

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования

Кафедра педагогики, технологий и ремесел



«Проектирование швейных изделий»

Учебный модуль по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование,

(с двумя профилям подготовки) «Технология» и «Информатика»

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

Жегурова В.В. Жегурова

« » июня 2017 г.

Разработали:

Ст. преподаватель кафедры ПТР

Самойлова Л.К. Самойлова

Под руководством к.п.н.

Беляевой М. И. Беляевой

« 5 » июня 2017 г.

Принято на заседании кафедры
протокол № 05 от 25.05. 2017 г.

Заведующий кафедрой ПТР
«25» мая 2017 г.

Петряков П.А. Петряков

1 Цель и задачи учебного модуля

Цель: формирование у студентов широты мышления, как будущих специалистов на практических занятиях, путем получения наряду с базовыми необходимыми знаниями в области проектирования различных классификационных групп одежды и одежды из нетрадиционных в сравнении с тканями материалов.

Задачи учебного модуля

Задачи дисциплины направлены на изучение особенностей конструирования и освоения прогрессивной технологии изготовления корсетных изделий, головных уборов, детской одежды, одежды из трикотажных полотен и искусственного меха.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- развитие умения творчески и технически обосновано решать задачи по обеспечению высокого качества изготовления изделий, обновлению и расширению их ассортимента;
- приобретение студентами знаний о принципах и методах изготовления одежды;
- ознакомление с закономерностями композиции костюма, направлениями моды и требованиями к изделиям различного ассортимента;
- развитие экологической грамотности студентов;
- осуществление учебно-воспитательного процесса по технологии; осуществление рефлексии своей деятельности;
- ознакомление с характеристикой современной одежды;
- изучение основ технологии одежды;
- изучение методов обработки технологических узлов швейных изделий;
- формирование знаний по технологической последовательности обработки швейных изделий.

Модуль «Проектирование швейных изделий» состоит из 1 учебного элемента (УЭМ):

2 Место модуля в структуре ОП

Учебный модуль «Проектирование швейных изделий» входит в вариативную часть Блока 1 «Модули» как модуль по выбору.

При изучении модуля «Проектирование швейных изделий» очень важным является первоначальное знание по начертательной геометрии, черчению, изобразительному искусству, швейному материаловедению, технологии обработки тканей, конструированию и моделированию одежды.

Для освоения учебного модуля «Проектирование швейных изделий» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущем уровне образования, в процессе изучения модулей «Конструирование и моделирование одежды», «Методика обучения технологии», «Материаловедение швейного производства», «Техническое черчение», «Технологии обработки ткани».

«Входными» знаниями для изучения, данного УМ, являются знания основных этапов проектирования, освещаются вопросы творческой концепции в дизайне, рассматриваются виды проектно – графического моделирования, основные приемы макетирования в дизайне одежды, а также особенности проектирования комплекта, ансамбля и коллекции как особых систем в дизайне одежды.

Освоение модуля является необходимой основой для прохождения педагогической практики подготовки ВКР

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

1) Владеет навыками проектирования, моделирования и конструирования изделий из различных материалов (СКТ-6).

Таблица 1 Требования к результатам освоения учебного модуля

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
СКТ- 6	Базовый	Знает особенности, принципы, современные методы, технологическую последовательность и конструктивное проектирование изделий из разных ассортиментных групп.	Умеет выполнять работу в области научно-технической деятельности по проектированию	Владеет технологиями обработки швейных изделий различного кроя, видами отделочных работ швейных изделий

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля в зачетных единицах 10 семестр

Таблица 2

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		10	
Полная трудоемкость в зачетных единицах	6	6	СКТ - 6
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ): УЭМ «Проектирование швейных изделий».	216	216	СКТ-6
- лекции	35	35	
- практические занятия	70	70	
- лабораторные работы	-	-	
- аудиторная СРС в т.ч.	18	18	
- внеаудиторная СРС	111	111	
Аттестация: ДЗ		Диф.зач.	СКТ - 6

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

«Проектирование швейных изделий»

1.1 Введение. Задачи и содержание курса «Проектирование швейных изделий» различного назначения. Общая характеристика и основные общие принципы разработки конструкций одежды различного назначения из различных материалов.

1.2 Основные закономерности композиции костюма. Определение композиции. Композиционное формообразование. Целостность композиции. Средства композиции. Приемы гармонизации композиции. Цвет в композиции костюма. Фактура в композиции

костюма. Основы графического моделирования на начальном этапе изучения композиции. Основы проектирования одежды.

1.3 Способы макетирования. Основные характеристики способов макетирования.

Наколка основы юбки. Наколка основы лифа. Наколка основы рукава. Наколка воротников.

1.4 Моделирование драпированной одежды. Особенности проектирования ансамбля. Проектирование комплекта и коллекции. Виды коллекции одежды.

1.5 Проектирование одежды различного ассортимента.

Классификация одежды по ассортиментным группам. Ассортимент одежды в зависимости от использования. Многофункциональные вещи. Возникновение новых видов одежды.

1.6 Методы проектирования в дизайне одежды

Задачи дизайна одежды. Методический процесс проектирования. Комбинаторные методы. Модульные методы проектирования. Методы деконструкции.

1.7 Композиция костюма в целом.

Композиция головных уборов. Роль обуви и ассортиментов в композиции костюма. Роль аксессуаров в композиции костюма.

1.8 Общие сведения об ассортименте одежды для детей.

Требования, предъявляемые к детской одежде. Телосложение детей. Использование приемов трансформации при изготовлении детской одежды.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля. (Приложение Б)

4.3 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации (приложение А) по организации изучения теоретического и практического материала учебного модуля включают в себя:

- 1) Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля – литература приложение В, п.1,2, 4;
- 2) Методические рекомендации по лабораторным и практическим занятиям - литература приложение В, п. 5;

Методические рекомендации разработаны с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий. Они нацеливают студента на творческую самостоятельную деятельность, не подменяют учебную литературу и справочники, и не дают готовых решений поставленных перед ним задач.

