Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования

Кафедра изобразительных искусств и методики преподавания

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ**

Учебный модуль по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-
прикладное искусство»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Принято на заседании Ученого совета
института 21.06
2017 г. Протокол № 6

Директор ИНПО
Е.В. Иванов Е.В. Иванов

Разработал
доцент кафедры ИЗиМП
Г.А. Поровская Г.А. Поровская
2017 г.

Принято на заседании кафедры
ИЗиМП
7.06 2017 г. Протокол № 6

Заведующий кафедрой ИЗиМП
Г.А. Поровская Г.А. Поровская

Паспорт фонда оценочных средств
 по УМ «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству»
 по направлению подготовки
 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
 Профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство»

№ п/п	Модуль, раздел (в соответствии с РП)	ФОС		Контролируемые компетенции (или их части)
		Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий	
1	УЭМ 1 Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе 1.			
1.1	Раздел 1.1. Развитие методов обучения рисованию за рубежом.			ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1
	1.1.1 Методы обучения в Древнем Египте и Древней Греции	Контрольная работа 1.1.1	12	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1
	1.1.2 Методы обучения в эпоху Возрождения	Контрольная работа 1.1.2	12	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1
	1.1.3 Методы преподавания рисования в Западной Европе в XVII – XX вв	Контрольная работа 1.1.3	12	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1
1.2	Раздел 1.2 Методы обучения рисованию в России.			ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1
	1.2.1 Обучение рисованию в России в X- XVIII в	Контрольная работа 1.2.1	12	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1
	1.2.2 Роль Академии художеств в развитии системы российского художественного образования в XVIII-XIX вв.	Контрольная работа 1.2.2	12	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1
	1.2.3 Методы обучения рисованию в советской школе в XX в. и в современной школе	Контрольная работа 1.2.3	12	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1
1.3	Раздел 1.3 Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному и декоративно-прикладному	Портфолио 1.3	1	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1
		Контрольная работа 1.3.	12	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1

	искусству			
1.4	Раздел 1.4 Формы и методы организации школьников в процессе занятий разными видами изобразительной деятельности.	Портфолио 1.4	1	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1
		Контрольная работа 1.4	12	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1
1.5	Аттестация	Экзамен	20	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1
2	УЭМ 2 Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе 2.			
2.1	Раздел 2.1 Современные технологии обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству	Портфолио 2.1		ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1
		Контрольная работа 2.1	12	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1
2.2	Раздел 2.2 Художественно-эстетическое воспитание средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Портфолио 2.2	1	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1
		Контрольная работа 2.2	12	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1
2.3	Аттестация	Экзамен	20	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1
3	УЭМ 3 – Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании 1.			
3.1	Раздел 3.1 Формы и методы организации дополнительного художественного образования в школе	Портфолио 3.1	1	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1
		Контрольная работа 3.1	12	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1
3.2	Раздел 3.2 Разнообразие моделей организации дополнительного образования в школе.	Портфолио 3.1	1	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1
		Контрольная работа 3.2	12	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1
3.3	Раздел 3.3 Эстетическая среда школы и задачи учителя изобразительного искусства.	Портфолио 3.3	1	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1
		Контрольная	12	ПК-2, ПК-3, ПК-4,

		работа 3.3		ПК-6, ПК-1
3.4	Курсовая работа	Защита курсовой работы	12	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1
3.5	Аттестация	Экзамен	20	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1
4	УЭМ4 – Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании 2.			
4.1	Раздел 4.1 Дополнительное художественное образования детей во внешкольных образовательных учреждениях	Портфолио 4.1	1	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1
		Контрольная работа 4.1	12	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1
4.2	Раздел 4.2 Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования	Портфолио 4.2	1	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1
		Контрольная работа 4.2	12	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1
4.3	Аттестация	Экзамен	20	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-1

Характеристики оценочных средств (6 семестр)

УЭМ1 Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе 1

1 Характеристика оценочного средства «Контрольная работа»

1.1 Общие сведения об оценочном средстве.

Средство контроля, организованное для проверки умений обучающихся применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

1.2 Параметры оценочного средства «Контрольная работа».

Таблица 1 - Параметры оценочного средства (Контрольная работа).

Предел длительности контроля	30 минут
Предлагаемое количество вопросов	12
Последовательность выбора вопросов	случайная
Критерии оценки:	
«5» — 90-100% от кол-ва баллов на задание	Если студент -Демонстрирует глубокие знания особенностей методов обучения в изобразительном искусстве. Умеет обобщить актуальную художественно-педагогическую информацию для использования в конкретной образовательной ситуации. Имеет устойчивую мотивацию к применению изученных методик в образовательном процессе.
«4» — 70-89% от кол-ва баллов на задание	-Демонстрирует знание методов обучения в изобразительном искусстве. -Демонстрирует стремление к обобщению актуальной художественно-педагогической информации и применению ее в практической работе. -Проявляет готовность к применению изученных методик в образовательном процессе.
«3» — 50-69% от кол-ва баллов на задание	-Имеет фрагментарные представления о методах обучения в изобразительном искусстве. -Испытывает трудности в обобщении актуальной художественно-педагогической информации для использования в образовательном процессе. -Проявляет слабо выраженный интерес к учету последствий своих решений в образовательном процессе.

Общее количество баллов по оценочному средству 160 баллов

Комплект вопросов для контрольных работ УЭМ1 6 семестра

Раздел 1.1 Развитие методов обучения рисованию за рубежом.

Перечень вопросов к контрольной работе 1.1.1 Методы обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции.

1. От чего зависела постановка обучения рисованию в Древнем Египте?
2. На чем основывались законы построения изображения в школах?
3. Почему в древнеегипетских изображениях отсутствует трехмерность?
4. Что принималось за модуль в древнеегипетском каноне фигуры человека?
5. Каковы особенности изображения пейзажа древними египтянами?
6. Назовите основные принадлежности для рисования у древних египтян.
7. Что являлось основой изобразительного искусства в Древней Греции?
8. Оцените вклад Поликлета в обучение рисованию?
9. На чем основывались методы обучения рисованию в Древней Греции?
10. Назовите выдающихся художников Древней Греции.
11. Какова их роль в развитии методов обучения рисованию?
12. На чем основывался реалистический рисунок древнегреческих художников?

