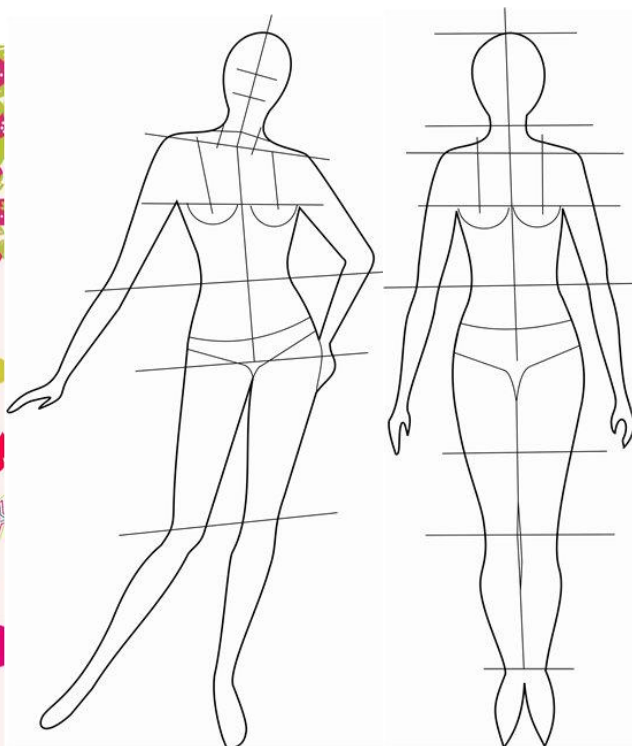
Методика и порядок выполнения работы.

Методика проведения данной работы основана на практическом применении преподавателем словесных методов: рассказ и объяснение, а также наглядных методов: демонстрация и показ. Студентами применяются методы: наблюдение и работа с литературными источниками. Объектом исследования является: средства оценки результатов обучения.

Порядок выполнения работы предполагает:

- Определение целей и задач практических занятий;

- Рассмотреть ранее использованные виды оценивания по данным производственной практики;
- Сделать выводы.
- Изобразить эскизы детских изделий различного ассортимента, используя предложенные шаблоны.



Параметры оценочного средства семестрового контроля

Источник	Контрольные вопросы к диф. зачету
Предел длительности контроля	20 мин.
Предлагаемое количество вариантов из контролируемого раздела	32
Предлагаемое количество задач из контролируемого раздела	2
Последовательность выборки задач из каждого раздела	случайная
Критерии оценки:	
«5», если	36 -40 балл
«4», если	28 - 35 балл
«3», если	20 - 27 балл

Приложение Г

Паспорта компетенций учебного модуля «Проектирование швейных изделий» по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование, одновременно по двум профилям «Технология» и «Информатика»

СКТ-6 Владеет навыками проектирования, моделирования и конструирования изделий из различных материалов

Базовый уровень	Знает особенности, принципы, современные методы, технологическую последовательность и конструктивное проектирование изделий из разных ассортиментных групп	Имеет представления о современных методах обработки узлов, технологической последовательности изделий	Демонстрирует понимание современных методов обработки узлов, технологической последовательности изделий
	Готов выполнять работу в области научно-технической деятельности по проектированию	Может применять научно-техническую деятельности по проектированию	Аргументировано применяет методы, приемы компьютерные и дидактические средства для совершенствования принципов проектирования
	Владеет технологиями обработки швейных изделий различного кроя, видами отделочных работ швейных изделий	Испытывает затруднения в выборе технологии обработки швейных изделий различного кроя, видами отделочных работ швейных изделий	Способен применять технологическую обработку швейных изделий различного кроя.