4.4 Практические задания

Таблица 3 Темы практических занятий

№ раздела УМ	Наименование практических работ	Трудоемкость, ак. час
1.1	Введение. Исходные данные для проектирования одежды.	4
1.2	Основные закономерности композиции костюма. Определение	8

	композиции. Композиционное формообразование. Средства композиции. Гармонизации композиции. Основы проектирования одежды.	
1.3	Способы макетирования. Наколка основы юбки, основы лифа, основы рукава, воротников.	8
1.4	Моделирование драпированной одежды. Драпировки одежды XX в. Драпировки в современном костюме.	10
1.5	Проектирование одежды различного ассортимента. Проектирование ансамбля. Проектирование комплектов. Проектирование коллекции. Работа над новыми коллекциями.	10
1.6	Методы проектирования в дизайне одежды. Комбинаторные методы. Модульный метод. Метод деконструкции.	10
1.7	Композиция костюма в целом. Этапы проектирования головных уборов. Приемы гармонизации в композиции обуви. Роль аксессуаров в композиции костюма	10
1.8	Общие сведения об ассортименте одежды для детей. Пропорции тела детей. Особенности телосложения детей. Осанка.	10
Итого:		70

4.5 Самостоятельная работа студентов

Основным способом приобретения и закрепления знаний по будущей профессии является самостоятельная работа студентов. В процессе самостоятельной работы происходит наиболее качественная переработка и преобразование полученной на практических занятиях информации в глубокие и прочные знания, умения и навыки. Самостоятельная работа обеспечивает непрерывность и системный характер познавательной деятельности, развивает творческую активность будущих бакалавров. Без самостоятельной систематической работы с литературными источниками, методическими разработками невозможно освоение данного курса.

Творческая (индивидуальная) проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ИТР) направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала бакалавров содержит комплекс мероприятий по: поиску, анализу, конструированию, проектированию и изготовлению швейных изделий, как на научных студенческих конференциях, так и на олимпиадах и выставках.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС).

Для оценки качества усвоения модуля используются следующие формы контроля:

- **текущий** (регулярно в течение всего семестра): контроль выполнения практических заданий, работа с источниками.
- **промежуточная аттестация** (контроль выполнения практических и лабораторных заданий)

– **семестровый** (по окончании изучения УМ): (промежуточная аттестация) осуществляется посредством ответов на экзаменационные вопросы или выполнения заключительного тестового задания, приведенные в ФОС по данному модулю, а также суммарных баллов за весь период изучения учебного модуля.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с Положением «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования» и Положением «О Фонде оценочных средств (ФОС)».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля. (Приложение Б)

Таблица 4 Краткая характеристика оценочных средств по модулю

Оценочное средство	Оценочная шкала		
	удовлетворительно	хорошо	отлично
Собеседование	5 – 6 баллов	7 – 8 баллов	9 – 10 баллов
	- студент не знает значительную часть программного материала; - допустил существенные ошибки в процессе изложения; - не умеет выделить главное; - приводит ошибочные определения; - ни один вопрос не рассмотрен до конца, наводящие вопросы не помогают.	- студент обладает достаточными знаниями программного материала; - два вопроса освещены полностью, а третий доводится до логического завершения при наводящих вопросах преподавателя.	- студент имеет знания для программного материала; - при ответе на вопросы логически строит изложенный материал.
Практические занятия	10 – 11 баллов	12 – 15 баллов	16 – 20 баллов
	- студент не знает программный материал; - допускаются существенные ошибки; - недостаточно хорошо использует приобретенные знания для формулирования выводов; - приводит ошибочные определения; - поставленный вопрос не рассматриваются до конца.	- студент ознакомлен с программным материалом; - на два вопроса ответил полностью, на третий вопрос, отвечает через наводящие вопросы преподавателя.	- студент обладает глубокими и прочными знаниями программного материала; - при ответе на вопросы продемонстрировал последовательное и логически стройное изложение материала.

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по модулю формируют технологии методологического уровня: развивающее и проектное обучение, модульное обучение, элементы технологии развития критического мышления. (Приложение А)

Учебная, методическая и специальная литература представлена в карте учебно-методического обеспечения. (Приложение В)

Дополнительная литература рекомендуется преподавателем в соответствующих методических рекомендациях по видам учебной работы и/или в заданиях на практическую работу.

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по УМ необходима аудитория, оборудованная дидактическими средствами обеспечения занятий, мультимедийными средствами для демонстрации лекций-презентаций, презентаций проектов и видеоматериалов.

Приложения

А - Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля.

Б - Технологическая карта.

В - Карта учебно – методического обеспечения УМ.

Г - Паспорта компетенций учебного модуля «Проектирование швейных изделий

Приложение А
Методические рекомендации по организации изучения
учебного модуля «Проектирование швейных изделий»

1. Методические рекомендации по изучению теоретической части учебного модуля

Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля
«Проектирование швейных изделий»

Теоретические занятия учебного модуля представлены в виде лекций.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом УМ.

Задачи лекционных занятий – дать последовательное изложение материала, сообщить студентам основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Структура и содержание основных разделов (приведена в рабочей программе учебного модуля, раздел 4.2)

Методы и средства проведения теоретических занятий

При изучении учебного модуля студенты должны посещать лекционные занятия, вести конспекты и самостоятельно прорабатывать по учебникам вопросы, указанные преподавателем. (Список основной литературы приведен в приложении В).

В таблице 1 представлена организация изучения учебного модуля «Проектирование швейных изделий» в соответствии с технологической картой приложение Б.