Перечень вопросов к контрольной работе 1.1.2 Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения

1. Поясните особенности постановки обучения рисованию в эпоху Возрождения.
2. Что представляли собой боттеги?
3. Почему художники эпохи Возрождения рассматривали рисунок как серьезную научную дисциплину?
4. Оцените вклад художников эпохи Возрождения в методику преподавания рисования.
5. Раскройте особенности системы обучения в эпоху Возрождения и ее научное обоснование в трудах лучших мастеров изобразительного искусства.
6. Какие рекомендации «Трактата о живописи» Ченнино Ченнини, актуальны для начинающего художника и сегодня.
7. Какие рекомендации «Трех книг о живописи» Леона Б. Альберти актуальны для начинающего художника сегодня?
8. Выделите из них те, которые свидетельствуют о научном подходе автора к обучению рисованию.
9. Какие из советов Леонардо да Винчи Вам кажутся наиболее актуальными?
10. Поясните, в чем суть канона пропорций человека, предложенная Леонардо да Винчи.
11. В чем суть антропометрического подхода к изучению пропорций человека Альбрехта Дюрера?
12. Какие из рекомендаций Альбрехта Дюрера Вы могли бы применить в своей практике? Насколько они актуальны сегодня?

Перечень вопросов к контрольной работе 1.1.3 Методы преподавания рисования в Западной Европе в XVII – XX вв

1. Дайте определение системы академического художественного образования
2. Перечислите Академии художеств, открытые в Западной Европе в XVII- XVIII
3. Назовите основные методы преподавания рисования в Западной Европе в XVII – XX вв.
4. Перечислите особенности организации академических школ XVII века.
5. Назовите характерные черты Академии рисования братьев Карраччи.
6. Критика академической системы образования со стороны философов-просветителей в XVIII веке.
7. В чем суть позиции защитников академической системы образования.
8. Перечислите основные принципы развития академической школы в XVIII веке.

9. В чём сущность метода обучения рисунку братьев Дюпюи?
10. Основные особенности Школы А. Ашбе.
11. Основные особенности Школы Ш. Холлоши.
12. Оцените вклад западноевропейских художников в историю методов художественного образования.

Раздел 1.2 Методы обучения рисованию в России

Перечень вопросов к контрольной работе 1.2.1 Обучение рисованию в России в X- XVIII в

1. Какой метод был положен в основу обучения рисованию на Руси в X-XI в
2. В чем суть копировального метода?
3. Какими принадлежностями для изображений использовали ученики в XII веке?
4. Когда ученики получали первые рисовальные навыки?
5. Что такое «иконописные подлинники», «графья», «прорись»?
6. Назовите основные этапы обучения иконописному ремеслу в XV веке?
7. Какие новые требования стали предъявляться к рисунку в XVII век
8. Какова роль в развитии методов обучения рисованию иконописцев Иосифа Владимировича и Симона Ушакова?
9. Назовите учреждения и учебные заведения в России, где обучали рисованию.
10. Какова роль методического руководства для обучения рисованию И. Прейслера в общеобразовательных заведениях?
11. Дайте характеристику Учебного пособия И.Прейслера.
12. Где получали русские люди специальное художественное образование в первой половине XVIII века?

Перечень вопросов к контрольной работе 1.2.2 Роль Академии художеств в развитии системы российского художественного образования в XVIII-XIX вв.

1. Назовите предпосылки и основные этапы создания Академии художеств в России.
2. Как система обучения АХ зависела от возраста учеников?
3. Что рисовали в оригинальных, головных, фигурных и натуральных классах?
4. Назовите жанры живописных классов.
5. Как часто проводились экзамены в АХ и какие выставлялись ученикам оценки?
6. Какие оценки давали право перевода из класса в класс?
7. Кто из воспитанников имел право на заграничную поездку?
8. С какими заданиями ехали пенсионеры Академии за границу?
9. В каких учебных заведениях преподавалось рисование в XVIII веке?
10. Как осуществлялась подготовка учителей рисования?
11. Какие изменения произошли в XIX веке?
12. Какова в этот период была роль Академии художеств?

Перечень вопросов к контрольной работе 1.2.3 Методы обучения рисованию в советской школе в XX в. и в современной школе

1. Обучение изобразительному искусству в советской школе. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства 20-х – 30-х годов.
2. Содержание обучения изобразительному искусству в советской школе 50-80-х годов.
3. Оцените вклад советских художников-педагогов в становление системы обучения изобразительному искусству.
4. Учебники по изобразительному искусству для школьников и учебно-методические разработки для учителей в советское время.

5. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего образования.
6. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе.
7. Связь обучения изобразительному искусству с другими предметами и развитие творческих способностей учащихся.
8. Теоретические основы изобразительной грамоты на уроках изобразительного искусства в основной школе.
9. Дайте краткий сравнительный анализ различных подходов к преподаванию изобразительного искусства на современном этапе.
10. Перечислите основные концепции художественного образования школьников.
11. Назовите известные Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Минобрнауки РФ.
12. Принципы построения и содержание базовых федеральных программ по изобразительному искусству. Их отличительные стороны и учебно-методическое обеспечение.

Раздел 1.3 Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Перечень вопросов к контрольной работе 1.3

1. Поясните содержание учебных, воспитательных и организационных функций в деятельности учителя изобразительного искусства.
2. Дайте характеристику готовности учителя к преподаванию изобразительного искусства.
3. Назовите основные требования к современному уроку изобразительного искусства
4. Дайте характеристику личностным, метапредметным и предметным результатам обучения.
5. Перечислите современные формы уроков изобразительного искусства
6. Дайте характеристику оборудованию урока (зрительный, музыкальный и литературный ряд).
7. Назовите критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства.
8. Перечислите основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе. Раскройте содержание принципа воспитывающего обучения изобразительному искусству.
9. Раскройте содержание принципов научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству (законы композиции, теория перспективы, теория цветоведения на уроках изобразительного искусства).
10. Принципы активности и сознательности в обучении изобразительному искусству (роль логических и эмоциональных факторов в творческом процессе детей).
11. Принципы доступности и прочности в обучении изобразительному искусству.
12. Принцип наглядности в обучении изобразительному искусству.

Раздел 1.4 Формы и методы организации школьников в процессе занятий разными видами изобразительной деятельности.

Перечень вопросов к контрольной работе 1.4

1. Раскройте формы и методы организации и проведения уроков рисования с натуры, по памяти и представлению.