Таблица А1 - Организация изучения учебного модуля «Проектирование швейных изделий»

Разделы модуля	Формы организации	Задания на АСРС и внеаудиторную СРС	Литература
1.1 Введение. Задачи и содержание курса «Проектирование швейных изделий» различного назначения. Общая характеристика и основные общие принципы разработки конструкций одежды различного назначения из различных материалов.	Лекция – презентация	Внеауд. СРС – самостоятельное изучение материала по теме: «Проектирование швейных изделий», общие принципы разработки конструкций одежды различного назначения из различных материалов.	Основная: Приложение В, таблица 1, п.: 1,2,3
1.2. Основные закономерности композиции костюма. Определение композиции. Композиционное формообразование. Целостность композиции. Средства композиции. Приемы гармонизации композиции. Цвет в композиции костюма. Фактура в композиции костюма. Основы	Лекция - презентация	Ауд. СРС – консультация, сам. работа с учебной и справочной литературой по теме. «Основные закономерности композиции костюма».	Основная: Приложение В, таблица 1, п.: 1,2,3
		Внеауд. СРС – самостоятельная проработка материала по	

графического моделирования на начальном этапе изучения композиции. Основы проектирования одежды.		теме: «Цвет в композиции костюма».	
1.3 Способы макетирования. Основные характеристики способов макетирования. Наколка основы юбки. Наколка основы лифа. Наколка основы рукава. Наколка воротников.	Лекция – презентация	Ауд. СРС – консультация, сам. работа с учебной и справочной литературой по теме: «Способы макетирования».	Основная: Приложение В, таблица 1, п.: 1,2,3
		Внеауд. СРС – самостоятельная проработка материала по теме: «Наколка основы юбки, лифа, рукава, воротников».	
1.4 Моделирование драпированной одежды. Особенности проектирования ансамбля. Проектирование комплекта и коллекции. Виды коллекции одежды.	Лекция – презентация	Ауд. СРС – консультация, сам. работа с учебной и справочной литературой по теме: «Моделирование драпированной одежды»	Основная: Приложение В, таблица 1, п.: 1,2,3
		Внеауд. СРС – самостоятельная проработка материала по теме: «Особенности проектирования ансамбля, комплекта и коллекции».	
1.5 Проектирование одежды различного ассортимента. Классификация одежды по ассортиментным группам. Ассортимент одежды в зависимости от использования. Многофункциональные вещи. Возникновение новых видов одежды.	Лекция-презентация	Ауд. СРС –консультация, сам. работа с учебной и справочной литературой по теме: «Проектирование одежды различного ассортимента».	Основная: Приложение В, таблица 1, п.: 1,2,3
		Внеауд. СРС – самостоятельная проработка материала по теме: «Классификация одежды по ассортиментным группам».	
1.6 Методы проектирования в дизайне одежды. Задачи дизайна одежды. Методический процесс проектирования. Комбинаторные методы. Модульные методы	Лекция - презентация	Ауд. СРС – консультация, сам. работа с учебной и справочной литературой по теме: «Методы проектирования в дизайне одежды».	Основная: приложение В, таблица 1, п.: 1,2,3

проектирования. Методы деконструкции.		Внеауд. СРС – самостоятельная проработка материала по теме: «Методический процесс проектирования»	
1.7 Композиция костюма в целом. Композиция головных уборов. Роль обуви и ассортиментов в композиции костюма. Роль аксессуаров в композиции костюма.	Лекция-презентация	Ауд. СРС – консультация, сам. работа с учебной и справочной литературой по теме: «Композиция костюма в целом».	Основная: Приложение В, таблица 1, п.: 1,2,
		Внеауд. СРС – самостоятельная проработка материала по теме: «Роль аксессуаров в композиции костюма».	
1.8 Общие сведения об ассортименте одежды для детей. Требования, предъявляемые к детской одежде. Телосложение детей. Использование приемов трансформации при изготовлении детской одежды.	Лекция - презентация	Ауд. СРС – консультация, сам. работа с учебной и справочной литературой по теме: «Общие сведения об ассортименте одежды для детей».	
		Внеауд. СРС – самостоятельная проработка материала по теме: «Использование приемов трансформации при изготовлении детской одежды».	

1. Методические рекомендации по практическим занятиям: УЭМ «Проектирование швейных изделий»

Практические занятия решают из важнейших задач дидактики – связи теории с практикой. При этой форме подготовки студентов могут быть практически учтены все изменения в программах, отражающие новые достижения в области науки и техники. Практические занятия имеют большое воспитательное значение, способствуют развитию мышления и приобретению профессиональной уверенности у студентов.

Цель практических занятий - формирование компетентности студентов в области современных видов производства, новейших энергосберегающих технологий в промышленности и доме, способствующей становлению их готовности к решению задач профессиональной деятельности; проверить и оценить их компетентность в области применения безотходных технологий на производстве.

Задачи практических занятий

Практические занятия призваны обеспечить реализацию комплекса задач:

- способность к самостоятельному анализу состояния конкретной учебно – научной проблемы, к выполнению практического задания с обсуждением предлагаемых вариантов его решения;
- понимание студентами теоретических основ, на которых базируется данная практическая работа, связь теории с практикой;
- умение анализировать и обобщать полученные результаты; делать логические выводы и находить им практическое применение;
- формирование интереса к самостоятельному поиску, эксперименту, разработке новых конструкций и моделированию;
- умение пользоваться учебной, научно – популярной и справочной литературой, графиками, таблицами и соответствующими схемами.

Рекомендация по оформлению практических занятий

На практических занятиях студенты выявляют, обсуждают, объясняют различные проблемы использования инновационных образовательных технологий в технологическом образовании, формируют и аргументируют свою точку зрения и т. д.

Задания практических занятий выполняются в письменном виде. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут пользоваться консультациями преподавателя и (или) научного руководителя исследования, а также знакомится с содержанием предстоящей работы, осуществляет выполнение разнообразных заданий по выбранной теме.

Комплект практических работ желательно составлять на листах формата А 4

Порядок оформления практических работ:

1. Дата выполнения.
2. Практическая работа № (записать номер)
3. Название работы.
4. Цель (записать цель работы).
5. Вопросы, на которые необходимо ответить, или задание преподавателя.
6. Ответы на вопросы или отчет по заданию.
7. Перечень используемой литературы (оформляется по установленным правилам).
8. Вывод должен отражать результаты самостоятельной работы студента.

Очень ценно, если здесь будут отражены возникшие замечания и предложения по конструированию изделий. При оформлении практических работ необходимо выполнять в конспекте рисунки, схемы, чертежи, таблицы, графики по существу изученных вопросов. Для будущего учителя умения аккуратно, качественно оформлять документацию и чертежи является профессионально важным.

Проведение практических занятий строится следующим образом:

- 10% аудиторного времени отводится на вводное задание по теме;
- 70% аудиторного времени – доклады студентов;
- 20% аудиторного времени – разбор вопросов по заданной теме (в конце текущего занятия).

Тема: 1. Введение. Задачи и содержание курса «Проектирование швейных изделий» различного назначения. Общая характеристика и основные общие принципы разработки конструкций одежды различного назначения из различных материалов.

Задание:

- **изучить общие принципы разработки конструкций одежды различного назначения из различных материалов.**

1. Что называется проектированием?

2. Какие виды искусства называются пластическими?
3. На какие две группы подразделяются пластические искусства?
4. Как классифицируется изобразительное и архитектурное искусство?
5. В чем состоит сходство и различие понятий «одежда» и «костюм»?
6. Перечислить функции, выполняемые одеждой – костюмом.
7. В чем состоит основная, защитная функция одежды?
8. Каково значение эстетической функции одежды?
9. С чем связана обрядно – символическая функция одежды?
10. Как складывалась социальная функция костюма?
11. Какие функции характерны для современного костюма?

Форма отчета: конспективная запись ответов на поставленные в задании вопросы.
Участие в коллективном обсуждении этих вопросов.

Литература. (1,2,3).

Параметры оценки

Оценочное средство	Вид контроля	Критерии оценки	Оценка в баллах Max - 10
Собеседование	Текущий	- Усвоил базовые понятия: проектирование, дизайнер, мода, функции.	Частичное соответствие 5 – 6 баллов
		-Усвоил весь объем изучаемого материала, но допускает незначительные ошибки, связанные методическими особенностями построения учебно – воспитательного процесса;	Некоторое несоответствие 7 – 8 баллов
		- Усвоил значительную часть изучаемого материала, иногда в процессе выполнения задания обращается за помощью к преподавателю.	Полное соответствие ответа критериям 9 – 10 баллов.

Тема: 2. Основные закономерности композиции костюма.

Задание:

- изучить понятие: композиционное формообразование (форма, геометрический вид, конструкция, масса, силуэт);
- изучить понятия: закономерности композиции (соразмерность, соподчинение, композиционный центр), т. е. целостность структуры;
- изучить понятия: средства композиции (пропорции и ритм);
- изучить понятия : приемы гармонизации композиции (контраст, нюанс, тождество, масштаб, масштабность, симметрия, асимметрия, статика и динамика).

1. Что такое композиция?
2. Какие факторы влияют на поиск композиционного решения проектируемого предмета?
3. Каковы основные свойства композиции?
4. Что такое форма?
5. Какие объективные свойства характеризуют форму?
6. Какие виды силуэтных форм существуют в современном костюме?
7. Какие существуют виды пропорций? Что такое модуль?
8. Какие факторы должны учитываться при выборе вида симметрии в композиции костюма?

9. 9. Как контраст или нюанс проявляются в форме, конструкции, пластике, тональном и цветовом решении костюма?
10. Какие факторы определяют выбор динамики или статики в костюмной композиции?

Форма отчета: конспективная запись ответов на поставленные в задании вопросы.
Участие в коллективном обсуждении этих вопросов.

Литература (4).

Параметры оценки

Оценочное средство	Вид контроля	Критерии оценки	Оценка в баллах Мах - 10
Собеседование	Текущий	- Усвоил базовые понятия: композиция, форма, пропорции, стилевое решение, масштабность, симметрия и асимметрия и т. д.	Частичное соответствие 5 – 6 баллов
		-Усвоил весь объем изучаемого материала, но допускает незначительные ошибки, связанные методическими особенностями построения учебно – воспитательного процесса;	Некоторое несоответствие 7 – 8 баллов Полное соответствие
		Усвоил значительную часть изучаемого материала, иногда в процессе выполнения задания обращается за помощью к преподавателю.	ответа критериям 5 - 6 баллов.

Тема: 3. Способы макетирования.

Задание:

- изучение накладки и муляж основы юбки;
- изучение накладки и муляж основы лифа;
- изучение накладки и муляж основы рукава;
- изучение накладки и муляж основы воротников;

1. В чем состоит суть моделирования одежды способом накладки?
2. Как подготавливается манекен к работе над созданием формы одежды при накладке?
3. Как выполняется накладка основы юбки?
4. Как выполняется накладка основы лифа?
5. Каким образом производится моделирование воротников способом накладки?
6. В чем состоит принцип моделирования муляжным способом?
7. Какие свойства швейных материалов необходимо учитывать при формировании методом накладки?
8. Как влияет направление расположения ткани на форму костюма?
9. Какие факторы влияют на пластические свойства тканей?
10. Какие конструктивные элементы образуются благодаря свободному падению ткани?
11. Каким образом воспринимается зрителям объемно – пространственная структура костюма?
12. Чем обуславливается пластическая организация силуэтных и конструктивных линий в костюме?

Форма отчета: выполнить накладку на манекен юбки, лифа, рукава, воротников. Получить лекала из ткани.

Литература (3, 4)

Параметры оценки

Оценочное средство	Вид контроля	Критерии оценки	Оценка в баллах Мах - 10
Тестирование	Текущий	- Усвоил базовые понятия: наколка, муляж, дефекты, драпировка.	Частичное соответствие 5 – 6 баллов
		-Усвоил весь объем изучаемого материала, но допускает незначительные ошибки, связанные методическими особенностями построения учебно – воспитательного процесса;	Некоторое несоответствие 7 – 8 баллов
		- Усвоил значительную часть изучаемого материала, иногда в процессе выполнения задания обращается за помощью к преподавателю.	Полное соответствие ответа критериям 9 –10 баллов.

Тема: 4. Моделирование драпированной одежды.