2. Обоснуйте основные психолого-педагогические этапы освоения художественного материала, окружающей действительности с учетом специфики форм и методов преподавания изобразительного искусства.
3. Приведите примеры методов развития пространственного мышления, понимания формы, объёма, цвета, светотени в процессе рисования с натуры.
4. Перечислите основные учебно-воспитательные задачи и содержание занятий по декоративно-прикладному искусству.
5. Приведите примеры видов декоративной работы в школе и условий их выполнения.
6. Обоснуйте методы организации эстетического восприятия и познания учащимися художественных особенностей произведений народного искусства.
7. Дайте характеристику основным учебно-воспитательным задачам и содержанию уроков тематического рисования.
8. Раскройте роль тематического рисования в развитии творческой фантазии, наблюдательности, воображения и творческого потенциала учащихся.
9. Приведите примеры связи тематического рисования с другими видами изобразительного искусства.
10. Назовите основные приемы развития художественно-образного мышления школьников в процессе рисования на темы.
11. Обоснуйте особенности иллюстрирования литературных произведений в начальной и основной школе.
12. Назовите формы организации межпредметных связей и возможности организации интегрированного обучения изобразительному искусству.

2 Характеристика оценочного средства «Портфолио»

2.1 Общие сведения об оценочном средстве.

Портфолио является оценочным средством в виде целевой подборки работ студента, раскрывающей его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных УЭМ.

2.2 Параметры оценочного средства «Портфолио»

Таблица 2 - Параметры оценочного средства (Портфолио).

Предел длительности контроля	15 мин по окончании выполнения задания
Предлагаемое количество вариантов	1
Последовательность выбора тем	В соответствии с технологической картой УЭМ
Критерии оценки:	
«5» — 90-100% от кол-ва баллов на задание	Продуманность и полнота содержания проектируемых уроков, применение современных приемов и методов обучения, высокое качество художественно-дидактического обеспечения и оформления конспектов уроков, характеризующие готовность студента к обучению детей изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе или в системе дополнительного образования.
«4» — 70-89% от кол-ва баллов на задание	Недостаточная полнота разработки некоторых приемов и методов обучения, несовпадение некоторых задач урока с

	ожидаемыми результатами урока. Методическое обеспечение выполнено на хорошем уровне и соответствует заданию. Разработка грамотно оформлена.
«3» — 50-69% от кол-ва баллов на задание	Задачи урока поставлены формально, отсутствуют некоторые приемы и методы в структуре урока, содержание урока и его методического обеспечения не всегда соответствует заданию. Разработка грамотно оформлена.

Общее количество по оценочному средству 90 баллов

**Перечень индивидуальных заданий для портфолио 1.3.
Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству**

1 Проведение анализа тематического планирования уроков изобразительного искусства в разделах для учителя учащихся

3 Составление плана деятельности учителя в соответствии с требованиями к структуре урока с учетом содержательных линий тематического планирования. .

4 Составление плана-деятельности учащихся в соответствии с деятельностью учителя на уроке и требованиями к современному уроку

1 Составление плана-конспекта урока на основе программы по изобразительному искусству для начальных классов в соответствии с требованиями к структуре урока и содержанию (тема урока по выбору) с включением образца творческой работы учащихся. Художественные материалы по выбору.

2 Составление плана-конспекта для основной школы с включением образца творческой работы учащихся. Художественные материалы по выбору.

3 Моделирование наглядных пособий к уроку на основе дидактических принципов обучения к разработанным конспектам уроков: Изображение фигуры человека в статике и движении.

**Перечень индивидуальных заданий для портфолио 1.4
Формы и методы организации школьников в процессе занятий разными видами изобразительной деятельности.**

1. Проведение анализа содержания, форм и методов учебной работы по изобразительному искусству в основной школе (по выбору).

2. Составление планов-конспектов уроков рисования с натуры, по памяти и представлению для основной школы (по выбору).

3. Разработка эскизов художественно-дидактических таблиц к уроку рисования с натуры, по памяти и представлению для основной школы (графические и живописные приемы изображения растительных форм).

4. Составление планов-конспектов уроков декоративно-прикладной деятельности для учащихся начальной школы (организация творческой работы учащихся), их анализ (план урока, структура, содержание, формы и методы проведения урока). Составление плана деятельности учащихся в соответствии с деятельностью учителя на уроке и требованиями к современному уроку.

5. Разработка эскизов художественно-дидактических таблиц к уроку декоративно-прикладной деятельности с учетом стилизации природных форм.

6. Составление иллюстративного плана блока уроков тематического рисования для основной школы.

7. Разработка эскизов художественно-дидактических таблиц к уроку тематического рисования.

8. Составление конспекта урока иллюстрирования литературного произведения.

3 Характеристика оценочного средства «Экзамен».

3.1 Общие сведения об оценочном средстве.

Экзамен является оценочным средством итогового контроля и оценки знаний, умений и навыков студентов при освоении учебного элемента УЭМ УЭМ1 «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе 1». Устный экзамен проводится в период сессии 6 семестра.

3.2 Параметры оценочного средства «Экзамен»

Таблица 3 - Параметры оценочного средства (Экзамен).

Предел длительности контроля	10 минут
Предлагаемое количество вариантов	20 билетов по 2 вопроса
Последовательность выбора тем	В случайном порядке
Критерии оценки:	
«5» — 90-100% от кол-ва баллов на задание	Если студент знает учебный материал в пределах программы и по некоторым темам – углублённо; умеет логично, последовательно, используя различные способы анализа и обобщения учебной информации, изложить вопрос с опорой на разнообразные источники; умеет сформулировать свою позицию по методическим вопросам; осознает социально-педагогическую и личностную значимость художественно-педагогического наследия для решения современных проблем.
«4» — 70-89% от кол-ва баллов на задание	Если студент знает учебный материал в пределах программы, умеет сформулировать свою позицию по методическим вопросам, но при изложении вопроса не опирается на источники; осознает социально-педагогическую и личностную значимость художественно-педагогического наследия для решения современных проблем.
«3» — 50-69% от кол-ва баллов на задание	Если у студента слабо сформированы умения анализа и обобщения информации художественно-методического характера, постановки цели деятельности и выбору путей её достижения; не может сформулировать свою позицию по методическим вопросам; недостаточно осознает социально-педагогическую и личностную значимость художественно-педагогического наследия для решения современных проблем.

Общее количество баллов по оценочному средству 50

Приложение

Характеристики оценочных средств (7 семестр)

УЭМ2 Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе 2

1 Характеристика оценочного средства «Контрольная работа»

1.1 Общие сведения об оценочном средстве.

Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

1.2 Параметры оценочного средства «Контрольная работа»

Таблица 1 - Параметры оценочного средства (Контрольная работа).