Задание:

- **изучить процесс формирования складок, сборок для создания дополнительного объема в определенных местах одежды.**
1. Что такое моделирование одежды?
 2. В чем состоит суть метода формообразования от целого лоскута материала?
 3. В костюме, какой эпохи моделирование от целого лоскута материала получило наиболее полное воплощение?
 4. Дать характеристику методу моделирования одежды посредством прямого края.
 5. За счет, каких приемов достигается разнообразие силуэтных форм в прямокроенной одежды?
 6. В чем состоит суть формообразования одежды при помощи криволинейного края?
 7. Для каких швейных материалов характерно использование метода разверток при создании одежды?
 8. Как в современном моделировании сочетаются различные формообразования одежды?

Форма отчета: выполнить макеты нескольких видов драпировки на основе женского платья .

Литература (1,2)

Параметры оценки

Оценочное средство	Вид контроля	Критерии оценки	Оценка в баллах Мах - 20
Практические занятия	Текущий	- Усвоил базовые понятия: драпированная одежда, драпировка фиксированная поперечная, традиционные драпировки, задрапированные мотивы.	Частичное соответствие 10 – 11 баллов

		-Усвоил весь объем изучаемого материала, но допускает незначительные ошибки, связанные методическими особенностями построения учебно – воспитательного процесса;	Некоторое несоответствие 12 – 15 баллов
		- Усвоил значительную часть изучаемого материала, иногда в процессе выполнения задания обращается за помощью к преподавателю; способен построить чертеж лифа;	Полное соответствие ответа критериям 16 - 20 баллов.

Тема: 5. Проектирование одежды различного ассортимента.

Задание:

- изучить процесс проектирования ансамбля;
- изучить процесс проектирования комплекта;
- изучить процесс проектирования коллекции;
- изучить виды коллекции одежды.

1. Что такое комплект одежды?
2. Какие бывают варианты сопряжения форм современной одежды?
3. Что такое гардероб, и по каким принципам он составляется?
4. Что такое ансамбль одежды и чем отличается от комплекта?
5. Чем обусловлено взаимодействие отдельных костюмных элементов в ансамбле?
6. Как ансамбль одежды связан с окружающей человека предметной средой?
7. Что такое коллекция моделей одежды?
8. По каким признакам отдельные ансамбли одежды могут объединяться в коллекцию?
9. Каково значение композиционного центра в коллекции костюмов?
10. Какие задачи призвана выполнять творческая коллекция костюмов?

Форма отчета: выполнить эскизы моделей ансамбля, комплектов, коллекций.

Литература (5)

Параметры оценки

Оценочное средство	Вид контроля	Критерии оценки	Оценка в баллах Max - 20
Практические занятия	Текущий	- Усвоил базовые понятия: ансамбль, комплект, коллекция.	Частичное соответствие 10 – 11 баллов
		-Усвоил весь объем изучаемого материала, но допускает незначительные ошибки, связанные методическими особенностями построения учебно – воспитательного процесса;	Некоторое несоответствие 12 – 15 баллов

		- Усвоил значительную часть изучаемого материала, иногда в процессе выполнения задания обращается за помощью к преподавателю.	Полное соответствие ответа критериям 16 – 20 баллов.
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

Тема 6. Методы проектирования в дизайне одежды.

Задание:

- изучить методы проектирования, как комбинаторные, модульные, методы деконструкции, кинетизма.

1. Что такое дизайн?
2. Какими вопросами занимается дизайн костюма?
3. какие требования должен учитывать дизайнер, проектируя современную одежду?
4. Какими качествами обладает дизайнер?
5. На чем основан комбинаторный метод исследования в дизайне?
6. Приведите пример модульного проектирования.
7. Что характерно для метода деконструкции в дизайне костюма?
8. какие бывают варианты сопряжения форм современной одежды?

Форма отчета: зарисовать эскизы моделей, используя методы проектирования.

Литература (1, 4, 5)

Параметры оценки

Оценочное средство	Вид контроля	Критерии оценки	Оценка в баллах Max -10
Собеседование	Текущий	Усвоил базовые понятия: комбинаторные методы, трансформация, кинетизм, модульный метод, методы деконструкции, кинетизма.	Частичное соответствие 5 - 6 баллов
		-Усвоил весь объем изучаемого материала, но допускает незначительные ошибки, связанные методическими особенностями построения учебно – воспитательного процесса;	Некоторое несоответствие 7 – 8 баллов
		- Усвоил значительную часть изучаемого материала, иногда в процессе выполнения задания обращается за помощью к преподавателю.	Полное соответствие ответа критериям 9 - 10 баллов.

Тема: 7. Композиция костюма в целом.

Задание:

- изучить виды головных уборов;
- изучить функциональную роль обуви;
- изучить дополнительные детали в создании общего стиля костюма – это аксессуары - сумки, перчатки, пояса, очки, зонты, бижутерию.

1. По каким принципам классифицируют головные уборы?
2. Дайте классификацию головных уборов по способу формообразования и конструктивному решению и характеристику типовых конструкций.
3. В чем особенности разработки композиционного решения головных уборов?
4. В чем заключаются композиционные основы художественного проектирования головных уборов?
5. Дайте характеристику морфологических признаков головы человека. Каковы принципы их взаимосвязи с формой головного убора?
6. Какие способы моделирования головных уборов Вам известны? В чем сущность муляжного способа?
7. В чем особенность исходной информации для проектирования головных уборов?
8. Дайте размерную характеристику головы человека.
9. Какие прибавки и припуски приняты для проектирования головных уборов?
10. Охарактеризуйте измерения головных уборов, необходимые для разработки конструкции.

Форма отчета: подобрать эскизы головных уборов к различным формам лицевой части головы человека.

Литература (3,4)

Параметры оценки

Оценочное средство	Вид контроля	Критерии оценки	Оценка в баллах Max - 10
Собеседование	Текущий	- Усвоил базовые понятия: аксессуары, бижутерия	Частичное соответствие 5 – 6 баллов
		-Усвоил весь объем изучаемого материала, но допускает незначительные ошибки, связанные методическими особенностями построения учебно – воспитательного процесса;	Некоторое несоответствие 7 – 8 баллов
		- Усвоил значительную часть изучаемого материала, иногда в процессе выполнения задания обращается за помощью к преподавателю.	Полное соответствие ответа критериям 9 –10 баллов.

Тема: 8 Общие сведения об ассортименте одежды для детей.

Задание:

- изучить ассортимент детской одежды;
- изучить требования, предъявляемые к детской одежде;

- **изучить пропорции и телосложение тела детей.**

1. Каковы возрастные особенности телосложения, детей и каково их влияние на композиционное и конструктивное решение одежды для детей различных возрастных групп?
2. Проведите сравнительный анализ размерной типологии детей и взрослых.
3. Каковы особенности системы прибавок для конструирования детской одежды?
4. По каким методикам конструируют детскую одежду? Охарактеризуйте их и дайте сравнительный анализ.
5. В чем отличия конструкций детской одежды от одежды для взрослых?
6. В чем отличия конструкций одежды для детей различных возрастных групп?
7. Охарактеризуйте средства морфологической трансформации детской одежды.

Литература (5)

Параметры оценки

Оценочное средство	Вид контроля	Критерии оценки	Оценка в баллах Max - 20
Практические занятия	Текущий	- Усвоил базовые понятия: пропорции тела детей, особенности телосложения детей, осанка, трансформация.	Частичное соответствие 10 – 11 баллов
		-Усвоил весь объем изучаемого материала, но допускает незначительные ошибки, связанные методическими особенностями построения учебно – воспитательного процесса;	Некоторое несоответствие 12 – 15 баллов
		- Усвоил значительную часть изучаемого материала, иногда в процессе выполнения задания обращается за помощью к преподавателю.	Полное соответствие ответа критериям 16 –20 баллов.

3 Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Для подготовки к практическим работам, собеседованию и рекомендуется пользоваться основной и дополнительной учебно-методической литературой, представленной в приложение таблица А1.

Основные виды самостоятельной работы, этапы и организацию студенты прорабатывают по методическим рекомендациям Организация самостоятельной работы студентов: метод. рекомендации / Авторы-сост. Л. К. Самойлова; НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2017

4 Организация и проведение контроля

Основные положения по организации проведению аттестации приводятся в рекомендациях «Средства оценивания результатов обучения студентов вуза: метод. рекомендации / Автор-сост Л. К. Самойлова ; НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2017.

По результатам работы студентам начисляются баллы в соответствии ФОС.

Паспорт Фонда оценочных средств (ФОС)
 по модулю «Проектирование швейных изделий»
 Паспорт фонда оценочных средств
 по учебному модулю «Проектирование швейных изделий»
 для направления подготовки 44.03.05. - Педагогическое образование (с двумя профилями
 подготовки) «Технология и Информатика»

№ п/п	Модуль, раздел (в соответствии с РП)	Контролируемые компетенции	ФОС	
			Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий
1.1	Введение. Задачи и содержание курса «Проектирование швейных изделий» различного назначения. Общая характеристика и общие принципы разработки конструкций одежды из различных материалов.	СКТ -6	Собеседование	10
1.2	Основные закономерности композиции костюма. Определение композиции. Композиционное формообразование. Целостность и средство композиции. Приемы гармонизации композиции. Цвет и фактура в композиции костюма.	СКТ -6	Собеседование	10
1.3	Способы макетирования. Основные характеристики способов макетирования. Наколка основы юбки, лифа, рукава, воротников.	СКТ -6	Тестирование	10
1.4	Моделирование драпированной одежды. Особенности проектирования ансамбля. Проектирование комплекта и коллекции. Виды коллекции одежды.	СКТ- 6	Практическая работа	10
1.5	Проектирование одежды различного ассортимента. Классификация одежды по ассортиментным группам.	СКТ -6	Практическая работа	10
1.6	Методы проектирования в дизайне одежды. Методический процесс проектирования	СКТ -6	Собеседование	10
1.7	Композиция костюма в целом. Композиция головных уборов, обуви. Роль аксессуаров в композиции костюма.	СКТ -6	Собеседование	10
1.8	Общие сведения об ассортименте одежды для детей. Использование приемов трансформации при изготовлении детской	СКТ -6	Практическая работа	10

	одежды.			
	Аттестация		Контрольные вопросы к ДЗ	50

Семестровый контроль

Качество усвоенного материала учебного модуля проверяется при итоговой аттестации студентов на последней неделе с помощью проведения письменного опроса.

Проведение диф.зач. как основной формы проверки знаний студентов по данному предмету предполагает соблюдение ряда условий, обеспечивающих педагогическую эффективность оценочной процедуры.

Важнейшие среди них:

1. глубина понимания существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемого модуля;
2. диапазон знания специальной литературы;
3. логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение письменного ответа;
4. уровень самостоятельного мышления с элементами творческого подхода к изложению материала.

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Основная литература

1. Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова Композиция костюма. – М., Издательский центр «Академия» 2003 г.
2. Г.П. Бескорвайная Проектирование детской одежды. – М., Мастерство 2013 г.
3. Л.Н. Кудимова Проектирование и моделирование коллекций одежды. – Л.,ЛВХПУ им. В.И. Мухиной 2015 г.
4. З.Т. Акимова, Г.И. Петушкова Моделирование одежды на основе принципа трансформации. – М., 2014 г.
5. Л.Б. Рытвинская Проектирование и производство головных уборов. – М., 2014 г.
6. Т.О. Бердник Моделирование и художественное оформление одежды. Р., 2001 г.
7. Т.О. Бердник Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Р., 2001 г

Дополнительная литература

1. Н.А. Алексеев Педагогические основы проектирования личноно ориентированного обучения: Дис. ... д-ра пед. наук. – Тюмень, 2007 г.
2. Г.В. Девяткина. Проектирование учебно-технологических игр в процессе профессиональной подготовки учащихся в новых типах учебных заведений: Дис. ... канд. пед. наук. – Казань, 2006 г.
3. Дж. К. Джонс Методы проектирования. – М.: Мир, 200 г.
4. Я. Дитрих Проектирование и конструирование: Системный подход. – М.: Мир, 2001 г.
5. В.М. Монахов Проектирование и внедрение новых технологий обучения Сов. педагогика. 2005 г.