Предел длительности контроля	30 минут
Предлагаемое количество вопросов	12
Последовательность выбора вопросов	случайная
Критерии оценки:	
«5» — 90-100% от кол-ва баллов на задание	Если при обсуждении вопроса студент демонстрирует -Владение глубокими знаниями о современных методиках обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству, обеспечивающих качество учебно-воспитательного процесса на уроках в школе. -Имеет устойчивую мотивацию к применению современных методик, приемов и средств в образовательном процессе школы. -Способен осуществлять выбор и применять на практике современные методики обучения и воспитания в школе.
«4» — 70-89% от кол-ва баллов на задание	-Демонстрирует понимание применения современных методик обучения изобразительному и декоративно-прикладному в образовательном процессе школы. -Аргументировано выбирает методики, приемы и средства для образовательного процесса школы. -Способен применять современные дидактические и воспитательные методики в организации образовательного процесса в школе.
«3» — 50-69% от кол-ва баллов на задание	-Имеет фрагментарные представления о современных методиках обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе. -Может применять отдельные современные методики, приемы и средства для обучения и воспитания учащихся. Испытывает затруднения в выборе и реализации в

	образовательном процессе современных дидактических и воспитательных методик организации образовательного процесса в школе.
--	--

Общее количество баллов по оценочному средству 90 баллов

Комплект вопросов для контрольных работ УЭМ1 7 семестра

Раздел 2.1 Современные технологии обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству

Перечень вопросов к контрольной работе 2.1

1. Назовите приемы и методы формирования художественно-творческой активности, учащихся на уроках изобразительного искусства.
2. Приведите примеры создания творческих и проблемных ситуаций в познавательной деятельности.
3. Раскройте взаимосвязь обучения и творчества на уроках изобразительного искусства.
4. Обоснуйте роль художественно-дидактических игр и упражнений как средства раскрытия творческого потенциала ребенка.
5. Приведите примеры упражнений и игр на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
6. Каковы требования к содержанию игр и упражнений, применяемых на разных этапах обучения школьников.
7. Перечислите приемы и методы создания эмоциональной основы творческого процесса восприятия и созидания.
8. Обоснуйте роль педагогического рисования в перестройке зрительного восприятия учащихся на специфику изобразительной деятельности.
9. Обоснуйте роль педагогического рисования в качестве образцов решения изобразительных задач.
10. Обоснуйте значение педагогического рисования в развитии зрительной памяти учащихся.
11. Какова роль педагогического рисования в приобретении учащимися практических навыков.
12. Сформулируйте методические задачи при работе над проектом и формирование УУД.

Раздел 2.2. Художественно-эстетическое воспитание средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Перечень вопросов к контрольной работе 2.2

1. Обоснуйте роль уроков изобразительного искусства в формировании нравственно-эстетической оценки окружающей действительности и искусства.
2. Приведите примеры постановки эмоционально-отношенческих задач в практической работе учащихся и при восприятии произведений изобразительного искусства.
3. Раскройте содержание форм коллективной изобразительной деятельности на уроках изобразительного искусства.
4. Охарактеризуйте особенности организации коллективной деятельности на уроках изобразительного искусства в начальных классах и основной школе.
5. Назовите основные принципы организации совместно-индивидуальной работы над коллективной композицией.
6. Перечислите основные методические условия организации коллективной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства.
7. Раскройте роль учителя на разных этапах коллективной деятельности учащихся.

8. Приведите примеры проверки достижения личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках изобразительного искусства.
9. Приведите примеры способов решения проблем поискового и творческого характера: вариативность и импровизация.
10. Назовите требования к проведению диалогов и выбору тематики творческих заданий.
11. Приведите примеры выбора материалов и технологий выполнения творческих заданий.
12. Раскройте основы научно - исследовательской работы в области изобразительной и декоративно-прикладной деятельности детей.

2 Характеристика оценочного средства «Портфолио»

2.1 Общие сведения об оценочном средстве.

Портфолио является оценочным средством в виде целевой подборки работ студента, раскрывающей его индивидуальные образовательные достижения в методике обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

2.2 Параметры оценочного средства «Портфолио»

Таблица 1 - Параметры оценочного средства (Портфолио).

Предел длительности контроля	15 мин по окончании выполнения задания
Предлагаемое количество вариантов	1
Последовательность выбора тем	В соответствии с технологической картой УЭМ
Критерии оценки:	
«5» — 90-100% от кол-ва баллов на задание	-В планах-конспектах отражено полное содержание уроков изобразит. и декоративно-приклад. искусства в соответствии с ожидаемыми результатами. -Методическое обеспечение уроков соответствует задачам урока и требованиям программы. -Наглядные пособия к урокам, образцы педагогических рисунков и творческих заданий выполнены в соответствии с задачами урока и на высоком художественном уровне.
«4» — 70-89% от кол-ва баллов на задание	-В планах-конспектах содержание уроков изобразительного и декоративно-приклад. искусства соответствует не всем планируемым результатам. -Методическое обеспечение уроков соответствует задачам урока и требованиям программы. -Наглядные пособия к урокам, образцы педагогических рисунков и творческих заданий выполнены в соответствии с задачами урока.
«3» — 50-69% от кол-ва баллов на задание	-В планах-конспектах содержание уроков изобразительного и декоративно-приклад. искусства соответствует не всем планируемым результатам. -Методическое обеспечение уроков не выполнено фрагментарно. -Наглядные пособия к урокам, образцы педагогических рисунков и творческих заданий выполнены в соответствии с задачами урока.

Общее количество баллов по оценочному средству 160 баллов

Перечень индивидуальных заданий для портфолио 2.1

Современные технологии обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

1. Составление планов-конспектов уроков для учащихся начальной школы на основе тематического планирования программы по изобразительному искусству с использованием приемов и методов создания эмоциональной основы для творческого процесса на уроке.
2. Моделирование и разработка упражнений и дидактических игр для включения их в разработанные уроки изобразительного искусства.
3. Разработка полного методического обеспечения урока (дидактические таблицы, раздаточный материал, пример творческой работы)
4. Составление плана-конспекта урока для учащихся начальной школы с включением элементов проектной работы, их анализ (план, структура, содержание, формы и методы проведения урока).
5. Разработка примеров постановки задач для формирования учебных универсальных действий на уроке изобразительного искусства в начальной школе.
6. Разработка полного методического обеспечения урока (дидактические таблицы, раздаточный материал, пример творческой работы)

Перечень индивидуальных заданий для портфолио 2.2

Художественно-эстетическое воспитание средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

1. Разработка планов-конспектов уроков для учащихся основной школы с постановкой эмоционально-отношенческих задач, их анализ (план урока, структура, содержание, формы и методы проведения урока).
2. Разработка планов-конспектов уроков коллективной деятельности для учащихся начальной школы, (совместно—индивидуальные формы организации коллективной деятельности).
3. Моделирование содержания урока коллективной работы на уроке изобразительного искусства в начальных классах (организация совместно-последовательной деятельности). Работа в малых группах.
4. Составление планов-конспектов уроков коллективной работы для учащихся основной школы, их анализ (совместно-взаимодействующая форма организации коллективной деятельности).
5. Разработка личностных, метапредметных и предметных результатов для урока изобразительного искусства.
6. Разработка полного методического обеспечения уроков (дидактические таблицы, раздаточный материал, пример творческой работы)
7. Составление плана организации опытно-экспериментальной работы с учащимися и подведения итогов опытно-экспериментальной работы с учащимися.

3 Характеристика оценочного средства «Экзамен».

1.1 Общие сведения об оценочном средстве.

Экзамен является оценочным средством итогового контроля и оценки знаний, умений и навыков студентов при освоении учебного элемента УЭМ2 «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе 2». Устный экзамен проводится в период сессии 7 семестра.

1.2. Параметры оценочного средства «Экзамен»

Таблица 1 - Параметры оценочного средства (Экзамен)

Предел длительности контроля	10 минут
Предлагаемое количество вариантов	20 билетов по 2 вопроса
Последовательность выбора тем	В случайном порядке
Критерии оценки:	
«5» — 90-100% от кол-ва баллов на задание	Если студент знает учебный материал в пределах программы и по некоторым темам – углублённо; умеет логично, последовательно, используя различные способы анализа и обобщения учебной информации, изложить вопрос с опорой на разнообразные источники; умеет сформулировать свою позицию по методическим вопросам; осознает социально-педагогическую и личностную значимость художественно-педагогического наследия для решения современных проблем.
«4» — 70-89% от кол-ва баллов на задание	Если студент знает учебный материал в пределах программы, умеет сформулировать свою позицию по методическим вопросам, но при изложении вопроса не опирается на источники; осознает социально-педагогическую и личностную значимость художественно-педагогического наследия для решения современных проблем.
«3» — 50-69% от кол-ва баллов на задание	Если у студента слабо сформированы умения анализа и обобщения информации художественно-методического характера, постановки цели деятельности и выбору путей её достижения; не может сформулировать свою позицию по методическим вопросам; недостаточно осознает социально-педагогическую и личностную значимость художественно-педагогического наследия для решения современных проблем.

Общее количество баллов по оценочному средству 50

Характеристики оценочных средств (8 семестр)

УЭМЗ Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании 1

1 Характеристика оценочного средства «Контрольная работа»

1.1 Общие сведения об оценочном средстве.

Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

**Комплект вопросов для контрольных работ УЭМЗ 8 семестра
Характеристики оценочных средств**

Характеристика оценочного средства «Контрольная работа»

1.1 Общие сведения об оценочном средстве.

Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

1.2 Параметры оценочного средства «Контрольная работа».

Таблица 1 - Параметры оценочного средства (Контрольная работа).

Предел длительности контроля	30 минут
Предлагаемое количество вопросов	12
Последовательность выбора вопросов	случайная
Критерии оценки:	
«5» — 90-100% от кол-ва баллов на задание	Если студент -Владеет глубокими знаниями о современных методиках организации и проведения внеурочной деятельности школьников по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. -Имеет устойчивую мотивацию к применению современных методик, приемов и средств во внеурочной деятельности в общеобразовательной школе. -Способен организовывать и проводить различные виды внеурочной деятельности школьников с использованием современных методик и средств.
«4» — 70-89% от кол-ва баллов на задание	-Демонстрирует понимание современных методик организации и проведения внеурочной деятельности школьников по изобразительному и декоративно-

	<p>прикладному искусству.</p> <p>-Аргументировано выбирает современные методики, приемы и средства для организации внеурочной деятельности школьников.</p> <p>-Способен применить некоторые методики, приемы и средства при организации внеурочной деятельности школьников.</p>
«3» — 50-69% от кол-ва баллов на задание	<p>-Имеет фрагментарные представления о современных методиках организации и внеурочной деятельности школьников по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.</p> <p>-Может применять отдельные современные методики, приемы и средства для внеурочной деятельности в школе.</p> <p>-Испытывает затруднения в выборе и реализации во внеурочной деятельности современных методик организации внеурочной деятельности школьников.</p>

Общее количество баллов по оценочному средству 90 баллов

Перечень вопросов к контрольной работе 3.1

Формы и методы организации дополнительного художественного образования в школе¹

1. Раскройте роль дополнительного художественного образования в сохранении традиций и повышения качества обучения в области изобразительного искусства.
2. Раскройте роль дополнительного художественного образования в сохранении традиций и повышения качества обучения в области декоративно-прикладного искусства.
3. Приведите примеры возможности инноваций в дополнительном художественном образовании.
4. Раскройте цели и задачи художественного дополнительного образования в школе.
5. Обоснуйте образовательные и воспитательные функции дополнительного образования в школе.
6. Приведите примеры социальной защиты и социальной адаптации школьников в дополнительном школьном художественном образовании.
7. Приведите примеры профориентационной функции дополнительного художественного образования в школе.
8. Перечислите виды дополнительного образования с использованием средств изобразительного искусства во внеурочной деятельности.
9. Перечислите виды дополнительного образования с использованием декоративно-прикладного искусства во внеурочной деятельности.
10. Дайте характеристику дополнительному образованию как образовательному блоку, компенсирующему удовлетворение когнитивных потребностей детей, нереализованных в рамках предметного обучения в школе.
11. Дайте характеристику роли дополнительного художественного образования в компенсации коммуникативных и иных потребностей детей, нереализованных в рамках предметного обучения в школе.
12. Приведите примеры организации художественно-эстетического направления в дополнительном школьном образовании.