Контрольные вопросы к дифференцированному зачёту по модулю «Конструирование и моделирование одежды»

Контрольные вопросы к дифференцированному зачёту по модулю

«Проектирование швейных изделий»

1. Какие основные функции, выполняет современная одежда?
2. Какими видами эскизов пользуется художник – модельер в работе? Дайте краткое определение каждому виду.
3. Дайте определение понятия «Мода».
4. На чем основана возможность прогнозирования моды? Кто занимается прогнозированием?
5. Что такое «Композиция костюма»?
6. Каким образом в костюме может быть выявлен композиционный центр?
7. Для чего необходима доминанта в костюме?
8. Что такое соответствие внутренних и внешних линий костюма?
9. Каким образом пластика ткани (материала) влияет на процесс моделирования?
10. Почему пропорция «золотое сечение» чаще других используется при проектировании одежды?
11. Чем ритм отличается от метра? За счет чего может быть выявлено ритмическое или метрическое повторение в костюме.
12. На чем основано явление оптических иллюзий. В каком случае имеет смысл использовать их в проектировании одежды?
13. Дайте определение понятию «стиль».
14. Почему в современной моде редко используются «чистые стили»? В чем корень популярности эклектики?
15. Что такое «Цвет»?
16. Какие основные свойства цвета мы должны учитывать при проектировании одежды?
17. Для чего нужен цветовой круг и как его использовать в проектировании одежды?
18. Что может быть источником вдохновения для модельера?
19. Для чего нужен источник вдохновения в процессе проектирования и всегда ли он нужен?
20. Дайте краткую характеристику методу аналогии.
21. В каком случае модельер прибегает к методу эмпатии в проектировании одежды?
22. Какие основные функции, выполняет современная одежда?
23. Какими видами эскизов пользуется художник – модельер в работе? Дайте краткое определение каждому виду.
24. Каковы основные функции моды в обществе?
25. На чем основана возможность прогнозирования моды? Кто занимается прогнозированием?
26. Что такое «Композиция костюма»?
27. Каким образом в костюме может быть выявлен композиционный центр?
28. Для чего необходима доминанта в костюме?
29. Акцент в одежде используют для того чтобы привлечь внимание к достоинствам фигуры или чтобы отвлечь внимание от ее недостатков?
30. Что такое взаимосоответствие внутренних и внешних линий костюма?
31. Каким образом пластика ткани (материала) влияет на процесс моделирования? 12. Почему пропорция «золотое сечение» чаще других используется при проектировании одежды?
32. Чем ритм отличается от метра? За счет чего может быть выявлено ритмическое или метрическое повторение в костюме?
33. Какие изменения в базовой конструктивной основе допустимы в процессе моделирования на одной БК?
34. На чем основано явление оптических иллюзий?
35. В каком случае имеет смысл использовать оптические иллюзии в проектировании одежды?
36. Дайте определение понятию «стиль».
37. Почему в современной моде редко используются «чистые стили»?
38. Что такое «Эклектика»? В чем корень ее популярности?
39. Что такое «Цвет»?
40. Какие основные свойства цвета необходимо учитывать при проектировании одежды?
41. Для чего нужен цветовой круг и как использовать его в проектировании одежды?
42. Что может быть источником вдохновения для модельера?

43. Для чего нужен источник вдохновения в процессе проектирования и всегда ли он нужен?
44. Для какого ассортимента и назначения одежды можно использовать цветы в качестве источника вдохновения?
45. Дайте краткую характеристику проектированию методом аналогии.
46. В каком случае модельер прибегает к методу эмпатии в проектировании одежды?
47. Для чего необходимо заполнение технического задания в проектировании одежды?
48. В чем специфика проектирования ансамблей?
49. В чем специфика проектирования комплектов?
50. Дайте определение понятия «Мода».

**Краткая характеристика оценочных средств по модулю к дифференцированному зачёту
«Проектирование швейных изделий»**

Оценочное средство	Оценочная шкала		
	удовлетворительно	хорошо	отлично
Дифференцированный Зачет	20 – 27 баллов	28 – 35 баллов	36 – 40 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> - студент не знает значительную часть программного материала; - допустил существенные ошибки в процессе изложения; - не умеет выделить главное; - приводит ошибочные определения; - ни один вопрос не рассмотрен до конца, наводящие вопросы не помогают. 	<ul style="list-style-type: none"> - студент обладает достаточными знаниями программного материала; - два вопроса освещены полностью, а третий доводится до логического завершения при наводящих вопросах преподавателя. 	<ul style="list-style-type: none"> - студент имеет знания для программного материала; - при ответе на вопросы логически строит изложенный материал.

Приложение Б
Технологическая карта учебного модуля «Проектирование швейных изделий»

семестр – 10, ЗЕТ- 6, вид аттестации - дифференцированный зачёт, академических часов - 216, баллов рейтинга - 150

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма/вид текущего контроля успеваемости (в соответствии с паспортом ФООС)	Максимальное количество баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕ К	ПЗ	ЛР	АСРС С вт.ч			
	1 - 18	35	70	--	18	39		150
<p>УЭМ «Конструирование и моделирование одежды»</p> <p>1.1 Введение. Задачи и содержание курса «Проектирование швейных изделий» различного назначения. Общая характеристика и основные общие принципы разработки конструкций одежды различного назначения из различных материалов.</p> <p>1.2 Основные закономерности композиции костюма. Определение композиции. Композиционное формообразование. Целостность композиции. Средства композиции. Приемы гармонизации композиции. Цвет в композиции костюма. Фактура в композиции костюма. Основы графического моделирования на начальном этапе изучения композиции. Основы проектирования одежды.</p> <p>1.3 Способы макетирования. Основные характеристики способов макетирования. Наколка основы юбки. Наколка основы лифа. Наколка основы рукава. Наколка воротников.</p> <p>1.4 Моделирование драпированной одежды. Особенности проектирования ансамбля. Проектирование комплекта и коллекции.</p>	1 - 2	4	8		2	4	Собеседование	10
	3 - 4	5	8		2	5	Собеседование	10
	5 - 6	5	9		2	5	Тестирование	10
	7 - 8	4	9		2	5	Практические	20