Перечень вопросов к контрольной работе 3.2

Разнообразие моделей дополнительного образования в школе

1. Раскройте способы организации дополнительного образования детей в современной школе.
2. Охарактеризуйте содержание образования по изобразительному искусству в школе.
3. Дайте характеристику организации занятий декоративно-прикладным искусством в системе школьного дополнительного образования.
4. Раскройте современные требования к организации художественного дополнительного образования детей в школе.
5. Поясните роль авторских дополнительных программ в программно-методическом обеспечении дополнительного художественного образования детей младшего школьного возраста.
6. Поясните роль авторских дополнительных программ в программно-методическом обеспечении дополнительного художественного образования учащихся основной школы.
7. Дайте характеристику требований к образовательным программам педагогов дополнительного образования.
8. Перечислите условия для развития творческой активности детей в школьном дополнительном художественном образовании.
9. Охарактеризуйте особенности проведения занятий в системе дополнительного образования по изобразительному искусству для младших школьников.
10. Охарактеризуйте особенности проведения занятий в системе дополнительного образования по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для подростков.
11. Охарактеризуйте особенности проведения занятий в системе дополнительного образования по изобразительному искусству и декоративно-прикладному для старшеклассников.
12. Приведите примеры организации дополнительного художественного образования учащихся начальной и основной школы.

Перечень вопросов к контрольной работе 3.3

Эстетическая среда школы и задачи учителя изобразительного искусства

1. Перечислите виды художественно-оформительских работ в отображения школьной жизни.
2. Перечислите виды художественного оформления учебных кабинетов и рекреаций в школе.
3. Приведите примеры привлечения учащихся к художественно-оформительской деятельности.
4. Раскройте роль художественно-эстетической среды школы в процессе формирования личности учащихся в урочной и внеурочной деятельности.
5. Дайте характеристику кабинета изобразительного искусства как центра основного и дополнительного художественно-эстетического образования, и воспитания в школе.
6. Перечислите виды оборудования кабинета изобразительного искусства, оформление материально-техническая база в соответствии с современными требованиями.
7. Назовите требования к оборудованию кабинета техническими средствами обучения.
8. Дайте характеристику методики использования технических средств обучения в урочной и внеурочной деятельности.
9. Назовите виды и типы наглядных пособий.
10. Обоснуйте роль педагогического рисунка как особого вида наглядности.
11. Приведите примеры использования наглядных учебных методических комплектов на занятиях.

12. Приведите примеры использования компьютерных технологий на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

2 Характеристика оценочного средства «Портфолио»

Общие сведения об оценочном средстве.

2.1 Портфолио является оценочным средством в виде целевой подборки работ студента, раскрывающей его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных УЭМ.

2.2 Параметры оценочного средства «Портфолио»

Таблица 1 - Параметры оценочного средства (Портфолио).

Предел длительности контроля	15 мин по окончании выполнения задания
Предлагаемое количество вариантов	1
Последовательность выбора тем	В соответствии с технологической картой УЭМ
Критерии оценки:	
«5» — 90-100% от кол-ва баллов на задание	Продуманность и полнота содержания проектируемых уроков, применение современных приемов и методов обучения, высокое качество художественно-дидактического обеспечения и оформления конспектов уроков, характеризующие готовность студента к обучению детей изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе или в системе дополнительного образования.
«4» — 70-89% от кол-ва баллов на задание	Недостаточная полнота разработки некоторых приемов и методов обучения, несовпадение некоторых задач урока с ожидаемыми результатами урока. Методическое обеспечение выполнено на хорошем уровне и соответствует заданию. Разработка грамотно оформлена.
«3» — 50-69% от кол-ва баллов на задание	Задачи урока поставлены формально, отсутствуют некоторые приемы и методы в структуре урока, содержание урока и его методического обеспечения не всегда соответствует заданию. Разработка грамотно оформлена.

Общее количество баллов по оценочному средству 160 баллов

Перечень индивидуальных заданий для портфолио 3.1

Формы и методы организации дополнительного художественного образования в школе

1. Составление таблицы «Виды внеурочной деятельности в общеобразовательной школе по изобразительному и декоративно-прикладному искусству».
2. Составление таблицы «Виды профессионального и развивающего образования по изобразительному и декоративно-прикладному искусству».

3. Разработка плана цикла внеурочных занятий для начальной школы по декоративно-прикладному искусству: Северная народная роспись (по выбору). Определение задач и содержания 3-4 занятий.
4. Составление планов-конспектов проведения внеурочных занятий по изучению северной народной росписи в начальной школе (темы занятий, структура, содержание, формы и методы проведения).
5. Разработка методического обеспечения к внеурочным занятиям в начальной школе: (Художественно-дидактические таблицы для каждого вида занятий, примеры работ на основе творческих принципов освоения народного декоративно-прикладного искусства).
6. Разработка мастер-классов для внеурочных занятий в начальной школе (с примерами выполнения педагогического рисунка на разных уровнях освоения народной росписи).
7. Разработка плана цикла внеурочных занятий для основной школы по книжной графике. Определение задач и содержания 3-4 занятий иллюстрирования литературных произведений.
8. Составление планов-конспектов проведения внеурочных занятий в основной школе по иллюстрированию литературных произведений (план занятия, структура, содержание, формы и методы проведения).
9. Разработка методического обеспечения к внеурочным занятиям в основной школе (художественно-дидактические таблицы для каждого вида занятий, примеры художественного оформления обложки, суперобложки, титульного листа, заставки, концовки, буквицы, инициалы, иллюстрация).
10. Разработка мастер-классов для внеурочных занятий в основной школе по выполнению шрифтового заголовка в технике аппликации.

Перечень индивидуальных заданий для портфолио 3. 2.

Разнообразие моделей организации дополнительного образования в школе

1. Разработка плана 2-3 внеурочных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для начальной школы, объединенных общей темой подготовки к Новому году.
2. Составление плана-конспекта проведения внеурочных занятий в начальной школе по изобразительному и декоративно-прикладному искусству объединенных общей темой подготовки к Новому году (план занятия, структура, организация восприятия темы, формы и методы развития творческого отношения, учащихся к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности в процессе изготовления украшения класса и изготовления новогодних сувениров).
3. Разработка плана 2-3 внеурочных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для основной школы, объединенных общей темой подготовки к Новогоднему балу.
4. Моделирование планов-конспектов проведения внеурочных занятий в основной школе по изобразительному и декоративно-прикладному искусству объединенных общей темой подготовки к Новогоднему балу (план занятия, структура, формы и методы развития мотивации, учащихся к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности в процессе изготовления новогодних масок).
5. Разработка презентаций, художественно-дидактических таблиц и образцов новогодних сувениров и масок для внеурочных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в основной школе.

Перечень индивидуальных заданий для портфолио 3.3

Эстетическая среда школы и задачи учителя изобразительного искусства.

1. Разработка плана предметной недели в школе по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
2. Разработка коллективного сценария предметной недели в школе по изобразительному и декоративно-прикладному искусству: тематика бесед об искусстве, проведение викторин, кроссвордов, олимпиад, конкурсов, выставок юных художников.
3. Разработка конспектов бесед об искусстве, содержания викторин, кроссвордов, составление заданий к олимпиадам, конкурсам, эскизы афиши к выставке юных художников.
4. Подготовка художественно-творческого обеспечения к предметной неделе: наглядные иллюстративные материалы для начальной и основной школы (формат А2) по каждому виду мероприятий.
5. Разработка эскизов оформления кабинета изобразительного искусства (формат А3).

3 Характеристика оценочного средства «Экзамен».

3.1 Общие сведения об оценочном средстве.

Экзамен является оценочным средством итогового контроля и оценки знаний, умений и навыков студентов при освоении учебного элемента УЭМЗ «Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании 1». Устный экзамен проводится в период сессии 8 семестра.

3.2. Параметры оценочного средства «Экзамен»

Таблица 1 - Параметры оценочного средства (Экзамен).

Предел длительности контроля	10 минут
Предлагаемое количество вариантов	20 билетов по 2 вопроса
Последовательность выбора тем	В соответствии с технологической картой УЭМ
Критерии оценки:	
«5» — 90-100% от кол-ва баллов на задание	Если студент знает учебный материал в пределах программы и по некоторым темам – углублённо; умеет логично, последовательно, используя различные способы анализа и обобщения учебной информации, изложить вопрос с опорой на разнообразные источники; умеет сформулировать свою позицию по методическим вопросам; осознает социально-педагогическую и личностную значимость художественно-педагогического наследия для решения современных проблем.
«4» — 70-89% от кол-ва баллов на задание	Если студент знает учебный материал в пределах программы, умеет сформулировать свою позицию по методическим вопросам, но при изложении вопроса не опирается на источники; осознает социально-педагогическую и личностную значимость художественно-педагогического наследия для решения современных проблем.
«3» — 50-69% от кол-ва баллов на задание	Если у студента слабо сформированы умения анализа и обобщения информации художественно-методического

	характера, постановки цели деятельности и выбору путей её достижения; не может сформулировать свою позицию по методическим вопросам; недостаточно осознает социально-педагогическую и личностную значимость художественно-педагогического наследия для решения современных проблем.
--	---

Общее количество баллов по оценочному средству 50

Характеристики оценочных средств (9 семестр)

УЭМ4 Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании 2

1 Характеристика оценочного средства «Контрольная работа»

1.1 Общие сведения об оценочном средстве.

Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

1.2 Параметры оценочного средства «Контрольная работа».

Таблица 1 - Параметры оценочного средства (Контрольная работа).

Предел длительности контроля	30 минут
Предлагаемое количество вопросов	12
Последовательность выбора вопросов	случайная
Критерии оценки:	
«5» — 90-100% от кол-ва баллов на задание	Если при обсуждении вопроса студент демонстрирует полное владение глубокими знаниями о современных методиках организации проведения занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в учреждениях дополнительного образования. -Имеет устойчивую мотивацию к применению современных методик, приемов и средств при проведении занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в учреждениях дополнительного образования. -Способен организовывать и проводить различные виды занятий с использованием современных методик и средств.
«4» — 70-89% от кол-ва баллов на задание	-Демонстрирует понимание современных методик организации и проведения занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в учреждениях дополнительного образования. -Аргументировано выбирает современные методики, приемы и средства для организации занятий в учреждениях дополнительного образования. -Способен применить некоторые современные методики, приемы и средства при организации занятий в учреждениях дополнительного образования.
«3» — 50-69% от кол-ва баллов на задание	-Имеет фрагментарные представления о современных методиках организации и занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в учреждениях дополнительного образования. -Может применять отдельные современные методики, приемы и средства для проведения занятий в учреждениях дополнительного образования.

	-Испытывает затруднения в выборе и реализации современных методик проведения занятий в учреждениях дополнительного образования..
--	--

Общее количество баллов по оценочному средству 100 баллов

Комплект вопросов для контрольных работ УЭМ4 9 семестра Характеристики оценочных средств

Перечень вопросов к контрольной работе 4.1

Дополнительное художественное образования детей во внешкольных образовательных учреждениях

1. Перечислите задачи дополнительного художественного образования детей во внешкольных учреждениях.
2. Приведите примеры многопрофильных учреждений дополнительного образования детей.
3. Назовите особенности дополнительного художественного образования детей во Дворце детского (юношеского) творчества имени Лени Голикова.
4. Приведите примеры художественно-эстетических центров дополнительного образования и развития детей.
5. Дайте характеристику Центру внешкольной работы "Алые паруса" как муниципальному учреждению, осуществляющему дополнительное образование детей.
6. Обоснуйте общее и отличие многопрофильных учреждений и центров художественно-эстетического дополнительного образования детей.
7. Дайте характеристику дополнительному художественному образованию в Центре творческого развития и гуманитарного образования «Визит» как филиалу муниципального образовательного учреждения "Гимназия №3.
8. Приведите примеры дополнительного художественного образования и развития во внешкольных учреждениях культуры.
9. Раскройте специфику дополнительного художественного образования в [Школе традиционной культуры "Параскева"](#).
10. Поясните специфику дополнительного художественного образования детей в Детском музейном центре НГОМЗ.
11. Поясните специфику дополнительного художественного образования детей в Государственном музее художественной культуры Новгородской земли.
12. Определите общее и отличия в организации и проведения занятий в Семейном центре «Музизон» и Центре многодетных семей.

Перечень вопросов к контрольной работе 4.2

Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования

1. Обоснуйте особенности форм и методов проведения занятий в детской художественной школе.
2. Опишите особенности методического обеспечения образовательного процесса в ДХШ.
3. Приведите пример форм и методов проведения занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в ДХШ.
4. Перечислите требования к приемам и методам проведения занятий в ДХШ.

5. Поясните особенности форм и методов организации дополнительного художественного образования в Центре творческого развития и гуманитарного образования «Визит»
6. Опишите методическое и техническое обеспечение дополнительного художественного образования в Центре «Визит».
7. Приведите примеры видов занятий изобразительным и декоративно-прикладным творчеством в Детском музейном центре НГОМЗ.
8. Дайте характеристику особенностей форм, методов и методического обеспечения проведения занятий в Детском музейном центре.
9. Приведите примеры форм и методов взаимодействия сотрудников Музея художественной культуры Новгородской земли с образовательными учреждениями города Новгорода и Новгородской области.
10. Приведите примеры формы и методов организации дополнительного художественного образования и развития в Семейном центре «Музизон» и Центре многодетных семей.
11. Назовите формы и методы мотивации обучающихся в приобщении к искусству в учреждениях дополнительного образования.
12. Поясните роль учреждений дополнительного образования в развитии способностей, творческого потенциала личности школьников и профессиональной ориентации.