Виды коллекции одежды.							занятия	
1.5 Проектирование одежды различного ассортимента. Классификация одежды по ассортиментным группам. Ассортимент одежды в зависимости от использования. Многофункциональные вещи. Возникновение новых видов одежды.	9 - 10	4	9		2	5	Практические занятия	20
1.6 Методы проектирования в дизайне одежды Задачи дизайна одежды. Методический процесс проектирования. Комбинаторные методы. Модульные методы проектирования. Методы деконструкции.	11 - 12	4	9		2	5	Собеседование	10
1.7 Композиция костюма в целом. Композиция головных уборов. Роль обуви и ассортиментов в композиции костюма. Роль аксессуаров в композиции костюма.	13 - 15	4	9		3	5	Собеседование	10
1.8 Общие сведения об ассортименте одежды для детей. Требования, предъявляемые к детской одежде. Телосложение детей. Использование приемов трансформации при изготовлении детской одежды.	16 - 18	5	9		3	5	Практические занятия	20
Всего:		35	70		18	111		110
Семестровая аттестация							Диф, зачет	40
Итого:		35	70	-	18	111		150

Критерии оценки качества освоения студентами модуля (в соответствии с Положением «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования»):

- оценка «удовлетворительно» – 75 - 104 балла
- оценка «хорошо» – 105 - 134 балла
- оценка «отлично» – 135 - 150 баллов

Приложение В

Карта учебно-методического обеспечения

Учебный модуль «Проектирование швейных изделий»

Направление 44.03.05. - Педагогическое образование, (с двумя профилями подготовки) «Технология и Информатика»

Форма обучения – очная

Курс - 5 Семестр – 10

Часов: всего -216, лекций - 35, практ. зан. - 70, СРС 111, в т.ч. ДЗ

Проектирование швейных изделий

Таблица 1 – Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1.Бердник, Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики : учеб. пособие для учащихся лицеев и сред. проф. училищ / Т. О. Бердник. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 318,[1] с.	20	
2.Проектирование костюма : учеб. для вузов / Л. А. Сафина [и др.]. - М. : Инфра-М, 2015. - 237, [2] с.	2	
3.Медведева, Т. В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды : учеб. пособие для вузов / Т. В. Медведева. - М. : Форум, 2010. - 303, [1] с.	5	
4.Композиция костюма : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 431,[1] с.	16	
5.Проектирование костюма : учеб. для вузов / Л. А. Сафина [и др.]. - М. : Инфра-М, 2015. - 237, [2] с.	2	
Учебно-методические издания		
6.Макетирование объемных форм [Электронная версия] : учебно-метод. пособие / сост. С. Ф. Фролова ; НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2013. – 64 с. – Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-1718		https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-1718
7.Макетирование объемных форм : учеб.-метод. пособие / сост. С. В. Фролова ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2013. - 64, [1] с.	10	
8.Фролова, С. В. Построение чертежей основы конструкции плечевых изделий : учеб. пособие / С. В. Фролова ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого [и др.]. - Великий Новгород, 2007. - 119с.	10	
9 Рабочая программа учебного модуля «Проектирование швейных изделий» по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Технология и информатика»/Самойлова Л.К . - 2017. –30с.	1	http://www.novsu.ru/
10.Фролова, С. В. Особенности построения чертежей	10	

основы конструкции поясных изделий : учеб.-метод. пособие / С. В. Фролова ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2008. - 70,[1]с.		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1.Такер, Эндрю. История моды / Эндрю Такер, Тэмсин Кингсвелл ; пер. с англ. И. Бельченко. - М. : АСТ : Астрель, 2003. - 144 с.	2	
2.История костюма. Эпоха. Стиль. Мода: От древнего Египта до модерна / худож.: А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. - СПб. : Паритет, 2001, 2005. - 118, [1] с.,	3	
3.Косарева, Е. А. Мода. XX век. Развитие модных форм костюма / Е. А. Косарева ; С.-Петерб. гос. ин-т технологии и дизайна, Сев.-Зап. ин-т печати. - СПб. : Петербургский ин-т печати, 2006. - 465 с.	2	
4.Русский традиционный костюм : ил. энцикл. / авт.: Н. Соснина, И. Шангина ; Рос. этнограф. музей. - СПб. : Искусство-СПб, 2006. - 399, [1] с.,	4	

Учебно-методическое обеспечение модуля 100 %.
Действительно для учебного года 2017/2018

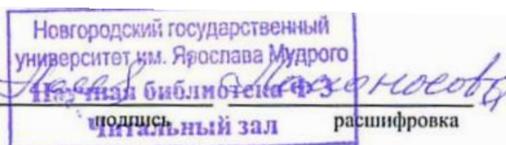
Зав. кафедрой _____ **А.Петряков**
03.02.2017г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

Зав. отделом

 должность



Приложение Г
Паспорта компетенций учебного модуля «Проектирование швейных изделий» по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование, одновременно по двум профилям «Технология» и «Информатика»

СКТ-6 Владеет навыками проектирования, моделирования и конструирования изделий из различных материалов

Базовый уровень	Знает особенности, принципы, современные методы, технологическую последовательность и конструктивное проектирование изделий из разных ассортиментных групп	Имеет представления о современных методах обработки узлов, технологической последовательности изделий	Демонстрирует понимание современных методов обработки узлов, технологической последовательности изделий
	Готов выполнять работу в области научно-технической деятельности по проектированию	Может применять научно-техническую деятельности по проектированию	Аргументировано применяет методы, приемы компьютерные и дидактические средства для совершенствования принципов проектирования
	Владеет технологиями обработки швейных изделий различного кроя, видами отделочных работ швейных изделий	Испытывает затруднения в выборе технологии обработки швейных изделий различного кроя, видами отделочных работ швейных изделий	Способен применять технологическую обработку швейных изделий различного кроя.