2 Характеристика оценочного средства «Портфолио»

2.1 Общие сведения об оценочном средстве.

Портфолио является оценочным средством в виде целевой подборки работ студента, раскрывающей его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных УЭМ.

2.2 Параметры оценочного средства «Портфолио»

Таблица 1 - Параметры оценочного средства (Портфолио).

Предел длительности контроля	15 мин по окончании выполнения задания
Предлагаемое количество вариантов	1
Последовательность выбора тем	В соответствии с технологической картой УЭМ
Критерии оценки:	
«5» — 90-100% от кол-ва баллов на задание	В планах-конспектах занятий отражено полное содержание занятий изобразит. и декоративно-приклад. искусством в соответствии с планируемыми результатами. -Методическое обеспечение занятий соответствует задачам и требованиям программы. -Наглядные пособия к занятиям, образцы педагогических рисунков и творческих заданий выполнены в соответствии с планируемыми задачами и на высоком художественном уровне.
«4» — 70-89% от кол-ва баллов на задание	-В планах-конспектах содержание занятий изобразительным и декоративно-приклад. искусством соответствует не всем планиваемым результатам. -Методическое обеспечение занятий соответствует планиваемым задачам и требованиям программы. -Наглядные пособия к урокам, образцы педагогических рисунков и творческих заданий выполнены в соответствии с

	задачами урока.
«3» — 50-69% от кол-ва баллов на задание	-В планах-конспектах содержание занятий изобразительным и декоративно-приклад. искусством соответствует не всем планируемыми результатам. -Методическое обеспечение занятий не соответствует планируемыми задачам урока и требованиям программы. -Наглядные пособия к урокам, образцы педагогических рисунков и творческих заданий выполнены в соответствии с задачами урока.

Общее количество баллов по оценочному средству 150 баллов

**Перечень индивидуальных заданий для портфолио 4.1
Дополнительное художественное образование детей во внешкольных образовательных учреждениях**

1. Составление таблицы «Виды дополнительного образования по изобразительному и декоративно-прикладному искусству».
2. Разработка плана занятия для работы с детьми в ДТДиЮ: Стилизация природных форм. Декоративный натюрморт.
3. Разработка плана занятия для работы с детьми в Центре «Галатеея»: Изображение животных.
4. Разработка проектов 3-4 занятий для внешкольных учреждений дополнительного художественного образования детей (темы по выбору).
5. Разработка методического обеспечения для занятий по выбранной теме: презентация, наглядные пособия, раздаточный материал.
6. Разработка мастер-классов для проведения вводного занятия по выбранной теме во внешкольных учреждениях дополнительного художественного образования детей (по выбору).

Темы для выбора.

1. В мастерской гончара (лепка).
2. Терем Любавы (деревянное зодчество)
3. Тайна птицы-девицы (декоративная композиция)
4. Коробейка с приданым (народный костюм)
5. Рукодельница (вышивка)
6. Иллюстрирование былины
7. Рождественский сувенир
8. Легенды детинца (бумагопластика)
9. Космические фантазии (тематическая композиция)
10. Декоративные композиции по мотивам народных росписей
11. Волшебные узоры крестецкой строчки
12. Братья наши меньшие (изображение животных).

**Перечень индивидуальных заданий для портфолио 4.2
Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования**

1. Составление фотоотчета о посещении Детской художественной школы.
2. Разработка плана-конспекта урока по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для Детской художественной школы.
3. Разработка плана-конспекта интегрированного урока по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для Школы искусств.
4. Подготовка методических материалов для участия в проведении занятия в Семейном центре «Музизон» г. Новгорода.
5. Моделирование плана содержания занятия для Творческого центра «Визит» по выбору.
6. Составление и оформление конспекта занятия по выбранной теме.
7. Разработка и выполнение методического обеспечения для занятия.

Примерный перечень тем:

1. Рисование с натуры. Графический натюрморт.
2. Рисование с натуры. Живописный натюрморт.
3. Декоративный натюрморт.
4. Декоративная композиция по мотивам народных росписей.
5. Декоративная композиция по мотивам узоров крестецкой строчки.
6. Творческая композиция «Животные – братья наши меньшие».
7. Иллюстрирование русской народной сказки.
8. Декоративная композиция в стиле русской лубочной картинки «Сказка ложь, да в ней намек».
9. Тематическая композиция «Праздник в Витославицах»
10. Тематическая коллективная композиция «Новгородское вече».
11. Тематическая композиция «Мой любимый город Новгород»
12. Тематическая композиция «Новгород будущего».

3. Характеристика оценочного средства «Экзамен»

3.1 Общие сведения об оценочном средстве.

Экзамен является оценочным средством итогового контроля и оценки знаний, умений и навыков студентов при освоении учебного элемента УЭМ УЭМ1 «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе 1». Устный экзамен проводится в период сессии 7 семестра.

3.2 Параметры оценочного средства «Экзамен»

Таблица 1 - Параметры оценочного средства (Экзамен).

Предел длительности контроля	10 минут
Предлагаемое количество вариантов	20 билетов по 2 вопроса
Последовательность выбора тем	Случайная
Критерии оценки:	
«5» — 90-100% от кол-ва баллов на задание	Если студент знает учебный материал в пределах программы и по некоторым темам – углублённо; умеет логично, последовательно, используя различные способы анализа и обобщения учебной информации, изложить вопрос с опорой на разнообразные источники; умеет сформулировать свою

	позицию по методическим вопросам; осознает социально-педагогическую и личностную значимость художественно-педагогического наследия для решения современных проблем.
«4» — 70-89% от кол-ва баллов на задание	Если студент знает учебный материал в пределах программы, умеет сформулировать свою позицию по методическим вопросам, но при изложении вопроса не опирается на источники; осознает социально-педагогическую и личностную значимость художественно-педагогического наследия для решения современных проблем.
«3» — 50-69% от кол-ва баллов на задание	Если у студента слабо сформированы умения анализа и обобщения информации художественно-методического характера, постановки цели деятельности и выбору путей её достижения; не может сформулировать свою позицию по методическим вопросам; недостаточно осознает социально-педагогическую и личностную значимость художественно-педагогического наследия для решения современных проблем.

Общее количество баллов по оценочному средству 50